

INÉDITS - PHÉNIX 354

114 inédits pour ce numéro de Phénix 354 se répartissent comme suit :

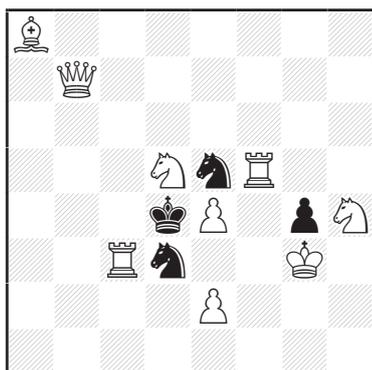
2#	9763-9770 [8]	aidés	9801-9819 [19]
3#	9771-9776 [6]	inverses	9820-9825 [6]
n#	9777-9786 [10]	directs/inverses féeriques	9826-9833 [8]
études	9787-9794 [8]	tanagras féeriques	9834-9853 [20]
rétros	9795-9800 [6]	divers féeriques	9854-9876 [23]

Les définitions des éléments féeriques utilisés dans ce numéro se trouvent pages 13777 et 13778.

La date de fin d'envoi des démolitions est fixée au 31/12/2025 à l'adresse mail suivante :
demolitionphenix@yahoo.fr.

Les dix-sept études et problèmes participant au concours de démolitions sont les suivants : 9785 (n#), 9786 (n#), 9787 (étude), 9788 (étude), 9789 (étude), 9790 (étude), 9791 (étude), 9792 (étude), 9793 (étude), 9794 (étude), 9797 (rétro), 9798 (rétro), 9799 (rétro), 9831 (direct féerique), 9833 (direct féerique), 9874 (divers) et 9876 (divers).

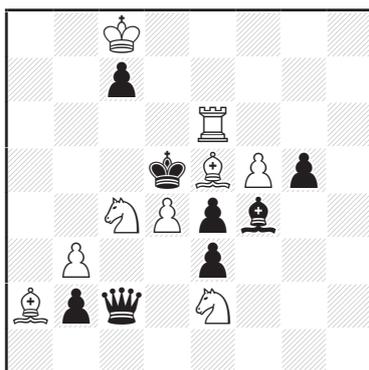
9763 - P. Maestrali



#2v

(9+4) C+

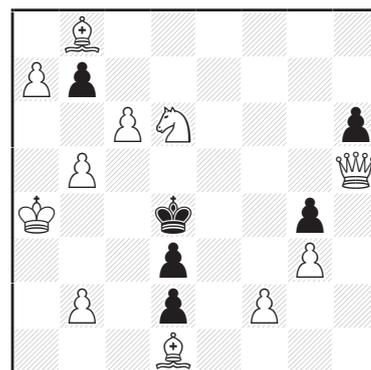
9764 - D. Yakimovich



#2*vv

(9+8) C+

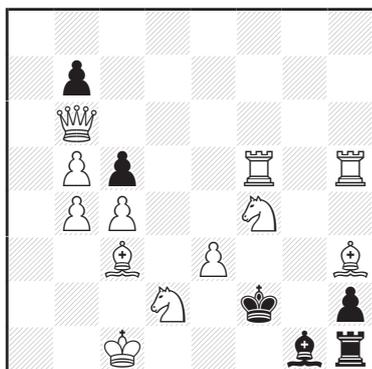
9765 - S. I. Tkachenko



#2vv

(11+6) C+

9766 - Z. Labai
& M. Svíték

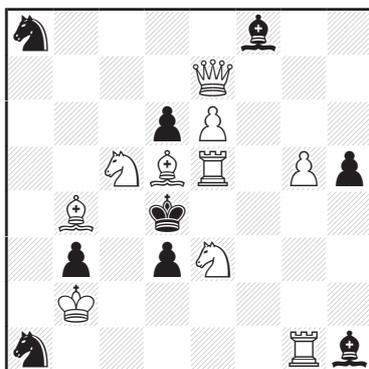


#2vvvvv

(12+6) C+

2 solutions

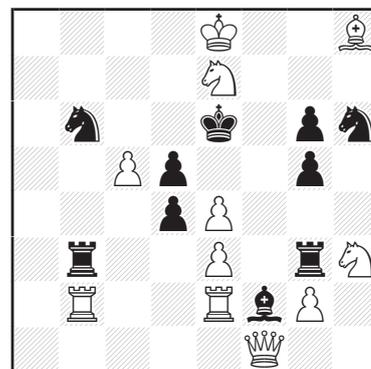
9767 - G. Mosiashvili



#2*vvv

(10+9) C+

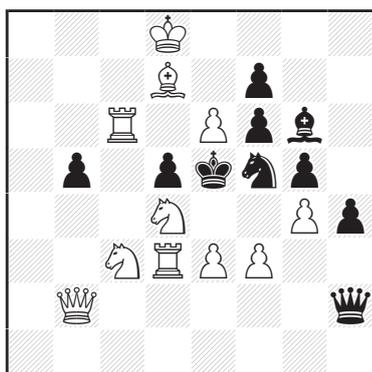
9768 - B. Miloseski



#2v

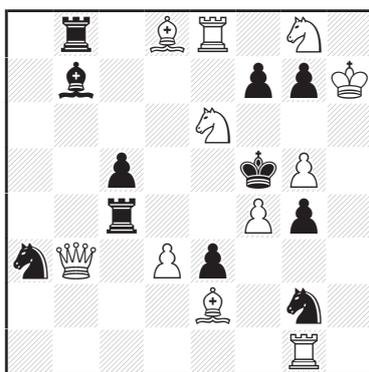
(11+10) C+

9769 - P. Murashev



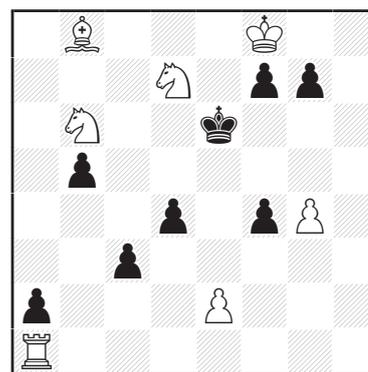
#2vvvv (11+10) C+

9770 - G. Mosiashvili



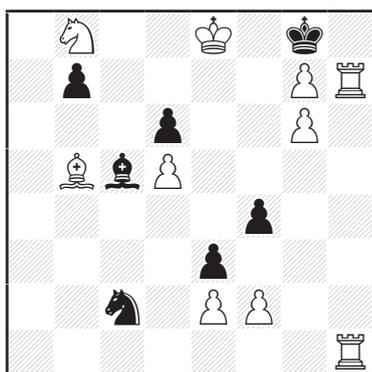
#2*vvv (11+11) C+

9771 - V. Samilo



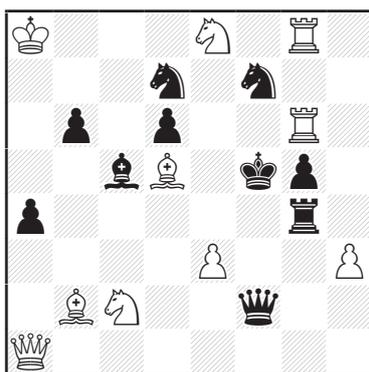
#3v (7+8) C+

9772 - A. Tarnawiecki



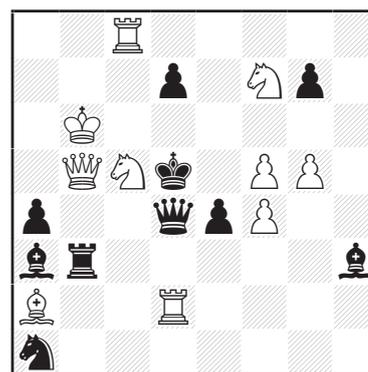
#3vv (10+7) C+

9773 - L. Makaronez & Y. Gorbatenko



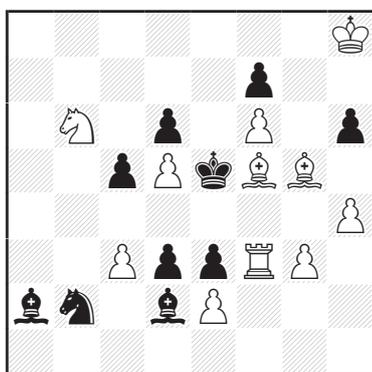
#3 (10+10) C+

9774 - L. Makaronez & V. Volchek



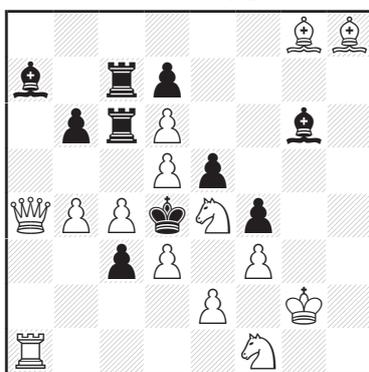
#3 (10+10) C+

9775 - Z. Labai



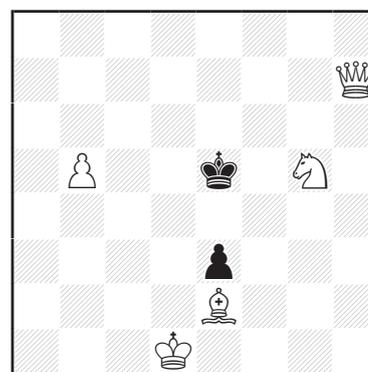
#3 (11+10) C+

9776 - A. Sygurov



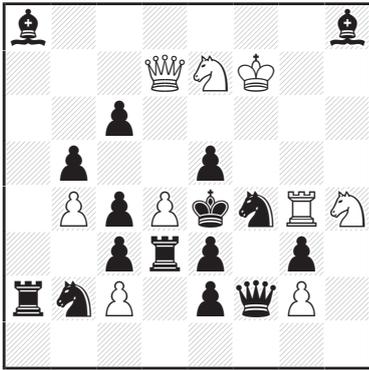
#3v (14+10) C+

9777 - P. Petrasinović



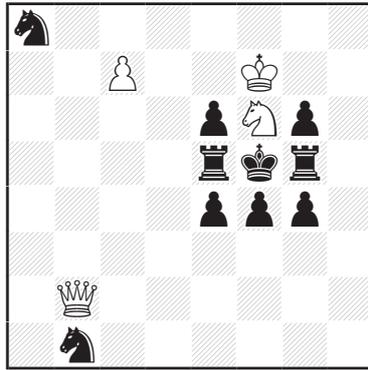
#4vv (5+2) C+

9778 - L. Lyubashevsky
& L. Makaronez



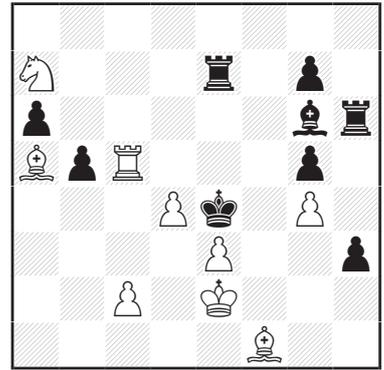
#4 (9+16) C+

9779 - V. Samilo



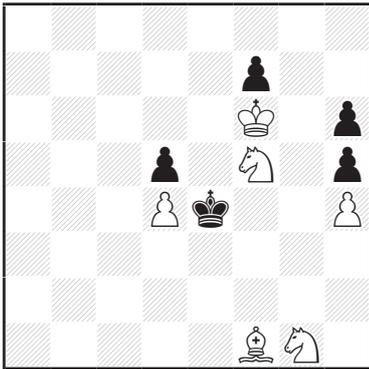
#6 (4+10) C+

9780 - O. Schmitt



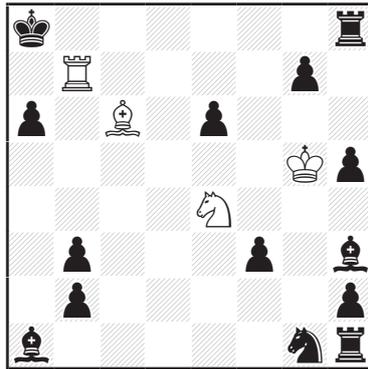
#7v (9+9) C+

9781 - W. Neef



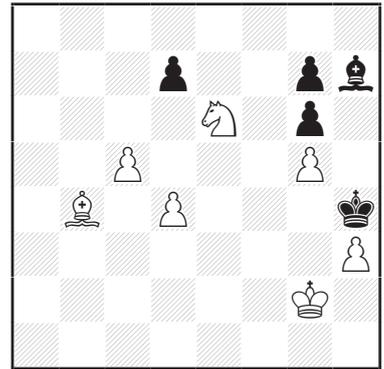
#8 (6+5) C+

9782 - O. Schmitt



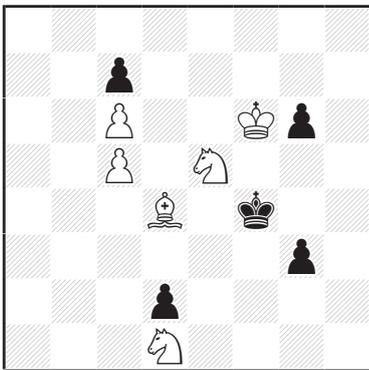
#8v (4+14) C+

9783 - S. Dowd
& M. Degenkolbe



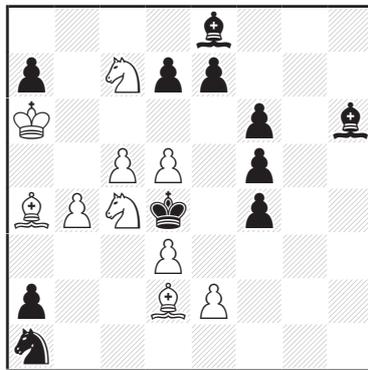
#9 (7+5) C+

9784 - W. Neef



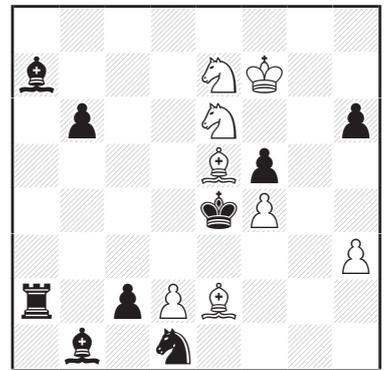
#12 (6+5) C+

9785 - O. Schmitt



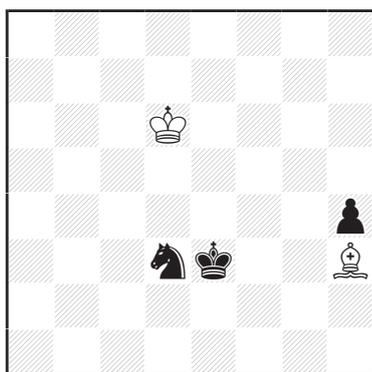
#13 (10+11)

9786 - O. Schmitt



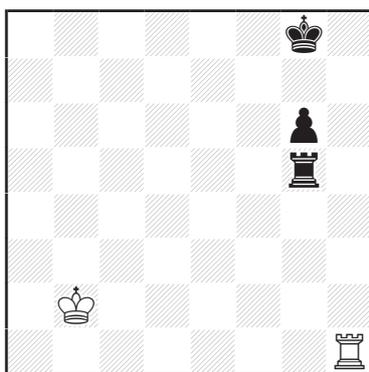
#17 (8+9)

9787 - A. Villeneuve



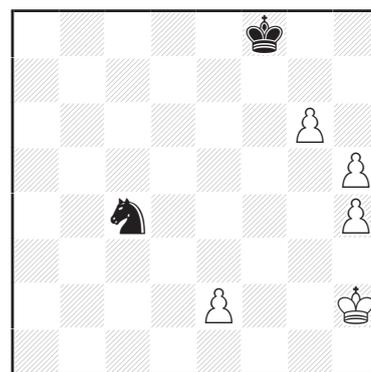
= (2+3)

9788 - Jarl Ulrichsen



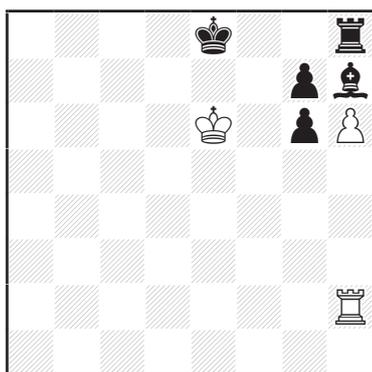
= (2+3)

9789 - P. Arestov
& P. Krug



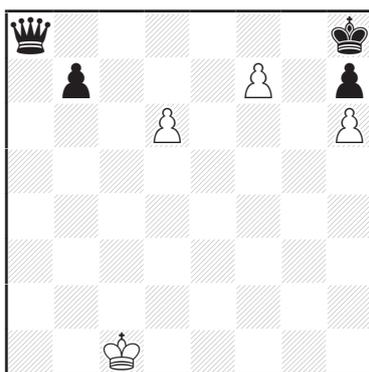
+ (5+2)

9790 - V. Samilo



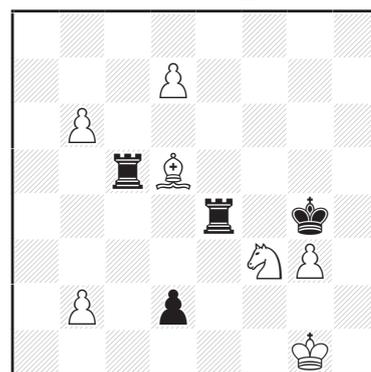
= (3+5)

9791 - B. Neuenschwander



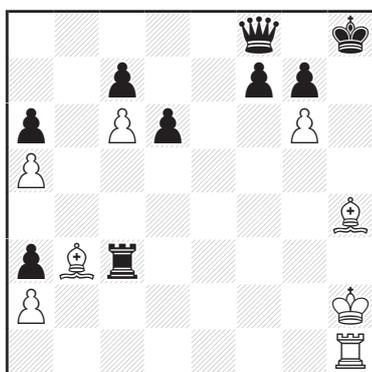
= (4+4)

9792 - D. Gurgenzidze



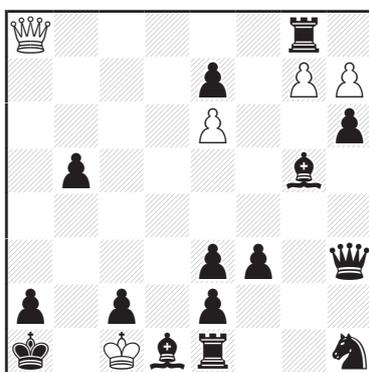
+ (7+4)

9793 - P. Krug
& M. G. Garcia



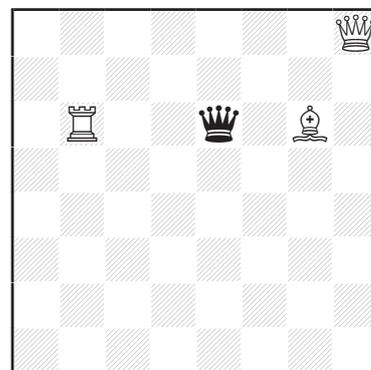
+ (8+9)

9794 - D. Gatti



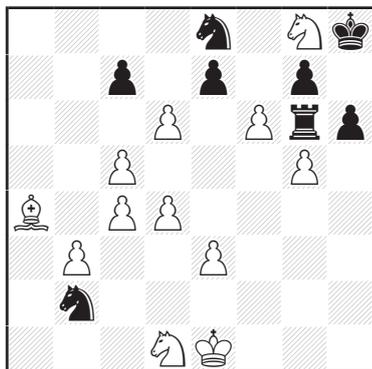
= (5+15)

9795 - A. Brobecker



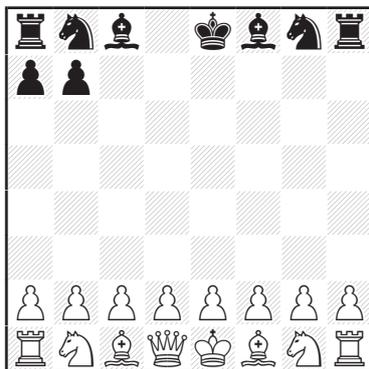
Ajouter toutes les pièces manquantes pour avoir une position légale dans laquelle aucune pièce n'attaque une pièce ennemie (3+1) C+

9796 - J. Crusats



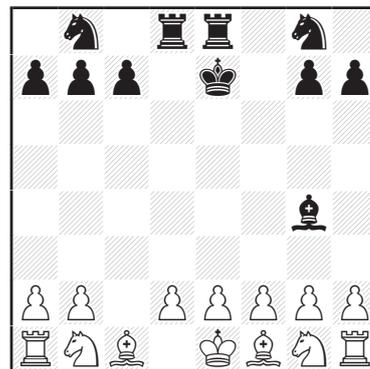
-9(9B,8N) & #1 (12+8) C+
Proca-Retractor

9797 - D. Novomeský
& L. Packa



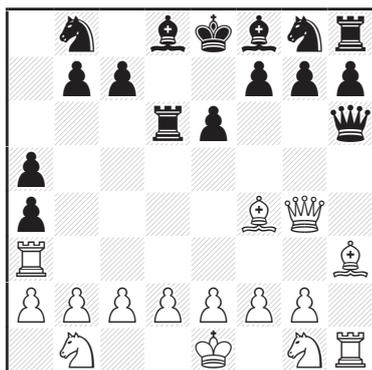
Partie (16+9) C+
Justificative en 7,5 coups
2 solutions
Take & Make

9798 - K. Begley



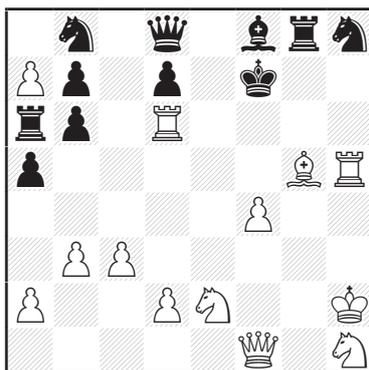
Partie (14+11)
Justificative en 10,0 coups
Anticircé Équipollent

9799 - K. Prentos
& K. Begley



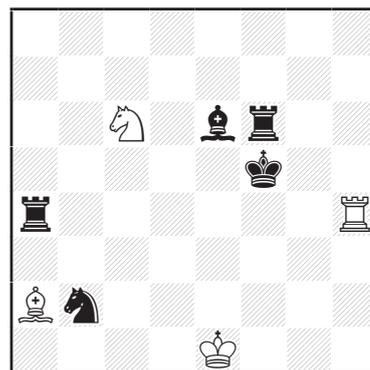
Partie (15+16)
Justificative en 11,5 coups
Power Transfer Antipode

9800 - J. Lois
& R. Osorio



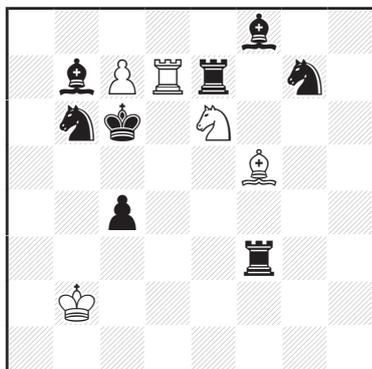
Partie (13+11) C+
Justificative en 34,0 coups

9801 - E. Gavriliv



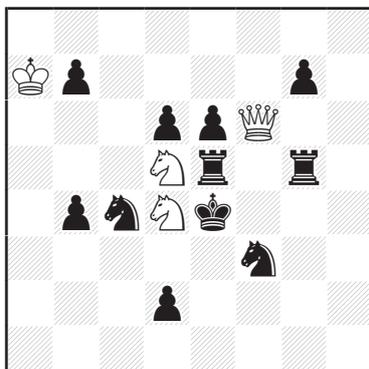
h#2 (4+5) C+
b) ♖c6→h3

9802 - F. Abdurahmanović



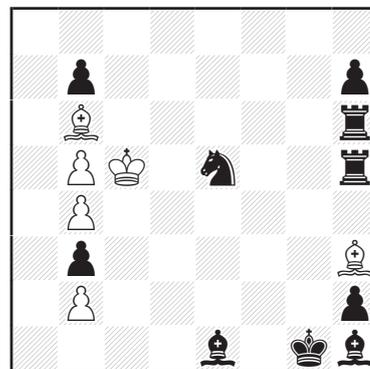
h#2 4.1.1.1. (5+8) C+

9803 - J. Michielsen



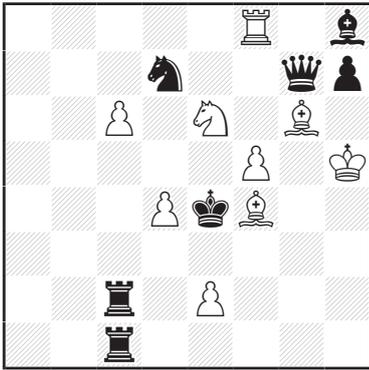
h#2 2.1.1.1. (4+11) C+
b) ♜g5→b5

9804 - M. Witztum



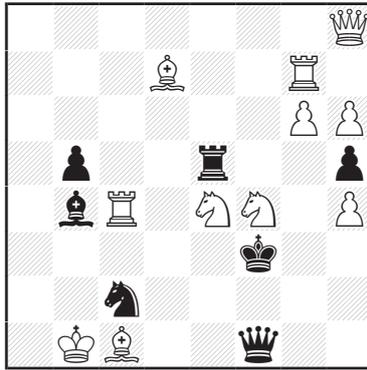
h#2 3.1.1.1. (6+10) C+

9805 - A. Onkoud



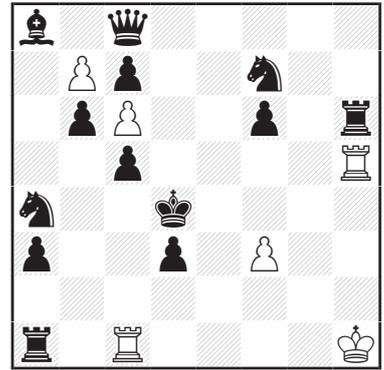
h#2 2.1.1.1. (9+7) C+

9806 - M. Kolesnik & V. Semenenko



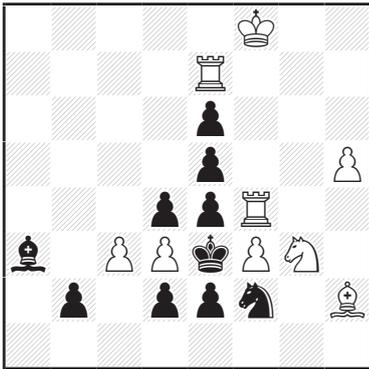
h#2 2.1.1.1. (11+7) C+

9807 - M. Parrinello



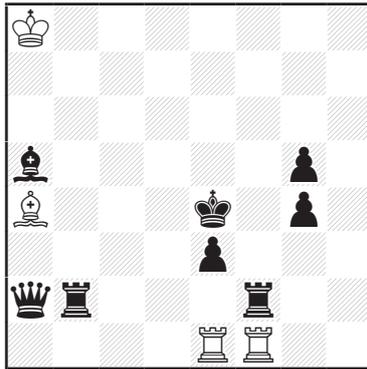
h#2 2.1.1.1. (6+13) C+
b) ♖b7→f2

9808 - M. Shapiro



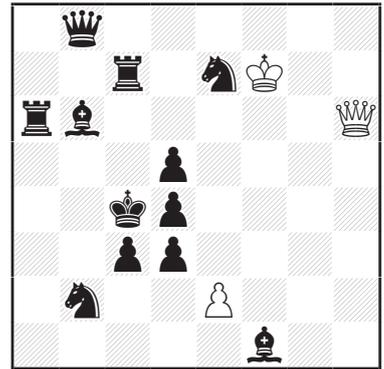
h#2 (9+10) C+
b) ♖f4↔♜d4

9809 - L. Salai Jr, E. Klemanič, L. Packa & M. Dragoun



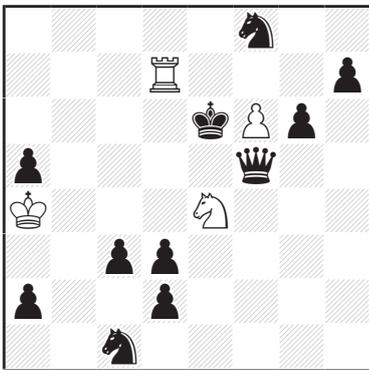
h#3 0.4.1.1.1.1. (4+8) C+

9810 - Y. Gorbatenko



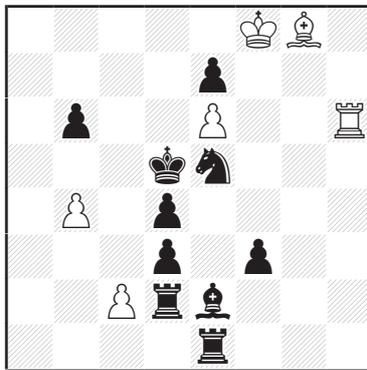
h#3 0.2.1.1.1.1. (3+12) C+

9811 - V. Nefyodov



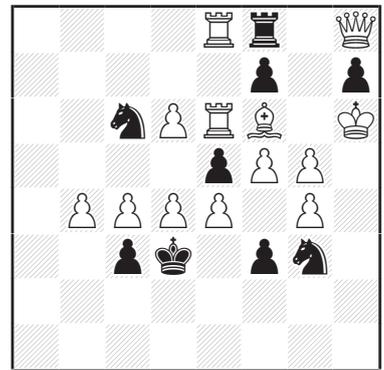
h#3 0.1.1.1.1.1. (4+11) C+
b) ♖f6→g5

9812 - A. Onkoud
À la mémoire de Guy Sobrecases



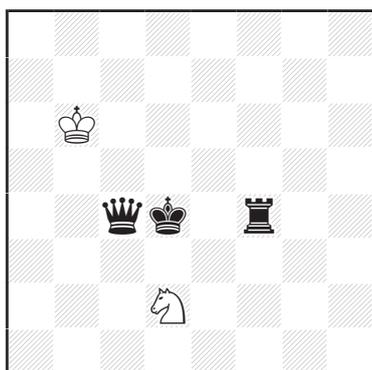
h#3 2.1.1.1.1.1. (6+10) C+

9813 - O. Semenenko



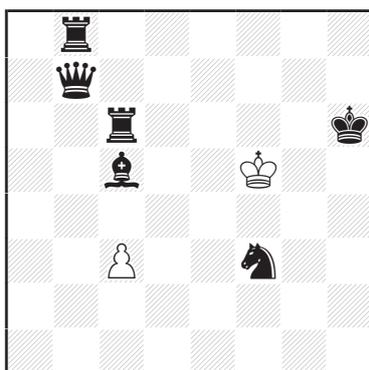
h#3 2.1.1.1.1.1. (13+9) C+

9814 - I. Bryukhanov



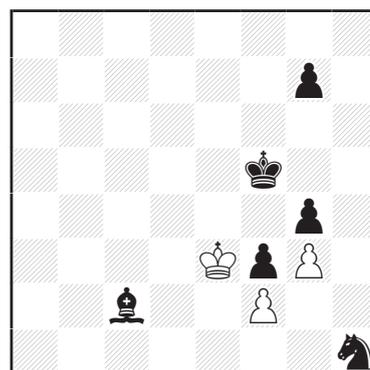
h#5 (2+3) C+
 b) ♕f4

9815 - R. Bédoni
 & S. Luce



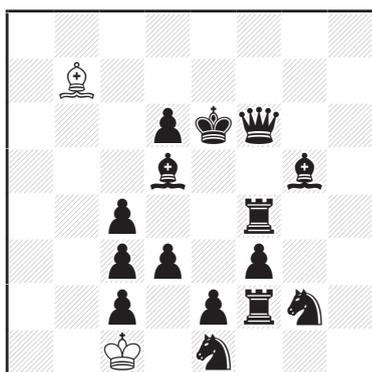
h#5 (2+6) C+
 b) ♔h6→d5

9816 - S. Luce



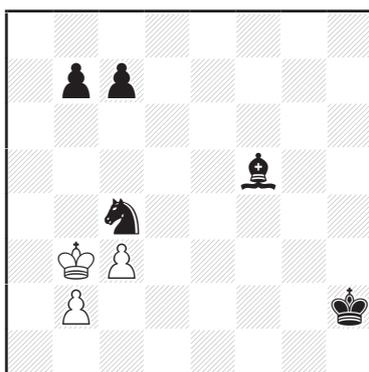
h#6 (3+6) C+
 b) ♘h1

9817 - Z. Mihajloski
 & B. Shorokhov



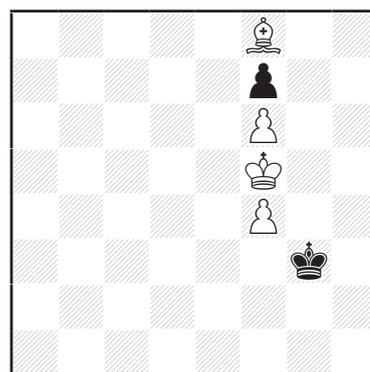
h#6 (2+15) C+

9818 - J. Lois
dédié à Michel Caillaud



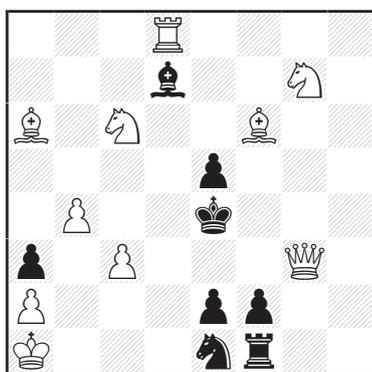
h#7 0.1.1... (3+5) C+

9819 - C. Grupen



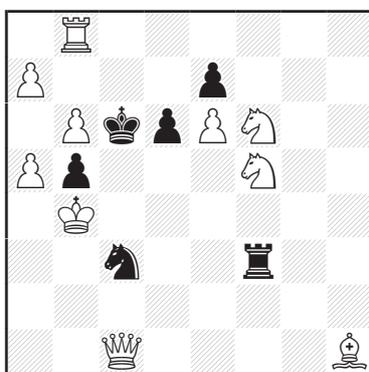
h#7 2.1.1... (4+2) C+

9820 - G. Mosiashvili



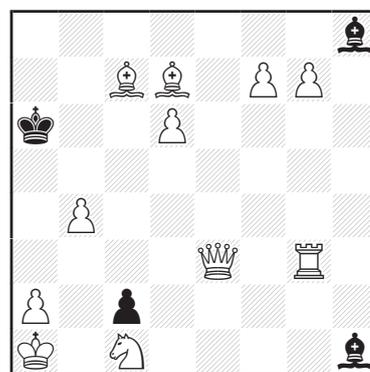
s#2v (10+8) C+

9821 - Z. Libiš



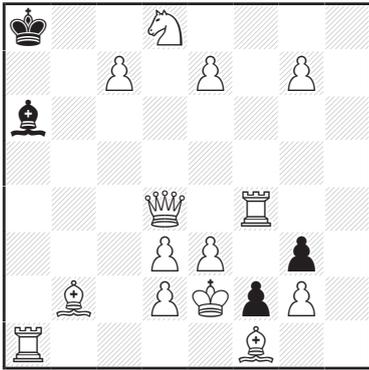
s#4 (10+6) C+

9822 - B. Courthiau



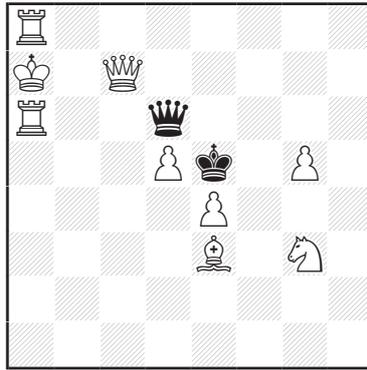
s#7v (11+4) C+

9823 - S. I. Tkachenko,
M. Caillaud & A. Frolkin



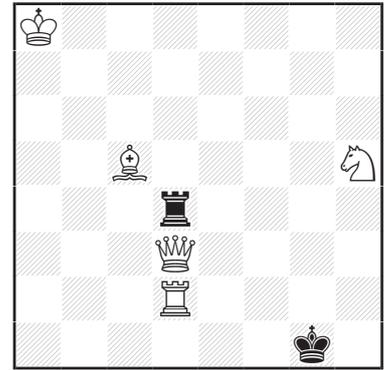
s#9 (14+4) C+

9824 - S. Dowd



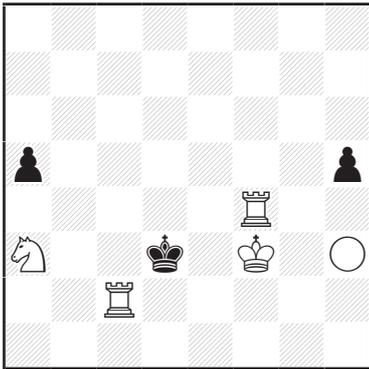
s#13* (9+2) C+

9825 - T. Linss



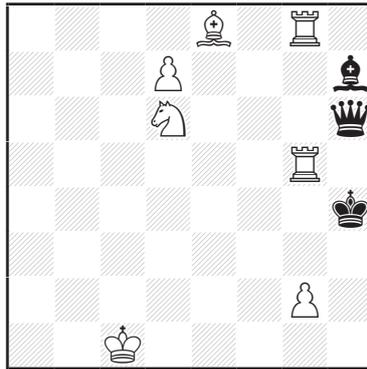
s#16* (5+2) C+

9826 - U. Degener



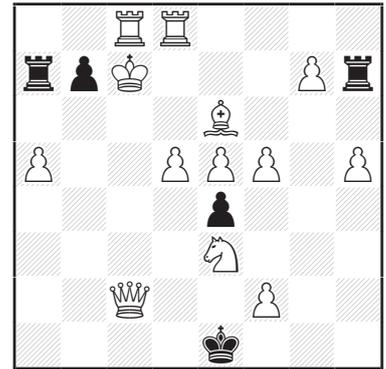
#2vv (5+3) C+
○=Joker

9827 - H. Gockel



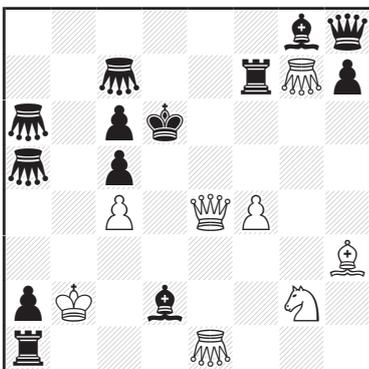
#2vv (7+3) C+
Anticircé

9828 - J. Rotenberg



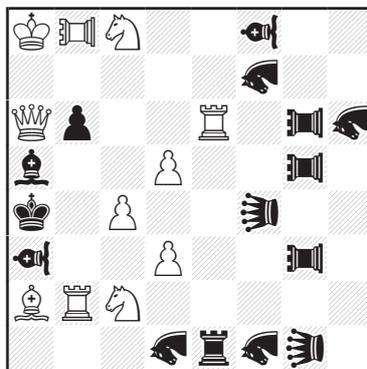
#2vv (13+5) C+
2 solutions
Danger Circé

9829 - J. Schmutz



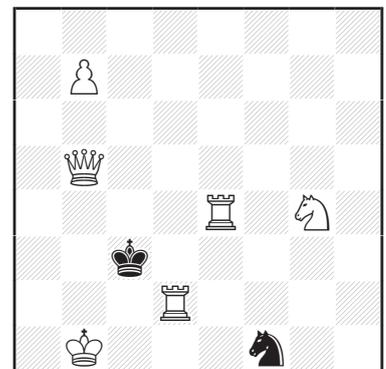
#2*v (8+13) C+
Elliuortap
♁♂=Sauterelle

9830 - J.-M. Loustau



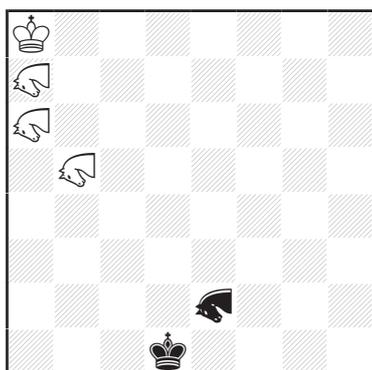
#2*vvvv (11+15) C+
♁=Lion ♁=Noctambule-Lion
♁=Fou-Lion ♁♁=Tour-Lion

9831 - P. Răican



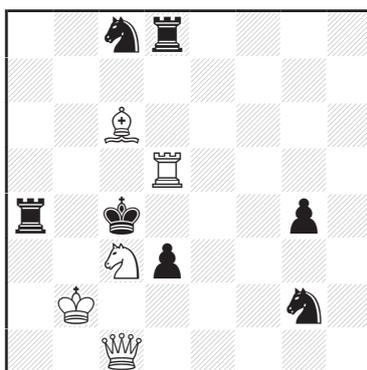
s#12 (6+2)
Circé

9832 - T. Linss



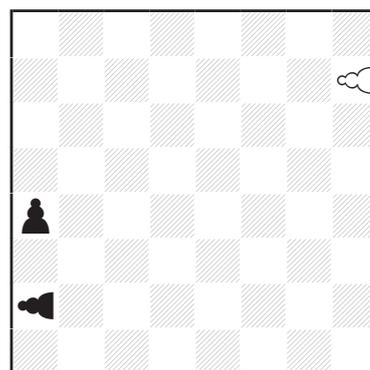
s#14 (4+2) C+
 ♞♞=Cavalier-Spirale
 b) ♞♞=Cavalier-Spirale Diagonale

9833 - S. Smotrov



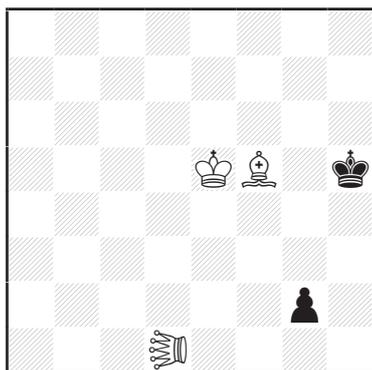
s#17 (5+7)
 Circé

9834 - Sébastien Luce
 Hommage à James Bond



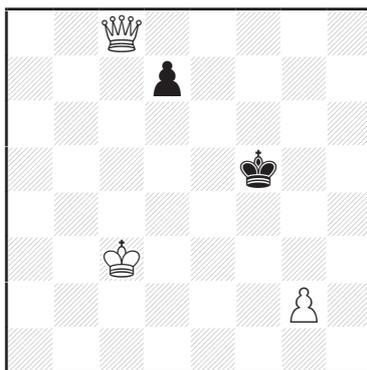
h=2 (1+2) C+
 ♟♟=Pion Bondisseur
 Voir texte !

9835 - D. Innocenti



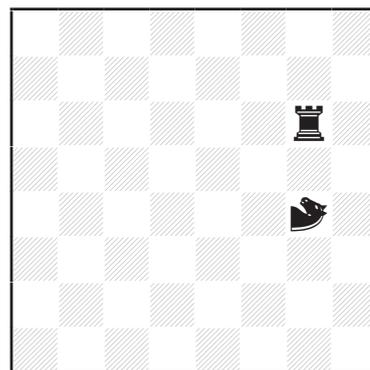
h=2 2.1.1.1. (3+2) C+
 Circé
 ♚=Locuste

9836 - D. Innocenti
 dédiée à à Sébastien Luce



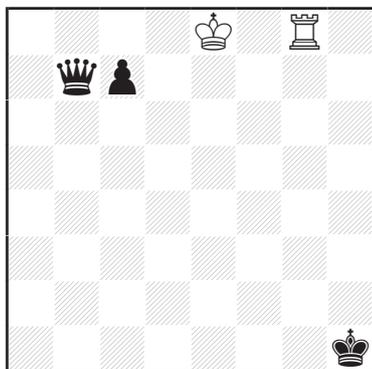
h=2 (3+2) C+
 b) ♚♞♞8→♞4
 Superguards

9837 - S. Luce
 dédiée à Mirko Degenkolbe, Udo
 Degener et au Varan de Komodo



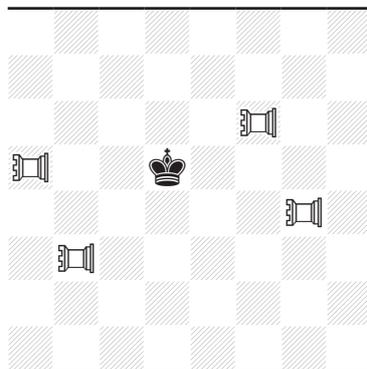
h==3 5.1.1.1.1.1. (0+2) C+
 Changeants
 ♚=Varan

9838 - I. Bryukhanov
 & S. Luce



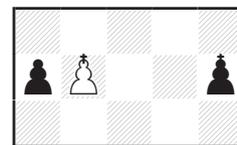
hs#3 (2+3) C+
 b) ♚♞7→d7
 Masand

9839 - V. Kotěšovec



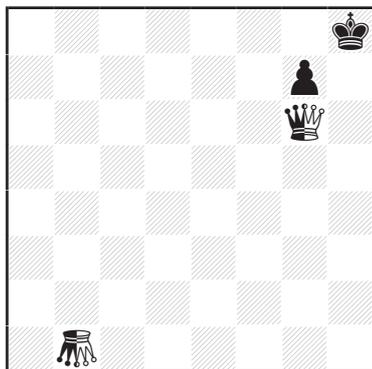
h#3 5.1.1.1.1.1. (4+1) C+
 Cylindre Vertical
 ♚=Aigle

9840 - S. Luce



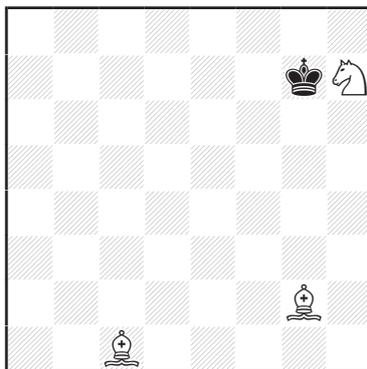
h==4 0.1.1... (1+2) C+
 b) ♚a2→♞2
 Sentinelles en Pion adverse
 † =Pièce Royale

9841 - S. Luce



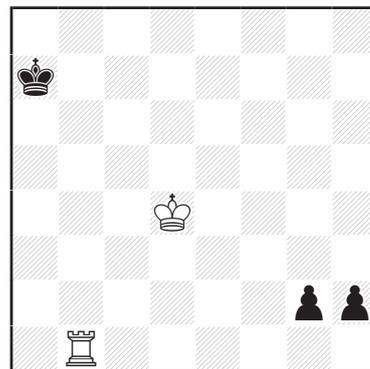
h#4 0.2.1... (0+2+2) C+
Circé Échange
♖=Sauterelle

9842 - K. Solja



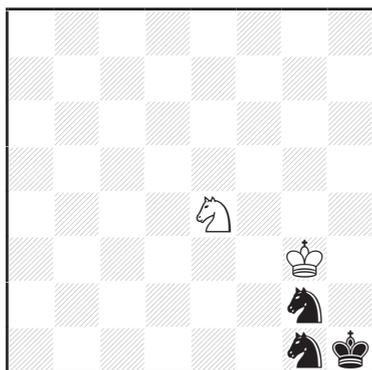
h#4 0.2.1... (3+1) C+
Köko

9843 - I. Bryukhanov



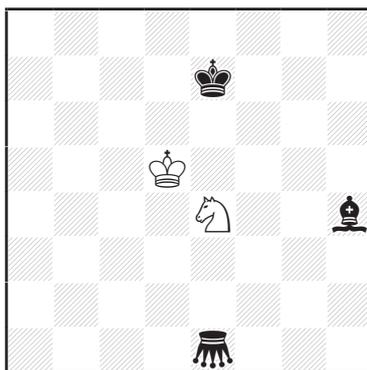
hs#4 0.1.1... (2+3) C+
b) ♔d4→f3
Masand

9844 - A. Gilbert



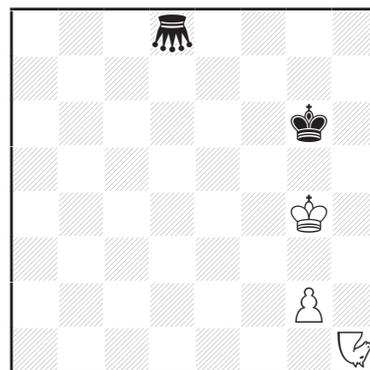
h#4 0.2.1... (2+3) C+
Danger Circé

9845 - O. Paradzinsky



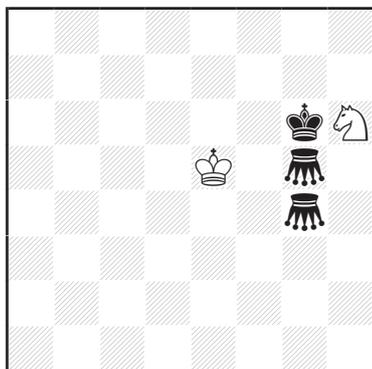
h#4 2.1.1... (2+3) C+
Masand
♖=Sauterelle

9846 - O. Paradzinsky
& S. Luce



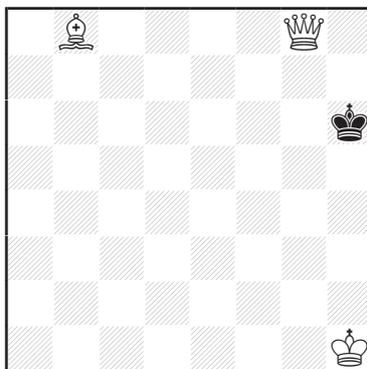
h#4 2.1.1... (3+2) C+
♞=Noctambule
♖=Sauterelle

9847 - O. Paradzinsky



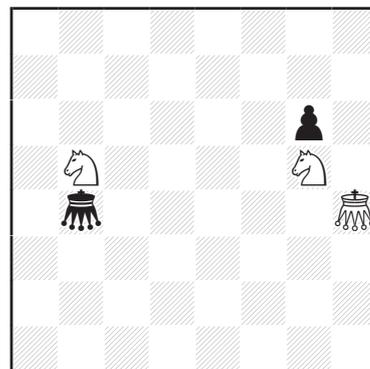
h#5 0.2.1... (2+3) C+
Masand
♖=Sauterelle

9848 - V. Crişan & S. Luce



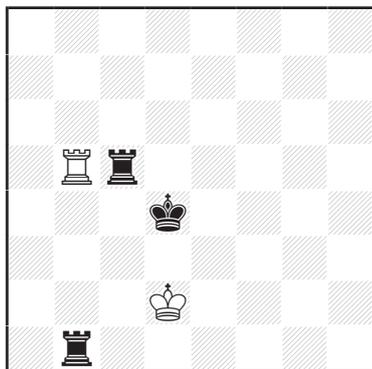
s#5 (3+1) C+
b) ♔b8→b6 c) ♔b8→é1
d) ♖g8→f7
Sentinelles

9849 - N. Turner



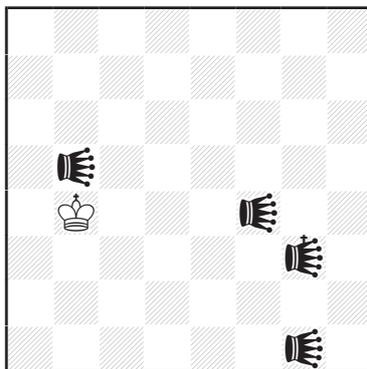
s#5 2 solutions (3+2) C+
* =Pièces Royales
♖♗=Sauterelles

9850 - T. Linss



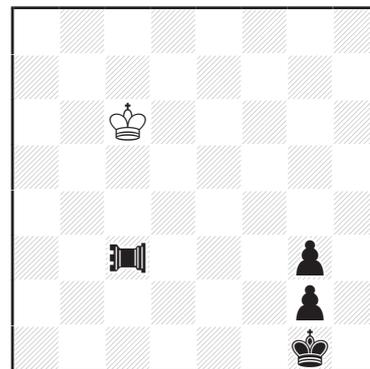
hs#7 0.1.1... (2+3) C+

9851 - Kenneth Solja
dédié à Sébastien Luce



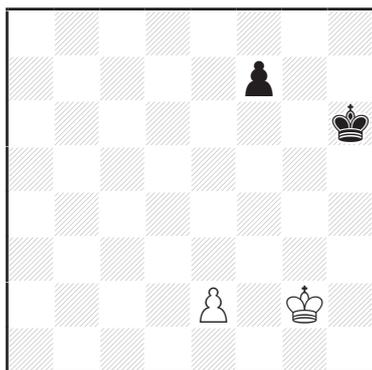
hs#8 0.1.1... (1+4) C+
b) ♞g1→g8
* =Pièce Royale
♞=Contra-Sauterelle

9852 - B. Kampmann



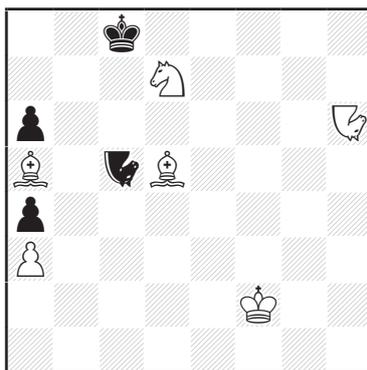
#8 (1+4) C+
Bicolore
♞=Equisauteur(1,1)+(1,2)

9853 - J. Hambros
dédié à Sébastien Luce



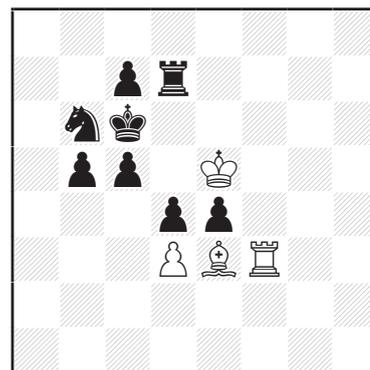
pser.h=11 (2+2) C+

9854 - M. Rittirsch
& F. Pachl



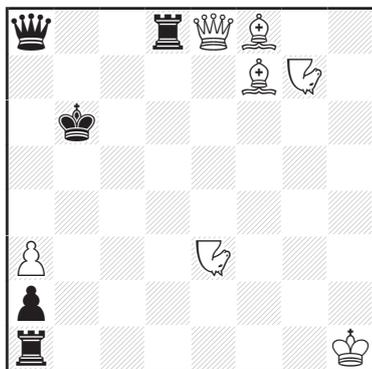
h#2 (6+4) C+
b) ♞ç5
Circé
♞♞=Noctambule

9855 - P. Tritten



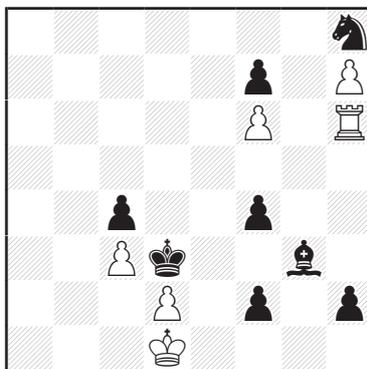
h#2 2.1.1.1. (4+8) C+
Anticircé Couscous

9856 - J. Schmutz



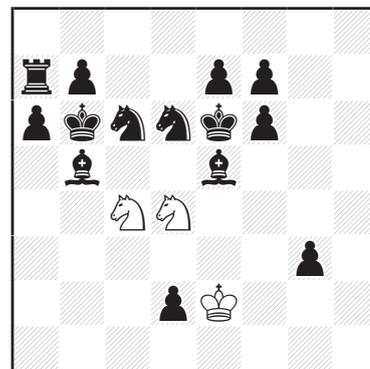
h#2 6.1.1.1. (7+5) C+
Anticircé Calvet
♞=Noctambule

9857 - D. Innocenti



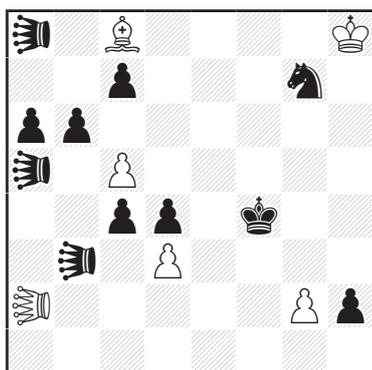
h#2 4.1.1.1. (6+8) C+
Einstein

9858 - H. Gockel



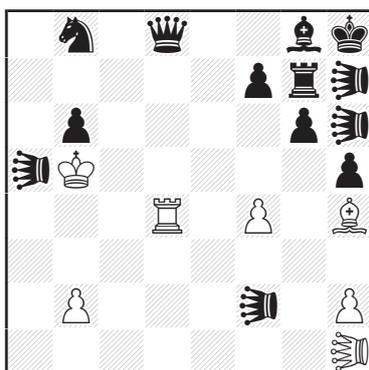
h#2 2.1.1.1. (3+14) C+
Royal Dynasty

9859 - M. Dragoun



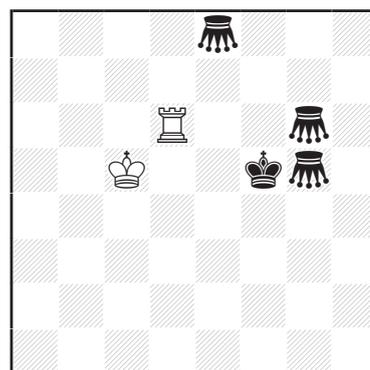
h#2 4.1.1.1. (6+11) C+
♙♚=Señora

9860 - J. Schmutz



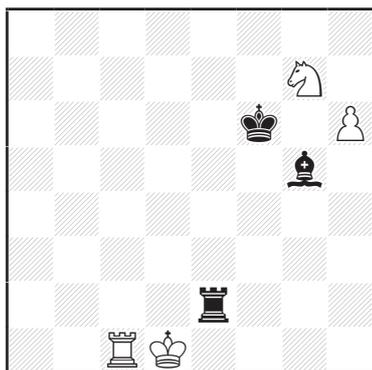
h#2 2.1.1.1. (7+13) C+
♙♚=Lion
Breton

9861 - O. Paradzinsky



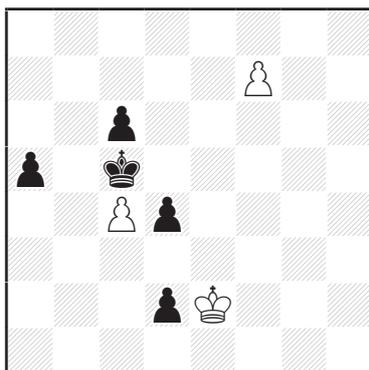
h#3* 2.1.1.1.1. (2+4) C+
♙=Sauterelle
Masand

9862 - D. Innocenti
dédié à Laurent Riguet



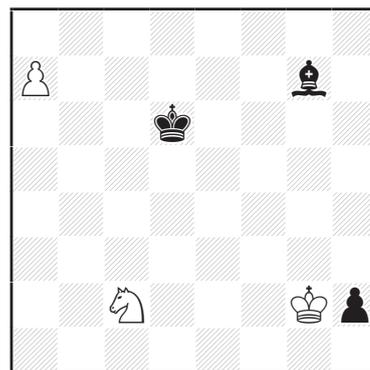
hr#3 (4+3) C+

9863 - S. Luce
dédié à Axel Gilbert



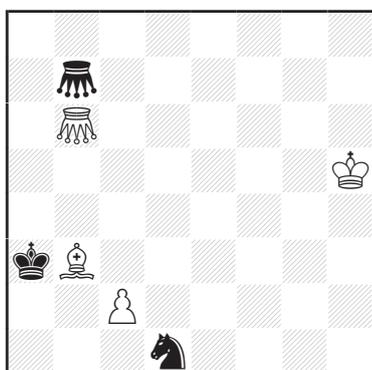
h#3 (3+5) C+
b) translation a1-b1
Danger Circé

9864 - I. Bryukhanov



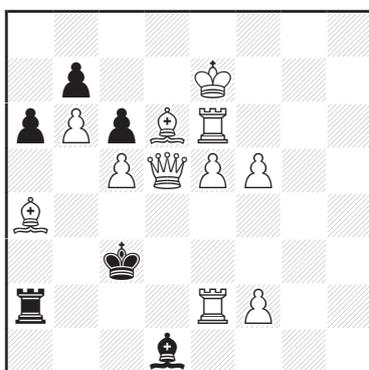
hs#4 (3+3) C+
Masand

9865 - S. Luce



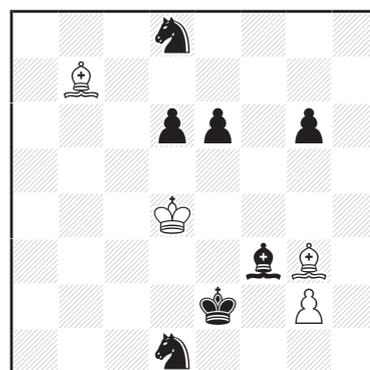
h#4 2.1.1... (4+3) C+
♙♚=Sauterelle

9866 - N. Petković
dédié à Marta



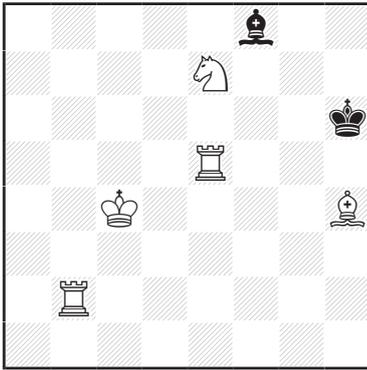
hs#5 2.1.1... (11+6) C+

9867 - R. Krätschmer



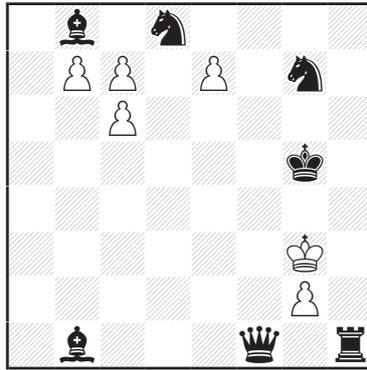
hs#6 (4+7) C+

9868 - T. Linss



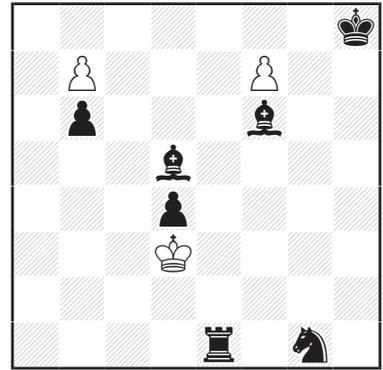
hst#8 (5+2) C+

9869 - R. Bédoni



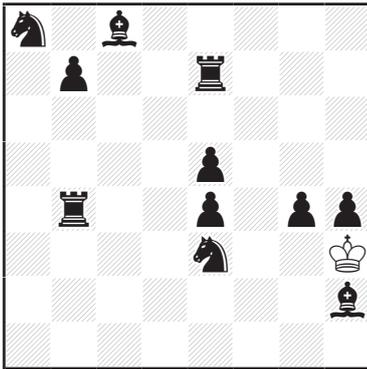
1N & sd==8 (6+7) C+
Madrasi

9870 - G. Jordan



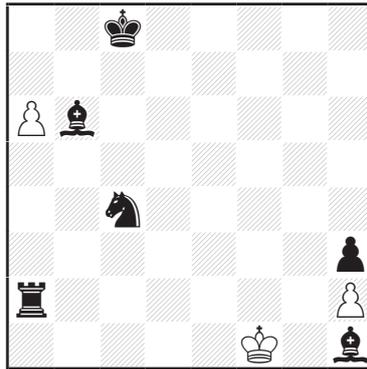
sd-auto#11 (3+7) C+
b) ♖b7→h2

9871 - R. Bédoni
& S. Luce



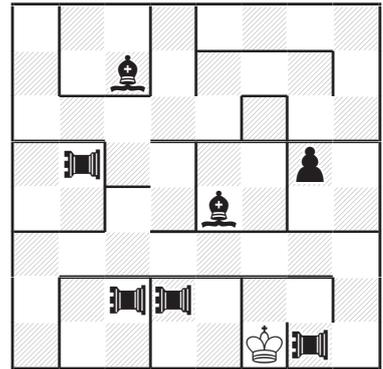
sd-Circuit-17 (1+11) C+
2 solutions

9872 - S. Saletić



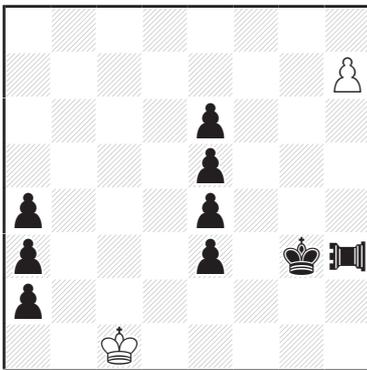
sd-auto=24 (3+6) C+

9873 - S. Luce



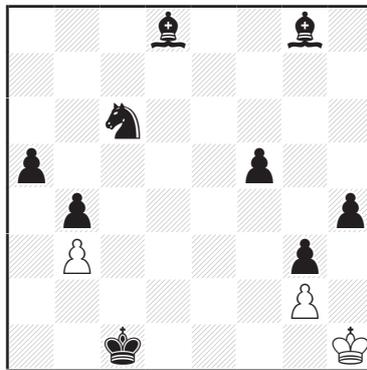
h==34 0.1.1... (1+7) C+
Anticircé Antipode
Labyrinthe
♖=Vizir

9874 - R. Bédoni



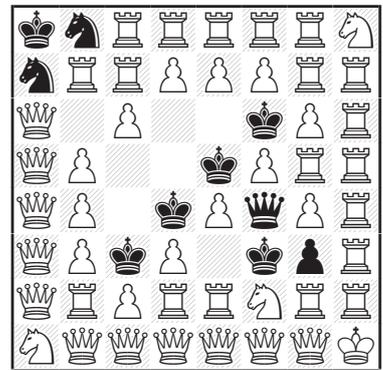
sh#34 (2+9)
Alphabétiques pour les Noirs
♖=Pao

9875 - L'. Kekely



sd-auto=35 (3+9) C+
Bicolore

9876 - N. Trigoboff



ss#5451 (47+10)
Rex Multiplex

SOLUTIONS - PHÉNIX 352

DEUX-COUPS

9763 - Philippe Maestrali

1. ♖b1? blocus
1... ♔×é4(♘d3~, ♙é5~) 2. ♚f4(é3, ♗×d3)#
mais 1... ♗ç4!

1. ♗é7! blocus
1... ♔×é4(♘d3~, ♙é5~) 2. ♚ç4(♗×é5, é3)#
1... ♗ç4! 2. ♚×d3#

Auteur : Écho stratégique entre l'essai et la solution. Trois mats changés dont un transféré et un mat supplémentaire sur le coup de correction qui réfute l'essai. Mats par clouage sur la fuite royale.

9764 - Daniil Yakimovich

1... ç5, ç6 a 2. ♘b6, ♚d6# A,B
1... ♙×é5 b 2. ♘×é3# C

1.b4? [2. ♘b6, ♘×é3# A,C]
1... ♗×ç4 c 2. ♘ç3# D
mais 1... ♗b3! d

1. ♙×ç7? [2. ♘b6# A (2. ♚d6+? B ♙×d6!)]
1... ♙d6(♙×ç7) e(f) 2. ♚×d6(♘×é3)# B(C)
mais 1... ♗×é2!

1. ♔×ç7! [2. ♚d6# B (2. ♘b6?? A cloué)]
1... ♗×b3(♙×é5+, ♗×ç4+) d(b,c)
2. ♘b6(♚×é5, b×ç4)# A(E,F)

Auteur : Sushkov ([A(B?) - B(A?)], pseudo le Grand (AeB - BdA), mats changés b-CE et c-DF, mats transférés ad-A, ae-B, bf-C, paradoxe Dombrovskis ([A] d! - d A), Rudenko ([AC] fC, dA) et provocation du Roi blanc à l'échec (deux). Un contenu moderne !

9765 - Sergiy I. Tkachenko

1.b4? [2. ♗ç5# A]
1... ♔ç3 x 2. ♗é5# B mais 1... b6!
1.f4? [2. ♗é5# B]
1... ♔é3 y 2. ♗ç5# A mais 1... g×f3 e.p.!

1. ♘×b7! blocus
1... ♔ç4(♔é4) 2. ♗ç5(♗é5)# A(B)
Clé bi-ampliative, pseudo le Grand (AxB - ByA), deux mats transférés (A,B).

9766 - Zoltán Labai & Miroslav Svítek

1. ♗×ç5? A blocus
1... ♔g3(♔é1) a(b) 2. ♘é2(♘é4)#
mais 1... b6!
1. ♚×ç5? blocus
1... ♔é1(♔×é3) b(c) 2. ♘é4(♚f5)#
mais 1... ♔g3! a (2. ♘é2? ♔f2!)
1. é4? blocus
1... ♔é3(♔g3) c(a) 2. ♗×ç5 A(♘é2)#
mais 1... ♔é1! b
1. ♙f6? blocus
1... ç×b4 d 2. ♙h4#
mais 1... ♔é1! b (2. ♘é4?)
1. ♙g2? blocus
1... ç×b4 d 2. ♘é4#
mais 1... ♔g3! a
1.b×ç5! blocus
1... ♔g3(♔é1, ♔×é3) a(b,c)
2. ♘é2(♘é4, ç6)#

1. ♔d1! blocus
1... ♔g3(♔×é3, ç×b4) a(c,d)
2. ♘é2(♗×ç5 A, ♘é2)#

Auteur : Taraba line combination, changed mate 3×2, cycle defense ab-bc-ca, exchange defense and refutation bca! - cab!, switchback.

9767 - Givi Mosiashvili

1... d×ç5(♔×é5 a, ♙é4)
2. ♙ç3(♗f6, ♚×é4)# F(A,D)
1. ♗a7? [2. ♙ç3# F] mais 1... ♗b6!
1... d×é5 b (♔×é5 a, ♙é4)
2. ♘×b3(♘×d3, ♚×é4)# B(C,D)
1. ♘d7? [2. ♙ç3, ♘f5# F,G] mais 1... d2!
1... d×é5 b (♙é4, ♙×d5)
2. ♙ç5(♚×é4, ♙ç3)# E(D,F)

1. ♙×b3? [2. ♙ç3# F] mais 1... ♙d5!
1... d×é5 b (♔×é5 a, ♙é4)
2. ♘f5(♗f6, ♚×é4)# G(A,D)

1. ♚é1! [2. ♘f5#]
1... d×é5 b (♔×é5 a, ♙×d5, ♙é4)
2. ♙ç3(♗f6, ♚×d5, ♚×é4)# F(A,H,D)

Auteur : Le Grand (FbG - GbF), mats changés (trois sur 1... d×é5, un sur 1... ♔×é5, un sur 1... ♙×d5) ; 2. ♙ç3 est transféré deux fois.

9768 - Bosko Miloskeski

1. ♖c6? [2. ♗d4, ♗d8#]
 1... ♗f5(♗f7) 2. ♗d8(♗×d4)#
 mais 1...d×é4!

1. ♖×f2? [2. ♖f6# A]
 1... ♗d7 x 2. é×d5# B
 1... ♗g8(♖f3) 2. ♖f7(♗×g5)#
 mais 1... ♗f5!

1. é×d4! [2. é×d5# B]
 1... ♗é3 y 2. ♖f6# A
 1... ♖bé3(♖gé3,d×é4) 2. ♖×b6(♗×g5, ♖×é4)#
 Pseudo le Grand ; trois défenses sur la même case
 pour parer l'activation de la demi-batterie blanche.

9769 - Pavel Murashev

1. é×f7? [2. ♖é6# A] mais 1... ♗×f7!

1. ♖ç5? B [2. ♖×d5#]
 1... ♗×é3 a, ♗é7 2. ♖×h2# mais 1...f×é6!

1. ♖×b5? C [2. ♖×d5#]
 1... ♗×é3 a 2. ♖b8#
 1...f×é6 2. ♖×é6# A
 mais 1... ♖a2!

1. ♗d×b5? [2. ♖×d5#]
 1... ♗d4 b 2. ♖×h2#
 1...d4 c 2. ♖ç5# B (2. ♖×b5?)
 mais 1... ♖d2!

1. ♗dé2! [2. ♖×d5#]
 1... ♗×é3 a 2. ♗×d5# mat par la demi-batterie
 1... ♗d4 b 2. é×d4#
 1...d4 c 2. ♖×b5# C (2. ♖ç5? ♗d6!)
 1...f×é6 2. ♖×é6# A

Auteur : deux variantes de la section A du XI^e
 WCCT (voir définition px 346/13446) (1... ♗d4
 et 1...d4, avec mats changés entre jeu d'essai et
 jeu réel). Autre changement de fonction des coups
 de deux pièces blanches (clé - mate), avec des
 combinaisons blanches et avec des mats sur les
 défenses thématiques. Jeux sur les mêmes cases
 par les Blancs (clé, menace, mat) sur b5 et d5.

9770 - Givi Mosiashvili

1... ♖ç4~ 2. ♗é7# et 1... ♖×f4! 2. ♗×g7#
 1... ♗g2~ 2. ♗×g4# et 1... ♗×f4! 2. ♗×g7#

1. ♗×g7? [2. ♗h6#] mais 1... ♗×f4! et 1... ♖×f4!
 et profite de l'obstruction blanche (2. ♗g7?).

1. ♖b6? [2. ♗é7# A]
 1... ♖×f4 x, ♗×f4(f×é6) 2. ♗×g7 C (♖f8)#
 mais 1... ♗ç6!

1. ♖d1? [2. ♗×g4# B]
 1... ♗×f4 y, ♖×f4(f×é6) 2. ♗×g7 C (♖f8)#
 mais 1... ♗f3!

1. ♗ç7! [2. ♗×g7# C]
 1... ♖×f4 x 2. ♗é7# A
 1... ♗×f4 y 2. ♗×g4# B
 1...f×é6 2. ♗é7#

Le Grand doublé (AxC-CxA et ByC-CyB), thème
 Luukonen, dont le schéma est le suivant :

		♗×f4	♖×f4
	♗×g7	♗×g4 / !	♗é7 / !
		♗×g7	♗×g7

Mats Somov B1 et B2 et effet Dombrovskis.

TROIS-COUPS

9771 - Volodimir Samilo

1. é4? [2. é5 et g5)
 1...d×é3 e.p. 2. ♖d1 ~ 3. ♖d6#
 1...f×é3 e.p. 2. ♖f1 [3. ♗ç5#] f5 3.g×f5#
 mais 1...ç2!

1. é3! [2. é×d4 et 2. é×f4]
 1...f×é3 2. ♖f1 [3. ♗ç5#] f5 3.g×f5#
 1...d×é3 2. ♖d1 [3. ♖d6#]
 1...f5 2.g5 ~ 3. ♗ç5#

Auteur : The choice between a long and short
 Pawn move on the first move, with addition of
 a couple of options in the main solution, theme
 «ep» in try 1.é4 ?

9772 - Antonio Tarnawiecki

1. ♗d7? A [2. ♗f6#] mais 1... ♗d4! a
 1. ♗d7? B [2. ♗é6#] mais 1... ♗d4! b
 1. ♖1h4? [2. ♖×f4 ~ 3. ♖f8#] mais 1...é×f2!

1. ♖1h5! [2. ♗f5 ~ 3. ♗f8#]
 1... ♕d4 a 2. ♕d7 B ~ 3. ♕é6#
 1... ♗d4 b 2. ♗d7 A ~ 3. ♗f6#

Thème logique associé à un Banny avec défenses (d4) et seconds coups tranquilles (d7) sur les mêmes cases.

9773 - Leonid Makaronez & Yuri Gorbatenko

1. ♕h8! [2. ♗f6+ ♗×f6 3. ♗×f6#]
 1... ♗fé5 2. ♗d4+ A ♕×d4 3. ♗×d6# B
 2... ♗×d4 3. ♗×g5# C
 1... ♗d4 2. ♗×d6+ B ♗×d6 3. ♗×g5# C
 2... ♕×d6 3. ♗×d4# A
 1... ♕d4 2. ♗×g5+ C ♗×g5 3. ♗×d6# B
 2... ♗×g5 3. ♗×d4# A

Thèmes Zilahi cyclique et Babuska (au moins deux fois, un même coup noir apparaît comme premier coup d'une variante, puis comme deuxième coup dans une autre variante).

9774 - Leonid Makaronez & Victor Volchek

1... ♕b4 2. ♗×d7+ ♗ç4 3. ♗×d4#
 1... ♕×ç5+ 2. ♗×ç5#
 1. ♗é5! [2. ♕×b3+ ♗d6, ♗×b3, a×b3 3. ♗×d7#]
 1... ♗d3, ♗×d2 2. ♗×b3+ ♗d6 a 3. ♗×d7#
 2... ♕ç5+ b 3. ♗×ç5#
 1... ♗d6 a 2. ♗×d4+ ♗é7 3. ♗×d7#
 1... ♕×ç5+ b 2. ♗ç7 [3. ♗ç4, ♗b7#]
 1... ♕×f5 2. ♗ç7 [3. ♗ç4#]

Thème Babuska combiné avec des déclouages directs et indirects.

9775 - Zoltán Labai

1. ♕h7! [2. ♕f4+ ♗×f6 3. ♕×d6#]
 1... ♕×d5 2. ♗d7+ ♗é6 3. ♕f5#
 1... ♕×ç3 2. ♗×é3+ ♗d4 3. ♗é4#
 1... h×g5 2. ♗f5+ ♗é4 3. ♗×g5#

Deux auto-blocages, le Roi noir se fait mater sur quatre cases différentes.

9776 - Alexandre Sygurov

1. ♗×ç3? [2. ♗b5#] mais 1... ♗ç5!
 1... ♕×d3 2. ♗b5+ ♗×ç4 3. ♗d2, d×ç6#

1. ♗d1! [2. ♗b3 [3. ♗×ç3#] ♕×é4 a 3. d×é4#
 2... ♗×ç4 b 3. d×ç4#]
 1... ♕×é4 a 2. d×é4+ ♗×ç4 3. d×ç6#
 1... ♗×ç4 b 2. d×ç4+ ♗×ç4 3. b5#

1... ♕f5 2. ♕×é5+ ♗×é5 3. d4#
 1... ♕h5 2. ♗éd2 [3. ♗b3#] ♕×f3+ 3. ♗×f3#
 2... ç3~ 3. ♗a1#

Thème Babushka associé à des batteries blanches au deuxième et au troisième coups. Dans les deux premières variantes c'est le Pion qui effectue les deuxièmes coups qui mate.

Auteur : ♗-battery play, change functions moves. Monkey theme with a geometric motif : if the Black bishop plays beside to the Black king (1... ♕f5), then white plays even closer (2. ♕é5+ and 3. d4#); similar, if the Black bishop moves away from the King (1... ♕h5), then the white pieces also move away from the black King (2. ♗d2 and 3. ♗a1#).

MULTICOUPS

9777 - Petrasin Petrasinović

1. ♗h6? mais 1... ♗d4!
 1. ♗f7? blocus mais 1... ♗d6!

1.b6! blocus

1... ♗d4 2. ♗ç7 ♗d5 3. ♗ç2 ♗d4 4. ♗d6#
 1... ♗f4 2. ♗f7 ♗g3 3. ♗h1 ♗f2 4. ♗h2#
 3... ♗f4 4. ♗f3#
 1... ♗d5 2. ♗ç7 ♗d4 3. ♗f7 ♗é4 4. ♗é5#
 3... ♗d5 4. ♗ç4#
 1... ♗d6 2. ♗ç7+ ♗d5 3. ♗ç2 ♗d4 4. ♗d6#
 1... ♗f6 2. ♗f3 ♗é6 3. ♕ç4+ ♗d6 4. ♗ç7#
 3... ♗f6 4. ♗f7#

Mats miroirs et sept mats de la Dame blanche sur sept cases différentes.

9778 - Leonid Lyubashevsky

& Leonid Makaronez

1. ♗ç8! [2. ♗d6+ ♗×d4 3. ♗b7+ ♗é4 4. ♗ç5#]
 1... ♗a4 2. ♗é6 [3. ♗d6+ ♗×d4 4. ♗hf5#]
 2... ♗×d4 3. ♗g6+ ♗d5 4. ♗é7#
 2... ♗×d4 3. ♗d6 ~ 4. ♗hf5#
 1... ♗×d4 2. ♗f5+ ♗d5 3. ♗b6+ ♗d6 4. ♗d7#
 1... ♗×g2 2. ♗×f4+ é×f4 3. ♗é6+ ♗×d4 4. ♗f5#
 3... ♕é5 4. ♗×é5#

Auteur : Switchback, batterie de Siers, jeu sur la même case (f5, é6).

9779 - Volodimir Samilo

1.ç8=♙? [2.♙×é5+ ♔×é5 3.♙ç5#]
 1... ♖b6 2.♙×é5+ ♔×é5 3.♙ç5+ ♗d5
 4.♗d7+ ♔f5 5.♙d6 f3(g3) 6.♙é5(♙×é6)#
 mais 1...f3!

1.ç8=♗! [2.♗d6, ♗é7#]
 1... ♙h5 2.♗d6+ ♔g5 3.♗f×é4+ ♔h6
 4.♔g8! [5.♗f7#] ♙hf5 5.♙h2+ ♙h5 6.♗f7#
 4...g5 5.♙×é5 ♙h5~ 6.♙×g5#
 1...f3 2.♙h2 [3.♗d6, ♗é7#] ♙h5
 3.♙g3 [4.♙×g4#] ♙h4 4.♗é7+ ♔g5
 5.♙×é5+ ♔h6 6.♗ég8#

Auteur : in two options there is mate from promotion knight, in try 1.ç8=♙? anticipatory Phenix. Promotions et switchback noir.

9780 - Olivier Schmitt

1.♗ç8? [2.♗d6#] ♙é6? 2.♗d6+ mais 1... ♗h5!

1.♗d8! [2.♗×é7 ~ 3.♙é5#]
 1... ♙é8! 2.♔f2! [3.♗d3#] ♙f8+
 3.♗f6! [4.♗d3, ♙é5#] ♙×f6+ 4.♔é2 [5.♙é5#]
 4... ♙é6 5.♗ç8! [6.♗d6+ ♙×d6 7.♙é5#] ♗f7
 6.♗d6+ ♙×d6 (6... ♙h×d6??) 7.♙é5#

En s'appuyant sur une provocation d'échecs, le Fou a5 force une déviation critique de la Tour é7.
 4... ♙f5 5.g×f5 [6.♙é5#] ♗h5+ 6.♔f2
 6... ♙é6(♗é2) 7.♗d3(♙é5)#

Variantes secondaires, courtes :

1... ♗f7 2.♗×é7 [3.♙é5#] ♗ç4+ 3.♔f2 [4.♙é5#]
 3... ♙é6 4.♗ç8 ♙f6+ 5.♗×f6 et 6.♗d6#
 3... ♙f6+ 4.♗×f6 [5.♙é5#] g×f6 5.♗ç8~ 6.♗d6#
 1... ♗h5 2.♗×é7 ♗×g4+ 3.♔f2 ♙f6+
 4.♗×f6 g×f6 5.♗d3#
 1... ♗h7, ♗é8 2.♗×é7 ♙é6 3.♗×h3 ♙f6 4.♙é5#
 1... ♙é6 2.♗ç8 ou 2.♔f2 et mat en deux coups.

9781 - Wilfried Neef

1.♗ç4? ♔f4 2.♗×d5 ♔g4 3.♗g2 ♔f4
 4.♗é2+ ♔g4 5.♗é7 ♔×h4 6.♔f5 f6 7.♗g6#
 mais 1...d×ç4!
 1.♗h3? ♔f4 2.♗g2 ♔g4 3.♗f3 ♔f4
 4.♗d2 ♔g4 5.♗f1 ♔f4 6.♗1g3 ♔g4
 7.♗×h5 ♔×h5 8.♗f3# mais 1...♔d3!
 1.♗é2! ♔f4 2.♗f3 ♔é4 3.♗é5 ♔f4 4.♗f1 ♔é4
 5.♗g2+ ♔f4 6.♗d7 ♔g4 7.♔é5 f6+ 8.♗×f6#
 si 2... ♔g4 3.♗é5+ ♔h3 (si 3... ♔f4 et voir solution), 4.♗f1+ ♔h2 5.♗f3+ ♔h1 6.♗g3#

9782 - Olivier Schmitt

Essai : 1.♗ç5? [2.♙ç7+, ♗×a6, ♗a4, ♗d7]
 1... ♗f1! 2.♗d7 ♗h3+ 3.♔h4 g5+

Clé : 1.♙×g7+! ♔b8 2.♙b7+ ♔a8 3.♗ç5! ♗f1!
 4.♗d7! [5.♗b6, ♙ç7#] ♙g8+! (et maintenant
 4... ♗h3+ 5.♔h4 décide immédiatement)
 5.♔f4! ♙g4+ 6.♔é3 ♙b4! 7.♙b8+! ♔a7 8.♙a8#
 L'aller-retour de la Tour blanche b7 permet de trouver une porte de sortie au Roi mais elle ouvre également une ligne à la Tour h8 ! Cet effet nécessite alors une seconde fuite du Roi de l'autre côté de l'échiquier.

2... ♔ç8 3.♗d6+ ♔d8 4.♙d7#
 3... ♙g8+ 4.♙g7+ ♔b8 5.♗×a6+ ♔ç8 6.♙×g8#
 3... ♙b8 4.♙ç7+! ♙b7 5.♗d7!~ 6.♗×b7+, ♗b6+
 5... ♙f8+, 5... ♗~+ ou 5...é5+ 6.♔é3! conclue rapidement aussi comme après 4... ♗h3+
 6... ♙é4+ 7.♗×é4 ♗b5 8.♗b6#

La clé, a priori laide, une capture avec échec, se révèle finalement jolie d'abord grâce à sa motivation cachée puis du fait qu'elle autorise une attaque directe du Roi.

9783 - Steven Dowd & Mirko Degenkolbe

1.ç6! d×ç6 2.♗é7 ♗g8 3.♗f4 ♗d5+
 4.♔h2! ♗é4 5.♗d8! tempo, 5...ç5 6.d×ç5
 6... ♗d3 7.♗g2+ ♔h5 8.♔g3 ♗ç2 9.♗f4#
 6... ♗f3 7.♗×g6+ ♔h5 8.♗f4+ ♔h4 9.g6#

9784 - Wilfried Neef

1.♗é3+! ♔é4 2.♗×d2 g2 3.♗é3 g1=♙
 4.♗×g1 ♔f4 5.♗f2 ♔é4 6.♗é3 g5
 7.♗×g5 ♔d4, ♔d5 8.♗é3(+) ♔é4 9.♗g1 ♔f4
 10.♗f2 ♔é4 11.♗é3 ♔d5 12.♗ç3#

9785 - Olivier Schmitt

Essai : 1.♗é5? [2.♗f3#] f×é5! réfute (mais pas 1... ♗h5? 2.♗b5+ ♔d4~ 3.♗ç3(+) et 4.♗ç7#)

Clé : 1.♗b5+! ♔×d5 2.♗ç7+ ♔d4
 3.♗ç1 [4.♗b2#] ♔ç3 4.♗d5+ ♔d4
 5.♗×é7 ♔ç3 6.♗d5+ ♔d4 7.♗×f6 ♔c3
 8.♗d5+ ♔d4 9.♗ç7 ♔ç3 10.♗d2+ ♔d4
 11.♗ç6! [12.♗b5#] si 11.♗é5? ♗h5! réfute
 11...d×ç6 et 12.♗é5!

12... ♔×é5(♗h5) 13.♗ç3(♗×ç6)# modèles
 La case d5 est d'abord débloquée. Puis deux autres allers-retours permettent d'éliminer le Pion f6 dans

l'avant-plan. Mais une parade noire devient efficace et nécessite de dévier le Pion d7 pour valider le plan principal.

Testé OK avec Gustav en accordant quatre cases de fuite maximum au Roi durant la solution.

9786 - Olivier Schmitt

Essais :

1. ♖g8? [2. ♖f6#] ♔d5 2. ♙d3? [3. ♖é7#] ♔ç6
 3. ♖é7+ ♔b7 4. ♖d8+ ♔a8 5. ♙é4+ f×é4!
 1. ♖×f5? [2. ♖d6+ ♔d5 3. ♙f3# ou 2. d3+ ♔×f5
 3. ♙g4#] ♔d5? 2. ♖é7+ etc. mais 1... ♚a3! réfute.

Clé : 1. ♖g8! ♔d5 2. ♙b5! ♔é4 3. ♖d4 ♔d5
 4. ♖b3 ♔é4 5. ♙é2 ♔d5 6. ♖é7+ ♔é4 puis
 7. ♖×f5! ♔d5 8. ♖é7+ ♔é4 9. ♖g8 ♔d5
 10. ♙b5 ♔é4 11. ♖d4 ♔d5 12. ♖é6 ♔é4
 13. ♙é2 ♔d5 et 14. ♙d3 ♔ç6 15. ♖é7+ ♔b7
 16. ♖d8+ ♔a8 17. ♙é4#

Six allers-retours (est-ce un record en combinaison logique ?) dans les deux avant-plans (sauf 15. ♖é7+ qui est joué dans le plan principal) permettent d'éliminer un Pion gênant après avoir fermé la troisième rangée (7...ç1=♚ 8. ♖d6+ ♔d5 9. ♙f3+ ♙é4 10. ♙×é4#)

Testé OK avec : ChestUCI avec des menaces blanches obligatoires de un à trois coups maximum ; SchachChess (un dérivé de Stockfish en plus performant) ; Gustav en accordant trois cases de fuites maximum au Roi.

ÉTUDES

9787 - Alain Villeneuve

Une étude pédagogique composée en 2013, que l'auteur n'avait encore jamais publiée et qui permet de passer en revue toutes les finesses de cette finale d'apparence ordinaire.

Du côté de chez Swann ? La situation n'a pas l'air brillante. Les Noirs envisagent ... ♔f3-g3 suivi, selon le cas, de ... ♖f2-g4 interceptant le Fou ç8, ou ... ♖f4-g2 interceptant le Fou f1. Et les deux coups naturels du Roi blanc, 1. ♔d5 et 1. ♔é6, se heurtent à la fourchette ... ♖f4+. Mais un regard plus critique permet d'apercevoir la faiblesse du Pion h4 après 1. ♔é6 ♖f4+ 2. ♔f5 ♖×h3 3. ♔g4!. Mais nous ne sommes pas sortis de l'auberge. Même si 1... ♖f2 2. ♔f5! ♔f3 3. ♔g5! est clair, il

faut considérer 1... ♔f3 et surtout 1... ♔f4.

1. ♙ç8? ♔f3! 2. ♔d5 ♖f2□ 3. ♔é5 ♖g4+□
 1. ♙f1? ♖f4! 2. ♔é5 ♔f3□ 3. ♔f5 ♖g2!
 1. ♙g4? ♔f4!

1. ♔é6!! ♔f4

- 1... ♖f4+ 2. ♔f5□ ♖×h3 (2... ♔f3 3. ♔g5 ♔g3 4. ♙ç8), 3. ♔g4□ ♖g5 4. ♔×h4□=
 1... ♖f2 2. ♔f5□ ♔f3 3. ♔g5□ ♔g3 4. ♙ç8=
 1... ♔f3 2. ♔f6□ (laissant libre la diagonale ; si
 2. ♔f5? ♔g3□ 3. ♙f1 ♖é1!),
 2... ♔f4 3. ♔g6□ ♖é5+ 4. ♔h5□ ♔g3
 5. ♙ç8! =
 2... ♔g3 3. ♙ç8! ♖f2 4. ♔g5□

2. ♔d5!! un coup à droite, un coup à gauche : nouvelle version des «titubations d'ivrogne» ?

2. ♙f1? ♖é1!! (2... ♖f2? 3. ♔d5□ : texte)
 3. ♙h3 (3. ♔d5 ♔g3□ 4. ♔é4 ♖g2!),
 3... ♔g3□ 4. ♙f5 ♖g2□ 5. ♔é5 ♖é3□ 6. ♙ç8
 ♖g4+□ 7. ♔é4 h3□ 8. ♔d3 h2 9. ♙b7 ♔f2□
 et la suite selon le classique Horwitz 1885 :
 10. ♔d2 ♖é3! 11. ♙h1 ♖g2 12. ♔d3 ♖h4!

Rappel pour le lecteur :

Si le Roi noir prend le Fou h1, les Blancs pour annuler doivent l'enfermer par ♔f2 ou ♔f1 en choisissant de jouer sur la case de la même couleur que celle du Cavalier afin d'éviter d'être expulsés par zugzwang.

- 12... ♔g1? 13. ♔é2□ ♔×h1 14. ♔f1□=
 12... ♔f1! 13. ♔d2 ♖h4!!

13. ♔d2 ♔f1!! 14. ♔d1 ♖f5□ 15. ♔d2
 (15. ♙b7 ♖é3+□ 16. ♔d2 ♖g2□), 15... ♔g1□
 16. ♔é1 (16. ♔é2 ♖g3+!!), 16... ♖h4

17. ♔é2 ♖g2□ les Noirs sont en zugzwang selon ce qui est expliqué plus haut : sur le prochain coup ... ♔×h1 le Cavalier étant sur case blanche, il faudrait qu'ils répondent par ♔f1... ce qui ne sera pas possible.

18. ♔f3 ♔×h1□-+
 2. ♙f5? ♖f2! 3. ♔f6 ♖g4+□ 4. ♔g6 h3+
 2. ♔f6? (cette fois le mauvais côté), 2... ♖f2!
 3. ♙ç8 ♖g4+

2... ♖f2

- 2... ♔g3 3. ♙ç8!! le Fou monte
 3. ♙f5? ♖f2□ 4. ♔d4 ♔f3□ (pas d'échec sur la grande diagonale), 5. ♙d7 ♖g4□
 6. ♙ç6+ ♔f2! le Roi blanc reste hors jeu, bien loin de f1 ou f2.

3. ♖d7? ♜f2□ 4. ♖d4 ♜g4□ et ♖d3 est impossible

3. ♖f1? ♜f4+! 4. ♖é4 ♜g2□

3... ♜f2 4. ♖d4! (4... ♖f3 5. ♖b7+!), 4... ♜g4 5. ♖d3□= le Roi va atteindre la case f1

3. ♖f1!! le Fou descend

3. ♖ç8? ♜g4! 4. ♖d4 h3! 5. ♖d3 ♖f3□ 6. ♖d2 ♖f2! 7. ♖d7 h2□ 8. ♖ç6 ♜é3!-+ comme expliqué ci-dessus.

3. ♖g2? ♖g3! 4. ♖f1 ♜h3! 5. ♖é4 ♜f4□-+

3... ♖g3 (3... ♜g4 4. ♖d4□ ♜é3 5. ♖h3□=)

4. ♖d4□ ♜g4 5. ♖d3□ ♜h2 6. ♖é2!! ♜×f1

7. ♖×f1□ h3 8. ♖g1□ h2+ 9. ♖h1□

L'aboutissement logique. Le périple du valeureux Roi blanc, soit par la droite jusqu'en h5 ou h4, soit par la gauche jusqu'en... h1 (!) est pittoresque. Le Fou se distingue aussi : en haut, puis en bas.

9788 - Jarl Ulrichsen

Si les Noirs coupent verticalement le Roi blanc par ... ♜d5 (voire ... ♜ç5) ils gagnent (par un jeu précis !). C'est connu depuis Grigoriev 1937.

1. ♖ç3? et les Noirs gagnent car le Roi blanc est coupé (Grigoriev 1937).

1. ♜a1? ♖g7 2. ♖ç3 ♜d5-+ le Roi blanc est à nouveau coupé verticalement.

1. ♜ç1?? ♜b5+ empêche ... ♜ç5 et ... ♜d5 à cause de ♜ç7 profitant de la mauvaise position du Roi noir, mais permettrait d'une part 1... ♖g7 suivi de ... ♜d5 mais encore plus fort 1... ♜d5.

1. ♖ç2? ♜d5 2. ♜d1 ♜×d1

3. ♖×d1 ♖g7 4. ♖é1 ♖h6-+

1. ♜d1! ♖f7!

1... ♜ç5 2. ♜d7 et les Blancs annulent car si les Noirs veulent libérer leur Roi, ils doivent permettre au Roi blanc d'atteindre la colonne ç.

2. ♖ç3 (sinon 2... ♜ç5)

2. ♖ç2? se heurte à 2... ♜ç5+

2... ♖é6 le meilleur. Empêche le Roi blanc de se rapprocher par 3. ♖d4. Les Blancs doivent désormais trouver le difficile :

3. ♜d8!

3. ♖ç4? le coup logique qui s'oppose à ... ♜d5 est insuffisant à cause désormais de la coupure horizontale tout de suite ou au coup suivant :

3... ♜g3! 4. ♖d4 ♖f5 5. ♜f1+ ♖g5!!

(5... ♖g4? permettrait le retour du Roi :

6. ♖é5! g5 7. ♖f6!)=, 6. ♖é4 ♖h4!-+

le Roi blanc est à nouveau victime de la coupure horizontale : 7. ♖é5 g5 8. ♖f5 g4 9. ♖f4 ♜h3

3... ♖f5 (si 3... ♜é5 alors 4. ♖d4)

4. ♖d3!

4. ♖d4? ♜g3 et le Roi blanc est coupé.

4. ♖d2? ♖g4□ 5. ♜d6 (5. ♖é2 ♜f5),

5... ♖f3□ 6. ♖d3 ♜g3 7. ♜f6+ (ou 7. ♜a6 g5

8. ♜f6+ ♖g4+), 7... ♖g2+ (7... ♖g4+ 8. ♖é2!),

8. ♖é4 ♖h3 dans cette ligne, les Blancs perdent un temps et ce sont les Noirs qui ont le trait dans

la configuration ♖d3-♖f3.

4... ♖g4 (menace 5... ♜f5)

On découvre l'intérêt de 3. ♜d8! : la coupure horizontale échoue désormais 4... ♜g2!? 5. ♜d4!!

menaçant le retour par ♖é3 : 5... ♜g4 6. ♜d6!!

(6. ♜d8? ♜f4! 7. ♖é3 ♖g4!-+), 6... ♜f4

7. ♖é3!= la Tour d6 empêche ... ♖g4 ; 7... g5

8. ♜d1 et les Noirs ne peuvent progresser

5. ♜d6

le coup naturel 5. ♜g8? (Tour derrière le Pion)

est contré par 5... ♖f3 6. ♖d2 (ou 6. ♜f8+ ♜f5

7. ♜g8 g5) 6... ♜d5+ 7. ♖é1 g5 8. ♜a8 g4 et

les Noirs gagnent.

5... ♖f3 6. ♖d4!

6. ♜f6+ perd après 6... ♖g3 7. ♖é3 ♜g4

8. ♜f1 ♖g2 9. ♜f2+ ♖h3 10. ♜f6 g5

11. ♖f2 ♜g2+ 12. ♖f1 g4 13. ♜a6 ♜b2

6... ♖g3 (ou 6... ♖f4 7. ♖d3 ♖g3 8. ♖é3)

7. ♖é3 ♜g4 8. ♜d1!

Maintenant, la Tour blanche est de retour en d1.

8... ♖g2 9. ♜d2+

9. ♜d6? perd après 9... g5 10. ♜g6 ♖h3

11. ♜h6+ ♜h4 12. ♜g6 g4 13. ♖f2 ♜h8

14. ♜g7 ♜f8+ 15. ♖g1 ♜a8

9... ♖h3 10. ♜d1 g5 11. ♜h1+

et à son tour, la Tour noire est de retour sur sa

case initiale.

11... ♖g2 12. ♜h5 ♖g3 (12... ♜g3+ 13. ♖é4)

13. ♜h1 nulle positionnelle car après 13... ♜a4

alors 14. ♜g1+ =

9789 - Pavel Arestov & Peter Krug

C'est un type de finale assez rare et les variantes sont très instructives. Intéressantes positions de nulle dans les essais 1. ♖g3 et 3. ♖h3.

La position critique est un zugzwang réciproque

qui est obtenu avec trait aux Blancs dans l'essai et

trait aux Noirs dans la solution. Enfin, la précision

est requise jusqu'au bout avec le coup 15. ♔ç7!!.

1. ♔g3? ♔g7! 2. ♔f4 ♠d6 3. é4 ♔h6 4. ♔é5 ♠é8
5. ♔é6 ♠g7+ 6. ♔f7 ♠×h5 7. é5 ♠g7 8. h5 ♠×h5
9. é6 ♠g7 10. é7 ♠f5 11. é8= ♔ ♔g5!=

1. h6 ♠é5 2. h5 ♠g4+ 3. ♔g3

3. ♔h3? ♠×h6 4. ♔h4 ♠f5+ 5. ♔g5 ♠é3!
6. h6 ♔g8! 7. ♔f4 ♠d5+ 8. ♔é5 ♠é7 9. ♔f6
♠d5+ 10. ♔g5 ♠é3! = nulle positionnelle

3... ♠×h6 4. ♔f4 ♔g8!

4... ♔g7 5. ♔g5 ♠g8 6. é4

5. ♔g5 ♔g7 6. é3!!

6. é4? ♠g8 7. é5 ♠h6 8. é6 ♠g8 zugzwang des Blancs

6... ♠g8 7. é4 ♠h6 8. é5 ♠g8 9. é6

La position critique a été atteinte, mais avec zugzwang des Noirs cette fois

9... ♠é7 10. h6+ ♔g8 11. ♔f6 ♠d5+ 12. ♔é5
♠é7 13. g7 ♔h7!

Les Noirs libèrent la case g8 pour le Cavalier et préparent un piège

14. ♔d6 ♠f5+ 15. ♔ç7!!

15. ♔d7? ♠×h6 16. é7 ♠g8! 17. é8= ♔ ♠f6+

15... ♠×h6 16. é7 ♠g8 17. é8= ♔+/- 1-0

9790 - Volodimir Samilo

Il faut remarquer que dans cette position, le petit roque noir est interdit car quel que soit le coup noir qui a précédé, c'est nécessairement un coup de Roi ou de Tour, donc un coup qui détruit le droit des Noirs à roquer.

Une étude difficile en raison de la précision qu'elle requiert mais qui reste parfaitement compréhensible par un humain.

1. ♔ç2? ♠g8+ 2. ♔é5 g×h6 3. ♔f6 g5
4. ♔ç8+ (4. ♔g7 ♔h7+ -+), 4... ♔d7+ par exemple 5. ♔a8 g4 6. ♔g7 g3 7. ♔×h8 ♠d5
1. h×g7? ♠g8+ 2. ♔f6 ♔×h2+ -+

1. ♔b2 ♠g8+ 2. ♔é5 g×h6

2... ♔×h6 3. ♔b8+ ♔f7 4. ♔b7+ ♔é8

5. ♔b8+ ♔d7 6. ♔×g8 =

3. ♔f6

3. ♔b8+? ♔é7! 4. ♔b7+ ♔d8 5. ♔b8+ ♔ç7+ -

3... g5 4. ♔b8+!

4. ♔g7? ♔h7+ 5. ♔g6 ♔d7! 6. ♔×h6 g4

7. ♔b8+ ♔d8! -+

4. ♔b6? g4! (4... h5? 5. ♔g7 ♔h7+ 6. ♔g6 ♔é7
7. ♔b7+ ♔é6 8. ♔b8!=), 5. ♔g7 g3
6. ♔×h8 ♠f7! 7. ♔×h6 g2 -+

4... ♔d7 5. ♔g7 ♔h7+ 6. ♔g6!= fin de l'étude sur 6... ♔é7 7. ♔×h6 est le plus simple.

9791 - Beat Neuenschwander

Saluons l'arrivée dans Phénix d'un nouveau compositeur, qui n'est certes pas un débutant mais dont nous n'avons pas encore eu le plaisir de publier de composition.

J'avoue que lorsque je l'ai cherchée, j'ai cru que cette étude allait me rendre fou. Je ne comprenais pas comment il était possible que les Noirs n'arrivent pas à mettre les Blancs en zugzwang alors qu'ils disposent des cases b8, d6, d8, é7, f6 et f8 pour leur Dame et qu'ils peuvent aller de l'une à l'autre aussi bien en un nombre pair de coups qu'en un nombre impair !

L'idée de base du zugzwang est expliquée dès le premier essai.

1. d7? ♔a1+! 2. ♔d2 (2. ♔ç2 ♔f6 3. ♔b1 b5!
4. ♔ç2 b4 5. ♔b1 b3+), 2... ♔f6 3. ♔ç2 b6!!
(3... b5? 4. ♔b1 b4 5. ♔ç2=), 4. ♔b1 b5 5. ♔ç2 b4
6. ♔b1 b3+ -

1. ♔b1? ♔d8! 2. d7 ♔f6! 3. ♔ç2 b6!!-+

1. ♔b2! ♔d8 2. d7 ♔f6+

2... ♔é7 3. ♔ç3! ♔f6+ 4. ♔b4! ♔é7+ 5. ♔ç3!=

3. ♔a3!

3. ♔ç2? b6!-+

3. ♔b1? b5!-+

3... ♔é7+ 4. ♔b2 ♔f6+ 5. ♔a3 b5

5... b6 6. ♔b4 ♔é7+ 7. ♔ç3 b5 8. ♔ç2, ♔b2=

6. ♔b4 ♔é7+ 7. ♔ç3 (7. ♔a5? b4)

7... b4+ 8. ♔b2 (8. ♔ç2? ♔f6! 9. ♔b1 b3+)

8... ♔f6+ (8... ♔d6 9. ♔b3, ♔b1=)

9. ♔ç2 (9. ♔b1? b3+)

9... ♔g6+ 10. ♔b2 ♔f6+ 11. ♔ç2 ♔g6+

11... b3+ 12. ♔b1, ♔d3=

12. ♔b2= nulle positionnelle

9792 - David Gurgénidze

1. ♔×d2? ♔é1+ 2. ♔f2 ♔×d5= nulle avec ♔×é1 précédé ou pas de d8= ♔. Exemple pour le lecteur :
3. ♔×é1! ♔×d7 4. ♔ç4 ♔×g3 5. ♔a5 ♔d6
6. b7 ♔b6 7. b3 ♔f4 8. ♔d2 ♔é4 9. ♔ç3 ♔d5
10. b4 ♔é6 11. ♔ç4 ♔d7 12. ♔ç5 ♔ç7=

Mais surtout pas de tentative de gain par :
 3.b7?? ♖d5 4. ♗f1 ♜5é2+ 5. ♔g1 ♕f3
 6.b8=♗ ♜g2+ 7. ♔h1 ♜x1#

1. ♗h2+ ♕h3 2. ♗é6+ ♜xé6
 2... ♕xg3 3. ♗f1+ ♕f4 4.d8=♗+
 3.d8=♗ d1=♗+! 4. ♗x d1 ♜ç1 5. ♗xç1 ♜é1+
 6. ♗f1! (6. ♗xé1?? pat)
 6... ♜xç1 7.b7 et maintenant ?
 7... ♜ç2! 8.b8=♗!
 8.b8=♗?? ♜g2+ 9. ♔h1 ♜h2+ 10. ♔g1 ♜g2+
 11. ♔h1 ♜h2+ 12. ♗xh2 pat
 8... ♜g2+ 9. ♔h1 gain

9793 - Peter Krug & Mario Guido Garcia

J'ai appris le décès de Mario Garcia d'un arrêt cardiaque ce 13 juillet.

Mario était un passionné de la composition, ayant produit un très gros travail dans les domaines de la composition, la vérification, la démolition et le jugement (il était Juge International).

Il était connu et apprécié de tous pour sa compétence mais aussi pour sa gentillesse, sa réactivité et sa disponibilité lorsqu'on lui demandait une aide ou un conseil dans quelque domaine que ce soit. Nos condoléances attristées vont à son fils José Luis et à sa famille.

J'ai d'abord pensé que la solution de cette étude était absolument évidente et que j'aurais joué le gain en blitz... mais évidemment j'avais raté la ressource 8... ♜f4! La suite est plaisante à cause de la ressource noire 18. ♗b6? ♗b2!

1. ♗x f7? et par exemple : 1... ♜f3 2. ♗é7 ♜x f7
 3. ♗x f8 ♜x f8 4. ♜é1 ♕g8 5. ♔g3 d5 6. ♜é7 ♜f6
 7. ♜xç7 ♜xg6+ 8. ♔f4 d4 9. ♔é4 ♜d6=

1. ♗é7! ♗xé7 2. ♔g2+ ♕g8 3. ♗x f7+ ♗x f7
 3... ♕f8 4. ♜h8#
 4. ♜h8+! ♕xh8 5.gxf7 ♜ç2+ 6. ♔f3 (ou 6. ♔g3)
 6... ♜ç3+ 7. ♔g4 (7. ♔é4?? d5+! 8. ♔f4 g5+ -+)
 7... ♜ç4+ 8. ♔g5 ♜f4! (8... ♜ç5+ 9. ♔g6+ -)
 9. ♕x f4 g5+ 10. ♔f5!
 10. ♕xg5?? ♕g7 11.f8=♗+ ♕x f8
 12. ♔f6 d5+
 10... ♕g7 11. ♔é6 ♕f8 (11...g4 12. ♔é7+ -)
 12. ♔d7 g4 13. ♕xç7 g3 14. ♔b8!
 14. ♔d7? g2 15.ç7 g1=♗ 16.ç8=♗+ ♕x f7
 17. ♗x a6 ♗g4+=

- 14...g2 15.ç7 g1=♗ 16.ç8=♗+ ♕x f7
 17. ♗x a6 ♗d4

- 17... ♗g8+ 18. ♗ç8!+ -
 17... ♗b1+ 18. ♗b7+ ♗x b7+ 19. ♕x b7+ -
 17... ♗h2 18. ♗b7+ ♕g6 19. ♗d5+ -

18. ♗b7+!

18. ♗b6? ♗b2! (18... ♗h8+? 19. ♔b7 ♗h1+
 20. ♕ç7+ -), 19. ♗b7+ ♕g6! (19... ♕f6?
 20.a6 ♗x a2 21. ♗f3+ ♕g5 22.a7+ -)
 20.a6 ♗x a2 [Pos. X] 21. ♗é4+ ♕g5!
 21... ♕h5? 22. ♗é8+! (22.a7? ♗g8+
 23. ♕ç7 ♗f7+ 24. ♔b6 ♗f2+
 25. ♔b7 ♗f7+ 26. ♔a6 ♗f1+ 27. ♔a5 a2
 28. ♗h7+ ♕g5 29. ♗g8+ ♕h6
 30. ♗x a2 ♗f5+ 31. ♔b6 ♗ç5+
 32. ♔b7 ♗b5+=), 22... ♕h6
 23. ♗é3+ ♕h5 24.a7 + -
 22. ♗é3+ ♕g4! 23.a7 ♗g8+ 24. ♕ç7 ♗ç4+!
 25. ♔d8 (25. ♕x d6 ♗a6+ 26. ♔é5 ♗a5+
 27. ♔é6 ♗a6+ 28. ♔f7 ♗b7+= et si
 25. ♔d7 ♗b5+ 26. ♔é7 ♗b7+=), 25... ♗d5=
 ou 18. ♗ç8, ♗ç6? ♗b2+! 19. ♗b7+ ♕g6
 20.a6 ♗x a2= [idem pos. X]
 ou 18. ♗a7+? ♗x a7+ 19. ♕x a7 d5 20. ♔b6 d4
 21.a6 d3 22.a7 d2 23.a8=♗ d1=♗=

18... ♕g6 19.a6!+ -

19. ♗g2+? ♕h6! 20. ♗h3+ ♕g5!
 21. ♗g3+ ♕h6! 22. ♗x a3 ♗h8+
 23. ♔b7 ♗g7+ 24. ♕ç6 (24. ♔a6 ♗d4, ♗é5=)
 24... ♗g2+! =

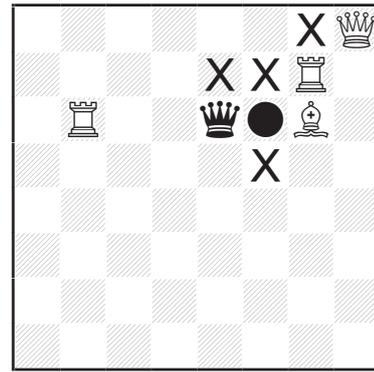
9794 - Daniele Gatti

Une étude difficile car ici, les deux Rois sont tellement exposés que les repères habituels basés sur le matériel n'ont plus cours. Notons que, des deux, c'est le Roi blanc qui est le plus en péril.

- 1.hxg8=♗? ♗f6! 2. ♗x a2+ (2. ♗a3 ♗f2! -+
 3. ♗h7 ♗h5 4.g8=♗ ♗d5), 2... ♕x a2
 3. ♗a8+ ♕b3 4. ♗d5+ ♕b4! 5. ♗é4+ ♕ç5!
 6.g8=♗ ♗b2+! (pour éviter le pat),
 7. ♕x b2 ♗xé6 8. ♗gxé6 ç1=♗+ 9. ♕xç1 ♗b3+
 10. ♔b2 ♗xé6 11. ♗é5+ ♗d5+ 12. ♗ç3+ ♕d6
 13. ♗xé1 ♗f2 14. ♗b4+ ♕é6
 1. ♗a3? ♗f6! 2.h8=♗ ♗a8! 3.g8=♗ ♗x a3!
 4. ♗d8 (menace 5. ♗x f6), 4... ♗h4! -+

1.h8=♗! un coup a priori surprenant mais qui menace de pat par 2. ♗x a2+ ♕x a2 pat

- 1... ♖×a8 (1... ♔f6 2. ♕×a2+! ♔×a2 pat)
 2.g8=♘+!
 2.g8=♕+? ♔f6 3. ♔×f6+ é×f6
 4.é7 ♕d7! [5... ♕d2#] 5. ♕d8 ♖×d8
 6.é×d8=♕ ♕d2+! -+
 2... ♔f6 3. ♘×f6 [4. ♘g8#]
 3... ♖×h8 4. ♘d7 [dual mineur 4. ♘é4]
 4... ♗f2 5. ♘ç5! ♗d3+ 6. ♘×d3 ♕h4
 7. ♘ç5 ♕b4 8. ♘b3+ ♕×b3 pat

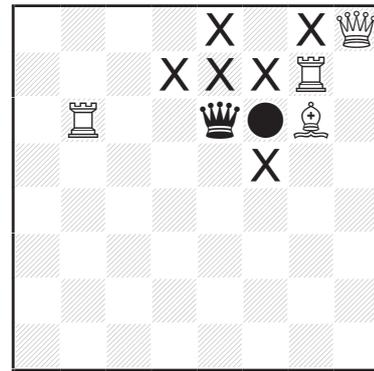


RÉTROS

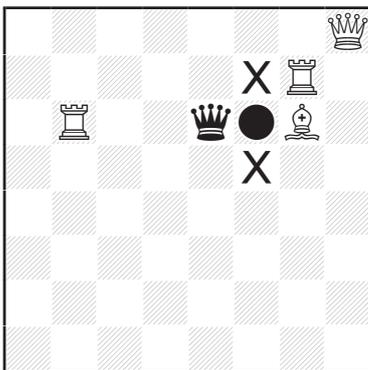
9795 - Alain Brobecker

Comme il faut ajouter toutes les pièces manquantes, il n'y a eu aucune capture et les Pions blancs et noirs n'ont pu se croiser. Les Pions noirs sont donc situés au-dessus des Pions blancs correspondants. La case f6 doit contenir une pièce noire afin que la Dame noire ne menace plus le Fou blanc g6. Donc il faut aussi un écran blanc en g7 afin que la Dame blanche ne menace pas la pièce noire qui doit être en f6. Cette pièce blanche g7 ne peut être qu'une **Tour blanche**. En effet un Pion blanc empêcherait le positionnement du ♗g, un Fou ou le Roi menacerait f6 et un Cavalier menacerait la Dame noire. La pièce noire f6 ne peut être qu'un Pion noir ou un Cavalier noir, car elle ne doit menacer ni g6 ni g7. On peut également noter les cases qui doivent être vides, car menacées par simultanément par les deux camps : f5 et f7.

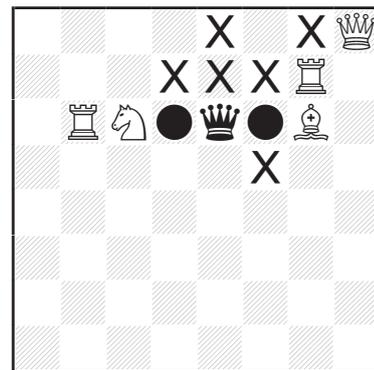
Même conclusion maintenant pour les cases d7 et é8.



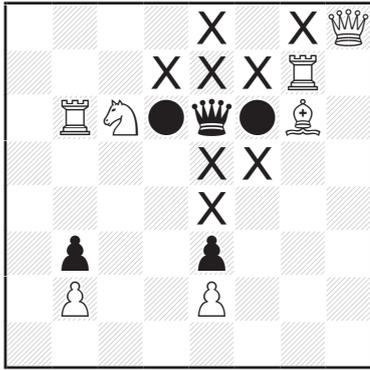
Il faut une pièce blanche ç6 et une pièce noire d6 pour neutraliser la Tour blanche de la Dame noire. La pièce blanche ç6 ne peut être ni un Pion blanc car le Pion noir ç7 menacerait la Tour blanche, ni le Roi blanc qui menacerait la pièce noire ç6, ni Tour blanche ou Dame blanche déjà utilisées. **Il faut donc un Cavalier blanc en ç6.**



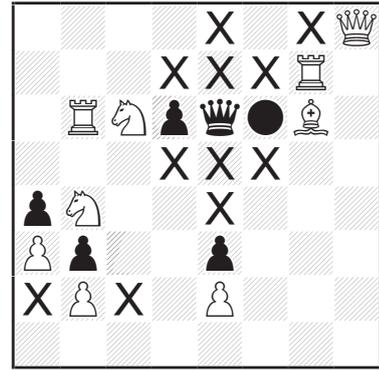
La case f7 étant vide, la case é7 est menacée par la Tour blanche et la Dame noire. Elle doit donc être vide aussi. C'est le cas également pour la case g8.



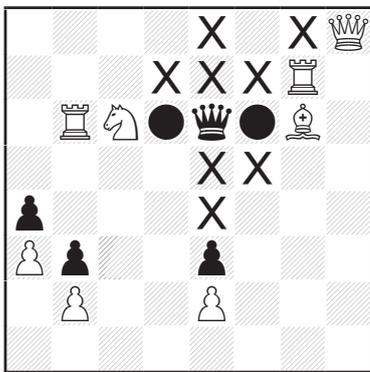
Le ♗b ne peut être ni en b7, b5 ou b4 (cases menacées). **Il est donc en b3** et le **Pion blanc en b2**. On en profite pour ajouter une case vide en é5 (menacées par Cavalier blanc et Dame noire) et donc ensuite une case vide é4 (menacée par Fou blanc et Dame noire). Cela impose maintenant pour la colonne é, **Pion noir é3** et **Pion blanc é2**.



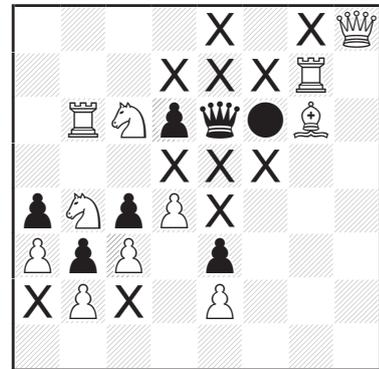
En colonne a, le **Pion noir** ne peut être qu'en a4 et donc le **Pion blanc** en a3.



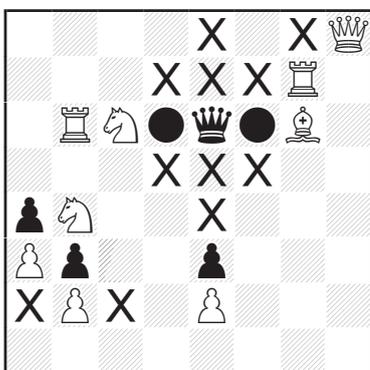
Le Pion blanc de la colonne ç ne peut pas être en ç7, ni ç5 menaçant d6, ni ç4 menacée par la Dame noire. On a donc **Pion blanc ç3** et donc **Pion noir ç4**. Le **Pion blanc d** est donc en d4.



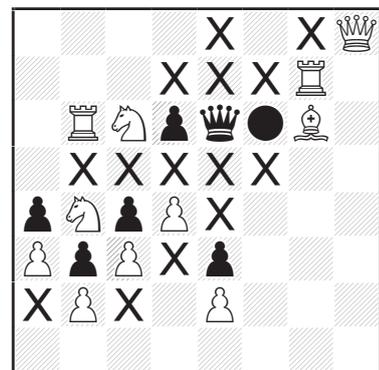
Le Roi blanc ne peut plus faire écran en b4 ou b5 (menaçant a4), donc il faut un écran blanc en b4 qui ne peut être que Fou blanc ou Cavalier blanc. Un Fou blanc b5 serait déjà utilisé en g6, un Cavalier blanc b5 menacerait la pièce noire d6 et un Fou blanc b4 imposerait un écran blanc en ç5 qui ne devrait menacer ni d6 ni é6, ce qui est impossible. Donc **Cavalier blanc b4**. Plusieurs autres cases sont alors doublement menacées : a2, ç2 et d5.



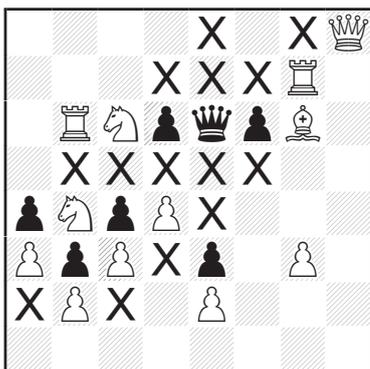
Evidemment les cases d3 et ç5 sont vides, car doublement menacées. La case b5 ne pourrait contenir qu'une pièce blanche, mais pas un deuxième Fou de case blanche, ni un Roi menaçant a4, ni Tour blanche, Cavalier blanc, Dame blanche, Pion blanc déjà placées. Elle est donc vide.



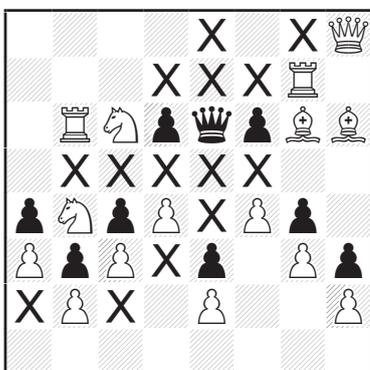
Le **Pion noir** de la colonne d ne peut plus être qu'en d6.



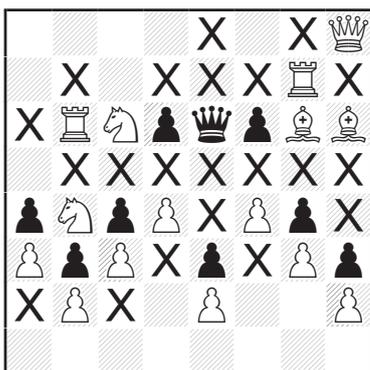
Le Pion blanc de la colonne g ne peut pas être en g2 (le Fou f1 a bougé), ni g4 (menacé par la Dame noire), ni g5 (menaçant la pièce noire f6). On a donc **Pion blanc g3**. Dans ce cas le ♞ f ne peut pas être en f4 et comme il n'est pas non plus en f3 (menacée), on a **Pion noir f6**.



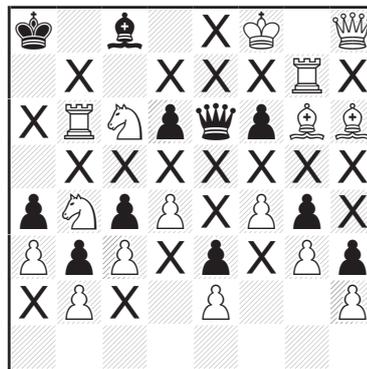
Le Pion noir h ne peut être en h7 (menacé), ni h6 car seul le Roi blanc peut encore faire écran en h7, ni h5 (menacé par le Fou blanc), ni h4 (menaçant le Pion blanc g3). Donc **Pion noir h3** et **Pion blanc h2**. Le Roi noir ne doit pas côtoyer de pièce blanche et il ne peut plus aller qu'en a8 ou ç8. Pour cela il faut un écran blanc sur la dernière rangée (Fou blanc ou Roi blanc). Le Fou blanc ne peut aller en f8 (menaçant d6), ni d8 (menaçant f6), ni b8 (menacé par le Roi noir situé en ç8 ou a8). Il faut donc faire écran avec le Roi blanc en f8 ou d8. C'est donc le Fou blanc de case noire qui fait écran au ♚ h vis-à-vis de la Dame blanche. Mais pas en h4 car il est impossible de placer un écran blanc en g5. Donc **Fou blanc h6**. Il faut alors un écran blanc en f4. Donc **Pion blanc f4**. Donc **Pion noir g4**.



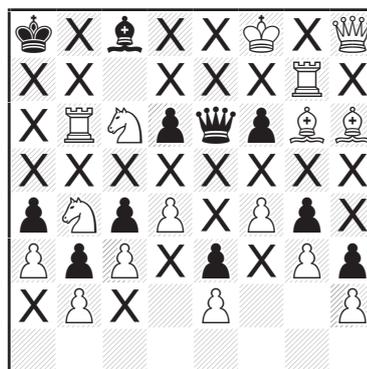
Comme le dernier emplacement blanc est ciblé (d8 ou f8), les autres cases menacées par les Blancs sont vides : a6, b7, f3, g5, h3, h5, h7.



Le Fou noir de case blanche ne peut plus être qu'en ç8. En effet en h1 l'écran noir nécessaire en g2 menacerait h2 ou f4, en a8 l'écran noir est impossible en b7 et sur les autres cases, le Fou noir menacerait directement une pièce blanche. Donc le **Roi blanc** ne doit pas attaquer le Fou noir ç8 et **doit être en f8**, tandis que le **Roi noir** ne peut plus être qu'en a8.

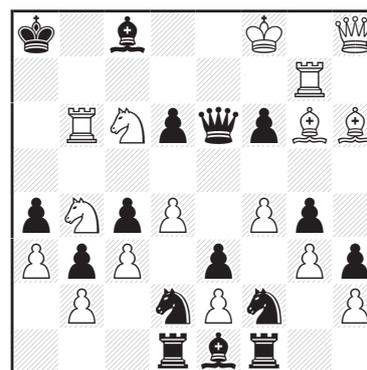


Les cases doublement menacées suivantes sont vides : a7. Aucune pièce noire ne peut aller sur une case menacée par les Blancs : b8, d8, g8, a5.



Le **Fou noir** de case noire ne peut plus être qu'en é1. Il faut donc des écrans noirs en d2 et f2 qui ne peuvent être que des **Cavaliers noirs**. Les **Tours noires** sont en d1 et f1 (seules cases restantes).

Solution :



Ce problème est issu d'une recherche par programme informatique créé par l'auteur. Il a cherché toutes les positions de quatre pièces qui donnaient une solution unique avec les conditions de l'énoncé. Sur la centaine trouvées il a choisi celle-ci pour sa capacité à être démontrée par un raisonnement logique et humain. Entre temps l'auteur a également réalisé le même travail avec uniquement trois pièces, ce qui a aussi donné des résultats (quatre problèmes en trois pièces publiés sur *Discord Chess Problems & Studies Server* en juin 2024). Mais la saga avait commencé en 2022 avec un six pièces d'Alain Brobecker, puis continué en 2023 avec un cinq pièces de Dmitri Baïbikov et en 2024 avec un quatre pièces d'Alain Brobecker en mai et le problème présenté).

9796 - Joaquim Crusats

Ce problème est une version de la 2° M.H. du tournoi Champagne section B – Rhodes 2021 (voir le I). Le 9796 corrige les démolitions.

Plan principal : -1...h7-h6 -2. ♖h7×♗g8 &

1. ♖f7# mais -1... ♔h7-h8!

L'avant-plan doit forcer un coup irréversible des Noirs afin que les Blancs puissent gagner le duel d'oscillation (triple répétition de position).

Solution :

- 1. é5×♗d6! ♔h7-h8 -2. f4×♗é5! ♔h8-h7
- 3. g3×♗f4! ♔h7-h8 -4. h2×♗g3!
- 3... ♗h4×(♗/♖/♗)g3+ (première occurrence)
- 5. ♔f2-é1 ♔h8-h7
- 6. ♔é1-f2 ♔h7-h8 (deuxième occurrence)
- 7. ♔f2-é1 ♔h8-h7 -8. ♔é1-f2 et maintenant :
- 8...h7-h6 (pour éviter la troisième occurrence)
- 9. ♖h6×♗g8 & 1. ♖f7#

Proca retractor logique avec un avant-plan consistant à décapter consécutivement avec un même Pion quatre pièces Ceriani-Frolkin identiques : ♗+♗+♗+♗.

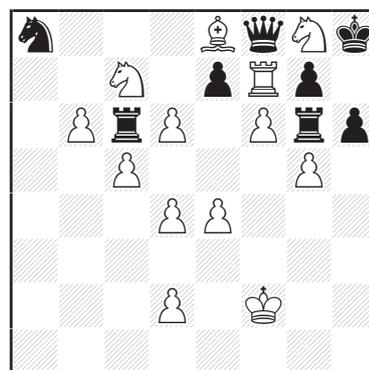
Solution du I :

- 1. é5×♗d6! ♔h7-h8 -2. f4×♗é5! ♔h8-h7
- 3. g3×♗f4! ♔h7-h8 -4. h2×♗g3!
- 3... ♗h4×(♗/♖/♗)g3+ (première occurrence)
- 5. ♔g1-f2 ♔h8-h7 -6. ♔f2-g1 ♔h7-h8 (deuxième occurrence)
- 7. ♔g1-f2 ♔h8-h7 -8. ♔f2-g1 et maintenant :
- 8...h7-h6 (pour éviter la troisième occurrence)
- 9. ♖h6-g8 & 1. ♖×f8#

I - Joaquim Crusats

Tournoi Champagne,
Rhodes 2021

2° Mention d'Honneur



-9(9B,8N) & #1 (13+8) C-Proca-Retractor

Le I a été démolé par dual :

- ... -5. ♔é1-f2 ♗é3-f4/♔h8-h7
- 6. ♔f2-é1 ♗f4-é3+/♔h7-h8 (deuxième occurrence) -7. ♔g1-f2 etc.

9797 - Daniel Novomeský Ladislav Packa

- 1. d4 ç5 2. d×ç5-ç4 d5 3. ç×d5-d4 é5 4. d×é5-é4 f5
- 5. é×f5-f4 g5 6. f×g5-g4 h5 7. g×h5-h4 ♗g5
- 8. h×g5-d2
- 1. g4 h5 2. g×h5-h4 g5 3. h×g5-g4 f5 4. g×f5-f4 é5
- 5. f×é5-é4 d5 6. é×d5-d4 ç5 7. d×ç5-ç4 ♗d5
- 8. ç×d5-g2

Échange de coups noirs, Homepage, switchback de Pion blanc. (C+ Jacobi 0.7.5 13'50").

9798 - Kevin Begley

- 1. ç4 d5 2. ç×d5(♗é6) ♗f6 3. é×f7(g8=♗) ♔f7
- 4. ♗×f8(♗é8) ♗g4 5. ♗×d8(♗ç8) ♗ç6
- 6. ♗é8 ♗d8 7. ♗×é7(♗é6) ♗hé8
- 8. ♗é7 ♗×é7(♗g8) 9. ♗a4 ♔é7
- 10. ♗d7+ ♗×d7(♗b8)

Échange des deux Cavaliers noirs en seulement six coups !

9799 - Kostas Prentos & Kevin Begley

- 1. a4 é6 2. ♗a3 ♗f6 3. b2-a2 ♗g6 4. ç2-b2 ♗h6
- 5. d2-ç2 a5 6. ♗f4 ♗a6 7. é2-d2 ♗b6 8. ♗g4 ♗d8
- 9. f2-é2 ♗ç6 10. g2-f2 ♗d6 11. ♗1h3 d7×a4
- 12. h2-g2

Testé partiellement avec Jacobi v0.7.5 :

- les 10,5 premiers coups : C+ en 172457"
- les 10,0 coups suivants 1...é6 (de 2. ♗a3 à

11.... d7×a4) : C+ en 150565”
 - les 10,0 derniers coups : C+ en 57809”
 - les 11,5 coups en mode démolition testé jusqu’à
 “103 pass” en 1057663”.

Seule la solution de l’auteur a été trouvée.
 Sept Pions Imposteurs (♖ b2→a2, ♖ c2→b2,
 ♖ d2→c2, ♖ é2→d2, ♖ f2→é2, ♖ g2→f2,
 ♖ h2→g2) pour masquer la disparition du ♖ a2.

9800 - Jorge Lois & Roberto Osorio

1.b3 h5 2.♙ b2 h4 3.♙ f6 h3 4.♗ c3 h×g2 5.h4 g5
 6.h5 g4 7.♙ g5 f5 8.h6 f4 9.♙ h5 f3 10.♗ h3
 g1=♙ 11.♙ g2 f×g2 12.f4 a5 13.♗ f2 ♙ a6
 14.♗ h1 ♙ a7 15.h7 g1=♙ 16.♙ f1 ♙ gb6 17.é3 g3
 18.♙ g1 g2 19.♙ h2 g1=♙ 20.♙ f1 ♙ é2 21.♙ é1
 ♙ d4 22.é×d4 ♙ h6 23.♙ é6 ♙ g8 24.♙ d6 é5
 25.h8=♗ é4 26.♗ g6 é3 27.♗ é7 é2 28.♗×ç8
 é1=♙ 29.♗ é2 ♙ d3 30.ç3 ♙ ç5 31.d×ç5 ♙ f7
 32.ç×b6 ♙ h8 33.b×a7 ♙ f7 34.♗ b6 ç×b6
 C+ Stelvio 2.5 (seekers=6 players=4) en 34’02”.

Sur le thème du tournoi Champagne 2021 (une
 pièce capture au moins deux pièces promues).
 Dans ce tournoi, Silvio Baier a reçu le Premier Prix
 en réalisant une Partie Justificative du futur dans
 laquelle un couple de Dames promues et un couple
 de Tours promues sont prises par un unique Pion
 (thème réalisé en capturant quatre pièces lourdes).
 Ici les auteurs réalisent le même thème en capturant
 deux couples de pièces légères, noté en partie
 du futur par : CF(F,F) & CF (C,C), auquel s’est
 ajouté (peut-être de manière forcée) un Cavalier
 blanc Ceriani-Frolkin.

AIDÉS

9801 - Evgeny Gavrilič

a) 1. ♙ g4 ♙ d5 2. ♙ g5 ♙ é4#
 b) 1. ♙ d5 ♙ g4 2. ♙ é4 ♙ g5#

Échange des premiers coups blancs et noirs puis
 des deuxièmes coups blancs et noirs, écho D/O,
 mats modèles, thème de la corde (dans une phase,
 tous les coups blancs sont joués par une même
 pièce de nature A et tous les coups noirs par une
 même pièce de nature B. Dans une autre phase,
 tous les coups blancs sont joués par une même
 pièce de nature B et tous les coups noirs par une
 même pièce de nature A.)

9802 - Fadil Abdurahmanović

1. ♙×d7 ç8=♙+ 2. ♙ d6 ♙ ç5#
 1. ♙×d7 ç8=♙ 2. ♙ ç6 ♙ d8# modèle
 1. ♙×f5 ç8=♙ 2. ♙ ç5 ♗ d4#
 1. ♙×é6 ç8=♗ 2. ♙ ç5 ♗ a7#

Allumwandlung blanc sur la même case et trois
 fois le thème Phénix (un camp se promeut en une
 pièce de même nature qu’une de ses pièces précé-
 demment capturées).

9803 - Joost Michielsen

a) 1. ♙×d5 ♙×é6+ 2. ♙ f4 ♗ é2#
 1. ♙×d4 ♙×é5+ 2. ♙ d3 ♗×b4#
 b) 1. ♙×d4 ♙ h4+ 2. ♙ f5 ♗ é7#
 1. ♙×d5 ♙×f3+ 2. ♙ ç5 ♗ b3#

Zilahi doublé (avec à chaque fois les Cavaliers
 blancs comme pièces thématiques), thème de la
 boussole (la même pièce est capturée alternative-
 ment par une pièce et le Roi noir) ; les quatre mats
 sont modèles et le Roi se fait mater sur quatre
 cases différentes. Un excellent problème d’un
 nouvel auteur dans nos colonnes.

9804 - Menachem Witztum

1. ♙ ç3 b×ç3 2. ♙ d6 ♙×d6#
 1. ♙ ç6+ b×ç6 2. ♙×b4+ ♙×b4#
 1. ♙ h4 ♙ d4 2. ♙ f6 ♙ ç3#

Élimination des pièces noires gênantes soit par
 sacrifices, soit par fermeture de lignes. Mats par
 batterie royale, de trois façons différentes.

9805 - Abdelaziz Onkoud

1. ♙×ç6 ♙ é8 2. ♙ ç5 ♙×ç6#
 1. ♙×d4 ♙ d8 2. ♙ é5 ♙×d4#

Écho diagonal-orthogonal tout au long de la solu-
 tion, sacrifices noirs, ouvertures et fermetures de
 lignes.

9806 - Mikola Kolesnik & Valery Semenenko

1. ♙ d4 ♙ é7 2. ♙×é4 ♙ a8#
 1. ♙ é3 ♙ b8 2. ♙×f4 ♙ f7#

Échanges de fonction en série chez les Blancs :
 Dame et Tour (auto-clouages préventifs et mats),
 Tour ç4 et Fou ç1 (pièce clouant un Cavalier noir
 et pièce protégeant une pièce blanche) et les deux
 Cavaliers (pièces sacrifiées et contrôlant une case
 du champ royal). Beaux mats par double clouage.
 Un problème complexe avec beaucoup d’effets.

9807 - Mario Parrinello

- a) 1. ♖c3 bxa8=♔ 2. ♔c4 ♕a4#
 1. ♖e5 bxc8=♔ 2. ♔d5 ♕d7#
 b) 1. ♗g6 A ♗hxc5 2. ♗a2 B ♗1c4#
 1. ♗a2 B ♗cxc5 2. ♗g6 A ♗hd5#

Aidé du futur avec deux paires de solution symétriques selon la grande diagonale : auto-clouages noirs, mats par clouage et promotions dans a), déclouages des Tours blanches et échanges des coups noirs dans b).

9808 - Misha Shapiro

- a) 1. éxd3 çxd4 2. éxd4 ♗f5#
 b) 1. éxf3 ♗f5+ 2. éxf5 ♗xf4#

Mat par clouage, échange de fonction cyclique (Pion ç, Cavalier et Fou blancs) si on considère les événements suivants :

	solution a)	solution b)
Pion ç	sacrifice	contrôle
Cavalier	mat	sacrifice
Fou	contrôle	mat

9809 - Ladislav Salai Jr, Emil Klemanič, Ladislav Packa & Michal Dragoun

- 1... ♗h1 2. ♔f3 ♗d1+ 3. ♔g2 ♗ég1# modèle
 1... ♗ç1 2. ♔d3 ♗b5+ 3. ♔d2 ♗fd1#
 1... ♗b3 2. ♗fd2 ♗f3 3. ♗d4 ♗éxc3# modèle
 1... ♗é8 2. é2 ♗xc2+ 3. ♔f5 ♗fxf2# modèle

Deux paires de solutions avec des échanges de fonction des Tours blanches : dans des Bristol réciproques pour la première paire, en mouvement parallèle dans la seconde. À noter les quatre coups différents du Fou blanc.

9810 - Yuri Gorbatenko

- 1... é3 2. ♗ç5! (2. ♗ç5?), 2... éxd4 3. ♔xd4 ♕f4#
 1... é4 2. ♗ç5! (2. ♗ç5?), 2... éxd5 3. ♔xd5 ♕é6#
 Ouverture de la cage noire. Antidual au premier coup noir : il faut garder fermée la ligne vers la case de mat, sous peine de parade par la Dame b8 (solution I) ou de la Tour a6 (solution II). Thème Kniest et deux mats modèles.

9811 - Vladislav Nefyodov

- a) 1... ♗xd3 2.d1=♗ ♗d7 3. ♗d5 ♗é7# modèle
 b) 1... ♗xc3 2.a1=♗ ♗é4 3. ♗é5 ♗ç5# modèle
 Écho Tour-Cavalier pour des captures de Pions noirs gênants, switchbacks, sous-promotions et Bristol bicolore.

9812 - Abdelaziz Onkoud

1. ♗d1 ç3 2. ♗a4 ♗h4 3. ♗ç6 ♗xd4#
 1. ♗ç1 çxd3 2. ♗ç6 ♗h7 3. ♗d6 ♗é4#

Écho Diagonal/Orthogonal avec une manœuvre impliquant trois coups d'une même pièce noire, pour des auto-blocages permettant des mats modèles. Dans les deux solutions, le Pion blanc joue pour protéger la pièce matante et ouvrir des lignes au profit des Noirs.

9813 - Olexandr Semenenko

1. ♗xc4! ♗xc5 2. ♗xc6 ♗é3+ 3. ♔xd4 ♗8é4#
 1. ♗xd4! ♗xc5 2. ♗xc6 ♗xc3 3. ♔xc4 ♕d4#

Les Cavaliers noirs doivent capturer les Pions blancs gênants pour permettre les Bristols blancs, puis des auto-clouages et des manœuvres en écho diagonal-orthogonal. Un ensemble unitaire.

9814 - Ivan Bryukhanov

- a) 1. ♗a6+ ♗ç7 2. ♗ç5 ♗d7 3. ♔b6 ♗d6
 4. ♔a5+ ♗ç5 5. ♗a4 ♗b3#
 b) 1. ♔d5 ♗a5 2. ♗ç6 ♗xc4 3. ♔b7 ♗b5
 4. ♔a8 ♗a6 5. ♗b8 ♗b6#

Manœuvres en triangle du Roi blanc dans les deux solutions. Les deux mats sont idéaux.

9815 - Roméo Bédoni & Sébastien Luce

- a) 1. ♗d4 çxd4 2. ♗é5 dxc5 3. ♗f6+ éxf6
 4. ♗g7 fxg7 5. ♗h8 gxh8=♗#
 b) 1. ♗d4+ çxd4 2. ♗d6 d5 3. ♗bç8 dxc6
 4. ♗d7+ çxd7 5. ♗ç6 d8=♗#

Cinq sacrifices actifs dans le a), quatre dans le b) où la manœuvre est plus tortueuse. Deux mats idéaux et thème Chumakov (deux pièces capturées dans une phase auto-bloquent dans une autre phase, ici il s'agit du Fou noir et de la Tour noire).

9816 - Sébastien Luce

- a) 1. ♔g5 ♗d2 2. ♗g6 ♗é1 3. ♗h5 ♗f1
 4. ♗xg3+ ♗g1 5. ♗h4 ♗h2 6.g5 fxg3#
 b) 1. ♔g6 ♗f4 2. ♗d3 ♗xc4 3. ♗f1 ♗f4
 4. ♗h5 g4+ 5. ♗h4 ♗g3 6. ♗h3 ♗f5#

Jumeau chromatique. Deux manœuvres précises de six coups : dans a), le Roi blanc passe par la première ligne jusqu'en h2 pour protéger le Pion matant. Dans b), le Roi passe par le haut, capture g4 puis revient en f4. Auto-blocage du Fou, cette fois en h3, tandis que le Cavalier sort de son coin pour mater en f5.

9817 - Zlatko Mihajloski & Boris Shorokhov

1. ♖é5 ♙a6 2. ♘a8! ♙b7 3. ♘é7 ♙×f3
4. ♚f7 ♙b7 5. ♚2f6 ♙a6 6. ♘d5 ♙ç8#

Extended Loyd's clearance - Klasinc theme ♘-♙ with complete switchback of Bishop b7 (Anti-Zielelement), black Queen open for two pieces (black Rook and black Bishop), check prevention, Bristol, Follow-My-Leader (♚2f6), static black King (auteurs). Le croisement des Fous de case blanche nécessite de belles contorsions (Klasinc, switchbacks, Bristol bicolore).

9818 - Jorge Lois

1... ♙×ç4 2. ♚g3 b4 3. ♚f4 ♙b3 4. ♚é5 ç4
5. ♚d6 ç5+ 6. ♚ç6 ♙ç4 7. ♘d7 b5#

Deux Klasinc blancs (une pièce A quitte une case x pour permettre à une pièce B de passer par x pour atteindre sa destination. Puis A reviens sur x.) consécutifs entre le Roi et les deux Pions blancs (le premier avec le Pion b2 en trois temps, le deuxième avec le Pion ç3 en quatre temps).

9819 - Claus Grupen

1. ♚f3 ♙g5 2. ♚é4 ♙h6 3. ♚d5 ♙g7
4. ♚ç6 ♙×f7 5. ♚ç7 ♙é6
6. ♚d8 ♙é7+ 7. ♚é8 f7#
1. ♚h4 ♙é5 2. ♚h5 ♙d6 3. ♚g6 ♙é7
4. ♚h7 ♙×f7 5. ♚h8 ♙g6
6. ♚g8 f7+ 7. ♚h8 ♙g7#

Deux solutions avec de jolies trajectoires des Rois, se terminant par deux mats modèles.

INVERSES

9820 - Givi Mosiashvili

1. ♘×é5? [2. ♚f3+ A ♘×f3#]
1... ♚d5 x 2. ♚d3+ B ♘×d3#
1... ♘d7~ 2. ♘d3+ ♘×d3#
mais 1... ♘b5!

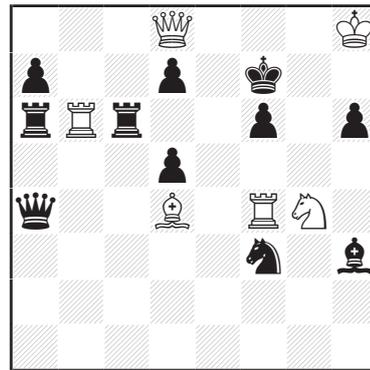
1. ♘×é5! [2. ♚d3+ B ♘×d3#]
1... ♚d5 x 2. ♚f3+ A ♘×f3#
1... ♘×ç6 2. ♘d3+ ♘×d3#

Thème Le Grand. Le mécanisme est voisin de ce qui peut être montré en orthodoxe, comme cela peut être constaté sur un exemple par l'auteur de ce problème, voir le II.

II - G. Mosiashvili

Pat a Mat 2019

3° Prix



#2

(6+11) C+

1. ♘×f6? [2. ♚é8# A] 1... ♚g6 x 2. ♚g8# B
1... ♚ç8(♙é6) 2. ♘g4(♚×d7)#
mais 1... ♚é6!

1. ♘×f6! [2. ♚g8# B] 1... ♚g6 x 2. ♚é8# A
1... ♚ç8(♙é6, ♚×f6) 2. ♘d4(♚é7, ♚f×f6)#

9821 - Zdeněk Libiš

1.a8=♚!
1...é×f6 2. ♚×ç3+ ♚d5
3. ♚é3 ♙ç6 4. ♚ç5+ d×ç5#
1...d5 2. ♚ç8+ ♙b7
3.a6+ ♙×b6 4. ♘×d5+ ♘×d5#

Thème Svoboda, qui est l'équivalent pour les inverses du thème Zilahi pour les aidés : la pièce maitrante dans une variante est capturée dans l'autre.

9822 - Bernard Courthiau

1. ♚a7+? ♙×a7 2. ♚a3+ ♙b7 3. ♚a4 ♘×g7#
mais 3... ♘1~!

Essai thématique du thème Seeberger : les Noirs restent avec une pièce libre et le mat n'est pas forcé. L'avant-plan va conduire à l'enfermement de cette pièce. L'échec noir ... ♘×g7+ interdit des manœuvres tranquilles. La solution passe par la promotion en Dame du Pion f7 mais les Noirs ne se laissent pas faire facilement :

1. ♚d3+? ♙b7 2. ♚b5+ ♙a8 3.f8=♚+ ♙a7
4. ♚a6+ ♙×a6 5. ♚a8+ ♘×a8 6. ♚a3+ ♙b7
7. ♚a4 ♘×g7# (2... ♙a7 3. ♚b8+ ♙a6 4. ♚a8+ ♘×a8 5. ♚a3+ ♙b7 6. ♚a4 ♘×g7#)

mais réfuté par 1... ♙a7!

1. ♚a3+! ♙b7 2. ♚a8+! ♙×a8 3.f8=♚+ ♙~7
4. ♚b8+ ♙a6 5. ♚a8+! ♘×a8 6. ♚a3+ ♙b7
7. ♚a4 ♘×g7#

La Dame se sacrifie en a8 pour permettre la promotion Phénix avec échec. La Dame Phénix se sacrifie à son tour sur a8 (thème Ceriani-Frolkin) pour produire l'enfermement du Fou noir.

9823 - Sergiy Tkachenko,

Michel Caillaud & Andriy Frolkin

1.♞8=♘! ♞b8 2.♞a7+ ♞×♞8 3.♞♠1+ ♞♠4
4.é8=♘ ♞×d8 5.♞♠7+ ♞×é8 6.♞é4+ ♞é6
7.g8=♘ ♞f8 8.♞é7+ ♞×g8 9.♞g4+ ♞×g4#

Trois promotions Schnoebelen en Cavalier. Trois séquences successives de trois coups en écho stratégique.

9824 - Steven Dowd

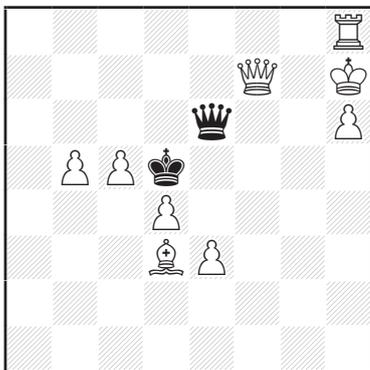
1...♞×♞7#
1.g6! ♞f6 2.♞f7+ ♞é5 3.♞g7+ ♞f6 4.♞♠7+ ♞d6 5.g7 ♞f6 6.♞f7+! ♞×f7! 7.g8=♞+ ♞é7!
8.♞f8+ ♞d7 9.♞é8+ ♞♠7 10.♞♠6+ ♞×♞6
11.d6+ ♞×d6 (11...♞×d6 12.♞b6+ ♞×b6#)
12.♘f5+ ♞♠7 13.♞b6+ ♞×b6#
7...♞f6 8.♞d4+ ♞é7 9.♘f5+ ♞d7
10.♞é8+ ♞♠7 11.♞♠6+ ♞×♞6 12.♞b6+ ♞×b6#
6...♞é5 7.♞h5+ ♞f6 8.♞d4+ ♞é7 9.♘f5+ ♞d7
10.♞é8+ ♞♠7 11.♞♠6+ ♞×♞6 12.♞b6+ ♞×b6#

Fata Morgana : le Jeu Apparent ne peut être conservé. Après une première séquence classique de gain d'un temps pour avancer le Pion g, la Dame blanche se sacrifie et une Dame Phénix permet de conclure avec un mat changé. Une matrice similaire a déjà été utilisée pour un résultat différent : grâce à la séquence de gain d'un temps, le mat du Jeu Apparent est conservé, voir le III.

III - P. Moutecidis

dédié à A. Hildebrand

Springaren 1979 (v)



s#11

(9+2) C+

1...♞×f7#

1.b6! ♞♠6 2.♞♠7+ ♞d5 3.♞b7+ ♞♠6
4.♞f7+ ♞é6 5.b7 ♞♠6 6.b8=♘+ ♞d5
7.♘a6 ♞♠6 8.♞♠7+ ♞d5 9.♞b7+ ♞♠6
10.♞f7+ ♞é6 11.♘b8 ♞×f7#

9825 - Torsten Linss

1...♞h1 2.♘g3+ ♞g1 3.♘f5 ♞h1 4.♞h3+ ♞g1
5.♞d1+ ♞f2 6.♘d6 ♞é2 7.♞f1+ ♞é3
8.♞♠1 ♞d2 9.♘♠4+! ♞×♠4 10.♞é1+ ♞d3
11.♞d1+ ♞♠2 12.♞d2+ ♞b3 13.♞b1+ ♞a4
14.♞d7+ ♞a5 15.♞b6+ ♞a6 16.♞♠8+ ♞×♠8#

1.♘f4! ♞h1 2.♞h3+ ♞g1 3.♞g2+ ♞f1
4.♞f3+ ♞é1 5.♞f2+ ♞d1 6.♞é2+ ♞♠1
7.♞a3+ ♞b1 8.♞♠2+ ♞a1 9.♞g1+ ♞d1
10.♞b2+ ♞a2 11.♞f6+ ♞a3 12.♞é7+ ♞d6
13.♞a1+ ♞b4 14.♘d3+ ♞b5 15.♞a4+ ♞b6
16.♞d8+ ♞×d8#

Avec un matériel réduit, les Blancs doivent ramener le Roi noir vers le Roi blanc à l'opposé de l'échiquier, tout en gardant la Tour noire sous contrôle, pour permettre le mat. Le Jeu Apparent de pleine longueur inclut des coups blancs tranquilles et un sacrifice du Cavalier blanc ! Il n'existe pas de coup d'attente au diagramme et une manœuvre différente va amener un mat par la Tour noire sur une case différente. Fascinant.

DIRECTS FÉERIQUES

9826 - Udo Degener

1.♞a4? A blocus mais 1...h4! a

1.♞h4? B blocus mais 1...a4! b

1.♞f2! blocus

1...h4 a 2.♞a4# A

1...a4 b 2.♞h4# B

Il faut bloquer le Pion noir mobile, sinon il pare le mat du Joker en jouant. Thème Vladimirov.

9827 - Hubert Gockel

Constatation préalable : dans ce problème, le Roi noir ne peut capturer (case é8 occupée, et par ailleurs contrôlée par le Pion d7). Il s'ensuit que la Tour g5 bloquera les cases g4 et h5 si elle y joue (mats A et B ci-dessous).

1.d8=♖? [2. ♖h5, ♖g4# A,B]
 1...♖g6 x 2. ♗f5# C
 mais 1... ♕g6!
 1...♖g6 coupe les lignes é8-h5 contre 2. ♖g4? et g8-g3 contre 2. ♖h5? : on peut parler de «parade Novotny».

1. ♕g6? [2. ♗f5# C]
 1...♖xg6(♖d8) x 2. ♖h5# A
 1...♖f8 y 2. ♖g4# B (2. ♖h5?)
 mais 1...♖xg5(♖d8)!

1. ♖8g6! [2. ♗f5# C]
 1...♖xg6(♖d8) x 2. ♖g4# B
 1...♖f8 y 2. ♖h5# A (2. ♖g4?)
 1...♖xg5(♖d8) 2. ♖g4# (ce mat n'est pas le mat B qui est effectué par la Tour g5).

La parade du premier essai est du type Novotny.
 Le thème Le Grand Burmistrov est illustré par le schéma des mats A, B, C. Mats échangés après les défenses 1...♖xg6(♖d8) et 1...♖f8.
 L'arrivée des pièces blanches en g6 caractérise un Grimshaw blanc : l'interception de la Tour g8 par le Fou g6 permet la réfutation de l'essai 1. ♕g6? et l'antidual après le déclouage 1...♖f8, l'interception du Fou é8 par la Tour g6 permet l'antidual après ce même déclouage. Cette arrivée en g6 a pour but d'intercepter le Fou h7. Les captures par 1...♖xg6(♖d8) réouvrent la ligne du Fou h7.
 Un beau complexe thématique en seulement dix pièces.

9828 - Jacques Rotenberg

Dans la position initiale, 1... ♖xg7 est illégal pour les Noirs car le Roi ç7 aurait le droit d'aller sur é1.

1. ♔d7? blocus mais 1...é7!
 1.f3? [2. ♖f2, ♖d1#] mais 1...éxf3! (car 1...é7 ne pare pas !).

1.f6! blocus

1... ♖a6 a 2. ♗g2# A
 1... ♖xa5 b 2. ♖d2# B
 1... ♖xh5 c 2. ♖e2# C
 1... ♖h6 d 2. ♖d1# D
 1...é7 e 2. ♖d1# D
 1... ♖h8 x 2. ♖a1# X
 1... ♖a8 y 2. ♖h1# Y

1.d6! blocus

1... ♖a6 a 2. ♖d2# B
 1... ♖xa5 b 2. ♖é2# C
 1... ♖xh5 c 2. ♖d1# D
 1... ♖h6 d 2. ♗g2# A
 1...é7 e 2. ♖d2# B
 1... ♖h8 x 2. ♖a1# X
 1... ♖a8 y 2. ♖h1# Y

1. ♖h8? [2. ♖a1# X]
 1... ♖ha8 y 2. ♖h1# Y
 1... ♖xa5 2. ♖d2#
 mais 1... ♖xh8! x 2. ♖h1+ ♔é8!

1. ♖a8? [2. ♖h1# Y]
 1... ♖ah8 x 2. ♖a1# X
 1... ♖xh5 2. ♖d1#
 mais 1... ♖xa8! y 2. ♖a1+ ♔é8!

De nombreux thèmes : Lačný à 4 chaînons (sur les coups a, b, c, d), Lačný (coups b, c, e), blocus incomplet (tous les coups sont pourvus sauf 1...é7). Paradoxe Dombrovskis et pseudo Le Grand, ces deux thèmes étant liés aux deux essais 1. ♖a8? et 1. ♖h8?. Utilisation spectaculaire de la condition féérique aux quatre coins de l'échiquier !

9829 - Jean Schmutz

1... ♕ç3+ 2. ♖b4# la Sauterelle pare l'échec en donnant un sautoir à la Sauterelle a5
 1... ♖é5 2. ♖xç6# autoblocage en é5, case qui n'est pas gardée par le Pion f4
 1... ♖xg7 2. ♖é7#

1. ♖d4+?
 1... ♔é5! 2. ♖é7# le Roi ne peut pas capturer, contrôlé par la Dame noire (si 2. ♖g1? ♕é3!!)
 1... ♔é7(♖d5) 2. ♖d8(♖f6)#
 mais 1... ♖é5! (2. ♖é7? ♔ç7, ♖d5!)

1. ♖é7! [2. ♖f6#] clé ampliative qui cloue la Tour noire, bloque la Dame noire (2. ♖xg7?) et perd le contrôle de é5

1... ♕ç3+ 2. ♖g1# la Sauterelle g1, déclouée par le Fou ç3, libère la Dame é7 (2. ♖b4? ♔é5!!) il y a deux autres déclouages de la Sauterelle g7.
 1... ♔é5 2. ♖d4# le Roi noir ne peut capturer, contrôlé par la Dame h8 (2. ♖g1? ♔d4!)
 1... ♖é5 2. ♖d4# ou 2. ♖g1# (dual)

Thème Guidelli (une défense donne échec et décloue une pièce qui pare l'échec en donnant échec). Nombreux mats changés et clé ampliative (auteur). La condition Elliortap a des effets surprenants très largement utilisés ici (ainsi la Sauterelle g7 est clouée par la Dame h8 mais 1... ♖xg7 ne fait pas échec). Un problème complexe et instructif avec cependant une clé d'échec dans l'essai et un dual.

9830 - Jean-Marc Loustau

1. ♖×b6+? **A** mais 1... ♜×b6!
 1. ♗b5+? **B** mais 1... ♜×b5!
 1. ♝b4+? **C** mais 1... ♜×b4!
 1. ♙b3+? **D** mais 1... ♜×b3!

Jeu Apparent : 1... ♜d6 **a** 2. ♖×b6# **A**

- 1.d6? [2. ♖×b6# **A** (2. ♗b5+? **B** ♜×b5!)]
 1... ♜h3 2. ♗b5# **B**
 1... ♝é3 2. ♙b3# **D**
 mais 1... ♜ç5!

- 1.ç5? [2. ♗b5# **B** (2. ♝b4+? **C** ♜×b4!)]
 1... ♜d6 **a** 2. ♝b4# **C** changé (2. ♖×b6? **A** ♜×b6!)
 1... ♜ç3 2. ♙b3# **D**
 mais 1... ♜d6!

- 1.d4? [2. ♝b4# **C** (2. ♙b3+? **D** ♜×b3!)]
 1... ♜b3 2. ♙×b3# **D**
 1... ♜ç5, ♜ç5 2. ♗b5# **B**
 mais 1... ♜d6! **a** (2. ♖×b6+? **A** ♜×b6!)

1. ♝×é1, ♝é2? [2. ♖×b6# **A**] mais 1... ♜×a6!
 1. ♝×g6? [2. ♖×b6# **A**] mais 1... ♝é6!

1. ♝é3!! [2. ♙b3# **D** (2. ♖×b6+? **A** ♜×b6!)]
 1... ♜d4 2. ♖×b6# **A** (2. ♝b4+? **C** ♜×b4!)
 1... ♜f5 2. ♗b5# **B**
 1... ♜d2 2. ♝b4# **C**

Laissons la parole à l'auteur :

- **Sushkov cyclique à 4 mats** :

[2.A(B?)]→[2.B(C?)]→[2.C(D?)]→[2.D(A?)],
 avec réapparition des menaces évitées en variantes ;
 cette thématique est extrêmement rare (à ma
 connaissance, pas de réalisation orthodoxe et seu-
 lement quatre autres dans le domaine féérique).

- **pseudo Le Grand cyclique à 4 mats** (découle
 naturellement du Sushkov cyclique). Il y a aussi
 quatre schémas de pseudo Le Grand 3×2 et quatre
 schémas pseudo Le Grand 2×2.

- les trois défenses thématiques du jeu réel sont
 homogènes : jeu par-dessus le même sautoir (Tour
 é3) pour contrôle indirect de la menace (la plupart
 des coups noirs du problème sont des contrôles
 indirects)

- nombreux mats transférés (six)

- en complément, jeu de correction de menace par
 la Tour é6 et un mat changé par rapport au J.A.

9831 - Paul Răican

1. ♗ç4+ ♙×d2(♝a1) 2. ♝a2+ ♙d1 3. ♗d3+
 ♜d2+ 4. ♙a1 ♙ç1 5. ♝ç4+ ♙d1 6. b8= ♙ ♙é1
 7. ♝é4+ ♙d1 8. ♙é5 ♙ç1 9. ♙b2+ ♙d1 10. ♖é3+
 ♙é1 11. ♖d1+ ♙×d1(♖b1) 12. ♗b3+ ♜×b3#
 Emprisonnement du Roi blanc. Jacobi +, c'est-
 à-dire non contrôlée à 100% : Jacobi peut tester
 les problèmes directs longs, mais seulement si les
 mouvements noirs sont uniques (article de Paul
 Răican, dans Quartz 59, disponible sur internet).

9832 - Torsten Linss

Deux solutions assez disparates : dans la première,
 le Roi noir voyage de la première rangée à la huit-
 ième et deux Cavaliers-Spirales auto-bloquent le
 Roi blanc. Dans la deuxième, le Roi noir garde
 deux cases de fuite du Roi blanc et le Cavalier-
 Spirale Diagonal noir à la fois mate et garde les
 autres, cases au nombre de trois, ce qui montre au
 passage la puissance de cette pièce. Finalement,
 c'est le jumelage, tout à fait étonnant, qui consti-
 tue le défi que s'est donné le compositeur, et donc
 le thème du problème.

Pour aider le lecteur avec ces drôles de Cavaliers,
 nous indiquons les cases intermédiaires :

- a) 1. ♜bç7-d5-é7+! contrôle d1 et é1 et donne d2,
 1... ♙d2 2. ♜b5-a3-b1+ car la clé a contrôlé une
 seconde fois ç2, initialement contrôlée par le
 Cavalier a7, 2... ♙d3 3. ♜d2-b3+ ç3 et d4 sont
 contrôlées par le ♜a6 et le ♜b1, permettant le jeu
 du second, 3... ♙é4 4. ♜ç5-a4+ d4 est contrôlée
 par le ♜a6 et le ♜b3 : le ♜a6 peut jouer et donner
 f4, 4... ♙f4 5. ♜g6-é5-g4-é3-g2+ é5 est contrô-
 lée par le ♜b3 et ♜é7 qui peut jouer en donnant
 f5, 5... ♙f5 6. ♜b6-ç4-d6-é4-f6-g4-h6+ g5 et g4
 sont contrôlées par le ♜a4 (ainsi que é4 et f6) et
 le ♜b3 (g5) et ♜g2 (g4) : le ♜a4 peut jouer et
 contrôle é4 et f6 6... ♙é6 7. ♜f4-g6-f8+ le ♜g2
 contrôle é5 et é7 ; en jouant en f8, les Blancs
 contrôlent d5 et d7 (qui ne l'étaient pas) et donnent
 é7 sachant que é5 est toujours contrôlé par le
 ♜b3, 7... ♙é7 8. ♜g6+ f8 est la seule case dis-
 ponible pour le Roi, le ♜f8 doit jouer : 8... ♙d7
 9. ♜ç1-d3+ le ♜b3 peut jouer puisque les deux
 cases qu'il contrôlait (d8 et d6) le sont aussi par le
 ♜g6 (d8) et ♜g2 (d6), 9... ♙ç7 10. ♜é7-ç6-a7+
 le Roi n'a pas de case disponible : en jouant, le
 ♜g6 lui donne d8, sachant qu'il contrôle toujours
 ç6, 10... ♙d8

paradoxalement le Roi noir s'écarte du Roi blanc, **11.** ♖f7-d6-b7+ toutes les cases du champ royal sont contrôlées ; le ♗h6 peut jouer car ç8 est gardée par le ♖a7 et il donne échec, **11...** ♔é8

12. ♖b4-d5-b6+ cette fois c'est le ♖d3 qui donne f8 sachant que d7 est gardée par le ♖b7 (et il se rapproche de b8 pour bloquer le Roi), **11...** ♔f8

13. ♖d7-b8+ bloque b8, donne échec et donne échec sachant que g8 est toujours gardée par le ♖a7, **12...** ♔é8 **14.** ♖b5-ç7+ donne échec et continue de garder échec : le Roi ne peut pas jouer !

14... ♗×ç7# contrôle a7 ; le Roi noir a joué sur douze cases différentes, parcours parfaitement contrôlé par les trois Cavaliers-Spirale !

b) **1.** ♖6ç5-d3-f2+! contrôle ç2 et é1, sachant que ç1 est gardé par le ♖b5, **1...** ♔d2 **2.** ♖fd1-é3+ le ♖é3, protégé par le ♖a7, donne échec, **2...** ♔é1

3. ♖g2+ ♔d1 seule case, **4.** ♖ç8-b6-d7-ç5+ toutes les cases sont gardées : échec, d2 par le ♖g2, ç1 par le ♖b5 (via a3-ç4-b2-d3), ç2 et d1 par le ♖ç5 (via b3-d4-ç2-é3), **4...** ♖d4 seul le ♖d4 peut parer l'échec en interceptant la ligne en d4,

5. ♖d6-ç4-é5!! position intéressante avec le ♗é2 cloué selon les ♖ç5 (via ç5-b3-d4-ç2-é3-d1) et ♖é5 (via é5f3-d4-é2-ç3-d1)

double clouage empêchant un jeu Pelle du ♖d4

5... ♔ç1 **6.** ♖gf4+ continue à garder d2, **6...** ♔d1

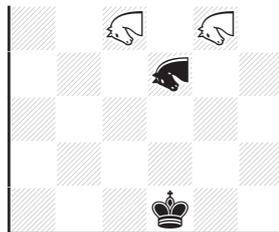
7. ♔b7! car a7 est contrôlée par le ♖d4

7... ♔é1 on retrouve la même position de zugzwang, mais cette fois-ci, le ♖f4 garde ç1

8. ♖g2+ ♔d1 **9.** ♔a6 on retrouve la même position qu'après le cinquième coup blanc, mais le Roi a migré de a8 à a6, **9...** ♔ç1 **10.** ♖çd3+ ♔d1

11. ♖db2+ ♔ç2 le Roi est forcé de se rapprocher du Roi blanc, **12.** ♖éd3+ ♔b3 **13.** ♖bç4+ ♔a4

14. ♖ç5+ ♗×ç5#



9833 - Sergeï Smotrov

Essai logique : 1. ♗b5+? ♔b4

2. ♗a2+ ♗×a2(♗b1)# mais 2... ♔a5!!

1. ♗é4+! ♔b4
2. ♗d2+ ♔ç4
3. ♗ç5+ ♔d4
4. ♗ç3+ ♔é3
5. ♗×d3(♗d7)+ ♔f4
6. ♗f1+ ♔é3
7. ♗f2+ ♔d3
8. ♗d4+ ♔é2
9. ♗ç3+ ♔é1!
10. ♗d2+ ♔f1
11. ♗×g2(♗g8)+ ♔é1
12. ♗f1+ ♔d2
13. ♗ç1+ ♔d3
14. ♗é4+! ♔d4
15. ♗d5+ ♔ç4
16. ♗d3+ ♔b4

17. ♗a2+ ♗×a2(♗b1)#

si 9... ♔f1 10. ♗×g2(♗g8)+ ♔é1 11. ♗g1+ ♔d2

12. ♗ç1+ ♔d3 etc...

1 - switchback des pièces blanches (Tour, Cavalier)

2 - manœuvre logique pour transférer le Fou de ç6 à échec

3 - blocage actif de la Dame ç1

4 - long circuit de la Dame blanche : d2-ç3-d3-f1-f2-d4-d2.

Toutes les pièces blanches reviennent à leur place, sauf le Fou qui, en faisant échec en d3, n'intercepte plus la Tour d5, comme dans l'essai logique. Le but de l'avant-plan (très long !) est donc d'améliorer la position blanche. Cette manœuvre nécessite l'interception de la Tour d8, par le Pion noir, renaissant en d7. Un circuit de Dame impressionnant.

Note de la Rédaction : l'auteur signale une vérification partielle, avec Popeye v4.47 : avis aux amateurs de démolitions !

TANAGRAS

9834 - Sébastien Luce

a) 1.a1=(0,2) h8=(5,7) 2.(0,2)a3 (5,7)×a3=

Pour les jumeaux de b) à v), la case en gras indique où est transféré le Pion a4 :

b) a6 : 1.a1=(0,4) h8=(3,7) 2.(0,4)a5 (3,7)×a5=

c) a7 : 1.a1=(0,5) h8=(2,7) 2.(0,5)a6 (2,7)×a6=

d) b7 : 1.a1=(1,5) h8=(2,6) 2.(1,5)b6 (2,6)×b6=

e) b6 : 1.a1=(1,4) h8=(3,6) 2.(1,4)b5 (3,6)×b5=

f) b5 : 1.a1=(1,3) h8=(4,6) 2.(1,3)b4 (4,6)×b4=

g) b4 : 1.a1=(1,2) h8=(5,6) 2.(1,2)b3 (5,6)×b3=

h) ç5 : 1.a1=(2,3) h8=(4,5) 2.(2,3)ç4 (4,5)×ç4=

i) ç6 : 1.a1=(2,4) h8=(3,5) 2.(2,4)ç5 (3,5)×ç5=

j) ç7 : 1.a1=(2,5) h8=(2,5) 2.(2,5)ç6 (2,5)×ç6=

k) d7 : 1.a1=(3,5) h8=(2,4) 2.(3,5)d6 (2,4)×d6=

l) d6 : 1.a1=(3,4) h8=(3,4) 2.(3,4)d5 (3,4)×d5=

m) f6 : 1.a1=(4,5) h8=(2,3) 2.(4,5)f5 (2,3)×f5=

n) g7 : 1.a1=(5,6) h8=(1,2) 2.(5,6)g6 (1,2)×g6=

o) g6 : 1.a1=(4,6) h8=(1,3) 2.(4,6)g5 (1,3)×g5=

p) g5 : 1.a1=(3,6) h8=(1,4) 2.(3,6)g4 (1,4)×g4=

q) g4 : 1.a1=(2,6) h8=(1,5) 2.(2,6)g3 (1,5)×g3=

r) g3 : 1.a1=(1,6) h8=(1,6) 2.(1,6)g2 (1,6)×g2=

s) h6 : 1.a1=(4,7) h8=(0,3) 2.(4,7)h5 (0,3)×h5=

t) h5 : 1.a1=(3,7) h8=(0,4) 2.(3,7)h4 (0,4)×h4=

u) h4 : 1.a1=(2,7) h8=(0,5) 2.(2,7)h3 (0,5)×h3=

v) h3 : 1.a1=(1,7) h8=(0,6) 2.(1,7)h2 (0,6)×h2=

Vingt-deux couples de promotions en Bond... (d'où l'hommage), dont trois en écho dans les jumeaux j), l) et r) pour une même mission : le Bondisseur noir de promotion vient bloquer le Pion noir pour y être capturé par le Bondisseur blanc.

9835 - Didier Innocenti

1.g1=♖ ♜×g1-h1(♞h8)+ 2.♞h6 ♔f4=
1.g1=♟ ♞×g1-h1(♟f8)+ 2.♟h6 ♔f6=

Promotions mineures et deux pats utilisant les spécificités de la Locuste, la pièce bloquante en h6 ne pouvant pas jouer.

9836 - Didier Innocenti

a) 1.♔é5 g4 2.d6 ♖f5=
b) 1.d5 ♖f4+ 2.♔é4 g3= (2...♖f3? 3.♔é5!)

Pats par clouage en écho caméléon. La Dame ne peut capturer le Roi noir, soutenu par le Pion, qui ne peut jouer (puisque le Roi ne serait plus protégé). Une remarque piquante : ce pat en Superguards serait un mat idéal en orthodoxe ! Merci pour la dédicace, Didier !

9837 - Sébastien Luce

1.♞h2(♘) h4 2.♞h6 h5 3.♞h7(♞) h6==
1.♞ç2(♘) ç4 2.♞ç6 ç5 3.♞ç7(♞) ç6==
1.♞f2(♘) f4 2.♞f6 f5 3.♞f7(♞) f6==
1.♞g2(♘) g3 2.♞g7(♞) g4 3.g6 g5==
1.♞a1(♞) ♞f1(♟)

2.♞g7(♞) ♟g2(♞) 3.g5 g4==

Le Varan, surtout celui de Komodo a une réputation redoutable. Ses cinq coups initiaux mènent à des pats en écho avec un face à face minimal de deux Pions, un blanc un noir. Le 9837 rejoint le club très fermé des deux pièces en cinq solutions ou plus, sans jumeaux.

9838 - Ivan Bryukhanov & Sébastien Luce

a) 1.♔d8 ♞b8(♘ç7)+
2.ç8=♖ ♞a7 3.♖h3+ ♞d7(♞h3)#
b) 1.♞g6 ♞ç8(♘d7)+
2.d8=♖ ♞ç5 3.♖h4+ ♞é7(♞h4)#

Mats modèles spécifiques en écho-caméléon, les mats étant donnés par des échecs croisés qui noircissent la pièce blanche, qui donne échec au Roi noir dans un mat du couloir.

9839 - Václav Kotěšovec

1.♔é4 ♞é5+ 2.♔d5 ♞ad6+ 3.♔é6 ♞bf5#

1.♔ç4 ♞ç3+ 2.♔d3 ♞bd4 3.♔ç4 ♞fç5#
1.♔ç5 ♞ç4+ 2.♔d4 ♞gd3+ 3.♔ç3 ♞fb4#
1.♔é5 ♞é6+ 2.♔d6 ♞fd5 3.♔é5 ♞bé4#
1.♔d6 ♞d5+ 2.♔é5 ♞aé4+ 3.♔d4 ♞gd3#

Fuites en Y du Roi noir (é4, ç4 et d6) et fuites latérales (é5 et ç5), se terminant par deux tableaux de mats distincts : les solutions 1 et 3 forment un écho caméléon et les trois autres (2, 4 et 5) se terminent par un mat idéal.

9840 - Sébastien Luce

a) 1...b3=♔ 2.é1=♔ ♞b2 3.♞a1 ♞d2(+♞b2)
4.b1=♞+ ♞d1(+♞d2)=
b) 1...b3=♖ 2.é1=♞ ♞a2
3.ç1=♞+ ♞b2(+♞a2) 4.a1=♟+ ♞b1(+♞b2)=

Une dimension d'échiquier rare avec sept promotions et un Allumwandlung étonnant. Le Cavalier promu de a) est cloué mais interdit d2 à la Tour. Dans b), les quatre pièces noires arrivent à circonscrire l'action de la Dame : une position de double pat étonnante !

9841 - Sébastien Luce

1...♖g1 2.g6 ♖×b1(♞g1)
3.♞g7 ♖×g6(b1=♞) 4.♞h7 ♖×h7(♞g6)#
1...♞h7 2.♖g1 ♖×g7(g1=♞)+
3.♖×g7(♖g1)♖g6 4.♖×h7(♞g7)♖×h7(♞g6)#

Circuits de la Dame neutre : en triangle et linéaire sur la colonne g. Promotions spécifiquement Circé Échange, une pièce sur la première ligne capturant un Pion noir, le transformant de fait en pièce promue. Bristol bicolore sur la diagonale b1-h7 puis sur la colonne g. Mats spécifiques.

9842 - Kenneth Solja

1...♞f6 2.♔f7 ♟g5 3.♔é7 ♞é8+ 4.♔d7 ♟ç6#
1...♟h6+ 2.♔g6 ♞g5 3.♔f5 ♟é4+ 4.♔f6 ♟g7#

Deux mats idéaux de pièces mineures face au Rex solus noir. Étude de matériel.

9843 - Ivan Bryukhanov

a) 1...h1=♖ 2.♔ç5! g1=♖(♖h1, ♞b1)+
3.♔d6 ♞b5! 4.♖b7(♞b5)+ ♞b6(♖b7, ♞b5)#
b) 1...g1=♞ 2.♞b4 h1=♖(♞g1)+ 3.♞g2 ♖ç1
4.♞a2+ ♖a3(♞a2, ♞b4)#

Parcours précis du Roi dans a) pour permettre une transformation Masand. Dans b), le Pion g2 doit être promu en Tour car sinon 2...h1=♖+ serait impossible en raison du blanchiment de la Dame

g1 avec auto-échec. Mats du couloir à trois pièces réalisés de façon spécifiquement Masand.

9844 - Axel Gilbert

1... ♖f6 2. ♘g8 ♗×g1 3. ♘f6 ♗h3 4. ♘é8 ♗f2#
 1... ♕f2 2. ♘f3 ♕f1 3. ♘h2+ ♕é2 4. ♕g1 ♗f2#
 Les Circé Danger ont été l'objet du tournoi de la Riface 2024. On a ici un joli tanagra où deux motifs typiques de la condition sont exploités. Dans la solution I, après l'occupation de la case Circé du Roi noir (é8), 4... ♗f2 mate si le Roi noir joue en g1, il contrôle f2 et le Cavalier joue en g1, «assassinant» le Roi ; de plus, la fuite en é8 n'est plus possible. Dans la solution II, les Cavaliers noirs auto-bloquent g2 et h2 et le Cavalier mate sur f2, car en g1 le Roi contrôle f2 se faisant assassiner de la même façon que dans la première solution.

9845 - Oleg Paradzinsky

1. ♔g3 ♗d6 2. ♜h4 ♗f5(♔g3,♜h4)+
 3. ♕d8 ♕ç6 4. ♕ç8 ♗é7#
 1. ♜é5 ♗g3 2. ♜ç5 ♕ç6
 3. ♜f8 ♗f5(♔h4)+ 4. ♕é8 ♗d6#
 Changements de couleur pour obtenir du renfort blanc afin de réaliser des mats de qualité (idéal dans la solution II, raté à cause de ç7 dans la solution I). Un aidé typiquement Masand !

9846 - Oleg Paradzinsky & Sébastien Luce

1. ♕h7 ♕g5 2. ♜h4 ♕f6 3. ♕h6 g4 4. ♜h7 ♗f5#
 1. ♕h6 ♗é7 2. ♜f6 ♕f5 3. ♕h5 ♗g6 4. ♜h6 g4#
 Échange de fonction entre le Noctambule et le Pion blanc matant ou contrôlant des cases de fuite. Auto-blocages de la Sauterelle noire.

9847 - Oleg Paradzinsky

1... ♗f7 2. ♕h7 ♕f5 3. ♜é6 ♗×g5(♜é6)+
 4. ♕g8 ♕g6 5. ♕h8 ♗f7#
 1... ♕é6 2. ♜d7 ♗g8 3. ♜f5 ♗é7(♜f5)+
 4. ♕h7 ♕f7 5. ♕h8 ♗g6#
 Écho selon l'axe diagonal, avec deux mats modèles (le premier étant même idéal) et Kozhakin (le premier et le dernier coup blanc sont joués sur la même case) dans la première solution.

9848 - Vlaicu Crişan & Sébastien Luce

a) 1. ♔a7! ♕h5(♜h6) 2. ♔g1(♔a7) ♕h4(♜h5)
 3. a8=♜ ♕h3(♜h4) 4. ♜ç4 ♕g3(♜h3)
 5. ♜g2+ h×g2#

b) 1. ♔é3(♔b6)+! ♕h5(♜h6)
 2. ♜é6 ♕h4(♜h5) 3. ♜f5(♔é6) ♕g3(♜h4)
 4. ♜f4(♔f5)+ ♕h3(♜g3) 5. ♔g1(♔é3) g2#
 c) 1. ♕g1! ♕h5(♜h6) 2. ♕f2 ♕h4(♜h5)
 3. ♕é2(♔f2) ♕h3(♜h4)
 4. ♕f1(♔é2) ♕h2(♜h3) 5. ♜g2+ h×g2#
 d) 1. ♕g2! ♕g5(♜h6) 2. ♕h3(♔g2) h5
 3. ♜é6(♔f7) h4 4. ♔h2 ♕h5(♜g5)
 5. ♜f6(♔é6) g4#

Les sentinelles peuvent être utilisées pour faire des promotions (a) ou servir de pièces bloquantes (c et d). Mats suite à sacrifices de Dame (a et c) ou par zugzwang (b et d). Le Roi noir se trouve sur quatre cases différentes : g3, h3, h2 et h5.

9849 - Neal Turner

1. ♗ç3! ♜d2 2. ♗çé4+ ♜h6
 3. ♗f6 ♜f4 4. ♗é6+ ♜f7 5. ♗g7!! g5#
 1. ♜f6! ♜b6 2. ♗d4 ♜é3
 3. ♗df3 ♜g3 4. ♜h6 ♜é3+ 5. ♗é4!! g5#

Mats par le Pion - direct dans la solution I, indirect dans l'autre. Des manœuvres délicates sont nécessaires pour mettre la Sauterelle royale noire en position - dans la première solution, f4 est critique car il permet au Cavalier g5 de jouer avec échec et dans la deuxième solution jusqu'à sa destination finale é3. La position des Cavaliers immobilisant le Roi dans chaque solution ajoute à l'unité (auteur). On pourrait ajouter que les deux positions de blocus, forçant le mat de Pion, sont un plus.

9850 - Torsten Linss

1... ♚b4 2. ♕d1 ♕ç3 3. ♚a5 ♕b2 4. ♚a3 ♚a5
 5. ♚b3+ ♕a1 6. ♕ç1 ♚a2+ 7. ♚b1+ ♚×b1#
 Thème **Rehm** selon l'auteur, avec de belles manœuvres de Tours : **Turton bicolore** entre les Tours b1 et b5 (une pièce joue sur une ligne au-delà d'une case x ; puis une pièce du camp adverse, qui ne se trouve pas initialement sur cette ligne, joue sur cette même ligne à partir de x en sens inverse) puis **Bristol bicolore** entre les deux mêmes pièces (une pièce quitte une case x. Une pièce d'une autre couleur joue dans le même sens en traversant la case x).

9851 - Kenneth Solja

- a) 1... ♖c7 2. ♔c5 ♜é5 3. ♔c6+ ♜c1
 4. ♔d5 ♜h2 5. ♔é4 ♜d4 6. ♔d3 ♜d2
 7. ♔é2 ♜g2+ 8. ♔d1+ ♜f1#
- b) 1... ♜b2 2. ♔c3 ♜g7 3. ♔d3 ♜é5
 4. ♔é4+ ♜h2 5. ♔f5 ♜g3 6. ♔g5 ♜h6
 7. ♔g4 ♜g6+ 8. ♔h3+ ♜h5#

Parcours tortueux du Roi blanc pour obtenir des mats du couloir originaux, spécifiques des Contra-Sauterelles ! Échos à 90° sur la première ligne et la colonne h. Merci Kenneth pour la dédicace !

9852 - Bruno Kampmann

1. ♔d5? mais 1... ♜é7!

1. ♔b5! ♜a7 2. ♔c6 ♜é5 3. ♔d6 ♜c7
 4. ♔d5 ♜é3 5. ♔d4 ♜c5 6. ♔d3 ♜é1
 7. ♔d2 ♜c3 8. ♔é2#

Les perspectives en mat direct et Roi blanc seul sont très limitées. Les Noirs sont pat dans la position du diagramme et le Roi blanc doit jouer les sautoirs pour l'Equisauteur (le Roi noir ne peut pas jouer en h1, h2, f1, f2 à cause des Pions - pour des raisons bicolorés), jusqu'à atterrir sur la case é2, où l'Equisauteur mate grâce à une anti-batterie.

9853 - Joachim Hambros

1. f5 2. f4 3. f3+ ♔h3 4. f2 5. f1=♚+ ♔g4
 6. ♚g1+ ♔f5 7. ♚b1+ é4 8. ♚b5+ é5
 9. ♚d7+ é6 10. ♚f7+ éx7 11. ♔h7 f8=♚=

Un tanagra tout à fait minimal avec une stipulation que certains assimilent aux problèmes de série. Après l'Excelsior en Dame noire, celle-ci doit jouer des coups d'échecs précis afin de permettre cette fois l'Excelsior du Pion blanc en Dame. Pat idéal. Merci pour la dédicace, Joachim.

DIVERS

9854 - Manfred Rittirsch & Franz Pachl

- a) 1. ♜b3 ♜x3(♜b1) 2. ♜x5(♔f1) ♔xa6(a7)#
 b) 1. ♜é6 ♔xé6(♜g8) 2. ♜x6(♜h8) ♜d6#

Deux sacrifices actifs de la pièce c5 (Noctambule/Cavalier) qui, après renaissance, capture et fait renaître la pièce qui donne mat. Jolie combinaison «en cascade». Échange de fonctions entre Noctambule et Fou blancs (voir la répartition des contrôles des trois cases b7, c8 et d7 dans les positions de mat). Mats modèles. Meredith.

9855 - Pierre Tritten

1. éxf3(h1=♚) ♔g1 2. ♚é4+ dxé4(d8=♜)#
 1. dxé3(c1=♚) ♚f1 2. ♚c4 dxé4(a8=♔)#
 Auteur : Allumwandlung spécifique, sacrifice de la pièce noire promue, échange de fonction de Fou/Tour blancs.

À la question «quelles pièces vont mater le Roi noir ?», on ne répond pas d'emblée «deux fois le Pion blanc après promotion» ! C'est pourtant bien le Pion promu qui mate seul deux fois, Fou et Tour ne jouant que des coups «défensifs» qui rendent la pièce matante imprenable. Les quatre promotions sont obtenues par capture d'officiers au milieu de l'échiquier, et pour les blanches par captures d'officiers de promotion.

9856 - Jean Schmutz

1. ♚dd1+ (permet au Roi noir d'accéder à c6 au coup suivant), 1... ♜d5+ 2. ♔c6! ♜xd1(♜d8)# (mat par échec double, 3. ♚d1??, 3. ♚c8??)
 1. ♚c1 (permet au Roi noir d'accéder à c5 au coup suivant, car la case de renaissance commune au Fou blanc f8 et au Noctambule g7 est occupée), 1... ♚é6+ 2. ♔c5! ♚b6# (mat par échec double, 3. ♚dd1??, 3. ♚, ♚c8??)
 1. ♚a6+ ♜xa1(♜a8)+ 2. ♔a5 ♔b4# (double échec croisé)
 1. ♚a7+ ♜xa1(♜a8)+ 2. ♚b8 ♚b5# (double échec croisé)
 1. ♚b7+ ♔xa2(♔f1) 2. ♚a2 ♔c5# (2. ♚xa3(♚h8)+?)
 1. ♔b7 ♚b5+ 2. ♔c8 ♜a4# (solution «Calvet»).

9857 - Didier Innocenti

1. h1 ♚xh1(♚) 2. f3 ♚xf3#
 1. ♜g6(♜) h8 2. g5 ♚h7(♔)#
 1. ♔h4(♜) ♚xh4(♚) 2. f3 ♚d4(♚)#
 1. f1 ♚h4(♔) 2. ♔é1(♜) ♔f2(♜)#

La Tour blanche donne mat quatre fois après mutations en Cavalier, Fou, Tour et Dame (deux mutations dans la solution avec mat de Dame), ce qui donne à cette composition un parfum d'Allumwandlung dans un genre où toute promotion est exclue. Cette impression est accentuée par les coups de Pions f2-f1, h2-h1 et h7-h8 !

9858 - Hubert Gockel

1. ♔f4 ♖d1 2. ♜é5 ♘×b6#

1. ♔a4 ♖×d2 2. ♜b5 ♘×é6#

Les Noirs possédant deux Rois, le solutionniste peut se dire qu'il suffira que les Blancs en capturent un, simple roturier) pour mater l'autre, devenu soudainement noble. Côté jeu noir, on écartera un Fou de b5 ou de é5 pour le remplacer par un Cavalier pour un meilleur blocage. On peut penser ainsi que les Blancs n'ont pas besoin de leur premier coup. Il faut alors se rappeler que les promotions en Roi sont autorisées et qu'après

1. ♔a4 ♖f1/♖f3/♖é3/♖d3 2. ♜b5 ♘×é6+

(échec et non mat), les Noirs jouent 3.d1=♔!!.

Il revient au Roi blanc d'empêcher les défenses noires par promotion en Roi du Pion noir d2 (le troisième larron qui pourrait tout gâcher). Sous ce rapport, 1...♔×d2 est pur de but, mais dans l'autre solution le coup 1...♔d1 bloque le Pion noir et décloue aussi le Cavalier ç4.

9859 - Michal Dragoun

1. ♞g3 A ♞×ç4 2. ♞g5 B ♞×d4#

1. ♞g5 B ♞a7 2. ♞b3 C ♞×ç7#

1. ♞é3 C ♞g8 2. ♞é5 D ♞g4#

1. ♞é5 D ♞×a6 2. ♞bg3 A ♞h6#

Auteur : Four free squares of the black King are cyclically self-blocked by black and guarded by white mating move, with fourfold cycle of black moves and line-openings for white senora (in this way determining order of black moves). Slightly more economical position is possible using black Loco and Faros, but I preferred to have only one type of fairy pieces.

9860 - Jean Schmutz

1. ♞ç1 ♞a1 2. ♚×h4(-♔g8) ♚d8#

1. ♞ç6 ♞a8 2. ♚×d4(-♚g7) ♔f6#

Zilahi, écho diagonal-orthogonal, mats modèles par clouages et coups de coin à coin.

Dans la première solution, on peut observer une triple exploitation du clouage de la Tour g7 par le Lion a1. Elle n'a pas le droit de quitter g7 : ni en allant en g8 par ses propres moyens pour parer l'échec, ni disparaître de g7 à la bretonne par capture de la Tour d8 par la Dame noire ainsi que le Lion noir a5. Dans la deuxième solution, l'exploitation du clouage du Fou g8 est double et non triple du fait que f7 et h7 sont occupées par les Noirs.

À noter que les Lions a5 et f2 sont nécessaires à la correction du problème. Si on enlève les Lions :

- a5 : 1. ♞×h4(-♔g8) h3 2. ♔g8 ♚×d8# ...

- f2 : 1. ♞ç1 ♚d2 2. ♚×d2(-♚g7) ♔f6# ...

9861 - Oleg Paradzinsky

1... ♚d8 2. ♞ç8 ♔d5 3. ♞çg4 ♚f8#

1. ♞g7 ♚é6 2. ♔g5 ♚é5(♞é8)+ 3. ♔h6 ♚h5#

1. ♔f4 ♚é6 2. ♞é5 ♔d4 3. ♞g3 ♚f6(♞g6)#

Net contraste, dans ce minimal blanc, entre le jeu apparent complètement orthodoxe (avec trois blocages de Sauterelles noires) et le jeu réel Masand avec un blanchissement de Sauterelles par solution.

9862 - Didier Innocenti

1. ♚é7 ♚ç2 2. ♚ç7 ♚é2 3. ♚f7 ♚é6# et 3. ♚ç1#

Échange de places des Tours entre position du diagramme et mat par les Noirs. Les blocages en é2 et f7 déterminent le niveau auquel les Tours doivent changer de colonne.

9863 - Sébastien Luce

a) 1.d7 f8=♚+ 2.d6 ♚é8 3.ç7 ♚b5#

b) 1.é1=♜ ♔é2 2.♜b8 ♔é3 3.♜ç6 g8=♚#

En a) le Pion d2 est «rétrogradé» en d7 afin de pouvoir ensuite auto-bloquer la case d6. Le Pion ç6 retourne aussi en arrière pour laisser l'accès à la case b5 pour la Dame de promotion qui mate grâce au contrôle de é8, case Circé du Roi noir. En b) après la promotion du Pion é2 en Cavalier, le Roi blanc doit d'abord jouer en é2 attaquant le Cavalier et lui permettant de «bondir» en b8 ! Le Cavalier peut alors auto-bloquer en ç6 et le mat par promotion en Dame suit, toujours avec le contrôle de é8.

9864 - Ivan Bryukhanov

1.a8=♚ h1=♚ 2.♚ç6(♜ç2)+ ♔é5

3.♚f6(♔g7)+ ♔é4 4.♚f3+ ♜é1(♚f3)#

Combinaison à trois changements de couleur. Les deux Rois ont une grande liberté de mouvement au diagramme (une seule case du champ royal blanc est gardée) vite effacée par les deux promotions en pièces lourdes.

9865 - Sébastien Luce

1. ♖é3 ♜f2 2. ♜b2 ♜d4
 3. ♖d5 ♜a1 4. ♖b4 ♜ç3#
 1. ♜b5 ♖g6 2. ♜b2 ♜h6
 3. ♜b4 ♖g7 4. ♖b2 ♜f8#

Auteur : Miniature avec auto-blocages en b2 et b4 par le Cavalier et la Sauterelle noire qui échangent leurs places dans la position finale. De manière surprenante, le Roi blanc participe deux fois de manière décisive comme «sautoir» dans la seconde solution.

9866 - Nikola Petković

1. ♖ç7 ♖b3 A 2. ♜d1 ♖d5 3. ♖d6 ♜d2 B
 4. ♜é7 ♜d4 5. ♜b3+ ♖×b3#
 1. ♜f6 ♜d2 B 2. ♜a2 ♜d5 3. ♖é6 ♖b3 A
 4. ♖é7 ♖ç4 5. ♜d2+ ♜×d2#

Harmonie et raffinement émanent de cette œuvre qui présente un écho Diagonal/Orthogonal complet et parfait. De nombreux éléments esthétiques et techniques concourent à produire cette impression d'ensemble. Au centre de la construction, il y a la constitution en quatre coups de deux batteries réciproques noires ♜-♖ et ♖-♜. On remarquera que les pièces-avant de batterie arrivent sur la même case d5 (écran pour le Roi blanc), qu'on a un échange des premiers et troisièmes coups noirs ... ♖b3 et ... ♜d2, et au quatrième coup, blocage de d4 ou de ç4 par la pièce-arrière. Au dernier coup de la solution, switchback de la pièce-avant de batterie (5... ♖×b3# et 5... ♜×d2#). Ces constructions de batteries sont intimement liées au jeu de la Dame blanche : dégagements de lignes, jeu sur les mêmes cases (d5, a2, d2, d1, b3), coups Umnov différés ou non, échange de places ♜d5-♜a2 et ♜d5-♖d1...

Autres échanges réciproques de fonctions : ♜é6-♖d6 (blocages de cases du champ royal blanc, avec deux coups joués sur la même case ♜é7-♖é7), ♜é2-♖a4 dans leur collaboration avec la Dame au dernier coup.

9867 - Ralf Krätschmer

1. ♖ç8! ♖a8 2. ♖b7 ♖f1 3. ♖é4 ♖×g2
 4. ♖f4+ ♖h3 5. ♖ç8 ♖g2 6. ♖×é6+ ♖×é6#

Le Fou blanc (1. ♖ç8!, et non 1. ♖a6+?) laisse passer le Fou noir (1... ♖a8), puis revient en b7. C'est le thème Klasinc : le but ici est de permettre au Roi blanc de jouer sur é4 tout en maintenant

le Fou noir sur la grande diagonale en vue de sa remise en jeu près du Roi noir. On a en prime le switchback du Fou blanc en ç8.

9868 - Torsten Linns

1. ♖d5 ♖g7 2. ♖é6 ♖f6 3. ♖f7 ♖g5
 4. ♖g8 ♖é3! (4... ♖d2?, ♖ç1?), 5. ♖h8 ♖ç5
 6. ♖g8+ ♖g6 7. ♜b7 ♖f8 8. ♜g5#
 & 8. ♜g7+ ♖×g7#

Le genre aidé inverse réciproque est une synthèse de l'aidé réciproque, genre délaissé, et de l'aidé inverse, aujourd'hui très en vogue. On a ici un problème en huit coups dont la solution comporte sept coups blancs et sept coups noirs joués en alternance (les Blancs commencent), après quoi les Blancs peuvent, à leur huitième coup, aussi bien mater en 1 coup (#1) que forcer les Noirs à mater en un coup (s#1).

Auteur : Six-move tempo round trip by the black Bishop.

En d'autres termes, les Noirs pourraient passer leur tour six fois et ne jouer que leur coup de Roi : 1. ♖d5 ?? 2. ♖é6 ?? 3. ♖f7 ?? 4. ♖g8 ?? 5. ♖h8 ?? 6. ♖g8+ ♖g6 7. ♜b7 ??...

9869 - Roméo Bédoni

1. ♖g6 & 1. ç×b8= ♜ 2. ç7 3. ç×d8= ♖ 4. ♖é6
 5. ♜h8 6. b8= ♜ 7. ♜f8 8. é8= ♖==

Après un premier coup noir auto-bloquant la case g6, les promotions blanches s'enchaînent en bon ordre grâce au clouage du pion ç7 et se concluent par un Allumwandlung. Bristol blanc sur la huitième rangée.

9870 - Günter Jordan

- a) 1. f8= ♖ 2. ♖ç5 3. ♖×d4 4. ♖ç3 5. ♖b4 6. ♖b5
 7. ♖×b6 8. ♖a7 9. ♖a8 10. ♖a7 11. b8= ♖-auto#
 b) 1. f8= ♖ 2. ♖é6 3. ♖×d4 4. ♖é2 5. ♖é3 6. ♖f2
 7. ♖d4 8. ♖f3 9. ♖g2 10. ♖h1 11. ♖×g1-auto#

Sous-promotion changée au premier coup (Fou/Cavalier), double capture de d4. Auto-mats modèles dans deux coins opposés. Auto-clouage du Cavalier dont la solution est joliment sophistiquée.

9871 - Roméo Bédoni & Sébastien Luce

1. ♖×h2 2. ♖g1 3. ♖f2 4. ♖×é3 5. ♖d2 6. ♖ç3
 7. ♖×b4 8. ♖ç5 9. ♖d6 10. ♖×é7 11. ♖d8
 12. ♖×ç8 13. ♖d7 14. ♖é6 15. ♖f5 16. ♖×g4
 17. ♖h3-Circuit

1. ♔×h4 2. ♔g5 3. ♔f6 4. ♔×é7 5. ♔d8 6. ♔×ç8
7. ♔d7 8. ♔d6 9. ♔ç5 10. ♔×b4 11. ♔ç3
12. ♔d2 13. ♔×é3 14. ♔×é4 15. ♔f5
16. ♔×g4 17. ♔h3-Circuit

Auteurs : Double circuit du Roi blanc, entamé par le bas ou par le haut. Nous n'avons pas trouvé d'autres exemples de sd-Circuit-n avec deux solutions, sans condition féérique. Le Roi blanc est en échec au diagramme, ce qui semble une contrainte obligatoire.

9872 - Slobodan Saletić

1. ♔é1 2. ♔d1 3. ♔ç1 4. ♔b1 5. ♔×a2 6. ♔b3
7. ♔×ç4 8. ♔b5 9. ♔×b6 10. ♔ç5 11. ♔d4 12. ♔é3
13. ♔f2 14. ♔g1 15. ♔×h1 16. ♔g1 17. ♔f2
18. ♔é3 19. ♔d4 20. ♔ç5 21. ♔b6 22. ♔a7
23. ♔a8 24. a7-auto=

Marche du Roi blanc qui détruit la chaîne de pièces noires et s'enferme en a8.

9873 - Sébastien Luce

- 1... ♔f2 2. ♚h1 ♔g2 3. ♚h2 ♔g1 4. ♚h3 ♔h1
5. ♚g3 ♔h2 6. ♚f3 ♔h3 7. ♚é3 ♔g3 8. ♚d3 ♔f3
9. ♚ç3 ♔é3 10. ♚ç4 ♔d3 11. ♚d4 ♔ç3
12. ♚d5 ♔ç4 13. ♚ç5 ♔d4 14. ♚ç6 ♔d5
15. ♚d6 ♔ç5 16. ♚é6 ♔ç6 17. ♚é7 ♔d6
18. ♚f7 ♔é6 19. ♚g7 ♔é7 20. ♚g6 ♔f7
21. ♚h6 ♔g7 22. ♚h7 ♔g6 23. ♚h8 ♔h6
24. ♚g8 ♔h7 25. ♚f8 ♔h8 26. ♚é8 ♔g8
27. ♚b4 ♔f8 28. ♚b5+ ♔×é8(♔a4)
29. ♚a5+ ♔×a5(♔é1) 30. ♚d1+ ♔×d1(♔h5)
31. g4 ♔×g4(♔ç8) 32. ♚b8 ♔×b8(♔f4)
33. ♚f5 ♔×f5(♔b1) 34. ♚b2+ ♔×b2(♔f6)=

Ce problème aborde une idée nouvelle en Labyrinthe, celle de **renaissance en cage** : le Roi blanc suit à la trace le Vizir g1. Une fois celui-ci parvenu en é8 et le Roi blanc en g8, le Vizir b5 doit ouvrir «la première cellule carrée» a4-b4-b5-a5 en jouant en b4, autorisant le Roi blanc à aller en f8 (!). Puis le Vizir revient avec échec en b5 (case de renaissance libérée) et le Roi blanc peut capturer en é8, entrant ainsi dans la cellule en a4. Il la videra en sortant et fera de même dans les cinq autres cellules. Enfin le Roi blanc termine lui-même en prison, dans la plus petite cellule, la case f6 ! On remarque quelques similitudes avec certains jeux vidéo où le héros poursuit ses adversaires et bondit de plate-forme en plate-forme dopé par les bonus qu'il y attrape.

9874 - Roméo Bédoni

1. a1=♚ 2. ♚a2 3. ♚h2 4. a2 5. a1=♚ 6. ♚a2
7. ♚f2 8. a3 9. a2 10. a1=♚ 11. ♚a8 12. ♚g8 13. é2
14. é1=♚ 15. ♚é3 16. ♚f3 17. é3 18. é2 19. é1=♚
20. ♚é4 21. ♚h4 22. é4 23. é3 24. é2 25. é1=♚
26. ♚é4 27. ♚g4 28. é5 29. é4 30. é3 31. é2
32. é1=♚ 33. ♚é4 34. ♚f4 h×g8=♚#

Une position étonnante de simplicité. Les deux colonnes de Pions noirs forcent l'ordre des autoblocages des cases h2, f2, f3, h4, g4 et f4, tandis que la septième promotion noire en Pao permet un sacrifice en g8 et une ultime promotion matante en Pao blanc car le Pao noir g5 s'il peut jouer sur la colonne g, ne peut briser l'échec. Avec huit promotions en Pao, ce problème bat nettement le record précédent de six promotions du A59 p. 11233 RB-SL, Phénix 286 (juin 2018).

9875 - L'ubos Kekely

1. ♔g1 2. ♔f1 3. ♔é2 4. ♔é3 5. ♔f4 6. ♔×f5
 7. ♔g6 8. ♔g7 9. ♔f8 10. ♔é8 11. ♔d7 12. ♔×ç6
 13. ♔d7 14. ♔×d8 15. ♔ç7 16. ♔b6 17. ♔×a5
 18. ♔×b4 19. ♔a3 20. ♔a2 21. ♔a1 22. b4 23. b5
 24. b6 25. b7 26. b8=♚ 27. ♚b3 28. ♚×g3 29. ♚g7
 30. g3 31. g×h4 32. h5 33. h6 34. h7 35. h8=♚ -auto=
- Meredith. Long walk of white King from one corner to another one. Minor promotions. Excelsior. (auteur). Construction d'une batterie de pièces blanches de promotion visant le Roi blanc.

9876 - Norm Trigoboff

Le 9876 reprend le mécanisme du 9762 du même auteur (Phénix 348-349/13536, ss+5690), et apporte plusieurs améliorations : l'énoncé est plus classique (ser-s# au lieu de ser-s+), la position du diagramme est plus économique et plus jolie, le Roi blanc n'est pas en échec au départ et il est placé juste entre les Dames et les Tours actives dans la solution, sur l'importante case h1.

Le **diagramme I** montre la position, avec l'ensemble des cases où les pièces vont circuler en rouge. On résout le problème en atteignant la position du **Diagramme II**, où le Roi blanc est en h3 flanqué de deux Tours en h4 et h2, et non pas d'une ou de deux Dames qui contrôlèrent g3. Il doit y avoir une autre Tour en h1, et non pas une Dame qui donnerait échec au Roi noir f3. On joue alors 5451. ♚×g3+ qui force ♚×g3#. Pour arriver à cette position, on ne peut pas faire passer le Roi

par h2 gardée par le Pion g3. Le Roi devra donc faire le tour de l'échiquier dans le sens horaire, g1, f1, e1... et remonter dans le peloton de Tours.

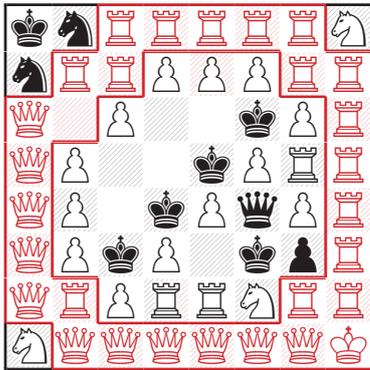


Diagramme I
position de départ

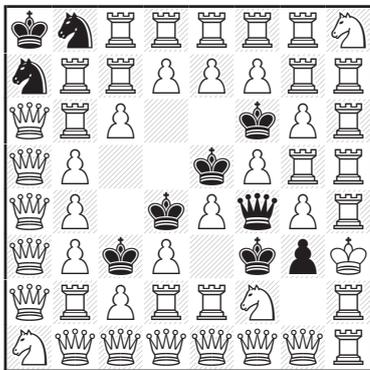


Diagramme II
position juste avant le dernier
coup blanc de la solution

Les pièces sont obligées de commencer par tourner dans le sens antihoraire : 1. ♖b6 (1. ♗b6+??) 2. ♗çb7..., tandis que le Roi blanc reste en h1, cette case servant de garage. La Dame qui se trouve en g1 au départ ne pourra pas aller au-delà de ç8 (échecs aux Rois noirs). Après le coup 275. ♗g1-h2 (**diagramme III**), on joue 276. ♔g1! (et non pas 276. ♗g1 qui nous obligerait peu de temps après à rebrousser chemin sans avoir fait évoluer la position). On va maintenant dans le sens horaire :

276. ♔g1 277. ♗h1, cette fois c'est cette Dame qui attendra en h1, 278. ♗3h2 : c'est cette Dame h2 qui ira jusqu'en a6, tandis que la Tour qui est en ç7 arrivera en h2 : voir le **diagramme IV**.

Après 562.Th1, on continue par 563.Dh2, 564. D1g1..., dans le sens antihoraire, jusqu'à la position du **Diagramme V**.

La Tour qui était la plus éloignée, en avant du Roi blanc, est maintenant à son côté, derrière lui. Il

a remonté d'un rang dans la file. Grâce à l'utilisation de la case-garage h1, occupée alternativement par une Dame ou une Tour, les mouvements de balancier permettent un déplacement relatif du Roi au sein du peloton de Tours, jusqu'à atteindre la position du **Diagramme II**.

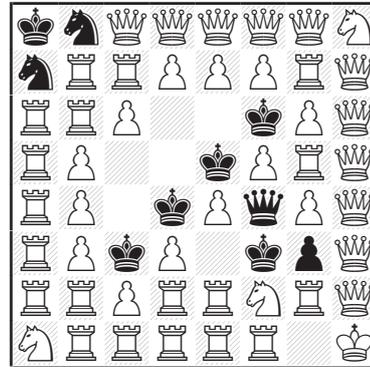


Diagramme III
position après 275. ♗g1-h2, on
continue par 276. ♔g1 277. ♗h1...

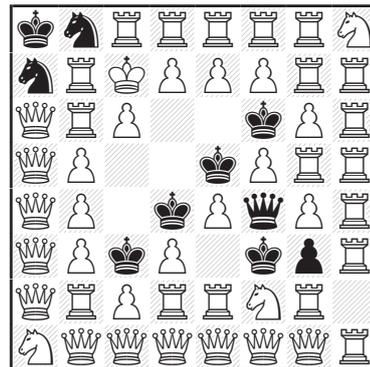


Diagramme IV
position après 562. Th1, on
continue par 563. Dh2...

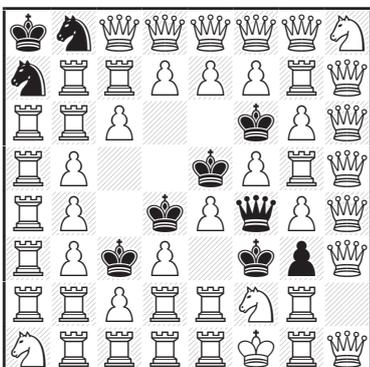


Diagramme V
position après 822. ♗h1, on
continue par 823. ♗3h2...