

PHENIX 189-190

NOVEMBRE-DECEMBRE 2009

DIRECTEUR : Denis BLONDEL, 19 rue de Rome, 94510 La Queue en Brie
e-mail : denisblondel@wanadoo.fr

SECRETARIAT, ENVOIS : Laurent RIGUET, 1 rue Jules Verne, 60560 Orry-la-Ville
e-mail : lr.phenix@free.fr

REDACTEURS :

Orthodoxes : Jean MORICE, 8 rue des Mariniers, 75014 Paris

Féeriques : Reto ASCHWANDEN, Schaedruetihalde 8b, 6006 Lucerne, Suisse

COLLABORATEURS :

2# orthodoxes : Philippe ROBERT, Saint-Loup, 12700 Capdenac-Gare

3#/n# orthodoxes : Pierre TRITTEN, 5 Avenue Florian, 93220 Gagny

Etudes : Daniel CAPRON, 7 villa Chanoine, 92270 Bois Colombes

Rétros : Thierry LE GLEUHER, 55 rue René Cassin, 91390 Morsang-sur-Orge

Aidés : Axel GILBERT, 8 rue Joséphin Souлары, 69004 Lyon

Inverses : Yves TALLEC, 23 rue Fantin-Latour, 75016 Paris

Directs féeriques : Maryan KERHUEL, 52 bvd de la République, 78000 Versailles

Tanagras féeriques : Laurent RIGUET, 1 rue Jules Verne, 60560 Orry-la-Ville

Divers féeriques : Jacques DUPIN, 17 rue des Platanes, 76610 Le Havre

Mathématiques : Louis AZEMARD, rue Fanouris, 13110 Port-de-Bouc

Collaboration technique : Bernd Ellinghoven et Yves TALLEC

ABONNEMENTS :

Périodicité : mensuelle (11 numéros par an)

Abonnement normal : 46 Euros. Abonnement de soutien : 70 Euros ou plus !

Chèques à l'ordre de D. BLONDEL - REX MULTIPLEX.

N° de Compte Chèque Postal : 20 567-47 A Paris.

IBAN : FR7330041000012056747A02031. BIC : PSSFRPPPAR.

Pour les chèques tirés sur une **banque étrangère**, ajouter 7 Euros.

Envois à D. BLONDEL, adresse ci-dessus.

SOMMAIRE :

Inédits - Phénix 189-190	8034
Actualités, par Denis Blondel	8075

Printed by -be- à Aix-la-Chapelle. Dépôt légal : Décembre 2009.

INEDITS - PHENIX 189-190

144 inédits pour ce numéro de Phénix se répartissant comme suit : 2# (5958-5966), 3# (5967-5970), n# (5971-5985), études (5986-5993), rétros (5994-6007), aidés (6008-6029), inverses (6030-6043), directs et inverses féériques (6044-6051), tanagras féériques (6052-6079), divers féériques (6080-6101).

Afin d'accélérer la parution des jugements, nous avons décidé de publier simultanément les inédits avec les solutions, ce qui supprime de fait le concours-échelle. Le point sur celui-ci sera fait lors de la publication des solutions des inédits de px 183.

6053 : h#2 (1+2) C+

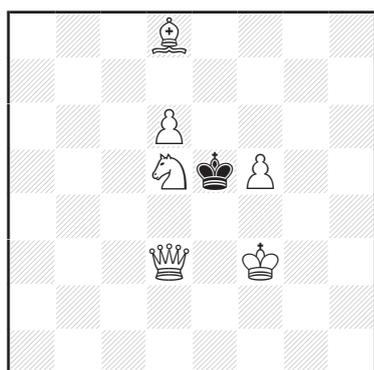
b) ♖b8→d1

c) = b) puis miroir par rapport à la ligne a1-h8

d) = c) avec Sentinelles

Sans prise pour les Noirs ; ♚ = Roi super-transmuté, ♛ = Roi transmuté

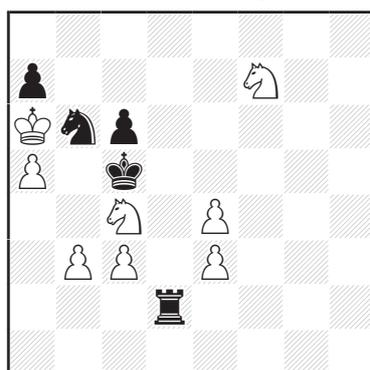
5958 - V. Nikitin



#2v

(6+1) C+

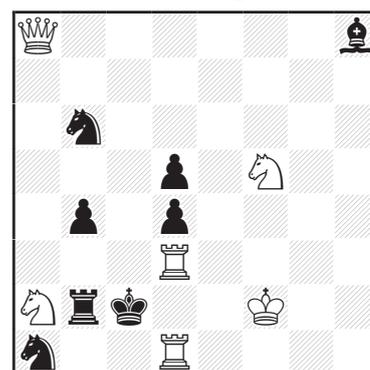
5959 - N. Popa



#2v

(8+5) C+

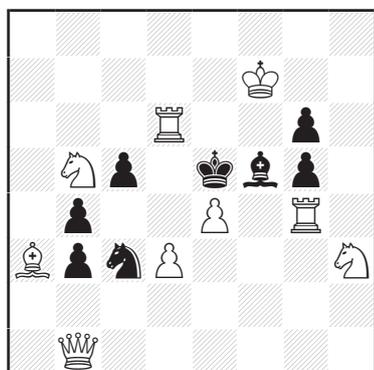
5960 - A. Popovski



#2v

(6+8) C+

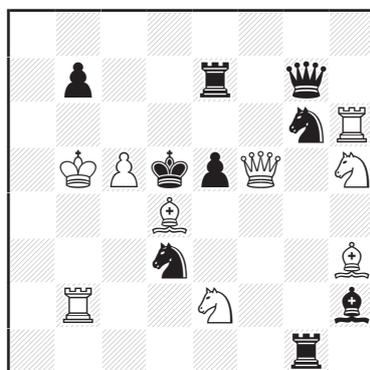
5961 - E. Petite



#2vv

(9+8) C+

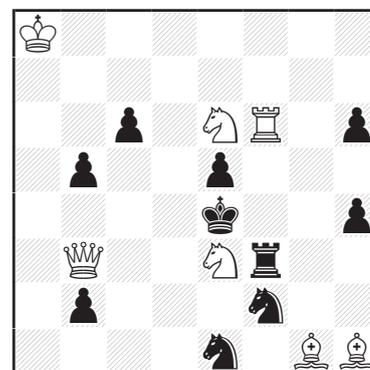
5962 - A. Witt



#2v

(9+9) C+

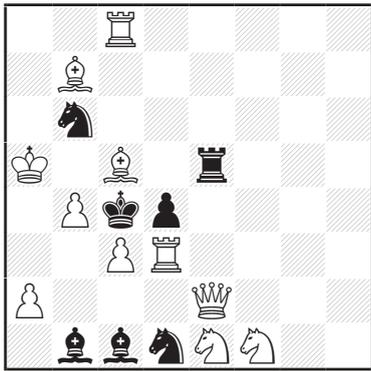
**5963 - A. Jasik
& S. Parzuch**



#2vvv

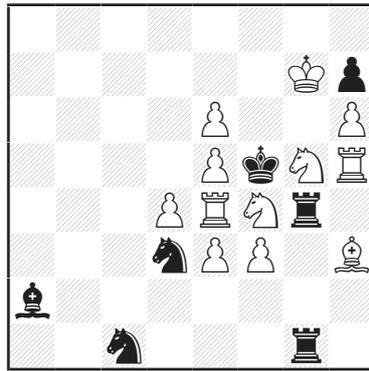
(7+10) C+

5964 - A. Onkoud
& J. Rotenberg



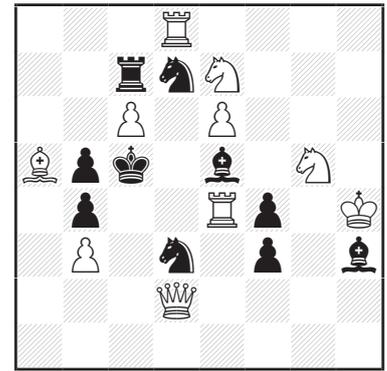
#2*vv (11+7) C+

5965 - A. Hirschenson



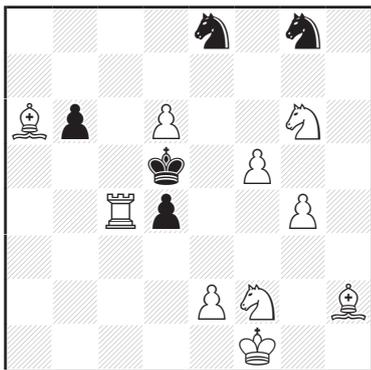
#2vv (12+7) C+

5966 - J. Vinagre



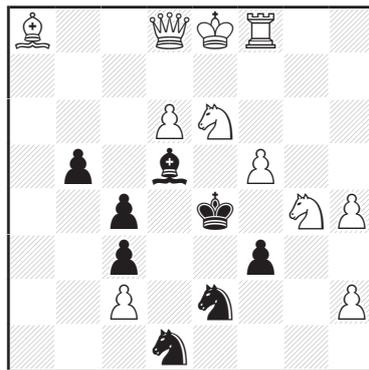
#2 (10+10) C+

5967 - A. Onkoud



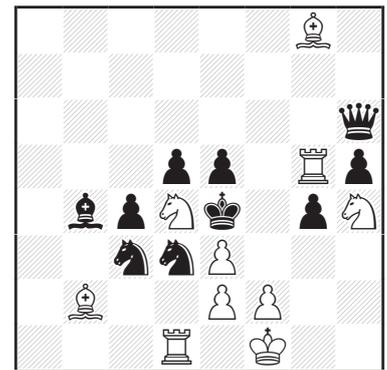
#3 (10+5) C+

5968 - L. Makaronez



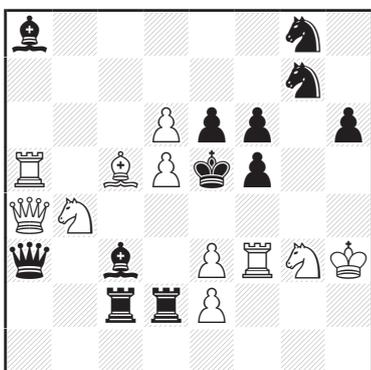
#3 (11+8) C+

5969 - A. Onkoud



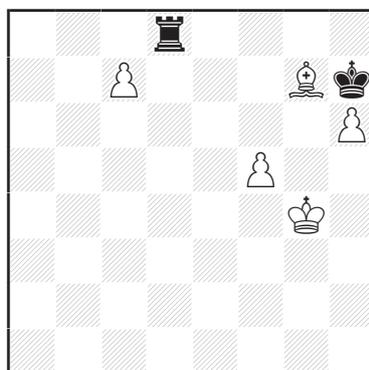
#3* (10+10) C+

5970 - A. Grinblat



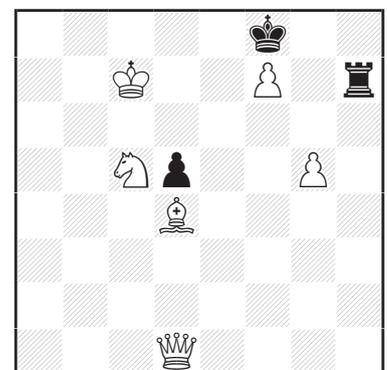
#3* (11+12) C+

5971 - V. Nikitin



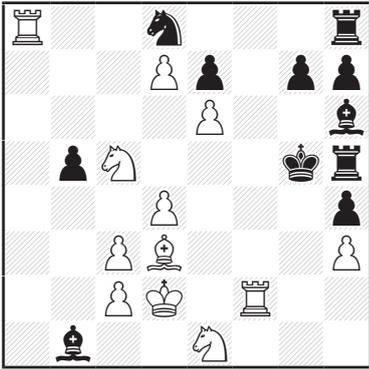
#4 (5+2) C+

5972 - J. Pitkänen



#4 (6+3) C+

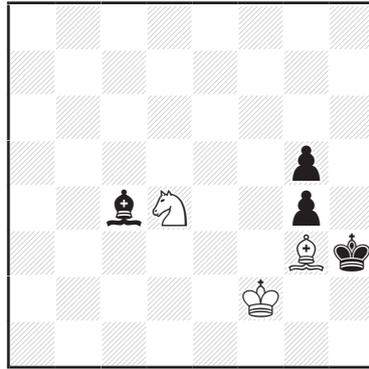
5973 - E. Bourd
& A. Grinblat



#4

(12+11) C+

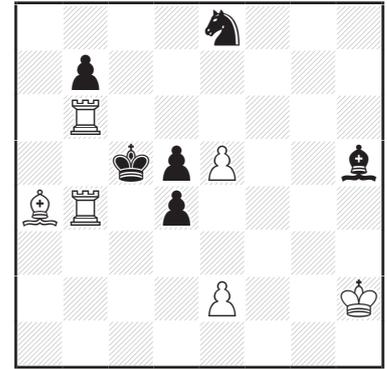
5974 - V. Sizonenko
après K. Fabel



#6*

(3+4) C+

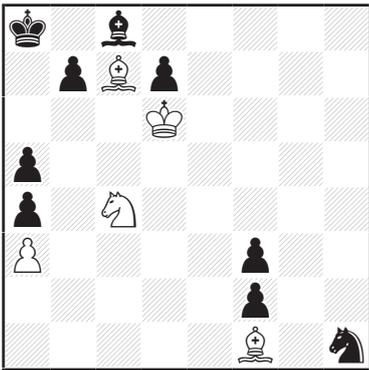
5975 - L. Makaronez



#6

(6+6) C+

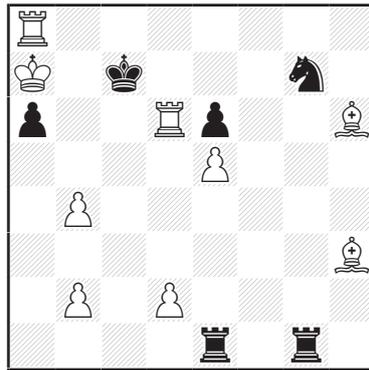
5976 - V. Nikitin



#6

(5+9) C+

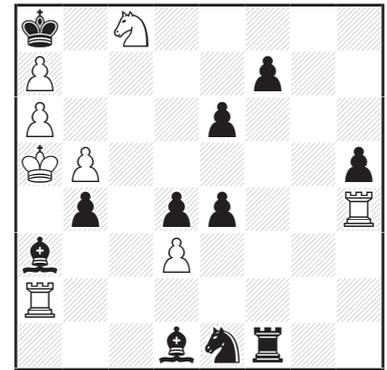
5977 - E. Manolas
I. Kalkavouras & J. Crusats



#6vvv

(9+6) C+

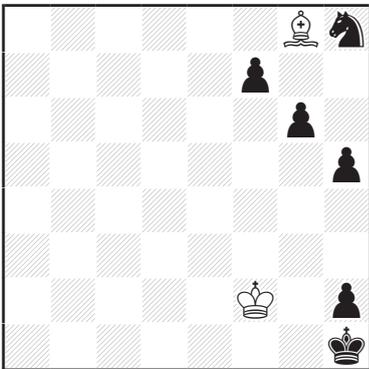
5978 - J. Crusats



#6v

(8+11) C+

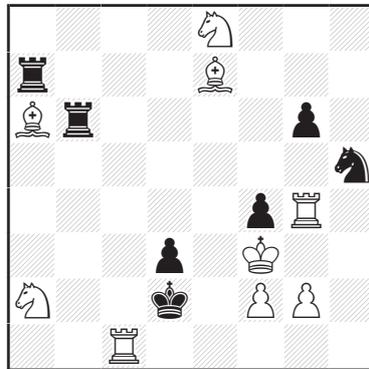
5979 - V. Nikitin



#7v

(2+6) C+

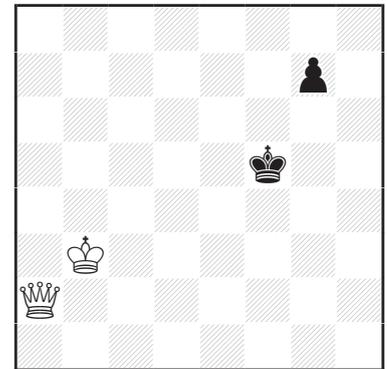
5980 - S. Dowd
& J. Crusats



#7

(9+7) C+

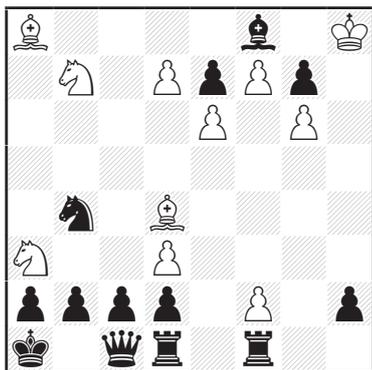
5981 - C. Poisson



#9

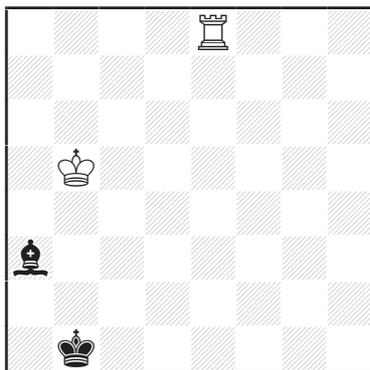
(2+2) C+

5982 - V. Nikitin



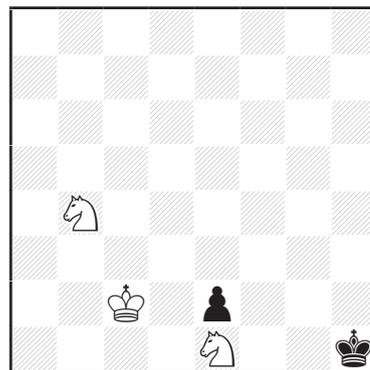
#14 (11+13)

5983 - C. Poisson



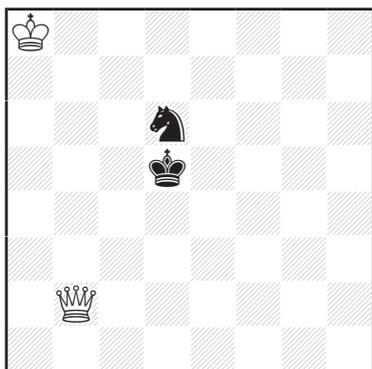
#18 (2+2) C+

5984 - C. Poisson



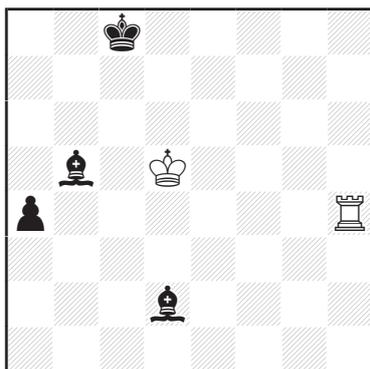
#18 (3+2) C+

5985 - C. Poisson



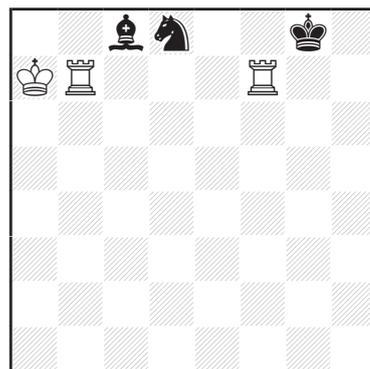
#19 (2+2) C+

5986 - J.-M. Loustau



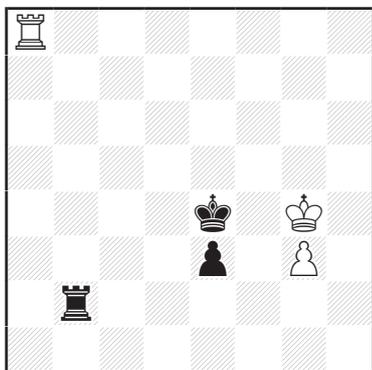
= (2+4)

5987 - C. Poisson



+ (3+3)

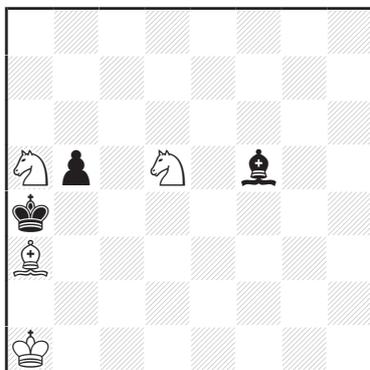
5988 - A. Villeneuve



= (3+3)

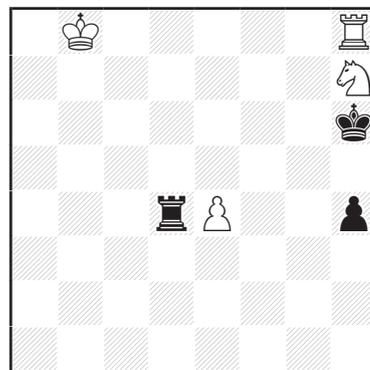
b) ♖b2→b1

5989 - E. Melnichenko



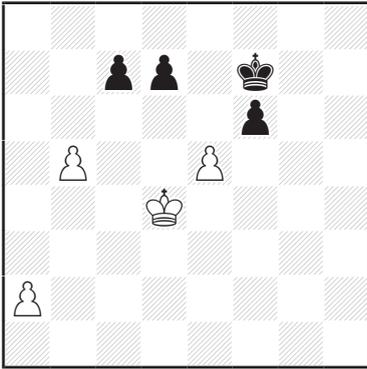
+ (4+3)

5990 - V. Sizonenko



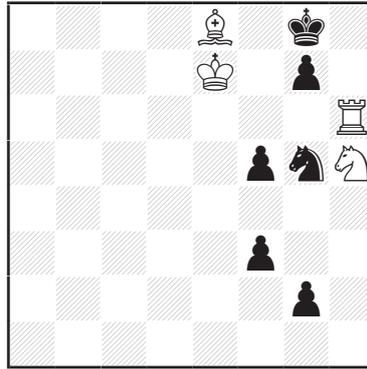
+ (4+3)

5991 - D. Forlot



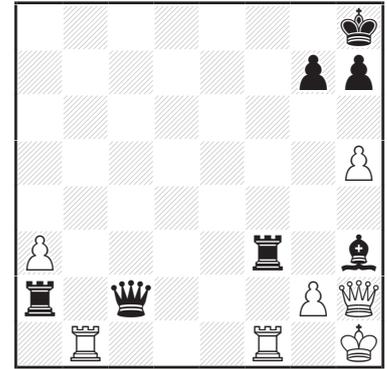
+ (4+4)

5992 - J. Iglesias



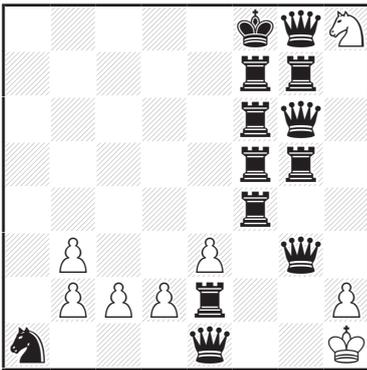
= (4+6)

5993 - J. Iglesias



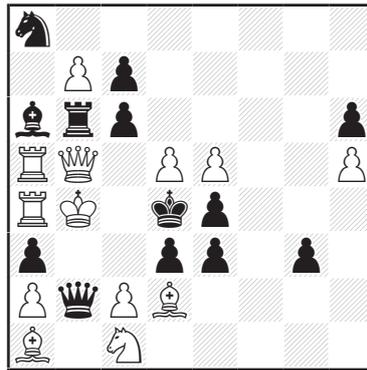
= (7+7)

5994 - N. Beluhov



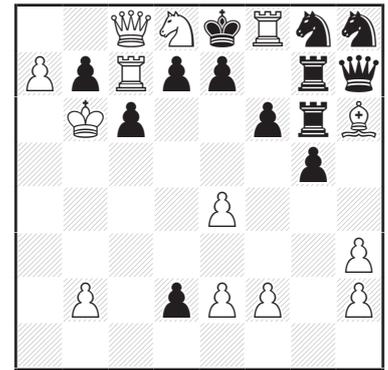
Mat ? (8+13)

5995 - N. Beluhov
dédié à Sergey Volobuev



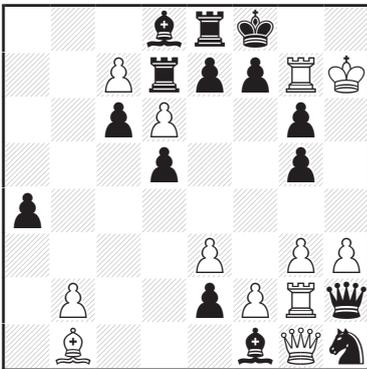
Echecs ? (13+13)

5996 - A. Kornilov
& A. Frolkin



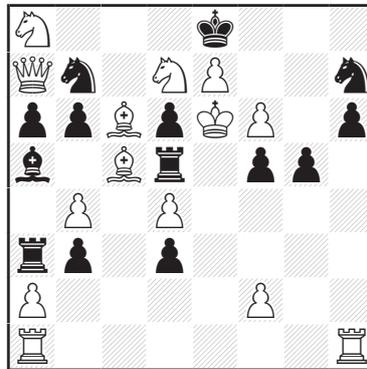
10 derniers (13+13)
coups simples ?
Où ont été capturées les
pièces manquantes ?

5997 - N. Beluhov



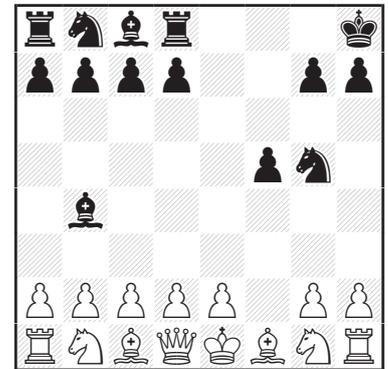
#1 (12+15)

5998 - P. Wassong
dédié à Tom Volet



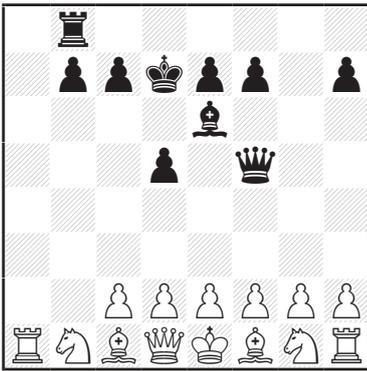
Résoudre (14+14)
la position

5999 - G. Sobrecases



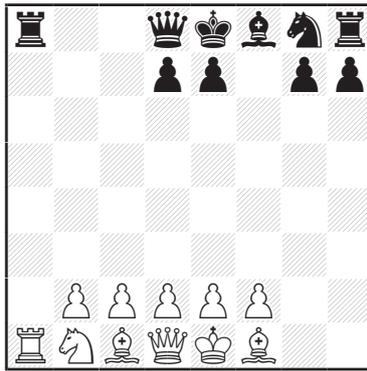
Partie (15+14) C+
justificative en 8,0 coups
b) ♖d8→é8

6000 - F. Gouze



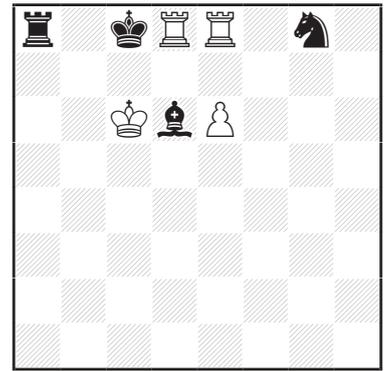
Partie (14+10) C+
justificative en 9,0 coups

6001 - J. Mintz



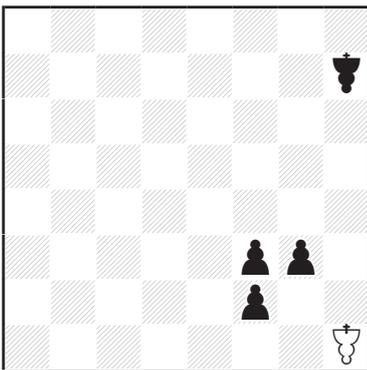
Partie (11+10) C+
justificative en 9,0 coups

6002 - P. Raican



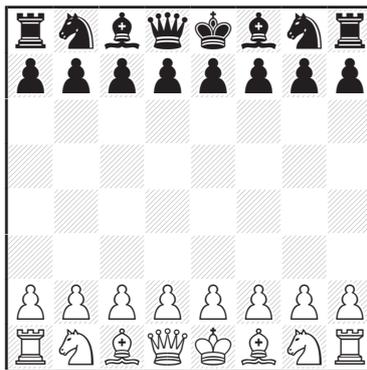
Partie (4+4)
justificative en 20,5 coups

6003 - G. Sobrecases



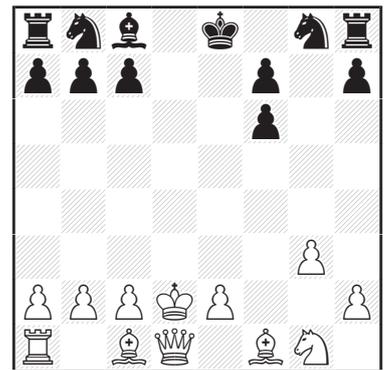
h#4 (1+4)
Elliortap
♣ = Pièce Royale
♠♣ = Joker

6004 - A. Brobecker
(composé par ordinateur)
dédié à Jacques Dupin



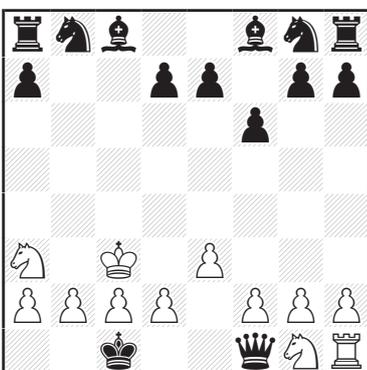
Trouver (16+16) C+
l'unique partie en
Hypervolage se terminant
par 4... ♔d1 × ♖é2#

6005 - H. Grudzinski



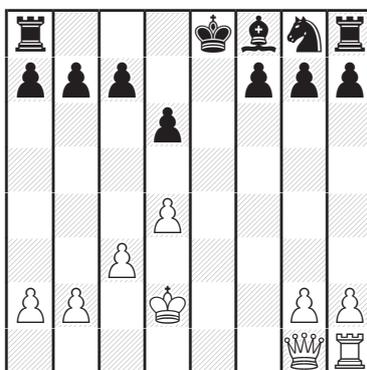
Partie (12+12) C+
justificative en 9,5 coups
Elliortap

6006 - H. Grudzinski



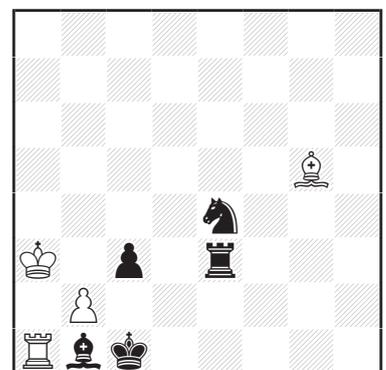
Partie (12+14)
justificative en 10,0 coups
Take & Make

6007 - I. Faybish



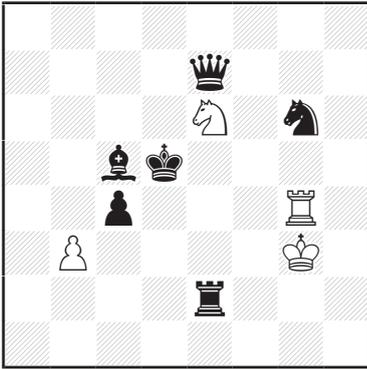
Partie (9+12)
justificative en 16,5 coups
Grille spéciale

6008 - S. Dietrich



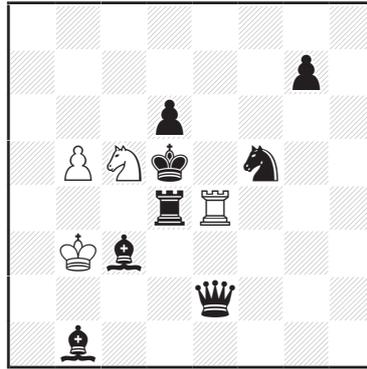
h#2 2.1.1.1. (4+5) C+

6009 - A. Onkoud



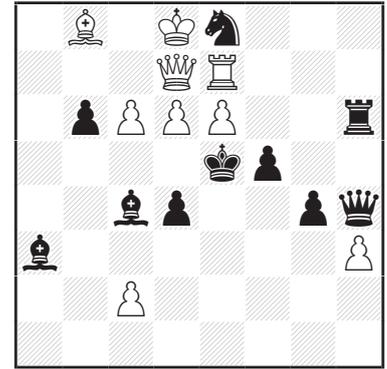
h#2 2.1.1.1. (4+6) C+

6010 - P. Tritten



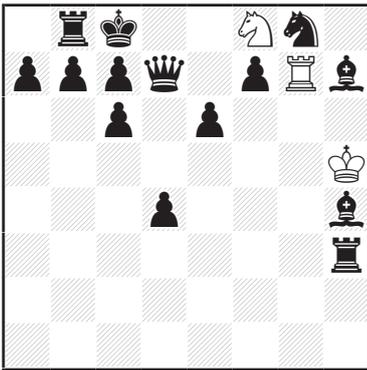
h#2 2.1.1.1. (4+8) C+

6011 - T. Garai



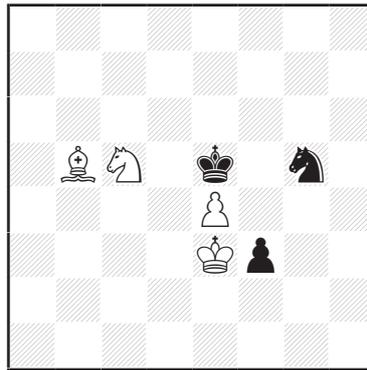
h#2 2.1.1.1. (9+10) C+

6012 - J. Pitkänen



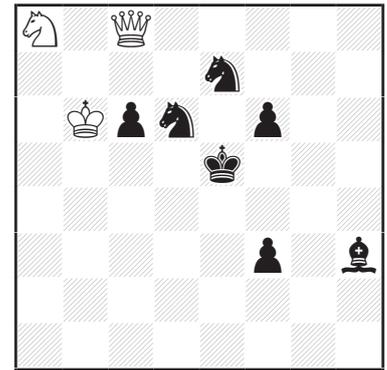
h#2 4.1.1.1. (3+14) C+

6013 - G. Zgersky



h#2 (4+3) C+
b) ♖é3→é7

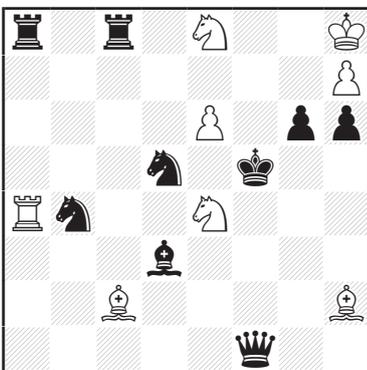
6014 - A. Popovski



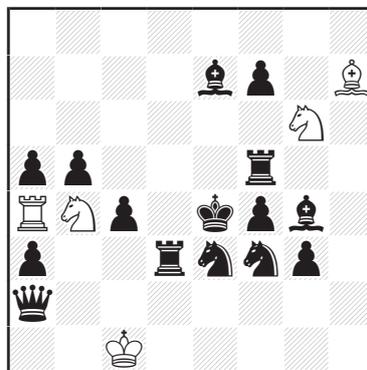
h#2 (3+7) C+
b) ♜a8→b8

6016 - A. Onkoud
*dédié à Laurent Riguet
pour ses 40 ans*

6015 - A. Nikitin

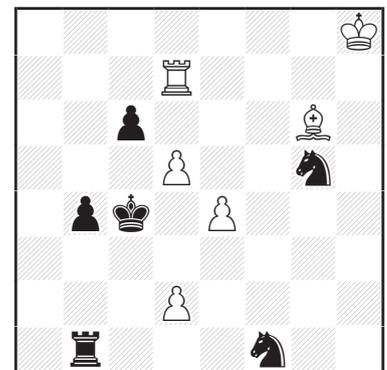


h#2 (8+9) C+
b) ♜é8→g8



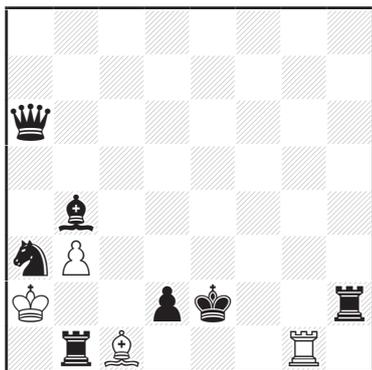
h#3* 0.2.1.1.1.1. (5+15) C+

6017 - T. Garai



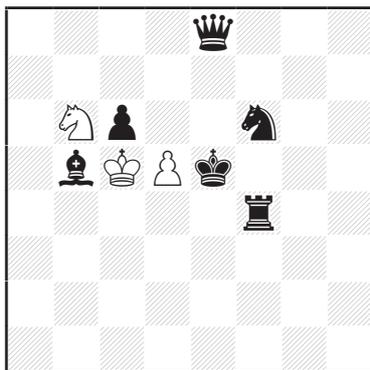
h#3 0.1.1.1.1.1. (6+6) C+
b) ♚ç4→f2

6018 - A. Popovski



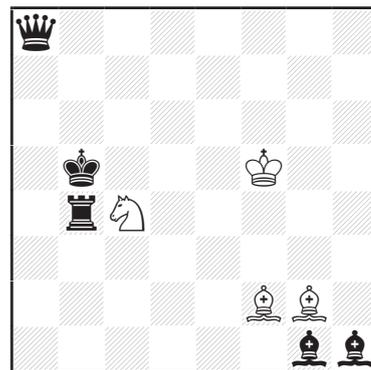
h#3 1.1.2.1.1.1. (4+7) C+

6019 - P. Tritten



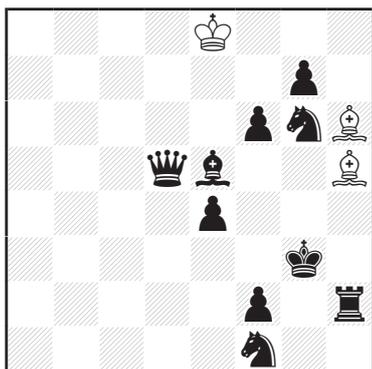
h#3 2.1.1.1.1.1. (3+6) C+

6020 - L. Makaronez



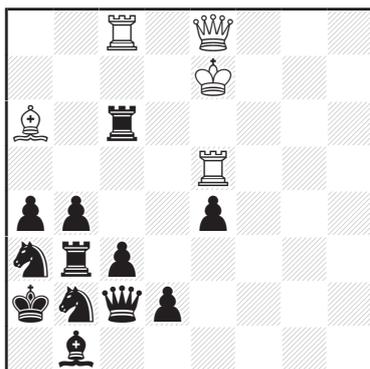
h#3 2.1.1.1.1.1. (4+5) C+

6021 - P. Tritten



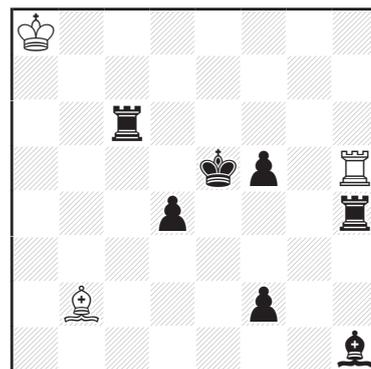
h#3 2.1.1.1.1.1. (3+10) C+

6022 - A. Onkoud
& J. Rotenberg



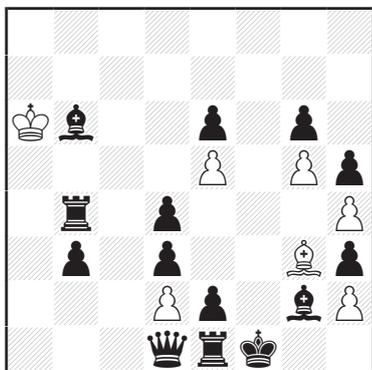
h#3 2.1.1.1.1.1. (5+12) C+

6023 - P. Tritten



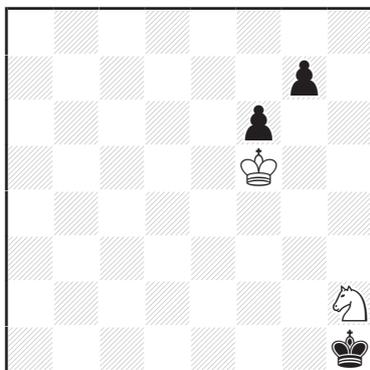
h#3 (3+7) C+
b) tourner de 180°

6024 - G. Sobrecases



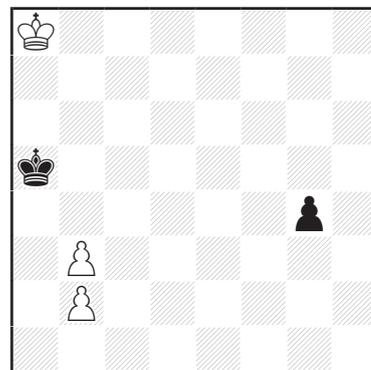
h#5 0.2.1.1... (7+14) C+

6025 - D. Forlot



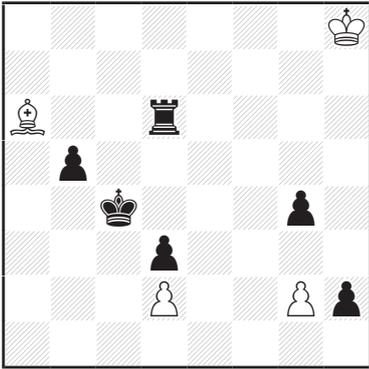
h#5 1.2.1.1... (2+3) C+

6026 - I. Bryukhanov



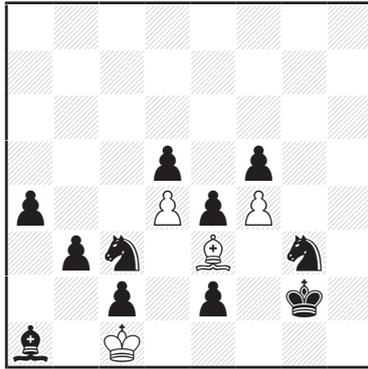
h#6 (3+2) C+

6027 - R. Besancon
& G. Sobrecases
dédié à Daniel



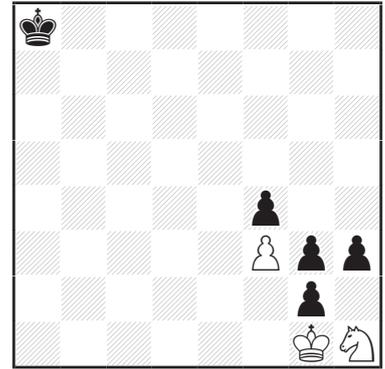
h#6 (4+6) C+

6028 - W. Neef
& G. Sobrecases



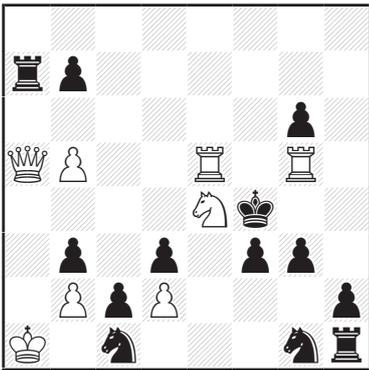
h#7 0.1.1.1... (4+11) C+

6029 - V. Sizonenko



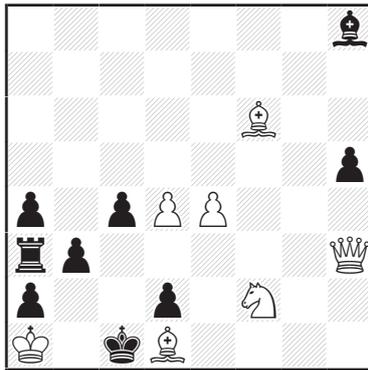
h#8 (3+5) C+

6030 - E. Petite



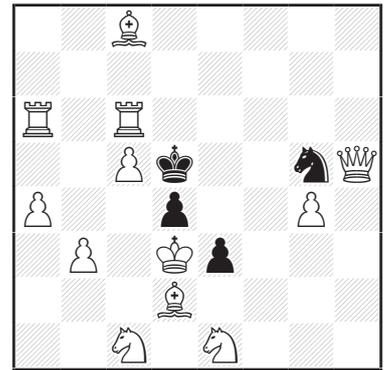
s#2 (8+13) C+

6031 - C. Prechac



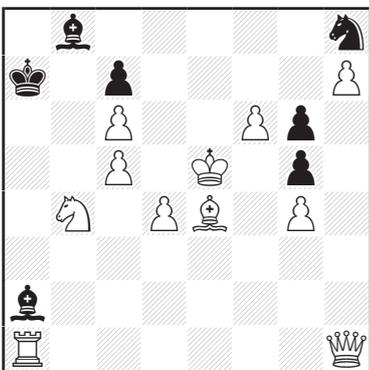
s#3 (7+9) C+

6032 - V. Kopyl
& G. Kozyura



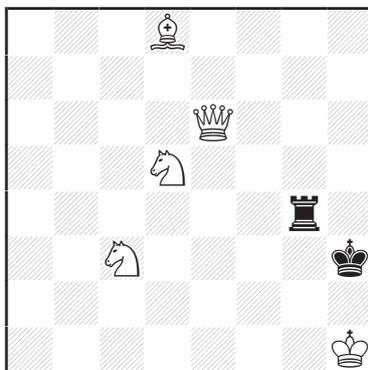
s#6 (12+4) C+

6033 - J. Pitkänen



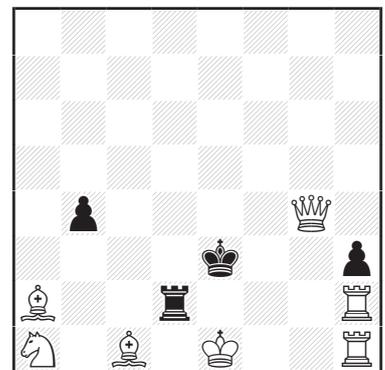
s#6 (11+7) C+
2 solutions

6034 - N. Chivu



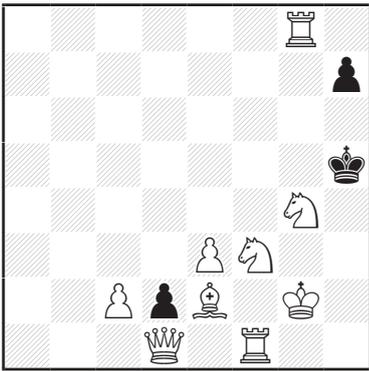
s#7 (5+2) C+

6035 - Z. Libis



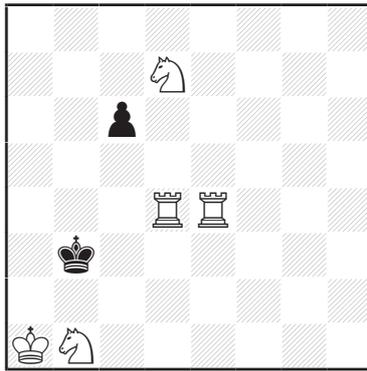
s#7 (7+4) C+

6036 - V. Sizonenko



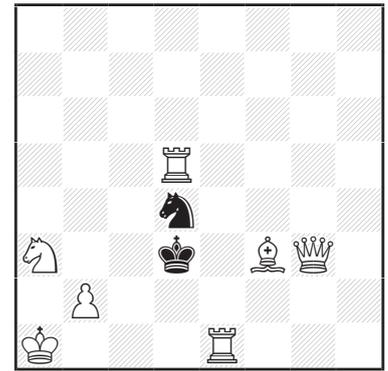
s#7v (9+3) C+
2 solutions

6037 - I. Bryukhanov



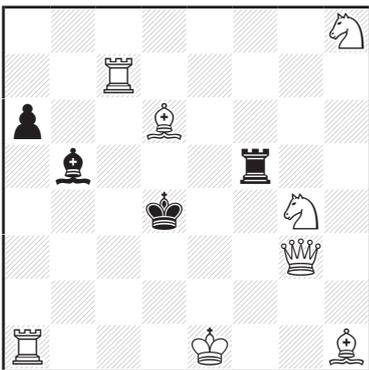
s#8 (5+2)

6038 - S. Dietrich



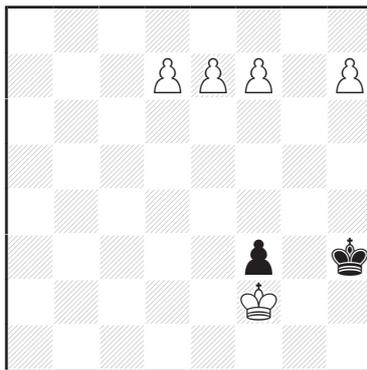
s#8 (7+2) C+

6039 - S. Dowd
après A. Zygalov



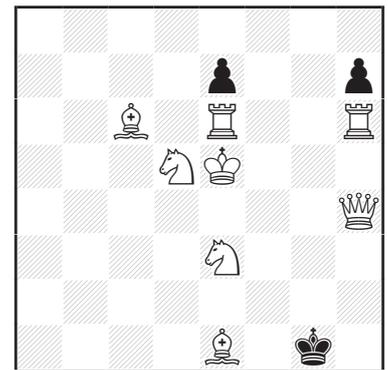
s#8 (8+4) C+

6040 - J. Mintz



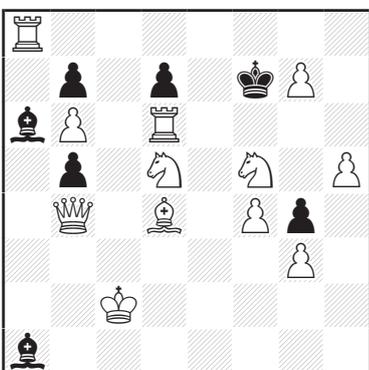
s#11 (5+2)

6041 - S. Dowd
& H. Tanner



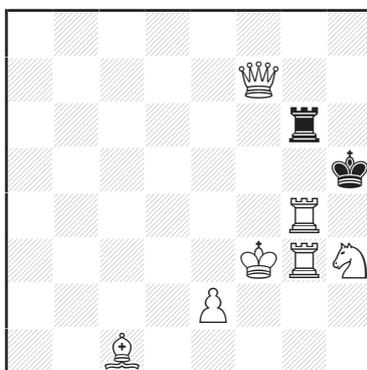
s#11 (8+3)

6042 - S. Dowd



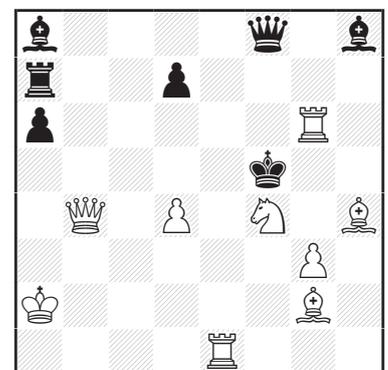
s#11 (12+7)

6043 - V. Sizonenko



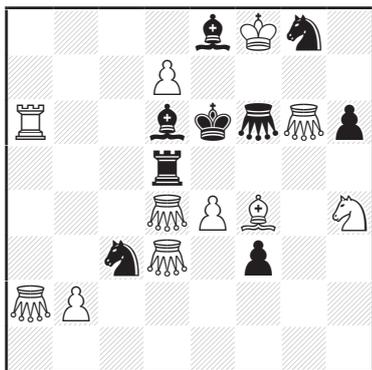
s#16 (7+2)

6044 - A. Armeni



#2 (9+7) C+
Madras

6045 - H. Gockel

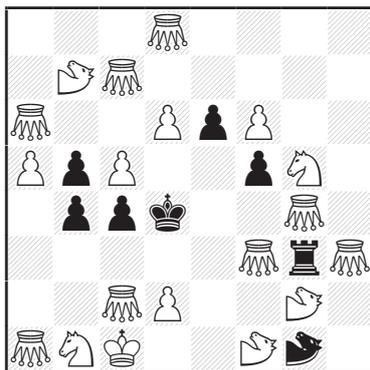


#2 (11+9) C+

Anti-Circé

♖♗ = Sauterelle

6046 - G. Smits



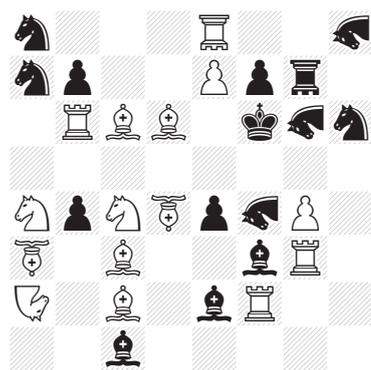
#2v (19+8) C+

a) Circé ; b) Circé Glasgow

♖♗ = Noctambule-Sauteur

♗ = Sauterelle

6047 - V. Kotesovec



#2 2 solutions (15+15) C+

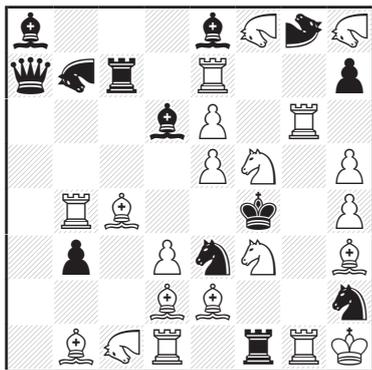
Echiquier torique

♖♗ = Tour-Sauterelle

♗ = Fou-Sauterelle

♗ = Rose-Saut., ♗ = Noct.

6048 - A. Davaine

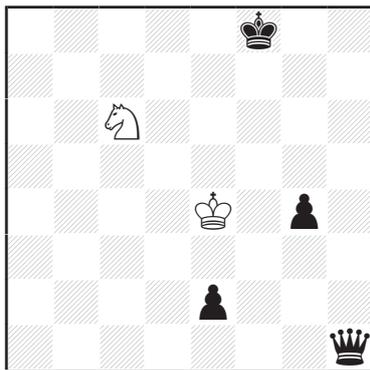


#2 (21+13) C+

Volage

♗♗ = Rose, ♗ = Chameau

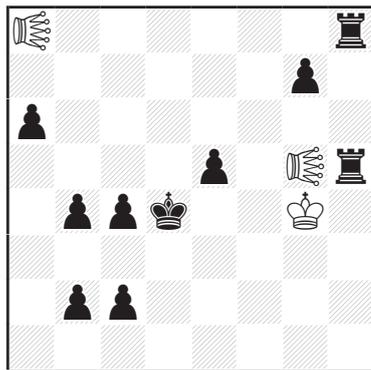
6049 - A. Styopochkin



#7 (2+4) C+

maximum, Köko

6050 - B. Rothmann

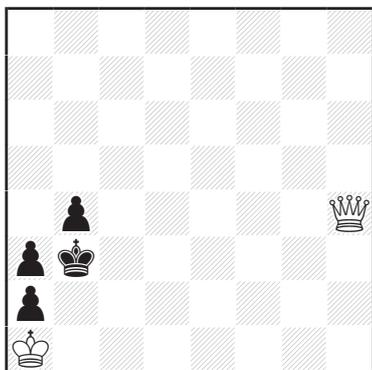


#7v (3+10) C+

Poursuite

♗ = Locuste

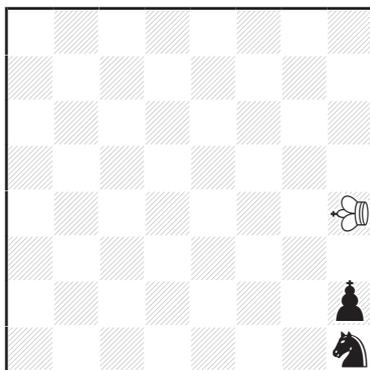
6051 - I. Bryukhanov



s=10 (2+4) C+

Circé

6052 - K. Mlynka

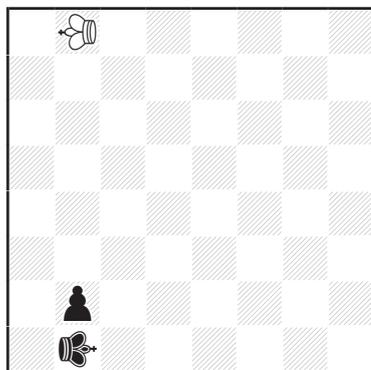


h#2 2.1.1.1. (1+2) C+

♗ = Roi super-transmuté

♗ = Pièce Royale

6053 - K. Mlynka



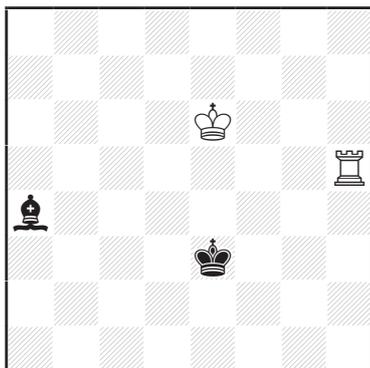
h#2 (1+2) C+

♗ = Roi super-transmuté

♗ = Roi transmuté

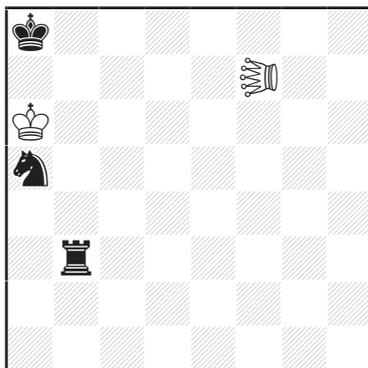
voir texte p.8034

6054 - G. Foster



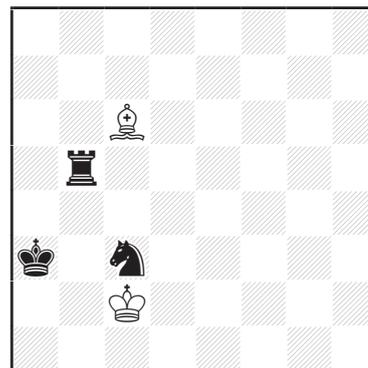
h#2 duplex (2+2) C+
Sans échec

6055 - E. Zimmer



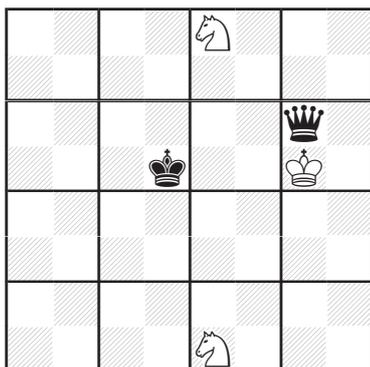
h#2 (2+3) C+
b) h=2
♁ = Lion

6056 - F. Hariuc



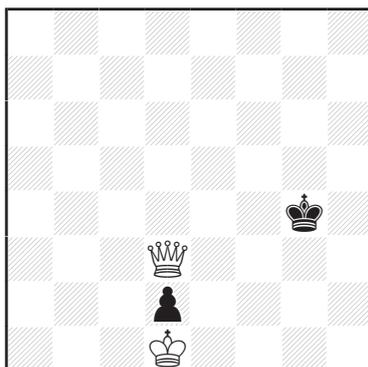
h#2 2.1.1.1. (2+3) C+
Einstein

6057 - E. Zimmer



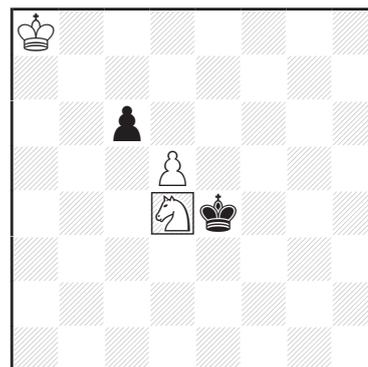
h#2 2.1.1.1. (3+2) C+
Grille

6058 - E. Huber



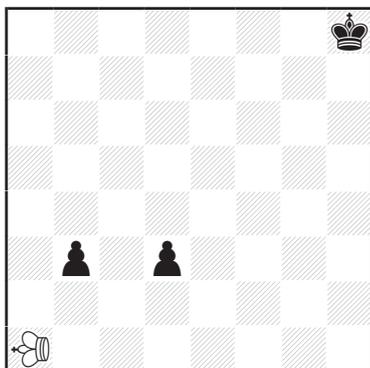
h#3 0.2.1.1.1.1. (2+2) C+
Circé Parrain
Anti-Andernach
Sans échec

6059 - C. Feather



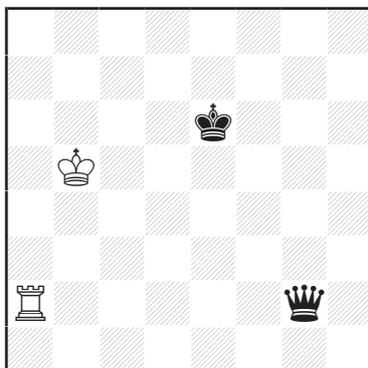
h#3 0.1.1.1.1.1. (3+2) C+
b) - ♖ d5
Circé-Echange
♁ = Caméléon

6060 - K. Mlynka



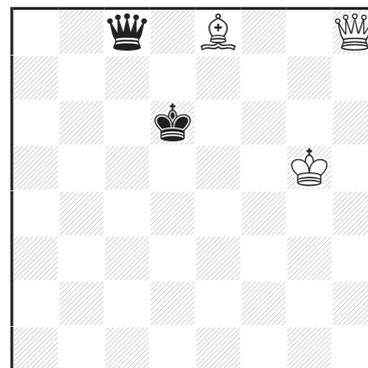
h#3 (1+3) C+
b) ♜ d3→é3
Circé Turncoat
♁ = Roi super-transmuté

6061 - E. Huber



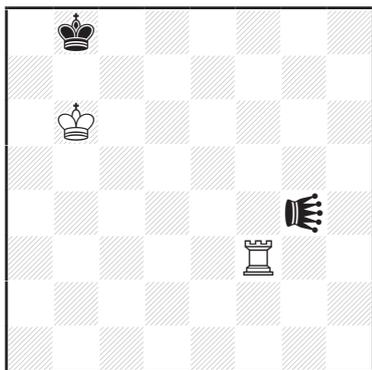
h#4 0.2.1.1... (2+2) C+
b) ♔ b5→d3 ; c) ♚ g2→a8
Bicolore, Fonctionnaires

6062 - G. Foster



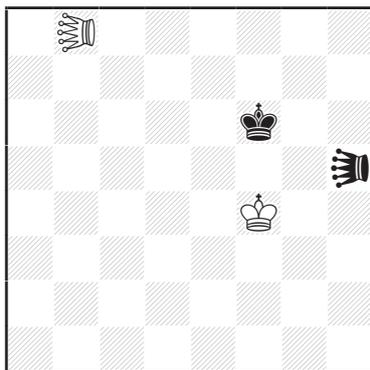
hs#4 0.2.1.1... (3+2) C+

6063 - G. Foster



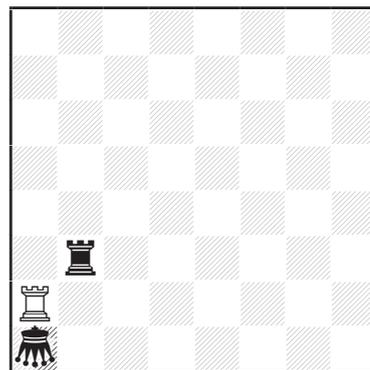
hs#4 2.1.1.1... (2+2) C+
 Circé-Echange
 🦗 = Locuste

6064 - F. Hariuc



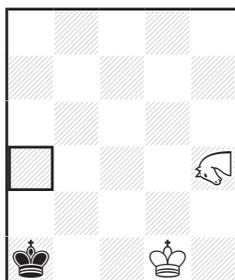
h#4 (2+2) C+
 b) ♖h5→b5
 🦁♜ = Lion

6065 - J. Lörinc



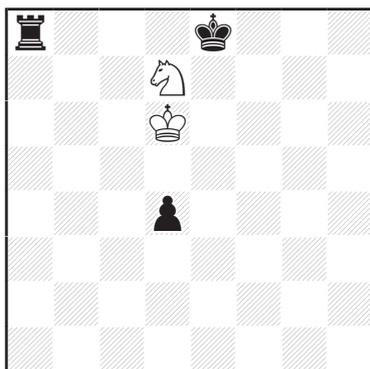
#6 (1+2) C+
 SAT
 ♚ = Sauterelle royale

6066 - A. Brobecker



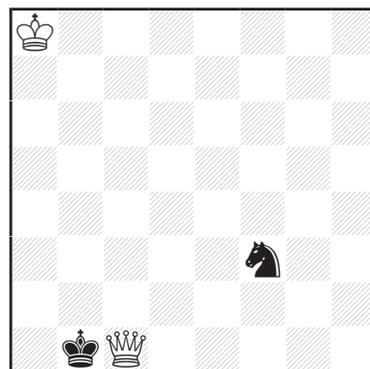
#6 (2+1) C+
 Echiquier 5×6
 □ = Trou
 🐸 = Grenouille

6067 - A. Styopochkin



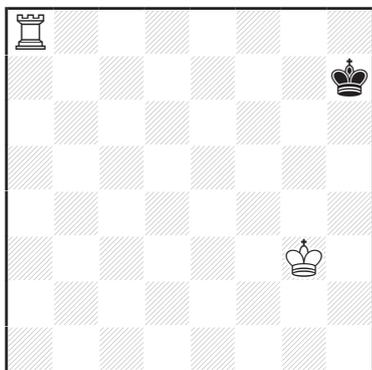
s#6 (2+3) C+
 2 solutions
 maximum, Köko

6068 - V. Kotesovec



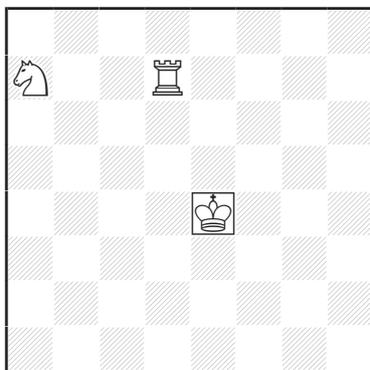
h#7 0.3.1.1... (2+2) C+
 minimum, Köko

6069 - G. Foster



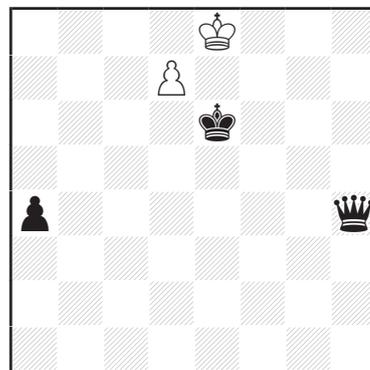
#7 (2+1) C+
 Circé-Echange

6070 - G. Foster



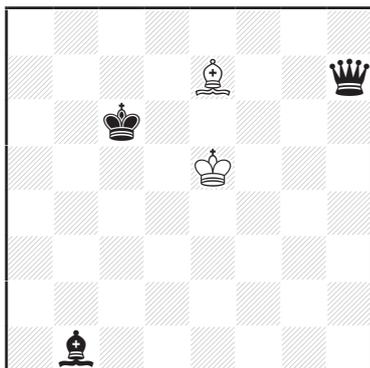
sd#7 (3+0) C+
 ♚ = Pièce Semi-neutre

6071 - A. Styopochkin



s#7* (2+3) C+
 b) ♚a4→ç3
 maximum, Köko

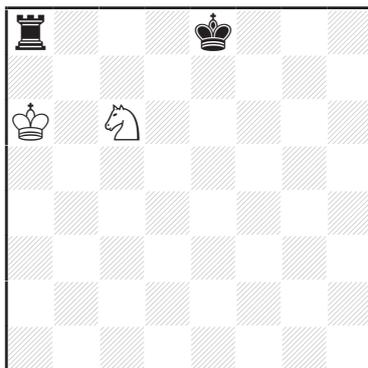
6072 - A. Styopochkin



=7 (2+3) C+

b) ♔c6→d4
maximum, Köko

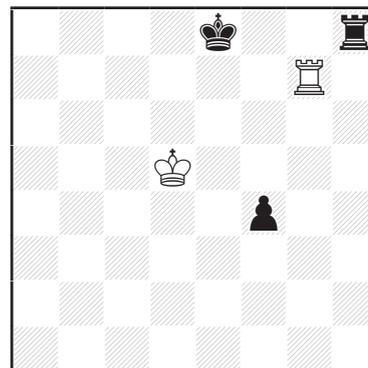
6073 - A. Styopochkin



s#7* (2+2) C+

maximum, Köko

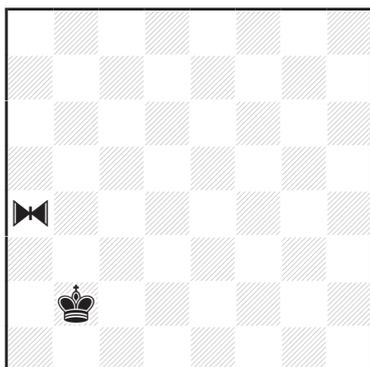
6074 - A. Styopochkin



#7 (2+3) C+

maximum, Köko

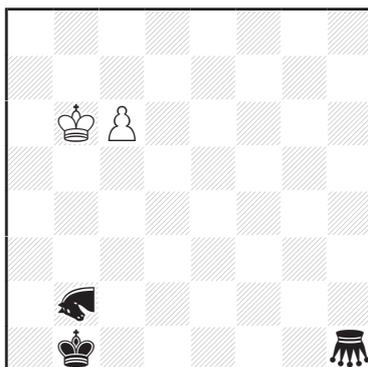
6075 - G. Foster



sh#14 (0+2) C+

b) ♞a4→f3
Sentinelles blanches 1
Sentinelles en Pion adverse
♞ = Equisauteur anglais

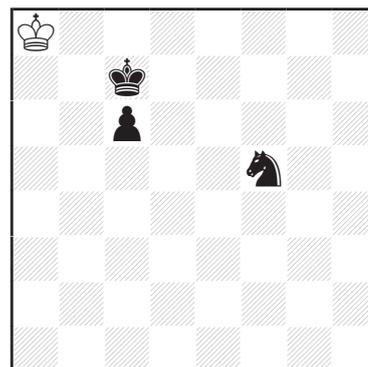
6076 - D. Novomesky



sh#17 2.1.1.1... (2+3) C+

♞ = Noctambule-Sauteur
♞ = Sauterelle

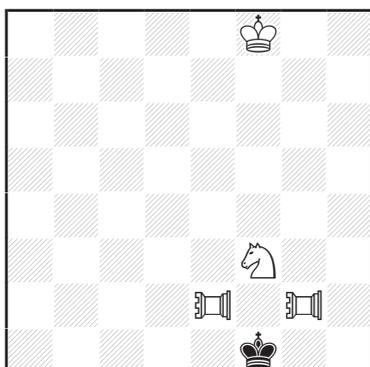
6077 - F. Müller
& N. Geissler



s#28 (1+3) C+

b) ♞f5→g6
Checking Zigzag

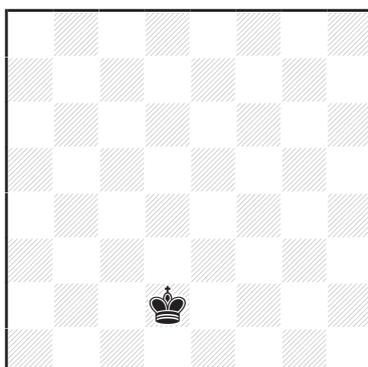
6078 - C. Feather



sh#30 (4+1) C+

b) ♖g2→h6
Circé-Echange
♖ = Tour-Locuste

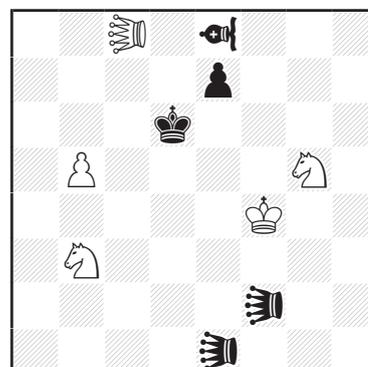
6079 - F. Müller



sh#73 Köko (0+1) C+

b) ♔d2→a2
Sentinelles blanches 3, noires 8
Sentinelles en Pion adverse

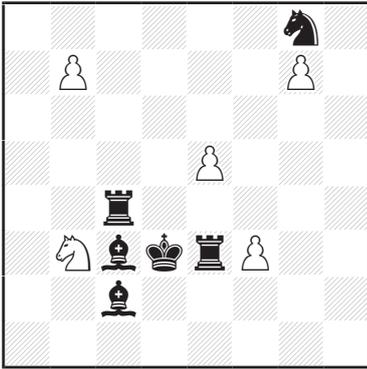
6080 - C. Feather



h#2 2.1.1.1. (5+5) C+

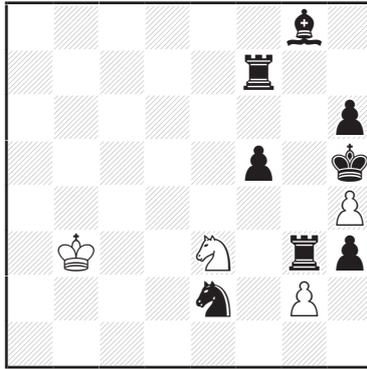
♞ = Néréide
♞♞ = Moineau

6081 - P. Tritten



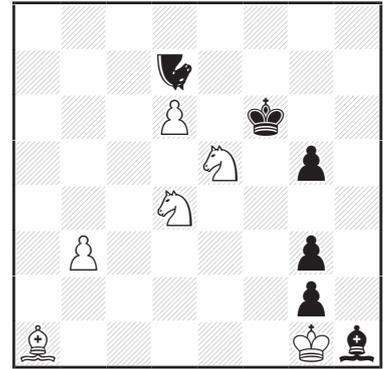
h#2 2.1.1.1. (5+6) C+
Anti-Circé

6082 - H. Gockel



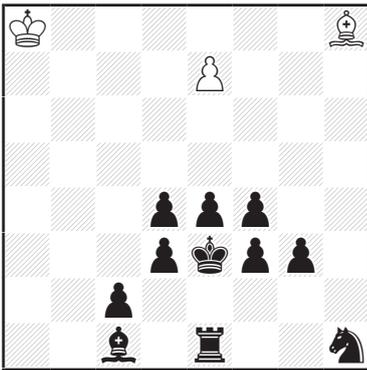
h#2 2.1.1.1. (4+8) C+
Take & Make

6083 - P. Petkov



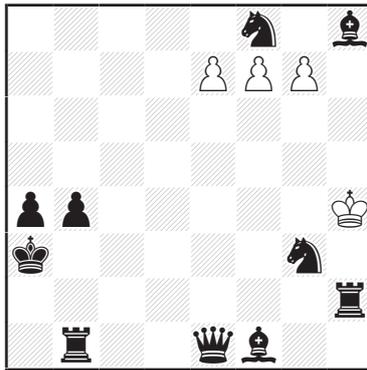
h#2* (6+6) C+
Disparate, Anti-Andernach
♣ = Noctambule

6084 - F. Sabol



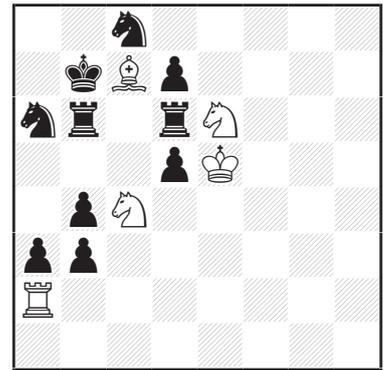
h#2 2.1.1.1. (3+11) C+
Circé Martien

6085 - P. Tritten



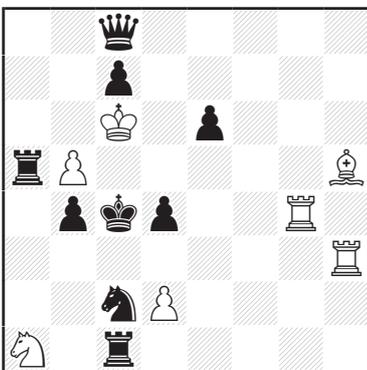
h#2 (4+10) C+
b) ♖b1→g8
Anti-Circé

6086 - P. Tritten



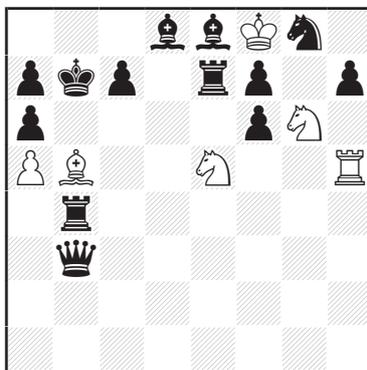
h#2 2.1.1.1. (5+10) C+
Anti-Circé

6087 - D. Novomesky



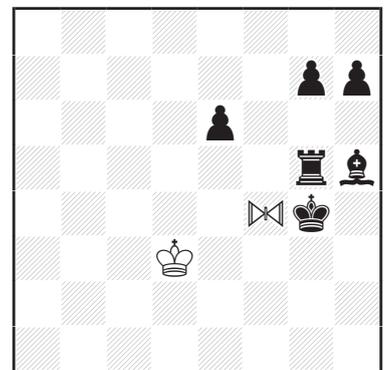
hs#2 4.1.1.1. (7+9) C+

6088 - P. Tritten



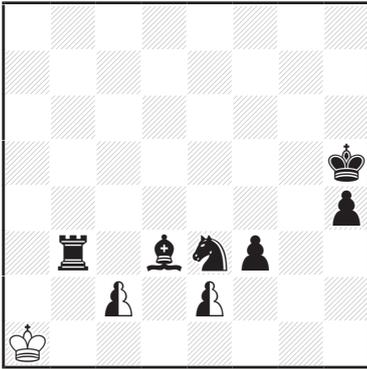
h#2 (6+13) C+
b) - ♔é8
Anti-Circé

6089 - E. Zimmer



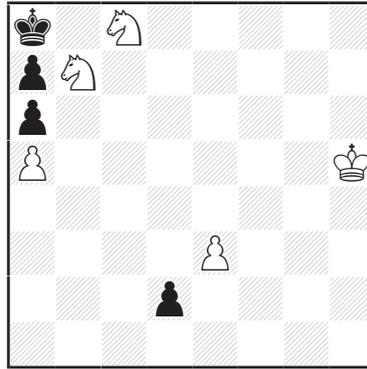
h#3 2.1.1.1.1.1. (2+6) C+
♞ = Equisauteur

6090 - E. Huber



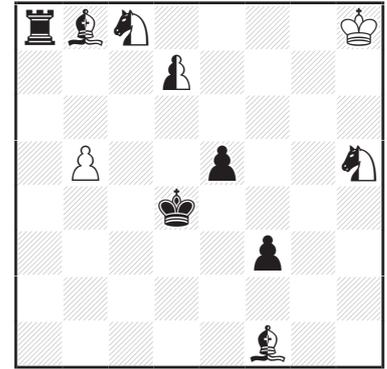
h#3 2.1.1.1... (1+6+2n) C+
Take & Make

6091 - J. Rotenberg
& G. Sobrecases



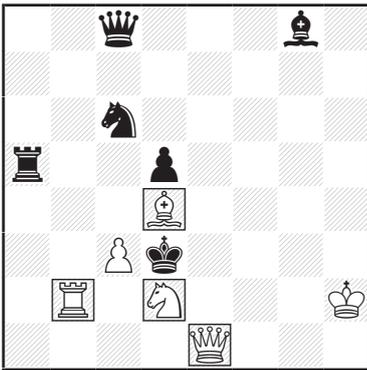
h#3 4.1.1.1.1. (5+4) C+
Anti-Circé

6092 - P. Petkov



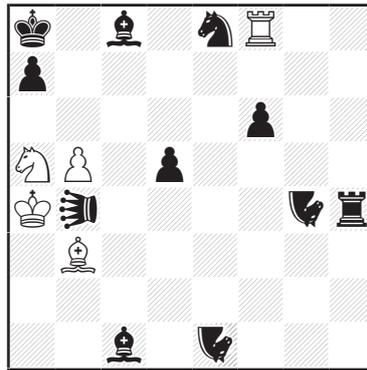
hs#3 (2+4+5n) C+
b) ♖b5→h7
Disparate

6093 - P. Petkov



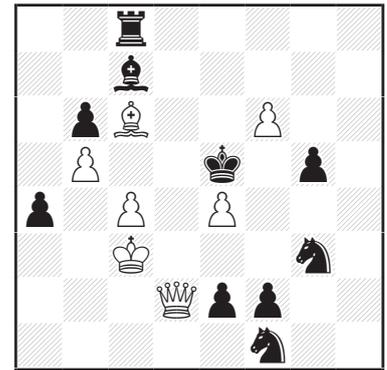
sh#3 4.1.1.1. (6+6) C+
Disparate
□ = Caméléon

6094 - P. Petkov



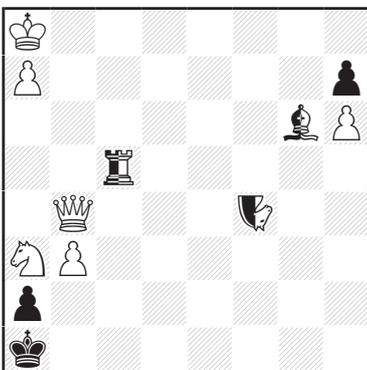
hs#3* (5+11) C+
Take & Make
Anti-Andernach
♞ = Noctambule, ♚ = Léo

6095 - I. Bryukhanov



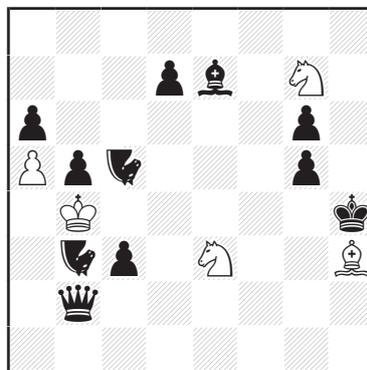
sh#3 (7+10) C+
b) ♖d2 ; c) ♘d2
d) ♙d2 ; e) ♚d2

6096 - P. Petkov



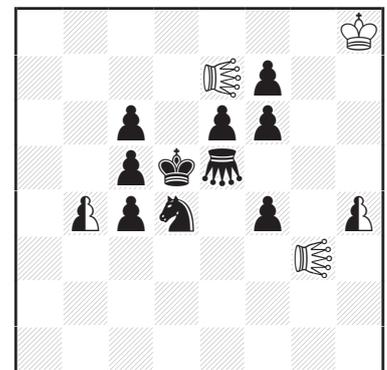
hs#4 0.2.1.1... (6+3+3n) C+
Disparate
♞ = Noctambule

6097 - P. Petkov



hs#4* (5+11) C+
Anti-Andernach
♞ = Noctambule

6098 - P. Petkov
dédié à Chris Feather



h#5 0.2.1.1... (3+10+2n) C+
♞ = Sauterelle
♞ = Kangourou

Circé Parrain : lors d'une capture, la pièce prise renaît, quand c'est possible, immédiatement après qu'une autre pièce (le parrain) ait joué, et en effectuant, à partir de la case de prise, un trajet équipollent à celui de cette autre pièce. En cas de roque, est prise en compte la combinaison des mouvements du Roi et de la Tour. Un Pion peut renaître sur n'importe quelle case de l'échiquier (y compris sa première rangée d'où il avance alors d'une case) et se promeut s'il renaît sur sa huitième rangée.

Circé Turncoat : règles de renaissance Circé, mais la pièce capturée change de couleur après sa renaissance.

Disparates (Echecs -) : dès qu'une pièce a joué, aucune pièce adverse de même nature n'a le droit de riposter. La condition peut ne s'appliquer qu'à un seul des deux camps.

Duplex : dans un problème duplex, l'énoncé peut être satisfait en donnant le trait aussi bien aux Blancs qu'aux Noirs.

Einstein (Echecs d'-) : toute pièce qui joue sans prendre perd une partie de sa valeur et se transforme selon le schéma : Dame→Tour→Fou→Cavalier→Pion→Pion. Le Pion, en bout de chaîne, reste Pion. Toute pièce qui capture se renforce et se transforme selon le schéma : Pion→Cavalier→Fou→Tour→Dame→Dame. La Dame, en bout de chaîne, reste Dame. Suppression totale des promotions (un Pion blanc sur la 8^e rangée reste Pion). Un Pion blanc sur la 1^e rangée (après un coup de Cavalier) peut jouer de 1, 2 ou 3 cases avec prise en passant correspondante par un Pion noir situé sur la 3^e ou 4^e rangée. Les pièces féeriques s'intègrent en bout de chaîne, à égalité dans le cas de plusieurs types de pièces féeriques, le camp qui joue choisissant la transformation voulue. En **Echecs d'Einstein inversé**, l'ordre des transformations est inversé par rapport aux échecs d'Einstein.

Elliortap : toute pièce «patrouillée» ne peut pas capturer (une pièce est «patrouillée» lorsqu'elle est sous le contrôle d'une pièce de son propre camp).

Equisauteur : deux types d'Equisauteur ont été définis. Caractéristique commune : la case d'arrivée doit être symétrique de la case de départ par rapport à un centre de symétrie qui peut être n'importe quelle pièce de l'échiquier, amie ou ennemie. L'**Equisauteur anglais** se fait intercepter sur les lignes de la Dame. L'**Equisauteur français (ou Equisauteur non-stop)** ne peut, lui, jamais être intercepté. Il sera toujours question de l'Equisauteur non-stop si l'on ne précise rien.

Fonctionnaires (Echecs -) : une pièce ne peut jouer ou capturer que si elle est sous le contrôle d'une pièce du camp adverse. Le caractère fonctionnaire se transmet par promotion. Le roque n'est possible que si le Roi est sous le contrôle d'une pièce adverse (il n'y a donc pas d'échec dans ce cas).

Fou-Sauterelle : Sauterelle jouant sur les lignes du Fou.

Glasgow (Echecs de -) : la promotion des Pions ne s'effectue plus sur leur 8^e rangée, mais sur leur 7^e.

Grenouille : association des bondisseurs (0,3) et (0,4).

Grille (Echiquier -) : échiquier divisé en 16 carrés de 4 cases. Toute pièce, en jouant, doit traverser au moins une des lignes de cet échiquier. Le «découpage» peut parfois varier.

Hypervolage (pièce -) : doit changer de camp à chaque fois qu'elle change de couleur de case. Les autres considérations sont les mêmes que pour une pièce volage.

Inverse (s#n : mat inverse en n coups, s=n : pat inverse en n coups) : les Blancs jouent et forcent les Noirs à mater (resp. pater) le Roi blanc en n coups.

Joker : joue comme la pièce du camp adverse ayant joué le coup précédent.

Kangourou : se déplace et prend comme une Sauterelle, mais par-dessus deux pièces, non nécessairement adjacentes, la case d'arrivée étant la case qui suit immédiatement le deuxième sautoir.

Köko (Echecs -) : un coup n'est possible que si l'une au moins des cases voisines de la case d'arrivée est occupée, une fois ce coup effectué (c'est-à-dire qu'après avoir joué, une pièce doit toujours être au contact d'une autre pièce).

Léo : le Léo (ou Dame chinoise) se déplace comme une Dame orthodoxe, mais prend, sur les lignes de la Dame, au-delà d'un sautoir (de couleur quelconque), la pièce prise étant située à une distance quelconque du sautoir.

Lion : Sauterelle dont l'action ne se limite plus à la case placée derrière le sautoir, mais à toutes les cases situées au-delà, sur lesquelles il peut jouer, ou jusqu'à la case occupée par une pièce adverse qu'il capture alors.

Locuste : se déplace comme une Sauterelle, mais par-dessus une pièce adverse qui est alors capturée, et ceci à condition que la case d'arrivée soit vide.

Madrasi : toute pièce (Rois exceptés) placée sous le contrôle d'une pièce adverse du même type est paralysée et perd tous ses pouvoirs (mouvement, prise, échec) sauf celui de paralyser. En **Madrasi Rex Inclusiv**, la condition Madrasi s'applique aussi aux Rois.

Maximum : les Noirs doivent jouer les coups les plus longs géométriquement, les distances étant calculées de centre de case à centre de case. En cas de coups d'égale longueur, les Noirs choisissent celui qu'ils jouent.

Minimum : les Noirs doivent jouer les coups les plus courts géométriquement, les distances étant calculées de centre de case à centre de case. En cas de coups d'égale longueur, les Noirs choisissent celui qu'ils jouent.

Moineau : Sauterelle déviée à 135°. Un Moineau a1, avec un sautoir en d4, contrôle les cases d3 et ç4.

Néréide : la Néréide (ou Fou marin) se déplace comme un Fou orthodoxe, mais prend, sur les lignes du Fou, comme une Locuste, c'est-à-dire en sautant par-dessus une pièce adverse qui est alors capturée, la case d'arrivée, située immédiatement derrière la sautoir, devant être vide.

Neutre (Pièce -) : pièce pouvant être jouée par chaque camp, lorsqu'il est au trait. Une pièce neutre peut prendre et être prise. Un Pion neutre promotionne en pièce neutre. Un camp ne peut laisser, en jouant, son Roi en prise par une pièce neutre.

Noctambule : coureur issu du Cavalier, c'est-à-dire pouvant effectuer, en ligne droite, plusieurs bonds de Cavalier successifs. Le Noctambule (ou Cavalier de la Nuit) peut se faire intercepter sur les cases intermédiaires de son parcours.

Noctambule-Sauteur : se déplace sur les lignes du Noctambule, en sautant par dessus une pièce de couleur quelconque, sa case d'arrivée étant la case qui suit immédiatement le sautoir (donc à un pas de Cavalier du sautoir), à condition que cette case soit libre ou occupée par une pièce adverse que le Noctambule-Sauteur capture alors.

Poursuite (Echecs -) : les Noirs (ou le camp jouant en second) doivent jouer sur la case précédemment occupée par la pièce blanche qui vient de jouer. Si les Noirs peuvent jouer plusieurs pièces sur cette case, ils sont alors libres de choisir laquelle y jouera. Si aucune pièce noire ne peut se rendre en un coup sur cette case, les Noirs jouent alors ce qu'ils désirent.

Roi super-Transmuté : Roi qui, lorsqu'il est en échec, prend le pouvoir de la pièce qui lui donne échec, et le garde une fois que l'échec est paré. Il perd alors son statut royal et le camp qui le possède n'a alors plus de pièce royale.

Roi Transmuté : ne se déplace, lorsqu'il est en échec, que comme la pièce qui lui donne échec. Déplacement orthodoxe lorsqu'il n'est pas en échec.

Rose : se déplace comme un Noctambule, mais sur un octogone régulier, dont le côté est un pas de Cavalier. La Rose peut se faire intercepter sur les cases intermédiaires de son parcours.

Rose-Sauterelle : Sauterelle jouant sur les lignes de la Rose.

Royale (Pièce -) : provient du transfert du rôle du Roi à une pièce quelconque, qui garde ses facultés propres de déplacement et de prise. Une pièce royale doit donc parer tout «échec», c'est-à-dire se soustraire au contrôle d'une pièce ennemie (dans l'impossibilité de le faire, cette pièce est «mat»). Un Pion royal promotionne en pièce royale.

Sans échecs (Echecs -) : tout coup donnant échec est interdit, si ce n'est pour donner mat.

Sans prises (Echecs -) : toute prise est interdite, le reste des règles étant orthodoxe, en particulier pour les échecs.

SAT : un Roi n'est en échec que s'il peut jouer sur une case non contrôlée par l'adversaire.

Sauterelle : se déplace sur les lignes de la Dame, en sautant par-dessus une pièce de couleur quelconque, sa case d'arrivée étant la case qui suit immédiatement le sautoir, à condition que cette case soit libre ou occupée par une pièce adverse que la Sauterelle capture alors.

Semi-neutre (Pièce -) : on distingue chez une pièce semi-neutre, trois phases : une phase blanche, pendant laquelle elle joue en tant que telle, suivie d'une phase neutre après que le coup a été effectué ; une phase noire pendant laquelle elle joue en tant que telle, suivie d'une phase neutre après que le coup a été effectué ; une phase neutre où elle peut être jouée aussi bien par les Blancs que par les Noirs, après quoi elle rentre dans sa phase blanche ou noire, selon le coup effectué.

Sentinelles (Echecs -) : lorsqu'une pièce joue, elle laisse, sur la case qu'elle vient de quitter, un Pion de sa propre couleur. Cette règle ne s'applique pas aux Pions, et aux pièces quittant la 1^o ou 8^o rangée. La règle est suspendue pour un camp lorsque celui-ci a ses huit Pions sur l'échiquier. La légalité n'intervient que dans les problèmes explicitement rétrogrades. En **Echecs Sentinelles en Pion adverse**, le Pion laissé sur la case que vient de quitter une pièce est de la couleur opposée à celle de la pièce sus-nommée. En **Sentinelles noires-n**, la condition Sentinelles ne s'applique qu'aux Noirs, et la règle est suspendue lorsqu'il y a n Pions sur l'échiquier. Idem pour la condition **Sentinelles blanches-m**.

Série (sh : aidé de série, sd : direct de série) : cette condition brise l'alternance des coups blancs et noirs. Dans un aidé de série, les Noirs jouent n coups consécutifs afin d'arriver à une position où les Blancs peuvent mater (pater) en un coup le Roi noir ; un échec au Roi blanc n'est autorisé qu'au dernier coup de la série, tandis que le Roi noir ne peut se mettre en échec. Dans un direct de série, seuls les Blancs jouent.

Take & Make : lors d'une prise, la pièce capturante doit immédiatement jouer un coup utilisant la marche de la pièce capturée, et ce à partir de la case de prise ; ce coup supplémentaire ne doit pas être une prise, et fait partie du coup global joué inauguré par la prise. Si le coup supplémentaire n'est pas possible, la prise initiale est illégale. Les promotions ne se produisent que lorsqu'un Pion arrive sur sa huitième rangée grâce au coup supplémentaire, et non lorsqu'une prise par Pion a lieu sur sa huitième rangée.

5964 Abdelaziz Onkoud & Jacques Rotenberg

- 1...d×ç3 2. ♖d4# A, ♙a6# B
 1. ♗f3? [2. ♖×d4# A, ♙a6# B] 1... ♙×a2!
 1. ♗g2? [2. ♙a6# B]
 1... ♗×ç3 2. ♖×d4# A
 1... ♙×d3!
 1. ♗d2! [2. ♖×d4# A]
 1... ♖d5 2. ♙a6# B
 1... ♖×ç5+ 2. ♖×ç5#
 1... ♖é4 2. ♙×b6#
 1... ♙×d2 2. ♗×d2#
 1... ♙×a2 2. ♗×a2#
 1... ♙×d3 2. ♗×d3#

Thème Barnes et pseudo-le Grand. Noter les trois destructions de la batterie blanche Dame-Tour, qui rendent le problème bien homogène.

5965 Aharon Hirschenson

1. ♗h8?, f8? [2. ♗f7# A, ♗×h7# B] 1... ♗×f4! a
 1. ♗×h7? [2. ♗f7# A]
 1... ♗×f4 a 2. ♖×f4#
 1... ♗×é5! b
 1. ♗f7! [2. ♗×h7# B]
 1... ♗×f4 a 2. ♖×f4#
 1... ♗×é5+ b 2. ♖×é5#
 1... ♙×é6+ 2. ♗g×é6#

A nouveau le thème Barnes, associé cette fois à une correction blanche sur trois clés effectuées par le Roi blanc. Une réalisation originale.

5966 José Vinagre

1. ♖d4! [2. ♖d5#]
 1... ♙×é6 2. ♗×é6#
 1... ♙×d4 2. ♗é4#
 1... ♗f6 2. ♗ç2#
 1... ♗b6 2. ♗é4#
 1... ♗×d4 2. ♙b6#

Clé ampliative et mat de double clouage sur la fuite royale.

TROIS-COUPS

5967 Abdelaziz Onkoud

1. ♗é4! [2. ♗ç3+ d×ç3 3. é4#]
 1... ♗é6 2. ♗d2 [3. ♙b7#] ♗é7 3. ♗×é7#
 1... ♗×d6 2. ♗×d6 [3. ♙b7#] ♗é7 3. ♗×é7#
 1... b5 2. ♖ç5+ ♗×é4 3. ♖é5#
 1... ♗×é4 2. ♙b7+ ♗é3 3. ♙f4#

Clé de sacrifice.

5968 Leonid Makaronez

1. ♗d7! [2. ♙×d5+ ♗×d5 3. ♗a8#]
 1... ♗é3 2. ♗f2+ ♗é5 3. ♗f6#
 1... ♗d4 2. ♗ç5+ ♗f4 3. ♗g5#
 1... ♗f4 2. ♗g5+ ♗d4 3. ♗b6#
 Quatre mats de la Dame Blanche.

5969 Abdelaziz Onkoud

- 1... ♗é1 a 2. ♗df5 [3. ♗g3#] ♗×é2 b
 3. ♙×d5# A (3. ♖×é5#??)
 1... ♗×é2 b 2. ♗×é2 [3. ♗g3#] ♗×f2
 3. ♖×é5# B (3. ♙×d5#??)
 1. ♗ç2! [2. f3+ g×f3 3. é×f3#]
 1... ♗é1 a 2. ♙×d5+ A ♗×d5 3. ♖×é5# B
 1... ♗×é2 b 2. ♖×é5+ B ♗×é5 3. ♙×d5# A
 1... ♗f6, ♗f8 2. ♙h7+ ♗g6 (♗f5)
 3. ♙×g6 (♙×f5)#
 1. ♗hf5?, ♗df5? [2. ♗g3#] 1... ♗×é2!
 1. ♗b3?, ♗df3? [2. ♗d2#] 1... ♗×d1!
 1. ♙ç1? [2. f3+ g×f3 3. é×f3#] 1... ♗×f2!

Ouvertures et fermetures de lignes blanches par les Blancs et les Noirs. Zilahi et échange des deuxièmes et troisièmes coups blancs. Sacrifice blanc, mats changés et échangés. (Auteur).

5970 Arieh Grinblat

- 1... ♖×d5 a 2. ♗ç6+ A ♙×ç6 3. ♗f4#
 1... ♙×d5 b 2. ♗d3+ B ♖×d3 3. ♗f4#
 1. ♗d7! [2. ♗×é6+ ♗×é6 3. ♖×f5#]
 1... ♖×d5 a 2. ♗d3+ B ♖×d3 3. ♙d4#
 1... ♙×d5 b 2. ♗ç6+ A ♙×ç6 3. ♙d4#
 1... ♗é7 2. d×é7 [3. ♙d6, ♗c7, ♗d6#] ♗é8
 3. ♗×é6#
 1... é×d5 2. ♖×f5+ ♗×f5 3. ♗×f5#

Stratégies échangées entre jeu d'essai et jeu réel.

MULTICOUPS

5971 Vladimir Nikitin

1. ç×d8= ♙? 1... ♗g8!
 1. ç×d8= ♗! blocus ♗g8 2. f6 ♗h7 3. f7 ♗g6
 4. f8= ♗#

Deux étonnantes sous-promotions en Cavalier.

5972 Jorma Pitkänen

1. ♗f3! [2. ♗é6+, ♗d7+ ♗é7 3. ♗f6#]
 1... ♖×f7+ 2. ♗d7+ ♗é8 3. ♗h5 blocus ♗é7
 4. ♗é2#
 2... ♗g8 3. ♗×d5 blocus ♗h7 4. ♗×f7#

Clouage de la Tour noire par la Dame blanche sur deux lignes différentes. (Auteur).

5973 Evgeni Bourd & Arieh Grinblat

1. ♖a1! blocus

- 1... ♙a2 2. ♘f3+ ♙f6+ 3. ♘g5+ ♙×g5
4. ♖g1#
2... ♙f4 3. ♘g5+ ♙g3 (♙×g5)
4. ♘çé4 (♖g1)#, 3. ♖g1 ~ 4. ♘~, ♖g4#
1... b4 2. ♘é4+ ♙g6+ 3. ♘g5+ ♙×g5 4. ♖a5#
1... ♖f8 2. ♖×f8 [3. ♘f3#] ♘f7 3. ♖×f7 ~
4. ♘f3#
1... ♖g8 2. ♙×h7 [3. ♖f5, ♘é4#] ♙×ç2
3. ♘éd3, ♘×ç2, ♙×ç2 ~ 4. ♖f5, ♘é4, ♖g1#
1... ♘ç6 2. ♖f7 [3. ♘f3#] ♘×d4 (♘é5)
3. ç×d4 (d×é5) ~ 4. ♘f3#

Spectaculaire clé d'attente.

5974 Viktor Sizonenko

- 1... ♙d5 2. ♘e2 ~ 3. ♘g1#
1... ♙b5 2. ♘e6 ~ 3. ♘×g5#
1. ♘f3? [2. ♘g1#] 1... g×f3!
1. ♘f5! ♙é6 2. ♘d6 ♙d5 3. ♘b5
3... ♙ç4 4. ♘d4 ♙d3 5. ♘é6 ~ 6. ♘×g5#
4... ♙d5 5. ♘é2 ~ 6. ♘g1#
3... ♙é6 4. ♘ç3 ♙ç4 5. ♘é4 ~ 6. ♘×g5#
4... ♙d5 5. ♘é2 ~ 6. ♘g1#

Retour à la position du diagramme après le circuit du Cavalier blanc, mais avec le trait aux Noirs, et on retrouve le jeu apparent !

5975 Leonid Makaronez

1. ♖6b5+! ♙ç6 2. ♖×b7+ ♙ç5 3. ♖4b6 d3
4. é3 [5. ♖ç6#] d4 5. é4 ♙ç4 6. ♖ç6#

Bristol de Tours retardé deux fois par l'avance des Pions noirs.

5976 Vladimir Nikitin

1. ♘b6+! ♙a7 2. ♘×ç8+ ♙a8 3. ♘b6+ ♙a7
4. ♙×d7 ♘g3 5. ♙×g3 ♙×b6 6. ♙×f2#

Switchbacks et sacrifice du Cavalier Blanc.

5977 Emmanuel Manolas, Ioannis Kalkavouras & Joaquim Crusats

1. ♖dd8? [2. ♖aç8#] (plan principal) 1... ♙ç6!
1.b5? [2.b6#] 1... a×b5! 2. ♖dd8? ♖a1#!
premier mat de Berlin
1. ♙é3? [2. ♙b6#] 1... ♖×é3! 2.b5 a×b5
3. ♖dd8? ♖a1#! deuxième mat de Berlin

1. ♙g2! [2. ♖dd8 ~ 3. ♖aç8#] ♖×g2 (deuxième mat de Berlin évité préventivement) 2. ♙é3
[3. ♙b6#] ♖×é3 (leurre Romain) 3.b5 [4.b6#]
a×b5 4. ♖dd8 [5. ♖aç8#] ♖a3+ (premier mat de Berlin dégradé en simple échec) 5.b×a3 ♙ç6
6. ♖aç8#

Le thème de Berlin doublé : une fois réalisé, une fois évité préventivement. [Thème de Berlin : un plan principal des Blancs amène un mat des Noirs par leur unique coup défensif. Après un avant-plan, le coup matant noir est dégradé en simple échec.] (Auteurs).

5978 Joaquim Crusats

- 1.b6? [2.b7#] (plan principal) 1... ♖f5#!
premier mat de Berlin

1. ♖×h5! ♙×h5

- 2.b6? ♖f5+ 3. ♙a4 ♙d1+ 4. ♖c2 ♙×c2#!
deuxième mat de Berlin
2. ♖ç2! [3. ♖ç7 ~ 4. ♘b6#] ♘×ç2 (deuxième mat de Berlin évité préventivement) 3.b6 [4.b7#]
♖f5+ (premier mat de Berlin dégradé) 4. ♙a4
[5.b7#] ♖b5 (♖a5)+ 5. ♙×b5 (♙×a5) ~ 6.b7#
mat modèle.

5979 Vladimir Nikitin

1. ♙f1? 1...h4 2. ♙h7 h3 3. ♙f2 f5 4. ♙g8 ♘f7
5. ♙×f7 f4 6. ♙d5+ f3 7. ♙×f3#
1...g5!
1. ♙h7! blocus 1...h4 2. ♙f1 h3 3. ♙f2 f5
4. ♙g8 ♘f7 5. ♙×f7 f4 6. ♙d5+ f3 7. ♙×f3#
Switchback du Fou et du Roi blancs dans une position assez fermée.

5980 Steven Dowd & Joaquim Crusats

1. ♘d6? [2. ♘é4#, ♘ç4#] 1... ♖b4!
1. ♙g5? 1... ♖f7! ; 1. ♙c5? 1... ♖b1!
1. ♖h4! ♘g3 2. ♖hh1 ♘×h1 3. ♘d6 ♖b4
4. ♙f6 ♖ç7 5. ♙ç4
5... ♖b×ç4 6. ♙ç3+ ♖×ç3 7. ♘é4#
5... ♖ç×ç4 6. ♘é4+ ♖×é4 7. ♙ç3#

Un Plachutta étendu avec une double diversion du Cavalier par un sacrifice de Tour, une première fois pour l'éloigner de f6, où il pare ♙f6, puis pour l'éloigner de g3, où il contrôle e4, empêchant ♘d6. La défense noire après ♘d6 est la même après l'exécution de l'avant-plan, nous avons seulement provoqué des faiblesses qui rendent la défense noire ineffective. (Auteurs).

5981 Christian Poisson

1. ♖c4!

- 1... ♖é4 2. ♗a5 ♖f3 3. ♗é5 ♖g4 4. ♖d3 g5 5. ♖é4 ♖h4 6. ♗ç3 ♖g4 7. ♗f3+ ♖h4 8. ♖f5 g4
9. ♗×g4#
6... ♖h5 7. ♖f5 ♖h4 8. ♗f3 g4 9. ♗×g4#
4... g6 5. ♖é4 g5 6. ♗ç3 ♖h5 7. ♖f5 ♖h4 8. ♗f3 g4 9. ♗×g4#
6... ♖h4 7. ♖f5 g4 8. ♗é3 g3 9. ♗h6#
8... ♖h5 9. ♗g5#
2... ♖f4 3. ♖d4 g5 4. ♗é5+ ♖g4 5. ♖é4 ♖h4 6. ♗ç3 ♖g4 7. ♗f3+ ♖h4 8. ♖f5 g4 9. ♗×g4#
6... ♖h5 7. ♖f5 ♖h4 8. ♗f3 g4 9. ♗×g4#
3... g6 4. ♗é5+ ♖g4 5. ♖é4 g5 6. ♗ç3 ♖h5 7. ♖f5 ♖h4 8. ♗f3 g4 9. ♗×g4#
6... ♖h4 7. ♖f5 g4 8. ♗é3 g3 9. ♗h6#, 8... ♖h5 9. ♗g5#
1... ♖é5 2. ♗f2 g5 3. ♗g3+ ♖f6 4. ♖d5 ♖f5 5. ♗f3+ ♖g6 6. ♖é6 ♖g7 7. ♗f7+ ♖h8 8. ♖f6 g4
9. ♗g7#
2... g6 3. ♗g3+ ♖f5 4. ♖d5 g5 5. ♗f3+ ♖g6 6. ♖é6 ♖g7 7. ♗f7+ ♖h8 8. ♖f6 g4 9. ♗g7#
4... ♖f6 5. ♗f3+ ♖é7 6. ♖é5 g5 7. ♗b7+ ♖f8 8. ♖f6 ♖g8 9. ♗g7#
7... ♖é8 8. ♖é6 ♖f8 9. ♗f7#
6... ♖d7 7. ♗b7+ ♖é8 8. ♖é6 ♖f8 9. ♗f7#
5... ♖g7 6. ♖é6 g5 7. ♗f7+ ♖h8 8. ♖f6 g4 9. ♗g7#
6... ♖h6 7. ♖f6 ♖h7 8. ♗b7+ ♖g8, ♖h8 9. ♗g7#, 8... ♖h6 9. ♗h1#
3... ♖é6 4. ♗g5 ♖f7 5. ♖d5 ♖f8 6. ♗×g6 ♖é7 7. ♗g7+ ♖d8 8. ♖d6 ♖ç8 9. ♗ç7#
4... ♖d6 5. ♗f6+ ♖ç7 6. ♖ç5 ♖d7 7. ♗f7+ ♖ç8 8. ♖ç6 ♖b8 9. ♗b7#
5... ♖d7 6. ♖ç5 g5 7. ♗f7+ ♖ç8 8. ♖ç6 ♖b8 9. ♗b7#
2... ♖é4 3. ♗g3 ♖f5 4. ♖d5 g5 5. ♗f3+ ♖g6 6. ♖é6 ♖g7 7. ♗f7+ ♖h8 8. ♖f6 g4 9. ♗g7#
4... ♖f6 5. ♗é5+ ♖g6 6. ♖é6 ♖h7 7. ♖f7 ♖h6 8. ♗f5 g6 9. ♗×g6#
6... ♖h6 7. ♖f7 g6 8. ♗d5 g5 9. ♗h1#, 8... ♖h7 9. ♗h1#
2... ♖é6 3. ♗f4 ♖é7 4. ♖d5 g6 5. ♗f3 g5 6. ♖é5 g4 7. ♗b7+ ♖f8 8. ♖f6 ♖g8 9. ♗g7#
7... ♖é8 8. ♖é6 ♖f8 9. ♗f7#
6... ♖d7 7. ♗b7+ ♖é8 8. ♖é6 ♖f8 9. ♗f7#

5982 Vladimir Nikitin

1. ♘a5! h1=♗+ 2. ♖g8 ♗h8+ 3. ♖×h8 ♗h1+ 4. ♖g8 ♗h8+ 5. ♖×h8 ♗h1+ 6. ♖g8 ♗h8+
7. ♖×h8 ♗h1+ 8. ♗×h1 ç1=♘ 9. ♘5ç4 d1=♘ 10. ♘d2 ♘×f2 11. ♗×f2 b1=♗ 12. ♗d4+ ♗b2
13. d8=♗ ♘a6 14. ♘ç2#
13... ♗×d4 (♘b3, ♗ç3) 14. ♗×d4 (♘×b3, ♗×ç3)#

Les sacrifices noirs ne font que retarder l'échéance fatale.

5983 Christian Poisson

1. ♖a4! ♗d6 2. ♖b3 ♖ç1 3. ♗ç8+ ♖d2 4. ♗d8 ♖é3, ♖d3 5. ♗×d6(+) ♖é4 6. ♖ç4 ♖é5 7. ♗d4 ♖é6
8. ♗d5 ♖f6 9. ♖ç5 ♖é7 10. ♗d6 ♖f7 11. ♖ç6 ♖é7 12. ♖ç7 ♖f8 13. ♗d7 ♖é8, ♖g8
14. ♖d6 ♖f8 15. ♖é6 ♖g8 16. ♖f6 ♖h8 17. ♖g6 ♖g8 18. ♗d8#
12... ♖é8 13. ♗d7 ♖f8 14. ♖d8 ♖g8 15. ♖é8 ♖h8 16. ♖f7 ♖h7 17. ♗d6 ♖h8 18. ♗h6#

5984 Christian Poisson

1. ♖d3! ♖h2 2. ♖é4 ♖g3, ♖h3 3. ♖f5 ♖h4 4. ♖g6 ♖g3 5. ♖g5 ♖f2 6. ♘bç2 ♖g3 7. ♘é3 ♖f2
8. ♘3g2 ♖g3 9. ♖f5 ♖h3 10. ♖f4 ♖h2 11. ♖g4 ♖g1 12. ♖h3 ♖f2 13. ♖h2 ♖f1
14. ♖g3 ♖g1 15. ♘é3 ♖h1 16. ♘g4 ♖g1 17. ♘f3+ ♖h1 18. ♘f2#
4... ♖g4 5. ♘bd3 ♖h4 6. ♘f4 ♖g3 7. ♖g5 ♖f2 8. ♘fg2...

Circuit du Roi Noir.

5985 Christian Poisson

1. ♖b8!

- 1... ♗f5 2. ♖ç7 ♗d4 3. ♖b6 ♗f5 4. ♜b5+ ♖é4 5. ♖ç5 ♖é5 6. ♜ç4 ♗é7 7. ♜é2+ ♖f6
8. ♜a6+ ♖g5 9. ♜é6 ♗f5 10. ♖d5 ♖f4 11. ♜é4+ ♖g5 12. ♖é5 ♗h6 13. ♜f4+ ♖g6
14. ♜f6+ ♖h7 15. ♖é6 ♗g8 16. ♜g5 ♗h6 17. ♖é7 ♗f5+, ♗g4, ♗g8+
18. ♖f8 ♗g3, ♗f6, ♗h6, ♗g7/♖h8 19. ♜(×)g7/♜g8#
17... ♖h8 18. ♖f8 ♗f5/♖h7 19. ♜g8/♜g7#
15... ♗f7 16. ♜×f7+ ♖h6 17. ♜g8 ♖h5 18. ♖f5 ♖h4 19. ♜g4#
12... ♗g7 13. ♜g2+ ♖h6 14. ♖f6 ♗é8+ 15. ♖é7 ♗ç7 16. ♜g4 ♗d5+ 17. ♖f7 ♗f4
18. ♜f5 ♗~ 19. ♜g6#
9... ♗g6 10. ♖d4 ♗f4 11. ♜é5+ ♖g4 12. ♖é4 ♗g2 13. ♜g7+ ♖h3 14. ♖f3 ♗é1+
15. ♖é2 ♗ç2 16. ♜g5 ♗d4+ 17. ♖f2 ♗f5 18. ♜f4 ♗~ 19. ♜g3#
12... ♗h3 13. ♜f5+ ♖g3 14. ♜f3+ ♖h2 15. ♖é3 ♗f2 16. ♜×f2+ ♖h3 17. ♜g1 ♖h4
18. ♖f4 ♖h5 19. ♜g5#
15... ♗g1 16. ♜g4 ♗h3 17. ♖é2 ♗f4+, ♗g5, ♗g1+ 18. ♖f1 ♗g6, ♗h3, ♗f3, ♗g2, ♖h1
19. ♜(×)g2/♜g1#
17... ♖h1 18. ♖f1 ♗f4/♖h2 19. ♜g1/♜g2#
3... ♗é6 4. ♜f6 ♗d4 5. ♜f4 ♗é6 6. ♜f5+ ♖d6 7. ♜é4 ♗d8 8. ♜f4+ ♖é6
9. ♖ç5 ♗b7+, ♗f7 10. ♖d4 ♗d6, ♗d8 11. ♜é5+ ♖d7 12. ♖d5 ♗ç8 13. ♜é6+ ♖ç7
14. ♜ç6+ ♖b8 15. ♖ç5 ♗a7 16. ♜d7 ♗ç8 17. ♖b5 ♗d6+, ♗a7+, ♗é7
18. ♖a6 ♗f7, ♗ç8, ♗b7, ♗ç6/♖a8 19. ♜(×)b7/♜a7#
17... ♖a8 18. ♖a6 ♗d6/♖b8 19. ♜a7/♜b7#
15... ♗b6 16. ♜×b6+ ♖ç8 17. ♜a7 ♖d8 18. ♖d6 ♖é8 19. ♜é7#
12... ♗b7 13. ♜g7+ ♖ç8 14. ♖ç6 ♗a5+ 15. ♖b5 ♗b3 16. ♜é7 ♗d4+ 17. ♖b6 ♗é6
18. ♜d6 ♗~ 19. ♜ç7#
1... ♗ç4 2. ♜b4 ♗d6, ♗é5/♖d4 3. ♖ç7 ♗ç4/♖d5 4. ♜ç3 ♗é5 5. ♜é3 ♗ç4 6. ♜d3+ ♖ç5
7. ♜é4 ♗a5 8. ♜é3+ ♖ç4 9. ♖d6 ♗b3, ♗b7+ 10. ♖é5 ♗ç5, ♗a5 11. ♜d4+ ♖b5
12. ♖d5 ♗b7 13. ♜b2+ ♖a6 14. ♖ç6 ♗d8+ 15. ♖d7 ♗f7 16. ♜b4 ♗é5+
17. ♖ç7 ♗ç4 18. ♜ç5 ♗~ 19. ♜b6#
12... ♗a6 13. ♜ç4+ ♖b6 14. ♜ç6+ ♖a7 15. ♖d6 ♗ç7 16. ♜×ç7+ ♖a6
17. ♜b8 ♖a5 18. ♖ç5 ♖a4 19. ♜b4#
15... ♗b8 16. ♜b5 ♗a6 17. ♖d7 ♗ç5+, ♗b4, ♗b8+
18. ♖ç8 ♗b3, ♗a6, ♗ç6, ♗b7/♖a8 19. ♜(×)b7/♜b8#
17... ♖a8 18. ♖ç8 ♗ç5/♖a7 19. ♜b8/♜b7#
(3... ♗f5 4. ♜f4 ♗d4 5. ♖b6 ♗é6 6. ♜f5+ ♖d6 7. ♜é4 ♗d8 8. ♜f4+ ♖é6 9. ♖ç5 ♗b7+, ♗f7
10. ♖d4 ♗d6, ♗d8 11. ♜é5+ ♖d7 12. ♖d5 ♗ç8 13. ♜é6+ ♖ç7 14. ♜ç6+ ♖b8
15. ♖ç5 ♗a7 16. ♜d7 ♗ç8 17. ♖b5 ♗d6+, ♗a7+, ♗é7
18. ♖a6 ♗f7, ♗ç8, ♗ç6, ♗b7/♖a8 19. ♜(×)b7/♜a7#
17... ♖a8 18. ♖a6 ♗d6/♖b8 19. ♜a7/♜b7#
15... ♗b6 16. ♜×b6+ ♖ç8 17. ♜a7 ♖d8 18. ♖d6 ♖é8 19. ♜é7#
12... ♗b7 13. ♜g7+ ♖ç8 14. ♖ç6 ♗a5+ 15. ♖b5 ♗b3 16. ♜é7 ♗d4+ 17. ♖b6 ♗é6
18. ♜d6 ♗~ 19. ♜ç7#)

12 + 4 mats en écho caméléon (Auteur).

Ce problème aristocratique serait-il également révolutionnaire ?

Ces problèmes, apparemment élaborés à partir des Tablebases de Nalimov, arrivent à la limite de ce qui peut être composé, et résolu, par un cerveau humain.

ETUDES

5986 Jean-Marc Loustau

Les chroniqueurs sont assaillis de prétendues études qui sont en fait des positions d'au plus 6 pièces issues des Tablebases de Nalimov. En général, ces positions ne sont à mon sens pas des études dans la mesure où elles présentent bien une ou deux variantes noires (longues si possible) imposant un jeu blanc unique mais où les autres défenses noires qui sont au moins aussi pertinentes (pour un joueur sur l'échiquier) sont totalement ignorées au prétexte que le gain y est dualistique. Pour moi, le terme étude a la même racine que le verbe étudier et la solution doit donc éclairer pleinement la vérité recélée par une position.

Dans le cas qui nous intéresse, l'auteur s'est attaqué pendant plus d'un an à l'étude des positions ♔ ♚ contre ♚ ♙ ♘ ♙ a. Evidemment, il est impossible de fournir une analyse qui soit à la fois exhaustive et didactique de la position proposée, mais on peut considérer que l'auteur fournit un éclairage instructif et assez complet de la position. On ne peut que renvoyer le lecteur à l'excellent article paru dans Phénix (px 184-185, pp.7918 à 7926).

Pour une meilleure compréhension des manœuvres, rappelons les deux principes de base de défense avec la Tour : la Tour, associée au Roi, essaiera de prendre le Pion et le Fou qui le défend, elle pourra aussi se sacrifier contre le Fou qui est de la couleur de la case de promotion (le Fou de cases noires dans l'étude), dans la mesure évidemment où le Roi est dans le carré du Pion adverse.

Pour un développement plus poussé des principes régissant cette finale, voir l'article de l'auteur publié dans px. En voici un résumé : la stratégie de gain noire consiste à rapprocher le Roi du Pion, l'ensemble des forces noires (y compris le Roi) protégeant le Pion lors de son avancée. La stratégie blanche consiste généralement soit en un harcèlement des Fous (voire du Roi) pour ralentir le projet noir, ou plus rarement en la construction d'un barrage empêchant la progression du Roi noir, ou plus efficacement à mener une attaque conjointe par le Roi et la Tour sur le Pion. Pour compléter ces grands principes : à de très rares exceptions près, quand le Pion arrive en deuxième rangée, les Noirs ont partie gagnée (un Fou contrôle la case de promotion, etc.) ; quand le Pion arrive en troisième rangée, c'est également le cas, mais la méthode est plus complexe : il faut que les Fous se mettent sur des diagonales contiguës (ici par exemple sur les diagonales a3-f8 et a2-g8), ce qui n'est pas toujours possible (mais l'est le plus souvent), et dans ce cas les Noirs arrivent à forcer les Blancs à contrôler la case devant le Pion (a2 ou h2) depuis la deuxième rangée (si la Tour se place derrière le Pion, elle se fait dominer sur sa colonne et doit donc se rabattre sur une défense sur la deuxième rangée) et dans ce cas les Noirs gagnent systématiquement (la technique n'est pas immédiate, mais elle est connue : il existe une étude de Kling et Horwitz qui expose clairement la méthode, laquelle suppose que paradoxalement le Roi noir s'éloigne de nouveau du Pion pour pouvoir dominer la Tour sur la deuxième rangée).

1. ♔ç5! (1. ♚h8+? ♔ç7! [1... ♔b7? 2. ♔ç5 ♙ç6 3. ♚h7+] 2. ♔ç5 ♙ç6! [2... ♙d7? 3. ♚a8 retombant dans la solution] 3. ♚h7+ ♙d7) **1... ♙d7** (1... ♙é8 2. ♚h2 ♙ç3 3. ♔ç4 ♙f6 4. ♚f2 ♙g7 5. ♚g2 ♙f8 et suit une séquence précise de harcèlement du Fou : 6. ♚f2! ♙d6 7. ♚d2! ♙a3 8. ♚d3 ♙ç1 9. ♚ç3 ♙f4 10. ♚f3 ♙d6 11. ♚d3 ♙f8 12. ♚f3 ♙h6 13. ♚h3) **2. ♚h8+** (2. ♔ç4? ♔ç7 [♙ç1 serait une perte de temps] 3. ♚d4 ♙a5! 4. ♚h4 ♔b6 5. ♚h6+ ♙ç6 6. ♚d6 ♙é1! 7. ♚é6 ♙d2 8. ♚d6 ♙ç1+ 9. ♚d1 ♙a3 10. ♚a1 ♙f8 11. ♚b1+ ♔a5 etc.) **2... ♔b7** **3. ♚d8!** (3. ♚h7? ♔ç7 ; 3. ♚h2? ♙é3+! 4. ♔b4 ♔b6 5. ♚a2 ♙ç5+ 6. ♔ç3 a3) **3... ♔ç7** **4. ♚a8 ♔b7** **5. ♚d8** nulle positionnelle (5. ♚f8? a3! 6. ♚d8 a2!) **5... ♙é3+** **6. ♔ç4!!** (l'explication de ce coup est dans l'essai 6. ♔b4? ♙ç6 7. ♚d6 a3! 8. ♚d3 a2 9. ♔a3 ♙d5 et gain, alors qu'en ç4 le Roi contrôle d5 !) **6... ♙ç6** (6... ♙é6+? 7. ♔b4 ♙b3 8. ♚d3=) **7. ♚d6!** (menace ♚×ç6 suivi de ♔b4) **7... a3** **8. ♚d3!** (8. ♔b3? ♙ç5! 9. ♚d3 [menace ♔a2 puis ♚×a3] 9... ♙é4! 10. ♚d2 ♔ç6 11. ♔a2 ♙d5+ etc.) **8... a2** (8... ♙ç1 9. ♔b3! ♙a4+ [9... ♙é8 10. ♚d1 ♙b2 11. ♚f1 nulle positionnelle, la Tour empêchant le Fou de faire échec sur la diagonale a2-g8 et menaçant ♚f2 et ♚×b2] 10. ♔a2! suivi de ♚×a3 nulle) **9. ♚a3 =**

5987 Christian Poisson

Encore une étude de six pièces. Certains auteurs, dont celui de cette étude, estiment que les variantes dualistiques n'ont rien à faire dans une solution d'étude. Pour ma part, je suis d'accord pour dire que les variantes principales ne doivent pas être dualistiques mais que par respect pour le lecteur on ne peut faire l'économie de la présentation du gain dans toutes les défenses «plausibles». Ainsi, pour respecter ce principe tout en ménageant l'avis de l'auteur, je ferai précéder les gains explicatifs mais dualistiques par l'expression «par exemple» les puristes pourront donc faire abstraction de ces commentaires. Enfin, certaines défenses ne sont pas abordées car elles ne permettent pas de présentation didactique.

1. ♖g7+ ♔f8 (1... ♔h8 par exemple 2. ♖h7+ ♔g8 3. ♖bg7+ ♔f8 4. ♖ç7 ♔é6 5. ♖h8+ ♔g8 6. ♖ç8 ♔g7 7. ♖xg8+) 2. ♖bç7 ♔é6 (si 2... ♔é6 par exemple 3. ♖g6 les pièces noires sont dominées et on en profite pour améliorer la position des pièces blanches jusqu'au gain de pièce : 3... ♔a2 4. ♖a6 ♔b3 5. ♖b6 ♔é6 [5... ♔f7 6. ♖f6 ♔é8 7. ♖h6] 6. ♖d6 ♔é8 7. ♖h7) 3. ♖gf7+ (après 3. ♖çf7+? ce sont les pièces blanches qui sont persécutées : 3... ♔é8 4. ♖é7+ [4. ♖h7 ♔g5=] 4... ♔d8! 5. ♖gf7 ♔g5 6. ♖g7 ♔é6 7. ♖h7 ♔g5 8. ♖hg7 ♔é6=) 3... ♔é8 (3... ♔g8 4. ♖çé7! ♔d8 5. ♖f6 gagne le Cavalier après ♔b6-ç7) 4. ♖çé7+ ♔d8 5. ♔b8! (5. ♖h7? ♔g5= voir note sur 3. ♖çf7?) 5... ♔g5 (5... ♔d4 par exemple 5. ♖ç7+-) 6. ♖g7 ♔é6 7. ♖h7 ♔g5 (quelle est la différence avec la variante de nulle après 3. ♖çf7? : l'attaque du ♔ç8 par le Roi ; 7... ♔f8 8. ♖hf7 ♔é6 9. ♖a7) 8. ♖ç7! ♔xh7 9. ♖xç8+ ♔é7 10. ♖ç7+ et gain.

5988 Alain Villeneuve

Encore une nouveauté pour la rubrique étude : saluons deux études d'Alain Villeneuve dont on ne présente plus le travail sur les finales. Etant constituées de six pièces, ces positions sont bien entendu totalement résolues par les Tablesbases de Nalimov. Pour autant, il s'agit de vraies études qui sont, me semble-t-il, très accessibles à la compréhension humaine. Je ne dis pas que la solution est trouvable par l'amateur mais je dis qu'elle est accessible à ce dernier.

Présenter en jumeau est intéressant car cela renforce la compréhension profonde qu'on peut avoir de la position et c'est tout à fait ce que faisait Chéron dans son traité. Ici, il y a en plus l'effet esthétique résultant de l'exclusion mutuelle des deux solutions. L'auteur fournit tout le matériel nécessaire à une publication compréhensible. Certains responsables de rubriques d'études veulent exclusivement des variantes (je comprends cette position, cela favorise la diffusion hors des frontières linguistiques) mais pour ma part je suis assez favorable dans certains cas à du texte expliquant les idées.

Jumeau A :

1. ♖a4+? ♔d3 2. ♖a3+ (2. ♔f3 ♖f2+ 3. ♔g4 é2) 2... ♔d2 et à la différence du jumeau B, ici il n'y a plus d'échec : 3. ♖a8 é2 4. ♖d8+ ♔ç1 5. ♖é8 ♔d1 6. ♔f5 é1=♚ 7. ♖xé1+ ♔xé1 8. g4 ♖f2+! 9. ♔g6 ♔é2 10. g5 ♔é3 11. ♔h7 ♔f4 12. g6 ♔g5 13. g7 ♖h2+ 14. ♔g8 ♔g6 15. ♔f8 ♖f2+ 16. ♔g8 ♖f3 17. ♔h8 ♖h3+ 18. ♔g8 ♖h7+ -+ ; 1. ♖a7? ♖f2! 2. ♖é7+ ♔d3.

1. ♖é8+! ♔d3 2. ♔g5!! (2. ♖d8+? ♔é2 3. ♖f8 [3. ♔f4 ♖b4+ ou 3. ♔f5 ♔f3] 3... ♔d1! 4. ♖d8+ ♔é1! [4... ♖d2? 5. ♖a8] 5. ♔f5 [5. ♔f3 é2! ou 5. ♔f4 ♔f2! 6. ♖d3 ♖b4+] 5... ♖b5+!! [5... ♔f2? 6.g4] 6. ♔f6 ♖b4! 7. ♔f5 ♔f2 8. ♖d3 [8.g4 ♔f3 9.g5 ♖f4+!] 8... ♔f3! 9. ♖a3 ♖d4! 10. ♖b3 ♖d5+ 11. ♔f6 ♔é4! 12. ♖b1 é2 13. ♖é1 ♖d6+! 14. ♔g5 ♔f3 15. g4 ♖d1! [15... ♖d4? 16. ♖xé2! ♔xé2 17. ♔f5] 16. ♖xé2 ♔xé2 17. ♔f5 ♖f1+! 18. ♔é6 ♖a1 -+ ; 2. ♔f5? ♖f2+! 3. ♔g5 é2 4. ♖d8+ ♔é3 5. ♖é8+ ♔f3 6.g4 ♖f1) 2... é2 (2... ♖b4 3. ♔f5 ou 2... ♖b1 3. ♖d8+ ♔é2 4.g4) 3. ♖d8+!! Surprenant : la Tour noire n'est pas en b1 et donc la Tour blanche semble bien placée en é8 empêchant la promotion, mais l'idée est d'obstruer la colonne «f». (3.g4? ♖b1 4. ♔f5 ♖f1+!! 5. ♔g6 é1=♚ 6. ♖xé1 ♖xé1 7.g5 ♖f1!! 8. ♔h7 ♔é4 9.g6 ♔f5 10.g7 ♖h1+ 11. ♔g8 ♔g6 comme déjà vu) 3... ♔é3 4. ♖é8+ ♔f3 5.g4 ♖b1 6. ♔f5 par rapport à la suite 3.g4?, le Roi noir est en f3 au lieu de d3. 6... ♖b5+ 7. ♔f6 (ou ♔g6) nulle.

Jumeau B : évidemment, l'intérêt pédagogique du jumeau B réside au moins autant dans la réfutation des essais que dans la solution spécifique.

1. ♖é8+? ♔d3 2. ♖d8+ ♔é2 3. ♔f4 (3. ♔f5 ♔f3 4. ♖d3 ♖b5+ 5. ♔f6 ♔é4 6. ♖d1 ♖b3 7.g4 ♔f4 -+) 3... ♔f2 4.g4 ♖b4+ 5. ♔g5 (5. ♔f5 ♔f3 6.g5 ♖f4+ 7. ♔g6 é2 8. ♖d3+ ♔é4 9. ♖d6 ♖f5 -+) 5... ♖é4

6. ♖d1 é2 7. ♖a1 ♘f3 8. ♖a3+ ♖é3 9. ♖a1 é1=♙ 10. ♖×é1 ♖×é1 11. ♘f5 ♖g1 12. g5 ♘g3 -+ ;
 1. ♘g5? é2 2. ♖é8+ ♘d3 3. g4 é1=♙ 4. ♖×é1 ♖×é1 5. ♘f6 ♖f1+! -+.
1. ♖a4+ ♘d3 2. ♖a3+ ♘d2 3. ♖a2+ et nulle.

5989 Emil Melnichenko

Une étude aussi simple que charmante qui ne pourra que séduire nos solutionnistes et susciter des vocations chez les jeunes.

1. ♙b4! ♙é4 2. ♘b2 ♙f3 3. ♘ç2 (3. ♘ç3? ♙×d5! et les Blancs sont en zugzwang) 3... ♙é4+ 4. ♘d2 ♙g2 5. ♘d3 ♙é4+ 6. ♘d4 ♙×d5 (6... ♙g2 7. ♘ç6 ♙×d5 8. ♘×d5) 7. ♘ç3 ♙f3 (ou 7... ♙é6 8. ♘b7) 8. ♘b3 ♙é4 9. ♘ç5# ou, avec la même idée de gain, 1... ♙é6 2. ♘b2 ♙f7 3. ♘ç2! ♙g8 4. ♘d3 ♙é6 5. ♘d4 (menace ♘ç6 suivi de ♘ç5 et gain en force) 5... ♙×d5 6. ♘ç3! et gain.

5990 Viktor Sizonenko

Une étude légère pour réviser les finales de base avec un avant-plan simple pour une finale simple mais précise.

1. ♘f8+ ♘g7 2. ♘é6+ ♘×h8 3. ♘×d4 ♘g7 4. ♘ç7 ♘f6 5. ♘d6 ♘g5 6. ♘é5! (6.é5? h3 7.é6 ♘g4 8.é7 [8. ♘f3 ♘×f3 9.é7 ♘g2 10.é8=♙ h2 11. ♙ç6+ ♘g1 12. ♙ç1+ ♘g2=] 8...h2 9.é8=♙ h1=♙ 10. ♙é2+ ♘g5 11. ♘é6+ ♘h4 12. ♙f2+ ♘h3=) 6...h3 7. ♘f3+ ♘g4 8. ♘h2+ ♘g3 9. ♘f1+ ♘f2 10. ♘f4! ♘×f1 11. ♘g3 et gain.

5991 Dominique Forlot

Encore un nouvel auteur pour notre rubrique étude ! Saluons cet auteur français qui nous propose une finale de Pions surprenante : une position légère pour une étude où le gain est bien caché, le Roi noir en b8 et le Pion passé d7 (voir premier essai) semblant capables de contenir toutes les tentatives blanches.

1.é×f6? ♘×f6 2.a4 ♘é7 3.a5 ♘d8 4.a6 ♘ç8 5. ♘é5 (5. ♘ç5 ♘b8 et les Blancs ne peuvent progresser) 5... ♘b8 6. ♘f6 ♘a7 7. ♘é7 ç6 8. b×ç6 d×ç6 =

1. ♘d5? f×é5 2. ♘×é5 ♘é7 3.a4 ♘d8 4.a5 ♘ç8 nulle, retombant dans la variante 1.é×f6?.

Mais alors où est l'idée ? Le gain blanc consiste à passer par é7, mais alors le Roi blanc n'est plus dans le carré des Pions noirs et c'est pourquoi il convient de ne pas perdre de temps. L'ordre des coups doit donc forcer les Noirs à faire la prise en é5, permettant aux Blancs de réaliser l'essai déjà étudié (1.é×f6?) avec un temps de plus !

1.a4! f×é5+ 2. ♘×é5 ♘é8 3.a5 ♘d8 4.a6 (4. ♘f6? ç5 5. ♘é5 ç4 6. ♘d4 d5 7.a6 ♘ç7 =) 4... ♘ç8 5. ♘f6! ç5 (5... ♘b8 6. ♘é7 d5 [6...ç5 7. ♘×d7 ç4 8.b6! ç3 9.a7+ ♘b7 10.a8=♙+ ♘×a8 11. ♘ç7 ç2 12.b7+ ♘a7 13.b8=♙+ ♘a6 14. ♙b6#] 7. ♘d7 d4 8.a7+ ♘×a7 9. ♘×ç7 d3 10.b6+ ♘a6 11.b7 +-) 6. ♘é5 ç4 7. ♘d4 d5 8. ♘ç5! (8.b6? ♘b8!=) 8...ç3 9. ♘b6 ç2 (9... ♘b8 10.a7+ ♘a8 11. ♘a6 ç2 12.b6 ç1=♙ 13.b7#) 10.a7 ç1=♙ 11.a8=♙+ ♘d7 12. ♙×d5+ ♘ç8 13. ♙ç6+ ♙×ç6+ 14. ♘×ç6 ♘b8 15. ♘b6! ♘a8 16. ♘ç7 et gain.

5992 Joachim Iglesias

Nous avons enfin la chance et le plaisir de publier une étude du jeune, prolifique et excellent compositeur français Joachim Iglesias : une vraie belle étude accessible à l'humain, c'est-à-dire comme étaient les études avant l'informatique.

1. ♙f7+ (1. ♘f6+? g×f6 2. ♖g6+ ♘h7 ou 1. ♖g6? g1=♙) 1... ♘×f7 2. ♖g6!! (2. ♘f6+? g×f6 3. ♖g6+ ♘h8!! [Pour comprendre ♘h8, il est nécessaire d'observer la variante suivante : 3... ♘h7? 4. ♘×f7 zugzwang f4 5. ♖g4 [5. ♖g8 ♘h6 6. ♘×f6] 5... ♘h6 6. ♘×f6 ♘h5 7. ♘f5 f2? 8. ♖×g2 =] 4. ♘×f7 ♘h7 zugzwang 5. ♖g3 [5. ♖g8 ♘h6 6. ♘×f6 ♘h5 7. ♘×f5 ♘h6 8. ♘f6 ♘h7 9. ♘f7 f2 -+] 5... ♘h6 6. ♘×f6 ♘h5 7. ♘×f5 ♘h4 -+) 2... ♘é5 (2... ♘h6? 3. ♖×g7+ ♘h8 4. ♘f8 ♘g4 5. ♘f4 ♘é5 6. ♘h3+- avec la menace ♘g5 ; 2... f2!? 3. ♖×g2! f1=♙ 4. ♖×g7+ ♘h8 5. ♘×f7 ♙ç4+ [5... ♙a1 ou ♙a6 6. ♖g8+ ♘h7 7. ♘f6+ ♙×f6+ 8. ♘×f6 ♘×g8 9. ♘×f5] 6. ♘g6 ♙g4+ [6... ♙ç6+ 7. ♘×f5 [7. ♘f6? ♙g2+] ou 6...

♙é6+? 7. ♘f6 ou 6...f4 7. ♚f7 ou ♚h7+ =] 7. ♙h6! ♙h4 [7...♙d4 8. ♚f7 ou 7...♙b4 8. ♚h7+ ♙g8 9. ♘f6+ ♙f8 10. ♘d7+ ♙é8 11. ♘f6+ ♙f8 [11...♙d8? 12. ♚h8+]] 8. ♚f7, ♙g6 =) **3. ♚×g7+** (3. ♘f6+? ♙h8 4. ♚g3 g×f6 5. ♙f8 ♙h7 -+) **3... ♙h8 4 ♙f8** (avec les menaces 5. ♘f6 et 5. ♘f4-h3-g5) **4... ♘d7+ 5. ♙f7!!** (5. ♚×d7? g1=♙) **5...f2** (5... ♘é5+ 6. ♙f8) **6. ♚g8+!** (6. ♘f6? ♘×f6 7. ♚×g2 f1=♙ 8. ♚h2+ ♘h7 ou 6. ♚×g2? f1=♙ [ou 6... ♘é6+ 7. ♙f8 f1=♙]) **6... ♙h7 7. ♘f6+!!** (7. ♚×g2? ♘é5+! 8. ♙f8 f1=♙ 9. ♘f6+ ♙h6) **7... ♘×f6 8. ♚×g2 ♘g4** (8... ♘h5 9. ♚×f2) **9. ♚f2!! ♘×f2 10. ♙f6 f4 11. ♙f5!** (et non pas 11. ♙g5? ♘d3 ni 11. ♙é5? ♘h3 et gain) **11...f3** (11... ♘d3 12. ♙é4! ou 11... ♘h3 12. ♙g4) **12. ♙f4 et nulle.**

5993 Joachim Iglesias

Une nouvelle étude très plaisante (présentant une formidable lutte de pièces lourdes) du prodige français. Attention aux ressources des deux bords, et tout d'abord au deuxième coup noir.

1. ♚b8+? ♙ç8 2. ♚×f3 ♚a1+ 3. ♙g1 ♚×g1+ 4. ♙×g1 ♙ç5+ 5. ♙f1 h6 ; 1. ♙g3? ♙×g2+.
1. ♙b8+ ♙ç8 2. ♙g3 ♚f5! (2... ♚×f1+ 3. ♚×f1 h6 [ou 3... ♙é6 4. h6 ♙g6 [4... ♙b2 5. ♚f8+ ♙g8 6. h×g7+ ♙×g7 7. ♚×g8+ ♙×g8 8. ♙b8+ ♙f8 9. ♙g3+ =] 5. ♚f8+ ♙g8 6. ♚×g8 ♙×g8 7. ♙b3+ ♙f7 8. ♙b8+ = ou 3... ♙g8 4. h6 g6 5. ♙f3 ♙f5 [5... ♙f5? 6. ♙b3+ ♙é6 7. ♙b8+] 6. ♙b7 ♙f8 7. ♚é1 ♙é4 8. ♙×é4=] 4. ♚f8+ ♙h7 5. ♙g6+ ♙×g6 6. h×g6+ ♙×g6 7. ♚×ç8 ♚×a3 8. ♙h2 nulle ; 2... ♚f2!? 3. ♚fç1 ♙f5 4. ♚×ç8+ ♙×ç8 5. ♚b8 ♚a1+ 6. ♙h2 ♚×g2+! 7. ♙×g2 ♚a2+ 8. ♙f3 ♚×a3+ 9. ♙é4 ♚a4+ 10. ♙d5 ♚a5+ nulle) **3. ♚fç1** (3. ♚×f5? ♙×b1+) **3... ♚b2** (3... ♚×h5+ 4. ♙g1 ♚b5 5. ♚×ç2 ♚×b1+ 6. ♙h2 ♚×ç2 7. ♙d3) **4. h6!** (4. ♚×ç2 ♚×b1+ 5. ♙h2 ♚×h5+ ou 4. ♚a1 ♚×h5+ 5. ♙g1 ♙f5) **4...g×h6** (4... ♚h5+ 5. ♙g1 g×h6 6. ♚×ç2 ♚×b1+ 7. ♙f2 ♚f5+ 8. ♙é2 ♙a6+ 9. ♙d2 ♚d5+ 10. ♙ç3 ♚ç5+ =) **5. ♚a1 ♚a2** (5... ♚h5+ 6. ♙g1 ♙f5 7. ♙ç3+ ♙g8 8. ♙×b2) **6. ♚ab1 ♚b5** (6... ♚b2 7. ♚a1 ou 6... ♚h5+ 7. ♙g1 ♚b2 [7... ♙f5 8. ♙ç3+]) **7. ♙f3 ♙g7 8. ♙g3+ ♙h8 9. ♙f3 nulle.**

RETROS

5994 Nikolai Beluhov

Il y a huit pièces noires promues sur l'échiquier, ce qui impose d'avoir promu tous les Pions noirs. Pour limiter les captures par Pion noir, il faut impérativement promouvoir les ♗a et ♗b en b1 (à cause du ♗a1 qui est d'origine). Les Pions noirs ont donc capturé sept fois, ce qui ne laisse pas de marge puisque le Fou-Dame blanc a été pris sur sa case d'origine. Le ♗f a donc été promu dans l'axe comme le ♗é ce qui empêche la reprise immédiate f2×é3. La Dame noire n'a donc pas pris de pièce blanche au dernier coup et les Blancs n'ont que le Pion h de libre.

Rétro : 1... ♙f2-é1# 2. h7-h8=♘ ♙h8-g8 3. h6-h7 ♚h7-g7 4. h5-h6 ♙h6-g6 5. h4-h5 ♚h5-g5 6. h3-h4 ♙h4-g3 7. ♙g1-h1 ♙f3-f2+ 8. ♙h1-g1 puis 8... ♚g2-é2+ 9. ♙g1-h1 ♚f2-g2+ 10. ♙h1-g1 ♙é2-f3+ 11. ♙g1-h1 ♙a6-é2 12. ♙h1-g1. **Oui, il y a un mat puisque la position est légale.**

Les quatorze derniers coups simples sont complètement déterminés.

Il y a cinq essais assez similaires en tentant de faire écran avec le Roi noir, par exemple :

Rétro : 1... ♙f2-é1# 2. h7-h8=♘ ♚a7-f7 3. h6-h7 ♙f7-f8 4. h5-h6 ♙h6-g6 5. h4-h5 ♙g6-f7 6. h3-h4 ♚h5-g5 et les Blancs sont rétro-pat.

De plus la manoeuvre finale est nécessaire pour éviter l'échec perpétuel.

5995 Nikolai Beluhov

Rétro : 1... ♙b1×♚b2+ 2. ♙é1-d2 g4-g3 3. ♙h4-é1 h7-h6 4. ♙é7-h4 g5-g4 5. ♙f8-é7 g6-g5 6. f7-f8= ♙g7-g6 7. g6×♘f7 puis 7... ♘h6-f7 8. g5-g6 ♘f5-h6 9. g4-g5 ♘g3-f5 10. h4-h5 ♘é2-g3 11. g3-g4 ♘ç3-é2 12. ♚b3-b2 ♙b2-b1 13. g2-g3 ♙b1-b2 14. ♙b2-a1 ♙a1-b1 15. h3-h4 ♘b1-ç3 16. ♚ç3-b3+ ♘d2-b1 17. h2-h3 ♘ç4-d2 18. ♙b3-b4 ♙b1-a1 (seul tempo noir dont les Blancs ont besoin et qui justifie toute la manoeuvre préparatoire) 19. ♙b4-b5 ♙b5-a6 20. ♙f8-b4. **L'échec de la DN est donc légal.**

Douze derniers coups simples déterminés.

5996 Andreï Kornilov & Andreï Frolkin

Rétro : 1. ♖f7-f8+ d3-d2 2. ♗a8-ç8 ç4×♙d3
3. ♖ç8-ç7 ç5-ç4 4. ♘b5-b6 ç7-ç6+
5. ♖b8×♙ç8 b6×♙ç5 6. ♗ç6-d8 ♙d8-é8
7. ♗é5-ç6+ ♙é8-d8 8. a6-a7 ♙d8-é8
9. a5-a6 ♙é8-d8 10. a4-a5 ♙d8-é8
11. a3-a4 ♙é8-d8 12. a2-a3 ♙d8-é8
13. ♗a3-a8 ♙é8-d8 14. ♖a8-b8 ♙d8-é8
15. ♖a4-a8 ♙é8-d8 16. ♖ç4-a4 ♙d8-é8
17. ♖ç1-ç4 ♙é8-d8 18. ♖h1-ç1 ♙d8-é8
19. é3-é4 ♙é8-d8 20. ♙é4-d3 ♙d8-é8
21. ♙g2-é4 ♙é8-d8 22. ♙f1-g2 ♙d8-é8
23. g2×♙h3 ♙é8-d8 24. ♗ç4-é5 ♙d8-é8
25. ♗d6-ç4 h4-h3 26. ♗é8-d6 h5-h4
27. ♖f8-f7 etc.

Les pièces manquantes ont été capturées sur les cases suivantes : ♗b6, ♙ç5, ♙d3, ♙é3, ♙ç8, ♙h3.

5997 Nikolai Beluhov

Les Pions noirs ont pris les quatre pièces blanches manquantes, ce qui impose une promotion blanche en b8 justifiant la pièce noire absente de l'échiquier. Il faut donc ramener une pièce blanche en b8 et la dépromouvoir (soit la ♖g8, soit après h6×Xg5), pendant que les Noirs exécutent des tempos.

Essais :

Rétro : 1. ♙h8-h7 a5-a4 2. ♖h7-g7 a6-a5
3. ♖h4-h7 a7-a6 4. ♙h7-h8, un rétro-coup trop tard pour libérer le Roi noir !
Rétro : 1. ♙h8-h7 a5-a4 2. ♖h7-g7 a6-a5
3. ♖h4-h7 a7-a6 4. ♖b4-h4 h6×♙g5
5. ♖b8-b4 h7-h6 6. b7-b8=♖, un rétro-coup trop tard pour permettre a6×Xb7 !
ou 1...h6×♗g5 2. ♗f4-g5 a5-a4 3. ♗b4-f4 a6-a5
4. ♗b8-b4 a7-a6 5. ♗a8-b8 et il manque encore un coup !

Solution :

Rétro : 1. ♙h6-h7 ♙g8-f8 2. ♖h7-g7+ ♖f8-é8
3. ♙a2-b1 0-0 (le seul coup qui débloque la cage)
4. ♙g7-h6 a5-a4 5. ♖h4-h7 a6-a5
6. ♖b4-h4 a7-a6 7. ♖b8-b4 h6×♙g5
8. b7-b8=♖ h7-h6 9. a6×♗b7, ici le roque paralyse les Noirs en donnant un tempo.

Le trait est donc aux Noirs : 1...♗×h3#.

Ce problème est issu d'une étude de l'auteur sur les phases de transformation. Normalement, une phase de transformation consiste à paralyser un

camp en libérant l'autre. Les moyens habituels pour réaliser cet effet comprennent la dépromotion, le déclouage ainsi que la décapture. Ici la reprise du roque est utilisée à la fois comme élément paralysant et comme clé pour libérer les Blancs.

Une belle trouvaille !

5998 Pascal Wassong

Les Pions noirs ont capturé deux fois et les Pions blancs ont dû prendre deux fois dont h×g pour aller promouvoir en g8. La position ne se débloquent qu'en reprenant g5×♗f6 après avoir pris soin de dépromouvoir une pièce blanche en g8. Seule la Dame blanche peut y accéder grâce à des écrans du Cavalier blanc. Pendant que les Noirs oscillent avec la ♖a3, les Blancs manœuvrent ainsi :

Rétro : ♙ç6-ç4, ♗d7-d8, ♗a7-ç7, ♙a7-a6, ♙ç4-a6, ♗d8-d7, ♗ç7-d1, ♗d7-f7, ♗d1-g7, ♗f7-f8, ♗g7-g8, h4-h5×♙g6-g7-g8=♗, ♙g6-h5~, ♙g~-g5, g5×♗f6, etc.

Le Cavalier blanc doit intercepter la Dame blanche sur quatre lignes différentes afin qu'elle puisse atteindre sa case de promotion. L'interception du Fou blanc dans la position du diagramme est un bonus pour le thème principal.

5999 Guy Sobrecases

a) 1.f4 ♗f6 2.f5 ♗e4 3.f6 ♗g5 4.f×e7 f5
5.e×d8=♙!! ♙b4 6.♙f6!! tempo (6.~? ;
6.♙e7!?) 6...0-0 7.♙e7! tempo (7.♙d8?)
7...♙h8 8.♙d8 ♖×d8

(C+ Natch 2.5 en 1")

b) 1.f4 ♗f6 2.f5 ♗é4 3.f6 ♗g5 4.f×é7 f5
5.é×d8=♗ ♙b4 6.♗f7 0-0 7.♗d6 ♙h8
8.♗é8 ♖×é8

(C+ Natch 2.5 en 1")

Thème du jubilé «Donati-50» montrant trois coups de tempo du Fou blanc promu. Le Fou blanc est promu puis capturé (Ceriani-Frolkin) sur sa case de promotion (thème Donati).

Dans le b), la capture n'a plus lieu sur la case de promotion, mais il y a trois coups de Cavalier promu.

On note qu'au diagramme les Blancs ont deux coups de tempo disponibles (avec le Roi blanc ou un Cavalier blanc), mais pas trois.

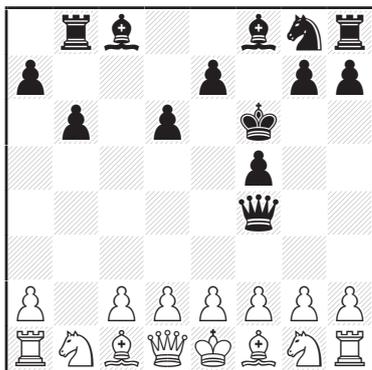
6000 François Guoze

1. b4 d5 2. b5 ♖d7 3. b6 ♖f5 4. b×a7 ♙é6
 5. a×b8=♖+ ♙d7 6. ♖×f8 ♖×a2 7. ♖×g7 ♖a8
 8. ♖×g8 ♖b8 9. ♖×b8 ♖×b8
 (C+ Euclide 0.92 en 3,60'')

Une Dame blanche Ceriani-Frolkin prise sur sa case de promotion après avoir bougé (thème Donati). L'idée a déjà été réalisée (I) :

I - M. Caillaud

Jubilé G. Donati-50
 StrateGems 2002-03
 Recommandé



Partie (15+14) C+
 justificative en 8,0 coups

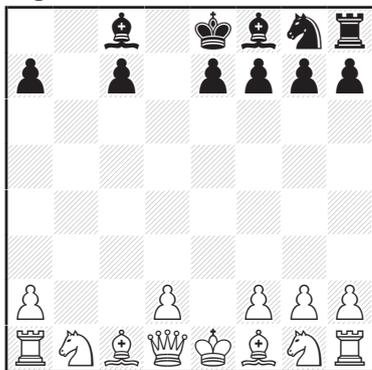
1. b4 f5 2. b5 ♙f7 3. b6 ♙f6 4. b×ç7 b6
 5. ç×b8=♖ ♖ç7 6. ♖b7 ♖f4 7. ♖ç7 d6
 8. ♖b8 ♖×b8.

6001 Jacob Mintz

1. a4 f5 2. a5 f4 3. a6 f3 4. a×b7 f×g2
 5. b×ç8=♖ g×h1=♖ 6. ♖×ç7 ♖×g1
 7. ♖×a7 ♖×h2 8. ♖×b8 ♖hç7 9. ♖×d8+ ♖×d8

II - A. Buchanan

<http://anselan.com/CHE.html>



Partie (13+11) C+
 justificative en 6,5 coups

Une Dame noire Pronkin dans une position « at home ».

Déjà réalisé par Andrew Buchanan qui réalise le nombre de coups minimum pour une Dame blanche Pronkin avec le II :

1. é4 d5 2. é×d5 ♘ç6 3. d×ç6 ♖d4 4. ç×b7 ♖×b2
 5. b×a8=♖ ♖×ç2 6. ♖af3 ♖×d1+ 7. ♖×d1

6002 Paul Raican

1. é4 d5 2. é5 ♙f5 3. é6 ♙×ç2 4. ♖×ç2 ♖d6
 5. ♖×ç7 ♖×h2 6. ♖×b7 ♙d8 7. ♖×a7 ♙ç8
 8. ♖×b8+ ♖×b8 9. ♖×h7 ♖×b2 10. ♖×g7 ♖h2
 11. ♖×f7 ♖×g2 12. ♖×é7 ♖×f2 13. ♙×f2 ♖×ç1
 14. ♙é3 ♖×f1 15. ♙d4 ♖×g1+ 16. ♙×d5 ♖×b1
 17. ♙ç6 ♖×a2 18. ♖d1 ♖×d2 19. ♖é8+ ♖d8
 20. ♖d7 ♙d6 21. ♖d×d8#

Un problème difficile à vérifier qui tient en échec les programmes habituels (Natch, Euclide et Popeye), mais aussi les problémistes.

6003 Guy Sobrecases

Le coup précédent de Joker Royal blanc ne peut pas être un coup de Tour ni de Dame en raison de l'auto-échec par le ♜h7.

C'est donc un coup de Fou 0. ♜g2-h1! précédé du coup de Fou du ♜ noir : ♜é4-(×)h7!! pour patrouiller é4.

Essai :

1. ♜ç2? ♜×f3 2. ♜a4 ♜é2 3. f1=♙+ ♜é4
 4. ♙b5 ♜ç2+ ; mais 5.g2! lève l'échec ;
 2... ♜d5!? 3. f1=♙?? 4. ♙b5 ♜b3#

Solution :

1. ♜f5!! ♜×f3 2. ♜h3 ♜é2 tempo
 (2...?? 3. f1=♙?? 4. ♙g2+ ♜g4#)
 3. f1=♙+ ♜é4!

(joue comme un Pion et non pas un Fou !)

4. ♙g2 ♜f5#

6004 Alain Brobecker

1. b3 (N) b×ç2 2. ♘ç3(N) ç×d1=♙
 3. ♖b1(N) ♖×ç1(B) 4. ♖b1(N) ♙×é2#.
 (switchback) (C+)

6005 Henryk Grudzinski

1. d4 é5 2. ♘d2 ♙ç5 3. d×ç5 é4 4. ♘df3 é×f3
 5. ç6 f×g2 6. ç×d7 ♖f6 (5... ♖f6? 6. ç×d7 f×g2??)
 7. d8=♙ (7. ♙d2?) g×h1=♘ 8. ♙d2 ♘g3
 9. ♙×f6 g×f6 10. f×g3.

6006 Henryk Grudzinski

Version correcte du **5813** (px 179 décembre 2008) qui comportait une erreur de diagramme.

1.é3 f6 2.♔é2 ♔f7 3.♔d3 ♔g6
4.♚h5+ ♔×h5→d1 5.b4 ♔×c1 →b2
6.♗a3 ♔×a1 →ç1 7.♔ç3 ç5 8.♙a6 ♚b6
9.b×ç5 →ç4 ♚b5 10.ç×b5→b2 b×a6 →f1=♚.

6007 Itamar Faybish

a) Etant donnée la condition, aucune pièce ne peut bouger verticalement. On peut déduire de la position finale que les Blancs ont capturé trois pièces, toutes sur cases noires : d2×ç3, f2×é3×d4. Les Noirs, quant à eux, ont capturé au moins une pièce sur case noire en d6 : é7×d6. Mais le Fou-Dame noir (sur case blanche) n'a pas pu être pris par les Pions blancs en d3 ou é4, ce qui impose de capturer le ♜d7 (initialement sur case blanche). Ce Pion noir doit donc être promu en Dame ou Cavalier afin de se faire prendre sur case noire. Comme ce Pion est sur case blanche, il a dû capturer six pièces sur cases blanches pour arriver à promotion. La seule pièce ne pouvant bouger que sur case noire pour les Blancs, et ayant été capturée, est le Fou-Dame blanc qui a donc été capturé en d6.

b) Mais comment le Pion noir d a-t-il pu capturer les ♖ç2 et ♖é2? La seule possibilité consiste à décaler un Pion blanc en d3 en capturant une pièce noire en d3, c'est à dire le Fou noir (seule pièce encore disponible).

Mais par quel Pion, ç2 ou é2 ? Sachant que pour se promouvoir, le Pion noir doit arriver jusqu'à la quatrième rangée avant de capturer le Pion en d3 et que les seules pièces mobiles des Blancs pour y arriver sont les deux Cavaliers et le Fou de case blanche, ce dernier a dû être libéré avant. Et en conséquence c'est le Pion é2 qui a capturé le Fou.

c) Bien que l'on ait maintenant pas mal d'informations concernant la partie justificative, il n'est pas encore forcément évident de la trouver. Il est probable que les Noirs ont promu une pièce en Cavalier, qui a été capturé en é3, ce qui laisse deux possibilités pour les captures en ç3 et d4.

1.♗f3 ♗ç6 2.♗é5 ♗d4 3.♗ç6 d×ç6
4.♗a3 ♙f5 5.♗ç4 ♙d3 6.é×d3 ♚ç8
7.♙é2 ♚f5 8.♙f3 ♚a5 9.♙d5 ♚ç3
10.d×ç3 ç×d5 11.♙f4 d×ç4 12.♔d2 ç×d3

13.♚g1 d×ç2 14.♚d1 ç×d1=♗ 15.♙d6 ♗é3
16.f×é3 é×d6 17.é×d4

AIDES

6008 Stephan Dietrich

1.♔d1 ♔b3 2.♚é2 ♚×b1#
1.♔ç2 ♚×b1 2.♚d3 ♚ç1#

6009 Abdelaziz Onkoud

1.♗é5 ♚×ç4 2.♙d6 ♗f4#
1.♚é5 ♗d8 2.♚d6 b×ç4#

Jeu d'autoblocage. Notez le choix précis des bloqueurs dans chaque solution.

6010 Pierre Tritten

1.♗g3 ♚f4 2.♗é4 ♚f5#
1.♙b4 ♗a4 2.♙ç5 ♗ç3#

Echange de places entre la pièce matante et la pièce autobloquante. Plaisant !

6011 Toma Garai

1.♚×é6 h×g4 2.♚×é7 ♚×f5#
1.♙×d6 ç3 2.♙×b8 ♚×d4#

Manoeuvre en écho ortho-diagonal et mats modèles.

6012 Jorma Pitkänen

1.♗é7 ♚g8 2.♔d8 ♗×é6#
1.♚a8 ♚×g8 2.♔b8 ♗×d7#
1.f5 ♗×é6 2.♚d5 ♚×ç7#
1.f6 ♚é7 2.♚é8+ ♚×é8#

Aidé du futur. La deuxième paire de solutions est plus intéressante avec un antidual f6/f5.

6013 Gennady Zgersky

a) 1.♗f7 ♙ç4 2.♗d6 ♗d7#
b) 1.♗é6 ♙ç6 2.♗d4 ♗d3#

Une bagatelle avec mats en écho.

6014 Aleksandar Popovski

a) 1.♗df5 ♗ç7 2.♔d6 ♚é6#
b) 1.f5 ♚g8 2.♔f6 ♗d7#

Echange de places entre les pièces noires dans la position finale. Un seul mat modèle, hélas.

6015 Alexandre Nikitin

a) 1.♗ç6 ♙d1 2.♗d8 ♗g7#
b) 1.♙b5 ♚a6 2.♙é8 ♗×h6#

6016 Abdelaziz Onkoud

1. ♖g5 ♗×f4+ 2. ♕×f4 ♗×d3#
1. ♘3 ♗×d3+ 2. ♕×d3 ♗×f4#
1... ♗×f4 2. ♕×f4 ♖g6 3. ♖g5 ♗×d3#
1... ♗×d3 2. ♕×d3 ♖b4 3. ♘3 ♗×f4#
Zilahi avec échange de coups blancs présenté avec un surprenant jeu apparent.

6017 Toma Garai

a) 1... ♖é8 2. ♘×d5 ♖×d5 3. ♖b3 ♖b5#
b) 1... ♖g7 2. ♗×é4 ♖×é4 3. ♖é1 ♖g2#
Echange de fonction des pièces blanches.

6018 Aleksandar Popovski

1. d1=♖ ♖g2+ 2. ♕f1 ♖é3 3. ♖é2 ♖g1#
1. d1=♖ ♖g2+ 2. ♕é1 ♖×a3 3. ♖f1 ♖×b4#

6019 Pierre Tritten

1. ♖g6 ♗ç8 2. ♖é4 ♗é7 3. ♖f5 ♗g6#
1. ♖d3 ♗a4 2. ♖f5 ♗b2 3. ♖é4 ♗d3#
Umnov à retardement.

6020 Leonid Makaronez

1. ♖a5 ♖a8 2. ♖b7 ♗é5 3. ♖a6 ♖ç6#
1. ♖a4 ♖a7 2. ♖b6 ♖b7 3. ♖a5 ♗d6#
Léger et aristocratique avec de beaux coups de Fous !

6021 Pierre Tritten

1. ♖g2 ♖×g6 2. ♕f3 ♖g5 3. ♖g3 ♖h5#
1. f5 ♖×g7 2. ♕f4 ♖f8 3. ♗g3 ♖h6#
Deux switchbacks de Fou, dont un à retardement.

6022 Abdelaziz Onkoud & Jacques Rotenberg

1. ♗d1 ♖ç5 2. ♕b2 ♖×ç3 3. ♕×ç3 ♖h8#
1. ♗b5 ♖×b5 2. ♕a3 ♖×a4 3. ♕×a4 ♖a8#
Il faut se frayer un chemin hors de la forteresse !

6023 Pierre Tritten

a) 1. ♖é4 ♖ç1 2. ♖é6 ♖g5 3. f4 ♖é7#
b) 1. ♖ç5 ♖a6 2. ♖d5 ♖f6 3. é4 ♖×f3#
Batteries réciproques avec un jumelage agréable.

6024 Guy Sobrecases

1... ♖f2 2. ♖×d2 ♖g1 3. ♖d1 ♖é3 4. ♕é1 ♖f4
5. ♖f1 ♖g3#
1... ♖f4 2. ♕g1 ♖é3+ 3. ♕×h2 ♖f2
4. ♖h1 ♖é3 5. ♖g1 ♖f4#

Le Fou blanc se cogne un peu aux murs mais il trouve toujours les coups de tempo qu'il faut !

6025 Dominique Forlot

1. g5 ♗f1 2. g4 ♕f4 3. g3 ♕g4 4. g2 ♕h3
5. g1=♖ ♗g3#
1. g5 ♕é4 2. g4 ♕f4 3. g3 ♗g4 4. g2 ♕g3
5. g1=♗ ♗f2#

Etonnant baby avec un tempo différent du Roi dans chaque solution et deux Excelsiors ponctués d'une sous-promotion précise.

Une belle trouvaille pour un nouveau venu dans le monde de la composition.

6026 Ivan Bryukhanov

1. g3 ♕b7 2. g2 ♕ç6 3. g1=♖ ♕d5 4. ♖ç5 ♕ç4
5. ♖a3 b4+ 6. ♕a4 b3#
Encore un cinq-pièces original.

6027 Rémy Besançon & Guy Sobrecases

1. h1=♖ g3 2. ♖a8 ♖b7 3. ♖d4 ♖h1
4. ♖g2 ♕g7 5. ♕d5 ♕f6 6. ♕é4 ♖×g2#
Bristols bicolores (à supposer que ça existe) sur la voie lactée.

6028 Wilfried Neef & Guy Sobrecases

1... ♕d2 2. ç1=♖ ♖g1 3. ♖f1 ♖h2 4. ♗d1 ♕ç1
5. ♕f2 ♖g1+ 6. ♕é1 ♖é3 7. ♗f2 ♖d2#
Les pièces blanches font ce qu'elles peuvent pour permettre aux Noirs de manoeuvrer, puis retour aux cases départ et mat. Etonnant.

6029 Viktor Sizonenko

1. g×h1=♗ ♕f1 2. ♗f2 ♕é1 (tempo)
3. ♗é4 f×é4 4. ♕b7 é5 5. ♕ç6 é6 6. ♕d5 é7
7. ♕é4 é8=♖+ 8. ♕f3 ♖é2#

INVERSES

6030 Efren Petite

1. ♗f2! [2. ♖a4+ ♖×a4#]
1... ♗çé2 2. ♗h3+ ♗×h3#
1... ♗gé2 2. ♗×d3+ ♗×d3#
1... ♗a2 2. ♖b4+ ♗×b4#

6031 Christophe Préchac

1. ♖d3? [2. ♖b1+ a×b1=~#] 1... ç×d3!
1. ♖×h5? [2. ♗d3+ ç×d3 3. ♖×h8 b2#] 1... ♖×f6!
1. ♖f5? [2. é5 ~ 3. ♖b1+] 1... ç3!

1. ♖×h8? blocus 1...h4!
 1.é5? [2. ♖f5 ~ 3. ♖b1+] 1...ç3!
1.d5! [2. ♖b2+ ♖×b2#]
 1...ç3 2. ♖d3 [3. ♖b1+ a×b1=~#] ç2
 3. ♖b2+ ♖×b2#

Bienvenue à Christophe Préchac !

6032 Valery Kopyl & Gennady Kozyura

- 1. ♖a5!** blocus
 1...é2 2. ♖é6 ♖×ç5 3. ♖d2 ♖d5 4. ♖b4 d3
 5. ♖a5+ ♖d4 6. ♖f3+ ♖×f3#
 1...♖é5 2. ♖é2 ♖d5 3. ♖ç2 ♖é5
 4. ♖h8+ ♖d5 5. ♖é6+ ♖×é6
 6. ♖f4+ ♖×f4#

Mats modèles en écho-caméléon.

6033 Jorma Pitkänen

- 1. ♖h6!** blocus ♖a8 2. ♖f8 ♖f7+ 3. ♖×f7 ♖a7
 4. ♖é8+ ♖b8 5. ♖d5 ♖a7 6. ♖×ç7 ♖×ç7#
 3...♖a7 4. ♖g8, ♖é8 (dual mineur) ♖a8
 5. ♖d5 ♖a7 6. ♖×ç7 ♖×ç7#
1. ♖f1! blocus ♖a8 2. ♖a6+ ♖a7 3. ♖ç8+ ♖b8
 4. ♖×ç7 ♖a7 5. ♖×a7+ ♖×a7 6. ç7 ♖f7#

6034 Nicolae Chivu

- 1. ♖f5!** blocus ♖g3 2. ♖d3+ ♖f2 3. ♖é3+ ♖f1
 4. ♖f3+ ♖é1 5. ♖d1+ ♖f2 6. ♖é4+ ♖×é4
 7. ♖h4+ ♖×h4#

Belle miniature aristocratique (sans Pions).

6035 Zoltan Libis

- 1. ♖ç2+!** ♖d3 2. ♖f3+ ♖×ç2 3. ♖b3+ ♖×ç1
 4.0-0+ ♖d1 5. ♖h1 ♖é1 6. ♖b1 ♖d1
 7. ♖é1 ♖×é1#

6036 Viktor Sizonenko

1. ♖d3? blocus h6 2. ♖g5+ h×g5 3. ♖h1+ ♖×g4
 4. ♖g1 ♖g3 5. ♖é5 g4 6. ♖f3+ g×f3
 7. ♖f1 f2#, 7...d1=~!
1. ♖g1! blocus h6 2. ♖fé5 ♖h4 3. ♖f2 h5
 4. ♖g3 ♖×g3 5. ♖g6 h4 6. ♖f3 h3 7. ♖h1 h2#
1. ♖h1! blocus h6 2. ♖g1 ♖h4 3. ♖h2 h5
 4. ♖g3 ♖×g3 5. ♖f4 h4 6. ♖f1 h3
 7. ♖g2 h×g2#

6037 Ivan Bryukhanov

- 1. ♖ç5+!** ♖ç2 2. ♖é2+ ♖ç1 3. ♖a6 ç5
 4. ♖é1+ ♖ç2 5. ♖d2+ ♖b3 6. ♖é4 ç4
 7. ♖a2 ç3 8. ♖b2+ ç×b2#

Switchback du Roi noir et de la Tour é4
 (Auteur).

6038 Stephan Dietrich

- 1. ♖g1!** blocus ♖d2 2. ♖ç1 ♖d3 3. ♖b5 ♖d2
 4. ♖ç3 ♖d3 5. ♖a2 ♖d2 6. ♖f2+ ♖d3
 7. ♖b1 ♖ç4 8. ♖ç2+ ♖×ç2#

Une bonne mécanique !

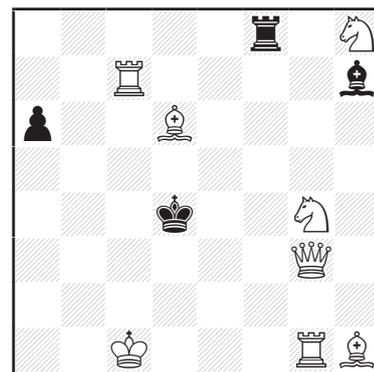
6039 Steven Dowd

Le problème initial, paru dans Phénix en 1990 sous le numéro 615, s'est avéré démolé (voir ci-dessous). En voici une bonne reconstruction :

- 1.0-0-0+!** ♖d3 2. ♖g1+ ♖f2 3. ♖f7 a5
 4. ♖d8 a4 5. ♖b7 a3 6. ♖a5 a2 7. ♖a3
 7...a1=♖ 8. ♖b3+ ♖×b3#
 7...a1=♖ 8. ♖b2+ ♖×b2#

III - A. Zigalov

615 - Phénix 1990



s#8

(8+4) C-

- 1. ♖d1+!** ♖d3 2. ♖g1+ ♖f2 3. ♖f7 a5 4. ♖d8 a4
 5. ♖b7 a3 6. ♖a5 a2 7. ♖a3
 7...a1=♖ 8. ♖b3+ ♖×b3#
 7...a1=♖ 8. ♖b2+ ♖×b2#

Démolé par :

- 1. ♖d1+!** ♖d3 **2. ♖×f8!** a5 3. ♖ç5 a4 4. ♖d5 a3
 5. ♖a2 ♖é4 6. ♖é5+ ♖d4 7. ♖h2 ♖ç3
 8. ♖b2+ a×b2#

6040 Jacob Mintz

- 1. h8=♖+!** ♖g4 2. f8=♖ ♖g5
 3. d8=♖ ♖g4, ♖g6 4. ♖d1 ♖g5 5. é8=♖ ♖g4
 6. ♖b5 ♖g5 7. ♖ff6+ ♖g4 8. ♖é1 ♖g3
 9. ♖g6+ ♖f4 10. ♖b8+ ♖é3 11. ♖f1 f2#

Version raccourcie par l'auteur du **5843** paru dans px 179 et s'étant révélé dualistique au neuvième coup (9.é4! en plus de 9. ♖df8!).

6041 Steven Dowd & Henry Tanner

1. ♖f6! é×f6+ 2. ♗f4 f5 3. ♜é4 f×é4
 4. ♜g6+ h×g6 5. ♗g3 g5 6. ♜g4 ♗h1
 7. ♗f2 ♗h2 8. ♗b5 ♗h1 9. ♜é2 ♗h2,g4
 10. ♜f1(+) g4, ♗h2 11. ♗é2 g3#

*Les huit officiers blancs contre deux Pions noirs.
 Mat idéal. (Auteurs)*

6042 Steven Dowd

1. ♗b2! ♗×b2 2. ♜f6+ ♗×f6 3. ♜f8+ ♗é6
 4. g8=♗+ ♗×f5 5. ♗b1 d6 6. ♗ç3 d5
 7. ♗d1 d4 8. ♗d5 d3 9. ♗a2 d2 10. ♜d4 b4
 11. ♜d3+ ♗×d3#

6043 Viktor Sizonenko

1. ♜f4! ♗h6 2. ♜f6+ ♗h5 3. ♗f4+ ♗h4, ♗h6
 4. ♗g2+ ♗h5 5. ♗é3! ♗h6 6. ♗d3+ ♗h5
 7. ♗d2 ♗h6 8. ♗é1+ ♗h5 9. ♜g5+ ♗h6
 10. ♗d2 ♜×f6 11. ♜g6+ ♗h5 12. ♜h6+ ♗g4
 13. ♜h5+ ♗g3 14. ♜h4+ ♗×g2 15. ♜h3+ ♗g1
 16. ♜f1+ ♜×f1#

DIRECTS FEERIQUES

6044 Alberto Armeni

1. ♗d8! [2. ♜g5#]
 1... ♗f6 2. ♜é5#
 1... d5 2. ♗h3#
 1... d6 2. ♜b1#

6045 Hubert Gockel

Dans la position de départ, si 1.d×é8=~+ ♗d7!.

1. ♜a8! [2. ♜×é8(♜h1)# par échec double
 via les ♜a2 et ♜g6]

Les défenses consistent à détruire les deux anti-batteries, mais chaque coup de la ♜d5 garde d7 :

- 1... ♜é5 2.d×é8=♜(♜d1)#
 (2... ♜×d4(♜d1)??)
 1... ♜g5 2.d×é8=♜(♜h1)#
 (2... ♜×h4(♜h1)??)
 1... ♜f5 2.d×é8=♗(♗f1)#
 (2... ♜×f4(♜f1)??)
 1... ♜×d4(♜h8) 2.d×é8=♗(♗b1)#
 (2... ♜×b2(♜b1)??)

A chaque fois, la promotion des Blancs empêche le coup donné à la ♜f6.

- 1... ♗b8 2. ♗é7#

Allumwandlung en deux-coups direct (pas très fréquent) et thème du 8° W.C.C.T.

6046 Gerard Smits

- a) 1. ♜a4? blocus 1... b×a4(♜a8)!

1. ♗b3! blocus

- 1... ♜×f3(♜f8) a 2. ♗ç3# A
 1... ♜×g4(♜g8) b 2. ♜b6# B
 1... ♜×h3(♜h8) c 2. ♜a7# C
 1... ♜×g2(♗g8) d 2. ♗×é6(é7)# D
 1... f×g4(♜g8) 2. ♜b6#
 1... f4 2. ♗×é6(é7)#
 1... é5 2. ♜a7#
 1... ç×b3(♗b8) 2. ♜ç6#
 1... ♗é5 2. ♜a7#

- b) 1. ♗b3? blocus 1... ç×b3!

1. ♜a4! blocus

- 1... ♜×f3(♜f7) a 2. ♜b6# B
 1... ♜×g4(♜g7) b 2. ♜a7# C
 1... ♜×h3(♜h7) c 2. ♗×é6(é7)# D
 1... ♜×g2(♗g7) d 2. ♗ç3# A
 1... f×g4(♜g7) 2. ♜a7#
 1... f4 2. ♗×é6(é7)#
 1... é5 2. ♜a7#
 1... ♗é5 2. ♜a7#

Lacny à quatre chaînons sur une croix de la Tour noire (Auteur)

6047 Vaclav Kotesovec

1. ♗2×é4! [2.g5#]
 1... ♗×g4 a 2. ♗×b4# A
 1... ♜×g4 b 2. ♗é5# B
 1... ♗×g4 c 2. ♗b8# C
 1... b×a3 2. ♗b2#
 1... ♗×é4 2. ♗×b4#
 1... ♗×a3 2. ♗b2#
 1. ♗6×é4! [2.g5#]
 1... ♗×g4 a 2. ♗é5# B
 1... ♜×g4 b 2. ♗b8# C
 1... ♗×g4 c 2. ♗×b4# A
 1... b×a3 2. ♗×a3#
 1... ♗×é4 2. ♗é5#
 1... ♗×a3 2. ♗b2#

Thème Lacny. Dans la position de départ, la ♗f4 et le ♗f3 sont demi-cloués par la ♜f2, la ♗h8 et la ♜g7 par le ♗ç3, la ♗g6 et le ♗h6 par la ♜b6. Après 1. ♗2×é4!, on a les gardes suivantes via le sautoir ç6 : b4 par ♗f4, d4 par ♗h8 et b8 par ♗g6. Après 1. ♗6×é4!, on a les gardes suivantes via le sautoir ç2 : d4 par ♗f4, b8 par ♗h8 et b4 par ♗g6. D'où le décalage cyclique des mats lors du clouage d'une des Rose-Sauterelles.

6048 André Davaine

Le Cavalier h2 dispose de 1... ♖g4(B) donnant la case f5. On le supprime ... tout en le recréant :

1. ♖×h2(N)! [2. ♔ég4# MB = mat de batterie]
- 1... ♖a5(B)+, ♖d8(B)+, ♖g5(B)+, ♖×d2(B)+
2. ♔f3# MB
- 1... ♖f7+, ♔ç6+ 2. ♚6g2# MB
- 1... ♖f3, ♗f3, ♚f3 2. ♔é(×)f1# MB
- 1... ♖ç5(B)+ 2. ♔d5# MB
- 1... ♖é4+ 2.d×é4# MB
- 1... ♔f7 2.é×f7# MB
- 1... ♗×f5 2. ♚6g4# MB

huit mats différents par batterie

- 1... ♚a3 2. ♔×é3#
- 1... ♚×d1 2. ♔×d1#

L'auteur signale que le coup 1... ♖ç5(B)+ comporte huit effets différents. Questions :

- 1) existe-t-il un record du nombre d'effets ?
- 2) la variante 1... ♖é4+ 2.d×é4# montre-t-elle un échec croisé ou un échec réplique ?

6049 Anatoly Styopochkin

1. ♗é7! blocus

- 1... ♚h5 2. ♔f4 ♚é8 3. ♔g5 ♚h5+
4. ♔h6 ♚é8 5. ♗g6+ ♚é3+ 6. ♔h7 ♚h6+
7. ♔g8#
- 1... ♚d1 2. ♔f5 ♚d8 3. ♔f6 ♚d1
4. ♔g7+ ♔é8 5. ♗g8 ♚d8 6. ♗f6+ ♚d1
7. ♔f8#

6050 Bernard Rothmann

1. ♚×a6-a5? ♚a8 2. ♚×b4-ç3 ♚a5
3. ♚×ç4-ç5+ ♔ç3 4. ♚×g7-g8 ♚g5+
5. ♔h3 ♚g4 6. ♚×g4-g3+ ♔d2!

1. ♚×g7-g8! blocus

- 1... ♚g5+ 2. ♔f3 ♚g4 3. ♚×g4-g3 ♚g8
4. ♚×a6-a5 ♚a8 5. ♚×b4-ç3 ♚a5
6. ♚×ç4-ç5+ ♔ç3 7. ♔é2#
6. ♚×ç2-ç1? ♔ç3 7. ♔é4+ ♔b4!

6051 Ivan Bryukhanov

1. ♚ç4+! ♔×ç4(♚d1) 2. ♚d5+ ♔ç3
3. ♚d4+ ♔b3 4. ♚d3+ ♔a4 5. ♚a6+ ♔b3
6. ♚b5 ♔ç3 7. ♚d5 ♔ç2 8. ♚d3+ ♔ç1
9. ♚é2 b3 10. ♚d1+ ♔×d1=
- 7... b3 8. ♚d4+ ♔ç2 9. ♚d3+ ♔ç1
10. ♚d1+ ♔×d1=
- 3... ♔ç2 4. ♚d3+
- 1... ♔a4 2. ♚a6+

TANAGRAS FEERIQUES

6052 Karol Mlynka

1. ♗g3 ♗h3+ 2. ♔h1=♗ ♗g2#
1. ♗f2 ♗g3+ 2. ♗h1+ ♗f1=♗#

Une nouvelle composition, didactique, du spécialiste de cette pièce (voir article dans px 178, pp.7698-7703). A noter que sur 1. ♗g3 ♗×g3? 2. ♔h1=♗+, le Roi Super-Transmuté devient Cavalier (et ne peut donc plus mater un Cavalier) !

6053 Karol Mlynka

- a) 1. ♗a1 ♗b7 2.b1=♚+ ♗a7=♚#
- b) 1. ♗a2 ♗ç2 2.b1=♔+ ♗b3=♔#
- c) 1.g6+ ♗h6=♔ 2. ♗g8 h7#
- d) 1... ♔g5(+ ♔h5) 2.g6 h×g6#

- 1.g5 ♔×g5(+ ♔h5) 2. ♔g7(+ ♔h7) h6#

«One man show» (Auteur).

Domage que les discriminants soient assez lourds. Jeu apparent dans le d).

6054 Geoffrey Foster

trait aux Noirs : 1. ♔d3 ♔f5 2. ♔ç2 ♚h3#
trait aux Blancs : 1. ♚h7 ♔é4 2. ♚é7 ♔b3#
Problème très simple et didactique, presque schématique, mais qui a l'intérêt de montrer cette condition intéressante.

6055 Eligiusz Zimmer

- a) 1. ♚b7 ♚a7 2. ♚b8 ♚×a5#
- b) 1. ♗ç4 ♚×b3 2. ♗b6 ♔×b6=

Jumeaux argentins (dans a) le but est le mat, et dans b) c'est le pat), avec des solutions claires et didactiques.

6056 Friedrich Hariuc

1. ♗d5(♔) ♔×d5(♚) 2. ♚a5(♔) ♚×a5(♚)#
1. ♚b7(♔) ♔×ç3 2. ♔a8(♗) ♔×a8(♚)#

Deux fois dégagements avec sacrifice, Einstein «Allumwandlung» bicolore et mats idéaux.

6057 Eligiusz Zimmer

1. ♚d6 ♗f6+ 2. ♔é5 ♗f3#
1. ♚d3 ♗f3 2. ♔é4 ♗f6#

Mats en écho-caméléon et coups blancs échangés. Le contenu me semble un peu schématique, la position des pièces blanches ne laissant guère de possibilité quant à la recherche des solutions !

6058 Eric Huber

- 1... ♖×d2 2. ♗h3(♘é1) ♕f2(N)
3. ♘d3(B) ♘×f2#
1... ♗×d2 2. ♗h4(é2) ♕f3(N)
3. é1=♘(B) ♘×f3#

Un petit écho-caméléon en quatre pièces, avec mon effet favori : la pièce capturée n'apparaît pas dans la position finale, mais elle joue un rôle déterminant dans le mat (Auteur).

En effet, dans la première solution, si le Roi noir h3 joue respectivement en h4, g3, g2 et h2, la Dame noire renaîtrait en f3, é2, é1 et f1, renaissance interdite par la condition «Sans Echec». Images de mat superbement spécifiques.

6059 Chris Feather

- a) 1... ♘é6(♘) 2. ♘×d5(♘6) ♘×d5(♘)(é6)
3. ♗×d5(♘é4) ♘d4(♘)#
b) 1... ♘b5(♘) 2. ♗d5 ♘×♘6(♘)(b5)
3. ♗×♘6(♘d5) ♘d6(♘)#

Il n'y a pas grand-chose à dire, car il s'agit tout simplement d'un écho. On pourrait néanmoins faire remarquer que le jumelage est thématique en ce sens que l'absence du Pion (jumeau b) permet au Roi noir l'accès immédiat de la case d5 précédemment interdite (jumeau a) :

1... ♘b5(♘) 2. ♗×d5? -- illégal : + ♖é4 → échec !). Si l'on se demande pourquoi j'ai choisi d'employer un Caméléon, il m'a semblé que cela donnerait aux effets de prise Circé-Echange une certaine variété qui manque quelquefois aux tanagras. (Auteur)

Captures multiples en d5 (trois dans a)) et en ♘6 (deux dans b)), avec de jolis mats modèles, bien sûr spécifiques. On remarquera aussi le circuit du Caméléon d4.

6060 Karol Mlynka

- a) 1.d2 ♘b1 2.d1=♖+ ♘f5=♖
3. ♖d7 ♖×d7(+♖d8)#
b) 1.é2 ♘b2 2.é1=♖ ♘a3
3. ♖é7+ ♘×é7=♖[+♖d8)#

«One man show». Dommage que le Pion noir b3 soit si peu actif. Les solutions sont également très semblables.

6061 Eric Huber

- a) 1... ♖é2+ 2. ♗d6 ♖♘2 3. ♖é4 ♖♘4
4. ♖é6 ♖♘6#

- 1... ♖♘2 2. ♖é4 ♖♘6+ 3. ♗é5 ♖♘5
4. ♗d4+ ♖♘4#

- b) 1... ♖f2 2. ♖f3+ ♗d4 3. ♖f8 ♖f5
4. ♖é7 ♖é5#

- 1... ♖é2+ 2. ♗f5 ♖é5+ 3. ♗f4 ♖é2
4. ♖g4 ♖é4#

- c) 1... ♖a7 2. ♖b7+ ♗♘5 3. ♖g7 ♖d7
4. ♖f6 ♖d6#

- 1... ♖a6+ 2. ♗d7 ♖d6+ 3. ♗♘7 ♖a6
4. ♖♘8 ♖♘6#

Echos caméléon (×6). La combinaison des conditions féeriques Bicolores et Fonctionnaires permet des effets intéressants. Hélas, le coup 1... ♖é2+ se répète en a) et b), mais je crois que les six mats différents valent bien ça (Auteur).

Les mats se déroulent sur cinq cases différentes.

6062 Geoffrey Foster

- 1... ♗é7 2. ♗h5 ♖g8+ 3. ♗h6 ♗f8
4. ♖g7+ ♖×g7#
1... ♗é6 2. ♗h6 ♗f5 3. ♖d4 ♖é6+
4. ♗g6+ ♖×g6#

Jolie combinaison pour laquelle Winchloé trouve le thème Guidelli dans la première solution.

6063 Geoffrey Foster

1. ♖f4 ♗a8 2. ♗♘7 ♖×f4-é4(♖g4)
3. ♗♘8 ♖×g4-h4(♖é4)
4. ♖é7 ♖×é7-d8(♖h4)#
1. ♗a6 ♖×f3-é2(♖g4) 2. ♖é4 ♗a8
3. ♖×é2(♖é4) ♖×é2-é1(♖é4)
4. ♖b4 ♖×b4-a5(♖é1)#

Jolies manoeuvres pour arriver à des mats spécifiques en écho miroir diagonal.

6064 Friedrich Hariuc

- a) 1. ♗f7 ♗g5 2. ♖é8 ♖f8 3. ♗g8 ♗h6
4. ♗h8 ♖a8#
b) 1. ♗g7 ♖h2 2. ♗h8 ♗f5 3. ♖g5 ♗g6
4. ♖g8 ♗h6#

Mats par anti-batteries, thème obligatoire avec des Lions !

6065 Juraj Lörinc

1. ♖h2? [2. ♖a2#] 1... ♖h3!
1. ♖g2? [2. ♖g7#]
1... ♖g3 2. ♖f2 ♖f3 3. ♖é2 ♖é3
4. ♖d2 ♖d3 5. ♖♘2 ~ 6. ♖♘3, ♖b2#
1... ♖h3!

1. ♖f2? [2. ♖f6#] 1... ♗g3!
 1. ♖d2? [2. ♖d4#] 1... ♗é3!
 1. ♖ç2? [2. ♖ç3#] 1... ♗d3!
 1. ♖a8? [2. ♖a2#] 1... ♗b8!
 1. ♖a6? [2. ♖f6#] 1... ♗b6!
 1. ♖a5? [2. ♖é5#] 1... ♗b5!
 1. ♖a3? [2. ♖a2#] 1... ♗b4!
 1. ♖a4? [2. ♖d4#]
 1... ♗b4 2. ♖a3 ♗b3 3. ♖a2 ♗h3
 4. ♖a6 [5. ♖f6#] ♗g3 5. ♗b6 ~ 6. ♖f6#
 4... ♗h7 5. ♖g6 ~ 6. ♖g7#
 3... ♖f3 4. ♖a6 [5. ♖f6#] ♗g3 5. ♗b6 ~
 6. ♖f6, ♖b2#
 4... ♖f7 5. ♖é6 ~ 6. ♖é5, ♖f6#
 1... ♗a5!
1. ♖é2! [2. ♖é5#]
 1... ♖f3 2. ♖é1! [3. ♖ç1 [4. ♖ç3#] ♖d3
 4. ♖ç2 ~ 5. ♖ç3, ♖b2#
 3... ♖f4 4. ♖ç5 ~ 5. ♖é5, ♖ç3#]
 2... ♖é3 3. ♖ç1! [4. ♖ç3#] ♖é4
 4. ♖b1 [5. ♖b2#] ♖ç4
 5. ♖b3 ♖b4 6. ♖b2#
 5... ♖ç5 6. ♖ç3#
 4... ♖é3 5. ♖b4 ♖a3 6. ♖d4#
 5... ♖é4 6. ♖b2#
 2... ♖f2 3. ♖é8! ♖f8 4. ♖é7 ♖f7
 5. ♖é6 ♖b7 6. ♖é5#
 5... ♖f8 6. ♖f6#
 3... ♖f4 4. ♖é3 ♖é4 5. ♖d3 ♖b4
 6. ♖d4#
 5... ♖é6 6. ♖ç3#
 3... ♖f3 4. ♖ç8 [5. ♖ç3#] ♖d3
 5. ♖ç2 ♖b3 6. ♖ç3#
 5... ♖d5 6. ♖b2#
 4... ♖f4 5. ♖ç5 ♖a4 6. ♖é5#
 5... ♖f5 6. ♖ç3#

Duel entre la Tour blanche et la Tour noire... intéressant mais un peu répétitif, une fois que l'on a compris la manoeuvre.

6066 Alain Brobecker

1. ♖ç1! ♖a2 2. ♖ç2 ♖a1 3. ♗é6 ♖a2
 4. ♗é2+ ♖a1 5. ♗é5 ♖a2 6. ♗a5#

Mouvement pendulaire ; la clé est le seul coup durant lequel les Blancs peuvent perdre un temps (1. ♖ç2? et la Grenouille doit changer de colonne pour accéder à la cinquième ligne 2. ♗b3 3. ♗b6 4. ♗b2 5. ♗b5 6. ♗é5 7. ♗a5#). Le Trou

est évidemment dommageable mais certainement indispensable pour garder à ce petit problème sa fraîcheur. Avec les tanagras, on peut se permettre des licences poétiques, réduire les échiquiers et faire des trous : sans doute pour que la grenouille retrouve son habitat naturel !

6067 Anatoly Styopochkin

1. ♖ç6! 0-0-0 2. ♗é5 ♖d5 3. ♖ç7 ♖b7
 4. ♗ç4 ♖d8+ 5. ♖b6 ♖d5 6. ♖a6 ♖a5#

1. ♖é6! 0-0-0 2. ♖é7 ♖f8 3. ♗é5 ♖f4
 4. ♖d8 ♖f6 5. ♗g6 ♖d7 6. ♖é8 ♖f8#

Mat modèles en écho miroir diagonal.

6068 Vaclav Kotesovec

- 1... ♗ç2 2. ♖b2 ♗é4 3. ♗d4 ♗b7 4. ♖ç3 ♖b8
 5. ♖ç4 ♗ç8+ 6. ♖d5 ♖ç7 7. ♖ç5 ♖d6#

- 1... ♗b2 2. ♖ç1 ♗b7 3. ♗d2 ♖a7 4. ♖ç2 ♖b6
 5. ♖ç3 ♗ç6+ 6. ♖d3 ♖ç5 7. ♖ç3 ♖d4#

- 1... ♗f4 2. ♗é5 ♗d4 3. ♗ç4 ♗a1 4. ♖b2 ♗a7
 5. ♖b3 ♖b7 6. ♖b4 ♗b8 7. ♖b5 ♖ç6#

Echo-caméléon «total» (des Czéchos disait V.C. dans de précédents concours échelle...). Comme de coutume, il est difficile de trouver l'image de mat, forcément peu évidente à imaginer à cause de la condition Köko ; mais une fois cette image de mat trouvée, cela aide pour la résolution.

Winchloe déclare ce jour 171 problèmes avec les conditions Minimum et Köko dont 161 de l'auteur (issus de son livre «Records in maximums and minimums», 2009), le reste étant essentiellement des Vielväter. Pour les études, on parle d'étude de matériel : dans les tanagras féeriques, on pourrait parler d'étude de conditions !

6069 Geoffrey Foster

1. ♖g8!

- 1... ♖×g8(♖h7) 2. ♖f4 ♖f8 3. ♖é5 ♖é8
 4. ♖d6 ♖f8 5. ♖é6 ♖g8

6. ♖f6 ♖×h7(♖g8) 7. ♖h8#

- 2... ♖×h7(♖g8) 3. ♖g5 ♖×g8(♖h7)

4. ♖f6 ♖×h7(♖g8) 5. ♖h8#

Jolis coups spécifiques (clé et mat final). Le parcours unique du Roi blanc me semble intéressant (il faut aller en d6 pour contraindre le Roi noir à revenir vers la Tour blanche, car sinon il se sauve en d8 et ne peut être maté rapidement).

6070 Geoffrey Foster

1. ♖c6 2. ♜a7 3. ♘d5(n) 4. ♙c5(b) 5. ♚b6(n)
6. ♚b7(b) 7. ♙a8(n)#
3. ♘d5(n) signifie que le Roi Semi-neutre est en phase neutre et 4. ♙c5(b) qu'il est passé en phase blanche. Par contre, il n'est pas possible de passer de l'autre côté : 4. ♘d6(b)? 5. ♙c7(n)?? et le Roi neutre est en échec !

6071 Anatoly Styopochkin

a) 1... ♚b4 2.d8=♗! ♜f8#
1.d8=♗! ♚b4 2. ♗f7 ♜f8+ 3. ♗d6 ♜f5
4. ♗é4 ♚a5 5. ♗f6 ♜g5 6. ♗d7 ♚a5
7. ♗f8 ♜d8#
b) 1... ♚b4 2.d8=♗ ♜f8#
1.d8=♜! ♚b4 2. ♚d5 ♜f8 3. ♗d7+ ♗é5
4. ♗c6 ♚b4 5. ♚d6 ♜b7+ 6. ♗c5 ♚b2
7. ♗c4 ♚b5#

L'unicité des promotions est agréable à étudier ; par exemple, dans le jeu apparent de a), 2.d8=♗? permettrait 2... ♜f8#? 3. ♗f6!! . L'ajout d'un ♜a4 est indispensable pour permettre à la Dame noire de «rebondir» d'un bord de l'échiquier à l'autre ! Jumeau discret, promotions changées et solutions bien différenciées : un tanagra sympathique.

6072 Anatoly Styopochkin

a) 1. ♗c5!
1... ♗g6 2. ♗b6 ♚a7 3. ♗c7 ♚d4
4. ♗f5 ♚g7 5. ♗g5 ♚c7 6. ♗h6 ♚h7+
7. ♗xh7=
1... ♚c2 2. ♗b6 ♜f5 3. ♗f4 ♚a5
4. ♗é3 ♚g5+ 5. ♗g4 ♗g6
6. ♗xg5 ♗f5, ♗h5+ 7. ♗x♗=
b) 1. ♗d5!
1... ♗g6 2. ♗c5 ♗é8 3. ♗d8 ♚c7+
4. ♗b6 ♗b5+ 5. ♗x7 ♗é8 6. ♗c8 ♗d7+
7. ♗xd7=
1... ♚c2 2. ♗d6 ♚c7+ 3. ♗d8 ♚c1
4. ♗d7 ♚c8+ 5. ♗x7 ♗é4 6. ♗c7 ♗b7+
7. ♗xb7=

Richesse inattendue dans ce problème à plusieurs variantes, ce qui est assez rare dans ce genre (cinq pats différents spécifiques).

6073 Anatoly Styopochkin

1... 0-0-0 2. ♗a7+ ♗d7 3. ♗b6 ♚a8
4. ♗c8 ♚a5 5. ♗b5 ♗c6+ 6. ♗a6 ♚d5
7. ♗a7+ ♚a5#

1. ♗a7! 0-0-0 2. ♗b8+ ♚d5 3. ♗d8+ ♗d7
4. ♗c6 ♚b5 5. ♗b4 ♚b7 6. ♗a6 ♚b5
7. ♗c8 ♚b8#

Pas de thème précis (le roque n'en est pas un !), mais j'aime bien le mat du jeu réel.

6074 Anatoly Styopochkin

1. ♗é5!
1... ♚h6 2. ♚g5 ♚d6 3. ♗é6 ♚d8
4. ♚é5 ♚d4 5. ♗f7+ ♗f8 6. ♗g7 ♚d6
7. ♚é8#
1... ♚f8 2. ♚é7+ ♚f5+ 3. ♗d6 ♚c5
4. ♚f7 ♚g5 5. ♚f5 ♚g3 6. ♗d7 ♚g6
7. ♚f8#

Malgré les apparences, il n'y a pas de roque cette fois-ci ! Là encore, aucun thème précis mais de jolis mats en écho-caméléon (en miroir vertical).

6075 Geoffrey Foster

a) 1. ♗a2(+ ♗b2) 2. ♗xb2(+ ♗a2) 3. ♗a3
4. ♗xa2(+ ♗a4) 5. ♗b4 6. ♗a6 7. ♗a5
8. ♗xa4(+ ♗a6) 9. ♗b6 10. ♗a8 11. ♗a7
12. ♗xa6 13. ♗b7(+ ♗a7)
14. ♗xa7(+ ♗b7) b8=♜#
b) 1. ♗b3(+ ♗b2) 2. ♗xb2(+ ♗b3) 3. ♗c3
4. ♗d4 5. ♗b5 6. ♗b1 7. ♗f7 8. ♗d5
9. ♗xb3(+ ♗f7) 10. ♗é5 11. ♗h7 12. ♗f6
13. ♗g7 14. ♗h8 f8=♜#

Dommage que le mat de b) ne soit pas spécifique (alors que celui de a) est très joli). Malgré tout, la manoeuvre «ascenseur» permettant de faire évoluer rapidement le Pion blanc en direction de la septième rangée, est très agréable. On notera malgré tout de singulières différences entre les deux jumeaux, même si le principe reste identique.

6076 Daniel Novomesky

1. ♜a1 2. ♗a2 3. ♜a3 4. ♗b3 5. ♗c4 6. ♗d5
7. ♗d6 8. ♗é8 9. ♗c4 10. ♗é7 11. ♜f8 12. ♗d8
13. ♗c8 14. ♗b8 15. ♜a8 16. ♜c8
17. ♗a8 c7#
1. ♗c2 2. ♗d3 3. ♗é4 4. ♜d5 5. ♗f4 6. ♗h5
7. ♗é5 8. ♗d6 9. ♜d7 10. ♗é7 11. ♗d8 12. ♗c8
13. ♗b8 14. ♗a8 15. ♗b8 16. ♜b5
17. ♜b7 cxb7#

Les problèmes avec des Noctambule-Sauteurs amènent toujours des manoeuvres compliquées

pour permettre le déplacement de ces pièces un peu pataudes ... Le problème ici est rendu plus facile à solutionner car les possibilités de mat sont peu nombreuses : 17...ç×b7# (avec ♘ en b8 et non la Sauterelle qui ferait échec) et 17...ç7# (avec un tableau de mat facile à définir, le Roi noir b1 éloigné laissant peu de repos à ses pièces bloquantes). Malgré tout, les manoeuvres sont agréables et aérées.

6077 Frank Müller & Norbert Geissler

a) 1. ♖a7! 2. ♖a6 3. ♖a5 4. ♖b4 ç5+
5. ♖ç4 ♘é3+ 6. ♖b3 ç4+ 7. ♖a3 ♘ç2+
8. ♖b2 ç3+ 9. ♖b1 ♘a3+ 10. ♖ç1 11. ♖d1 ç2+
12. ♖é2 ç1=♘+ 13. ♖f1 14. ♖g1 ♘é2+
15. ♖h1 ♘g3+ 16. ♖h2 ♘f1+ 17. ♖h3 18. ♖h4
19. ♖g5 20. ♖f6 21. ♖é6 22. ♖d5 ♘é3+ 23. ♖ç5
24. ♖b4 ♘éç2+, ♘d5+ 25. ♖a5 ♘ç4+
26. ♖a6 ♘b4+ 27. ♖a7 ♘ç6+
28. ♖a8 ♘b6#

b) 1. ♖a7! 2. ♖a6 3. ♖a5 4. ♖b4 ç5+
5. ♖b3 ç4+ 6. ♖b2 ç3+ 7. ♖b1 ç2+
8. ♖a2 ç1=♘+ 9. ♖a1 ♘b3+ 10. ♖b1 ♘d2+
11. ♖b2 ♘ç4+ 12. ♖ç3 13. ♖b4
14. ♖a4 ♘b6+(♘b2+) 15. ♖b3 16. ♖ç2
17. ♖d2 ♘ç4+ 18. ♖é2 ♘f4+
19. ♖f2 ♘d3+, ♘h3+ 20. ♖g3 21. ♖h4
22. ♖h5 ♘f4+ 23. ♖h6 24. ♖h7 25. ♖h8 ♘g6+
26. ♖g8 ♘é7+ 27. ♖f8 ♘g6+ 28. ♖é8 ♘d6#

Le Checking Zig-Zag, très populaire dans les années 50 dans les revues allemandes (en particulier FEENSCHACH, à l'époque où la revue était quasi hebdomadaire et ne comportait qu'une feuille volante écrite à la main ...), sont revenus à la mode, sans doute grâce aux logiciels de résolution (travaux de Christian Poisson, avec une condition proche des Checking zigzag). Ici, on a un thème récurrent en Checking zigzag : on force la promotion d'un Pion noir en Cavalier, puis on mate par le mat des deux Cavaliers, le Roi maté étant à la bande. On peut admirer les superbes safaris du Roi blanc, le jumeau discret, les manoeuvres peu évidentes a priori ... Un excellent tanagra !

6078 Chris Feather

a) 1. ♖f2 2. ♖×f3(♘f2) 3. ♖×é2(♠f3)
4. ♖f1 5. ♖×g2(♠f1) 6. ♖×f2(♘g2) 7. ♖é2
8. ♖×f1(♠é2) 9. ♖g1 10. ♖h2 11. ♖×g2(♘h2)

12. ♖h3 13. ♖×h2(♘h3) 14. ♖g3 15. ♖g4
16. ♖×h3(♘g4) 17. ♖h4 18. ♖h5
19. ♖×g4(♘h5) 20. ♖×f3(♠g4) 21. ♖×é2(♠f3)
22. ♖f1 23. ♖g1 24. ♖h2 25. ♖h3 26. ♖h4
27. ♖×h5(♘h4) 28. ♖×g4(♠h5) 29. ♖h3
30. ♖×h4(♘h3) ♘f2#
b) 1. ♖×é2(♠f1) 2. ♖f2 3. ♖×f3(♘f2) 4. ♖é2
5. ♖×f1(♠é2) 6. ♖g2 7. ♖×f2(♘g2) 8. ♖f3
9. ♖×é2(♠f3) 10. ♖f1 11. ♖g1 12. ♖h1
13. ♖×g2(♘h1) 14. ♖h2 15. ♖×h1(♘h2)
16. ♖g2 17. ♖h3 18. ♖×h2(♘h3) 19. ♖g3
20. ♖h4 21. ♖×h3(♘h4) 22. ♖g4 23. ♖h5
24. ♖×h4(♘h5) 25. ♖g4 26. ♖×f3(♠g4)
27. ♖f2 28. ♖g1 29. ♖h2 30. ♖h3 ♘f6#

La combinaison Locuste + Circé-Echange permet des suites de coups systématiques, car le Roi peut s'approcher de la Locuste en ligne droite, pourvu qu'il entraîne un bouclier derrière lui. Cela se voit très clairement, par exemple, dans le cas des coups 15 à 23 du jumeau b), là où le Cavalier blanc lui sert de bouclier pour remonter la colonne h. Le bord de l'échiquier est également d'une très grande utilité pour de telles manoeuvres. Il va sans dire que ces effets-là sont spécifiques au genre Circé-Échange. (Auteur)

Excellent problème de série, où tous les aspects féériques sont utilisés à fond (25 captures en Circé Echange sur les 60 coups des deux solutions, des mats spécifiques). En première approche, on pourrait se dire qu'il est facile de démolir un tel problème : mater le Roi noir avec une sorte de mat du couloir ne semble pas bien compliqué (par exemple ♠ sur la première ligne, ♠ sur la seconde et mat par jeu du Cavalier, pièce avant d'une batterie ♠-♘) ! En réalité, c'est bien plus compliqué et le Roi doit amener les Tour-Locustes sur les bonnes cases, jouer le long de l'échiquier pour éviter les échecs et se servir le cas échéant du Cavalier comme protection contre les échecs ! Résoudre un tel tanagra ne serait certainement pas du tout facile et ce problème montre que le genre tanagra a assurément encore de bien belles journées devant lui (avec des moyens classiques Circé Echange et X-locuste).

6079 Frank Müller

a) 1. ♖ç3[+ ♖d2] 2. ♖ç4[+ ♖ç3] 3. ♖d3[+ ♖ç4]
4. ♖×d2[+ ♖d3] 5. ♖ç2 6. ♖b3 7. ♖×ç3[+ ♖b3]

8. ♖d4 9. ♖×d3[+ ♘ d4] 10. ♖é4 11. ♖é5
 12. ♖×d4[+ ♘ é5] 13. ♖ç3 14. ♖×b3[+ ♘ ç3]
 15. ♖ç2 16. ♖d3 17. ♖×ç3[+ ♘ d3]
 18. ♖d4 19. ♖×d3[+ ♘ d4] 20. ♖ç3
 21. ♖×ç4[+ ♘ ç3] 22. ♖d3 23. ♖×ç3[+ ♘ d3]
 24. ♖d2 25. ♖é3 26. ♖×d3[+ ♘ é3] 27. ♖é4
 28. ♖×é3[+ ♘ é4] 29. ♖f4 30. ♖×é4[+ ♘ f4]
 31. ♖f5 32. ♖×f4[+ ♘ f5] 33. ♖g5 34. ♖g6
 35. ♖×f5[+ ♘ g6] 36. ♖é4 37. ♖×d4[+ ♘ é4]
 38. ♖é3 39. ♖f4 40. ♖×é4[+ ♘ f4] 41. ♖f5
 42. ♖×f4[+ ♘ f5] 43. ♖é4 44. ♖×é5[+ ♘ é4]
 45. ♖f4 46. ♖×é4[+ ♘ f4] 47. ♖f3 48. ♖g4
 49. ♖×f4[+ ♘ g4] 50. ♖g5 51. ♖×g4[+ ♘ g5]
 52. ♖h5 53. ♖×g5[+ ♘ h5] 54. ♖f6
 55. ♖×f5[+ ♘ f6] 56. ♖é6 57. ♖é7
 58. ♖×f6[+ ♘ é7] 59. ♖g5 60. ♖×h5[+ ♘ g5]
 61. ♖g4 62. ♖f5 63. ♖×g5[+ ♘ f5] 64. ♖f6
 65. ♖×f5[+ ♘ f6] 66. ♖g5 67. ♖h6 68. ♖h7
 69. ♖×g6[+ ♘ h7] 70. ♖f7 71. ♖×f6[+ ♘ f7]
 72. ♖g7 73. ♖h8 f8=♚#
 b) 1. ♖b3[+ ♘ a2] 2. ♖b4[+ ♘ b3] 3. ♖a3[+ ♘ b4]
 4. ♖×a2[+ ♘ a3] 5. ♖b2 6. ♖ç3 7. ♖×b3[+ ♘ ç3]
 8. ♖ç4 9. ♖×ç3[+ ♘ ç4] 10. ♖d4 11. ♖d5
 12. ♖×ç4[+ ♘ d5] 13. ♖b3 14. ♖×a3[+ ♘ b3]
 15. ♖b2 16. ♖ç3 17. ♖×b3[+ ♘ ç3] 18. ♖ç4
 19. ♖×ç3[+ ♘ ç4] 20. ♖b3 21. ♖×b4[+ ♘ b3]
 22. ♖ç3 23. ♖×b3[+ ♘ ç3] 24. ♖ç2
 25. ♖d3 26. ♖×ç3[+ ♘ d3] 27. ♖d4
 28. ♖×d3[+ ♘ d4] 29. ♖é4 30. ♖×d4[+ ♘ é4]
 31. ♖ç5 32. ♖×ç4[+ ♘ ç5] 33. ♖b5 34. ♖b6
 35. ♖×ç5[+ ♘ b6] 36. ♖d4 37. ♖×é4[+ ♘ d4]
 38. ♖d3 39. ♖ç4 40. ♖×d4[+ ♘ ç4] 41. ♖ç5
 42. ♖×ç4[+ ♘ ç5] 43. ♖d4 44. ♖×d5[+ ♘ d4]
 45. ♖ç4 46. ♖×d4[+ ♘ ç4] 47. ♖ç3
 48. ♖b4 49. ♖×ç4[+ ♘ b4] 50. ♖b5
 51. ♖×b4[+ ♘ b5] 52. ♖a5 53. ♖×b5[+ ♘ a5]
 54. ♖ç6 55. ♖×ç5[+ ♘ ç6] 56. ♖d6 57. ♖d7
 58. ♖×ç6[+ ♘ d7] 59. ♖b5 60. ♖×a5[+ ♘ b5]
 61. ♖b4 62. ♖ç5 63. ♖×b5[+ ♘ ç5] 64. ♖ç6
 65. ♖×ç5[+ ♘ ç6] 66. ♖b5 67. ♖a6 68. ♖a7
 69. ♖×b6[+ ♘ a7] 70. ♖ç7 71. ♖×ç6[+ ♘ ç7]
 72. ♖b7 73. ♖a8 ç8=♚#

Echo !! On retrouve toujours les mêmes manoeuvres pour faire grimper les trois Pions blancs sur la septième rangée. Il semble miraculeux que ce problème soit correct. Je trouve que l'auteur aurait pu ne pas indiquer «Sentinelles noires 8», mais je trouve quand même que l'accumulation

de conditions féeriques ne nuit pas à l'idée de l'auteur. Les problèmes avec une seule pièce sont toujours saisissants, à fortiori quand la solution fait 73 coups !

Je n'ai pas réussi à vérifier ce problème avec WinChloe, car le coup 1. ♖ç3[+ ♘ d2] est interdit selon les règles Kōko alors que Popeye accepte la simultanéité du coup Kōko et de la renaissance Sentinelles. Je ne sais pas comment un «humain» peut composer un tel problème (au demeurant avec une très belle manoeuvre) sans l'aide d'un «cyber» ami. Les problèmes de construction n'étant pas réellement d'actualité (!), on peut se demander à quel moment intervient la vérification avec le logiciel.

DIVERS FEERIQUES

6080 Chris Feather

1. ♖ç6 ♗ç5 2. ♚d5+ ♗g6#

1. ♖d7 ♗é6 2. ♚d5 ♗bç5#

Echange des coups blancs. Un Fou noir é8 conviendrait pour la première solution, mais pas pour la seconde (3. ♚×ç8!).

6081 Pierre Tritten

1. ♚×é5(♚h8) g×h8=♚(♚ç1)

2. ♚ç8 b×ç8=♚(♚f1)#

1. ♚×b3(♚ç8) b×ç8=♗(♗b1)

2. ♚×é5(♚f8) g×f8=♚(♚d1)#

Tableaux de mat complétés par deux pièces promues renaissantes.

6082 Hubert Gockel

1. ♚g4 ♗×g4(♗d4) 2. h×g2(♗g4) ♗×e2(♗f4)#

1. ♚g7 ♗×f5(♗f4)+ 2. ♗×f4(♗g6) g4#

N. B. : le Roi noir ne peut capturer les Pions blancs (auto-échecs)

Zilahi, mats modèles, déclouages du ♗é3 au premier coup, blocages en phase «make» au second coup noir (Auteur)

6083 Petko Petkov

1... ♗f5(N) 2. ♗f8(B) ♗f7(N)#

1. ♗×b3 (clé d'embuscade !) ♗é6(N)

2. ♗h6(B) ♗g6(N)#

Quatre blocages spécifiquement «Disparate» en f5, f7, é6 et g6.

6084 Frantisek Sabol

1. ♖d1 ♙f6 2. ♗×f6 é×f3#
 1. ♖f1 ♙g7 2. ♙×g7 é×d3#

Il faut débloquer é1 pour les contrôles par le Roi blanc et extraire le ♙ç1 ou le ♗h1, car le Pion blanc fait échec via d2 ou f2. 1. ♖g1? cloue le Fou blanc. 1.Té2? ne convient pas car le Pion blanc capture via é2.

6085 Pierre Tritten

- a) 1. ♖b3 é×f8=♙(♙ç1)+
 2. ♖hb2 g×h8=♖(♖a1)#
 b) 1. ♖a2 g×f8=♗(♗d1)
 2. ♙b2 f×g8=♗(♗b1)#

Allumwandlung blanc.

6086 Pierre Tritten

1. ♖×é6(♖a8) ♙d6 2.b×a2(a7) ♗a5#
 1. ♗×ç7(♗b8) ♖×a3(♖a1) 2.d×ç4(ç7) ♗d8#
 Zilahi étendu avec mats modèles.

6087 Daniel Novomesky

1. ♙f7 ♖a7 2. ♙×é6+ ♗×é6#
 1. ♖g5 ♖×b5 2. ♖ç5+ ♖×ç5#
 1. ♖b3 ♗×a1 2.d3+ ♙×b3#
 1. ♖hh4 ♙d3 2. ♖×d4+ ♗×d4#

Simple échec répliques au Nord et demi-batterie au Sud

6088 Pierre Tritten

- a) 1.f×g6(g7) ♗d7 2. ♙×h5(♙ç8) ♙ç6#
 b) 1. ♖×é5(♖h8) ♗é7 2. ♖×b5(♖a8) ♖b5#
 Zilahi étendu. Echo diagonal-orthogonal.

6089 Eligiusz Zimmer

1. ♖g6 ♙é3 2. ♙g5 ♗d2 3. ♙h6 ♙f4#
 1. ♙h4 ♙é4 2. ♖g3 ♗d4 3. ♖h3 ♙f4#
 Mats modèles. Echo diagonal-orthogonal.

6090 Eric Huber

1. ♙h7 ç2×b3-b8=♖ 2.é1=♗+ ♗é1×é3-ç2
 3. ♖h8 ♗ç2×h7-f5#
 1. ♗g4 é2×d3-h7 2. ♗h6 h8=♖
 3.ç1=♗+ ♗ç1×h6-f5#

Echange de fonctions des ♗é2/ç2 et ♗/♙.

6091 Jacques Rotenberg & Guy Sobrecases

- 1.d1=♗+ ♙g6 2. ♗d6+ ♙f7 3. ♗b8 ♗b6#
 1.d1=♖ ♗é7 2. ♖d8 ♗d5 3. ♖b8 ♗ç7#

- 1.d1=♙ ♗ç5 2. ♙f3 ♗d7 3. ♙b7 ♗çb6#
 1.d1=♗ ♗bd6 2. ♗×é3(♗b8) ♗b5 3.a×b5(b7)
 ♗b6#

Allumwandlung noir, quatre blocages et un jeu blanc très riche.

6092 Petko Petkov

- a) 1. ♗f6! ♙ç5 2.d8=♗!! ♗é6 3. ♙d6+ ♗×d6#
 b) 1. ♙ç4! ♙é4 2.d8=♙!! ♙b6 3. ♗d6+ ♙×d6#

Essais thématiques :

1.d8=♗? ♙ç5 2. ♗f6+? et 2... ♗é6 est impossible !

1.d8=♙? ♙é4 2. ♙b6? et 2... ♙ç4 est impossible !

Thème Zilahi, jeu d'une demi-batterie neutre masquée, sous-promotions neutres et mats avec trois (!) pièces neutres paralysées : ♗, ♗, ♗ dans a) et ♙, ♙, ♙ dans b). (Auteur)

6093 Petko Petkov

1. ♖a7 2. ♖é7 3. ♖é3 ♙×é3=♖#
 1. ♗b4 2. ♗a2 3. ♗ç1 ♗×ç1=♗#
 1. ♗g4 2. ♗d1 3. ♗b1 ♖×b1=♗#
 1. ♙é6 2. ♙h3 3. ♙f1 ♗×f1=♙#

Les essais suivants :

1. ♙é3=♖+? 1... ♖a5~! et le ♖é3 est paralysé

1. ♗ç1=♗+? 1... ♗ç6~! et le ♗ç1 est paralysé

1. ♖b1=♖+? 1... ♗ç8~! et le ♖b1 est paralysé

1. ♗f1=♙+? 1... ♙g8~! et le ♙f1 est paralysé,

montrent que les Noirs doivent sacrifier leurs quatre pièces sur les cases é3, ç1, b1 et f1 exactement afin d'éliminer les paralysies sus-mentionnées. Ce thème paradoxal est bien sûr montré pour la première fois. (Auteur)

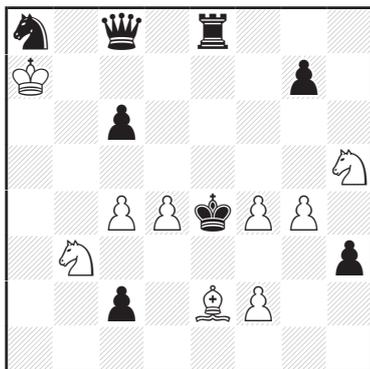
(C+ Popeye, mais non WinChloe...)

6094 Petko Petkov

- 1... ♗é5(B) 2. ♗×ç1-b2 ♗d6(B)
 3. ♗×ç8-é6+!! ♗×b2-é8#
 (4. ♖×é8-é4 impossible grâce au ♗é6)
 1. ♙a2(N) ♗b1(B) 2. ♗×é1-ç2 ♙d7(B)
 3. ♙×é8-d6+ ♗×ç2-ç8#
 (4. ♖×ç8-é4 impossible grâce au ♙d6)

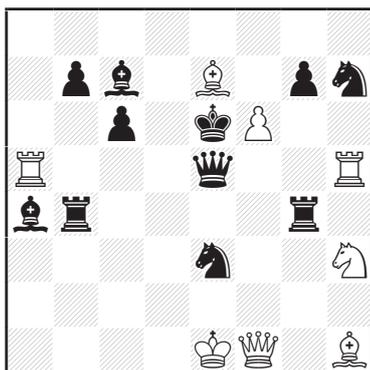
Jeu d'une demi-batterie noire avec des effets spécifiques des deux conditions. Noter également pour les Blancs : captures spécifiques sur ç8 et é8 (avec évacuation des cases pour les pièces noires matantes), thème Cannibale, pré-ferme-

A4519 - V. Chepizhny
Jubilé V. Abrosimov-65
Shakhmatnaya Poeziya 2007
1° Prix



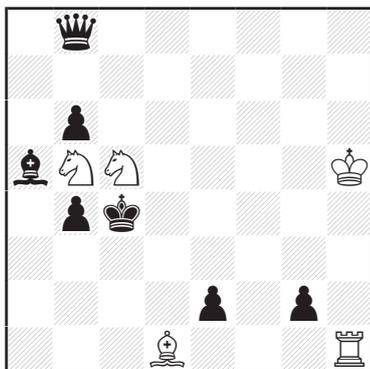
h#2 5.1.1.1. (9+8) C+

A4521 - A. Kostyukov
Jubilé V. Abrosimov-65
Shakhmatnaya Poeziya 2007
3° Prix



h#2 2.1.1.1. (8+11) C+

A4523 - A. Styopochkin
Jubilé V. Abrosimov-65
Shakhmatnaya Poeziya 2007
5° Prix



h#2 (5+7) C+
b) ♠b4→b3 ; c) ♕a5→d4

Shakhmatnaya Poeziya 2007
Jubilé V. Abrosimov-65
Aidés (h#2)

Juge : V. Abrosimov
Nombre de problèmes : 63
Nombre de récompenses : 24 (six Prix, huit Mentions d'Honneur, dix Recommandés)

- A4519 :**
1. g5 ç5 2. g×f4 ♘f6#
1. ♖d8 ♕d1 2. ♗×d4 ♘ç5#
1. ♗f8 g5 2. ♗×f4 ♘g3#
1. ç1=♕ f5 2. ♕é3 f3#
1. ç5 ♕f1 2. ç×d4 ♘d2#

- A4520 :**
1. ♗×a1 ♘f3+ 2. ♔×f6 ♖a6#
1. ♗×a4 ♘é6+ 2. ♔h4 ♗é1#

- A4521 :**
1. ♗g4 ♕ç5 2. ♔d5 ♘f4#
1. ♖f4 ♘g5+ 2. ♔f5 ♕é4#

- A4522 :**
1. ♘×f2 ♘×ç6+ 2. ♗×ç6 ♕×f2#
1. ♖a4 ♕×f4 2. ♗×f4 ♘×b3#

- A4523 :**
a) 1. é×d1=♖ ♘ç7 2. ♖d4 ♖ç1#
b) 1. g×h1=♕ ♘a6 2. ♕d5 ♕×é2#
c) 1. b×ç5 ♖h3 2. ♗×b5 ♕b3#

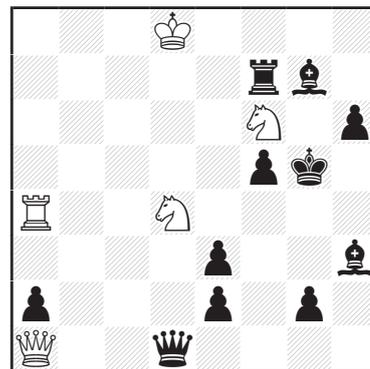
- A4524 :**
1. ♕b6 ♘é7+ 2. ♔ç5 ♕×b4#
1. ♘×é6 ♕×b4 2. ♗é5 ♘é7#
1. ♖é4 ♘f6+ 2. ♔d4 ♖×é4#
1. ♖ç4 ♖é4 2. ♖ç6 ♘f6#

- A4525 :**
a) 1. ♕×b5 ♘d7 2. ♕ç6 ♘×f6#
1. ♖×b5 ♘d3 2. ♖bb6 ♘×f2#
b) 1. ♘×é4 ♕ç6 2. ♘d6 ♕f3#
1. ♘×b3 ♕a4 2. ♘a1 ♕d1#

Shakhmatnaya Poeziya 2007
Jubilé V. Abrosimov-65
Aidés (h#n)

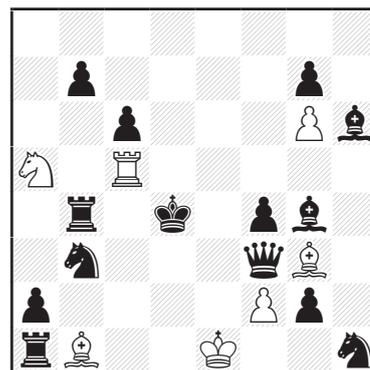
Juge : V. Abrosimov
Nombre de problèmes : 57
Nombre de récompenses : 22 (cinq Prix, dix Mentions d'Honneur, sept Recommandés)

A4520 - T. Ilievski
Jubilé V. Abrosimov-65
Shakhmatnaya Poeziya 2007
2° Prix



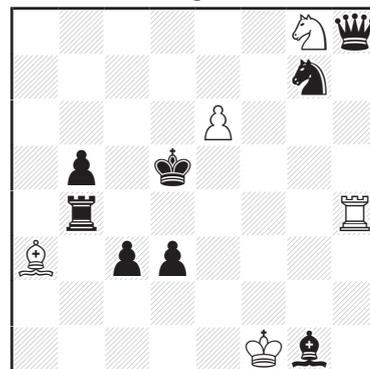
h#2 2.1.1.1. (5+11) C+

A4522 - C. Jonsson
Jubilé V. Abrosimov-65
Shakhmatnaya Poeziya 2007
4° Prix



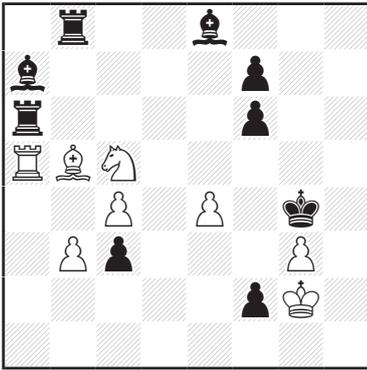
h#2 2.1.1.1. (7+14) C+

A4524 - M. Kolesnik & V. Vinokurov
Jubilé V. Abrosimov-65
Shakhmatnaya Poeziya 2007
Prix spécial



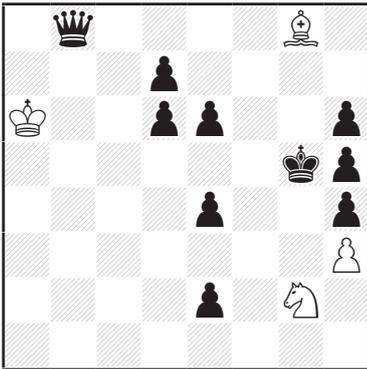
h#2 4.1.1.1. (5+8) C+

A4525 - D. Müller & F. Pacht
 Jubilé V. Abrosimov-65
 Shakhmatnaya Poeziya 2007
 1° Mention d'Honneur



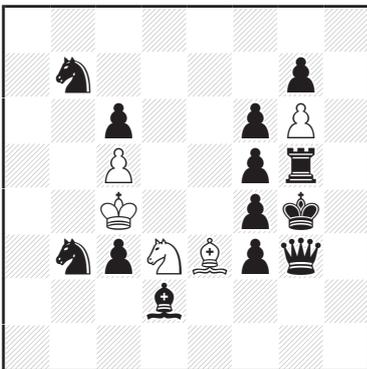
h#2 2.1.1.1. (8+9) C+
 b) ♖c5

A4527 - A. Styopochkin
 Jubilé V. Abrosimov-65
 Shakhmatnaya Poeziya 2007
 1°-2° Prix



h#4 2.1.1.1... (4+10) C+

**A4529 - V. Vinokurov
 & A. Pankratiev**
 Jubilé V. Abrosimov-65
 Shakhmatnaya Poeziya 2007
 4° Prix



h#4 0.2.1.1... (5+13) C+

- A4526 :**
 a) 1. ♗×b5 ♗g4 2. ♖×é5 ♗×é3 3. ♖a1+ ♗d2
 4. ♖a4 ♗c2#
 b) 1. ♗c3 b6 2. ♗d4 b7 3. ♗×é5 b8=♖+
 4. ♗×f6 ♖f4#
 c) 1. ♖×f6 é×f6 2. ♗×b5 f×é7 3. ♗a6 é8=♖
 4. ♖a7 ♖c6#

- A4527 :**
 1. é1=♗ ♗f4 2. ♗d2 ♗×h5 3. ♗×h5 ♗×é6
 4. ♗g5 ♗f7#
 1. é1=♗ ♗f7 2. ♗f3 ♗×h5 3. ♗×h5 ♗a5
 4. ♗g5 ♗f4#

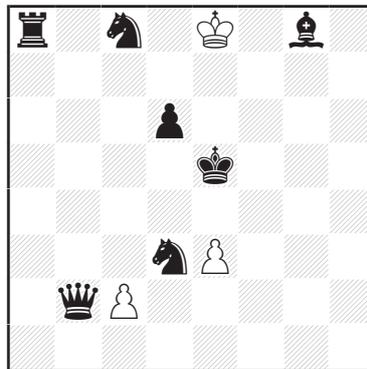
- A4528 :**
 1. ♗a5 ♗a4 2. ♖b8 ♗×b3+ 3. ♗×b3 ♗b1
 4. ♗a4 ♗a2 5. ♖b5 b3#
 1. ♗f6 ♗g6 2. ♖a8 ♗×f5 3. ♖a3 b×a3
 4. ♗a1 d4 5. b×a3 ♗b1#

- A4529 :**
 1... ♗×f4 2. ♗3×ç5 ♗×ç5 3. ♗×f4 ♗d4
 4. ♖g4 ♗é6#
 1... ♗×f4 2. ♗7×ç5 ♗×ç5 3. ♗×f4 ♗d3
 4. ♖g4 ♗d6#

- A4530 :**
 a) 1. ♗d5 ç3 2. ♗é6 ç4 3. ♖f6 é4
 4. ♗é5 ç×d5#
 b) 1. ♗d6+ ♗d7 2. ♗é4 ç×d3 3. ♖f2 ♗é7
 4. ♖f5 d4#

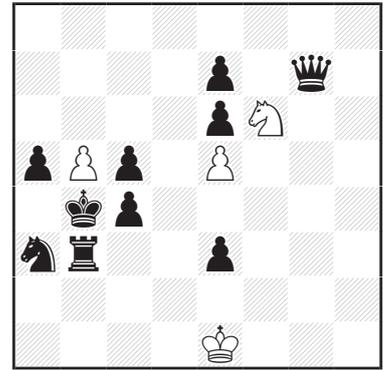
- A4531 :**
 1... ♗b3 2. a×b3 ♗f3 3. ♗ç4 ♗é4 4. ♗ç5 d3#
 1... ♗é6 2. f×é6 ♗d3 3. ♗d5 d×é3 4. ♖ç5 é4#

A4530 - E. Vaulin
 Jubilé V. Abrosimov-65
 Shakhmatnaya Poeziya 2007
 5° Prix



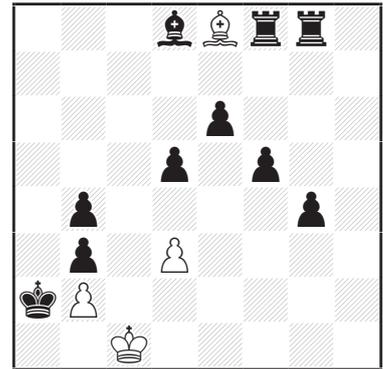
h#4 (3+7) C+
 b) ♗d6→d5

A4526 - A. Semenenko
 Jubilé V. Abrosimov-65
 Shakhmatnaya Poeziya 2007
 1°-2° Prix



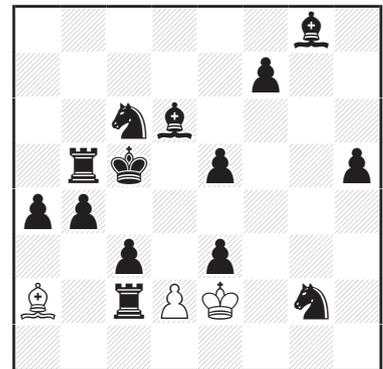
h#4 (4+10) C+
 b) ♖b3→g6 ; c) ♖b3→h7

A4528 - E. Zarubin
 Jubilé V. Abrosimov-65
 Shakhmatnaya Poeziya 2007
 3° Prix



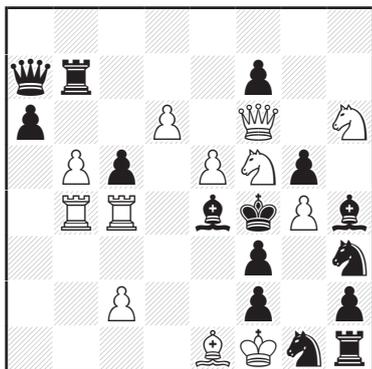
h#5 2.1.1.1... (4+10) C+

A4531 - A. Styopochkin
 Jubilé V. Abrosimov-65
 Shakhmatnaya Poeziya 2007
 1° Mention d'Honneur



h#4 0.2.1.1... (3+14) C+

A4532 - M. Tribowski
Die Schwalbe 2006
1° Prix



s#14

(12+15)

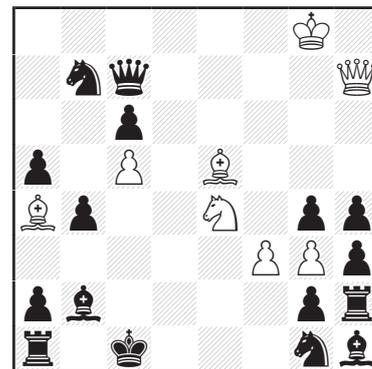
Die Schwalbe 2006 - Inverses

18 problèmes retenus (cinq Prix, six Mentions d'Honneur, sept Recommandés) par Frank Richter.

A4532 :

1. ♖b3! [2. ♗d4+ ♕f5 3. ♖×f5+ ♔g3
4. ♗é2+ ♗×é2#] 1... ♕g3 2. ♕ç3
- [3. ♗h4+ ♔é3 4. ♗g2+ f×g2#] 2... ♕h4
3. ♕a5 ♕g3 4. ♖é3 ♕h4 5. ♖a3 ♕g3
6. ♖aa4 ♕h4 7. ♖ç3 ♕g3 8. ♖×ç5 ♕h4
9. ♖ç3 ♕g3 10. ♖çç4
- 10... ♕h4 11. ♕d2+ ♖é3 12. ♗d4+ ♕f5
13. ♖×f5+ ♔g3
14. ♗é2+ f×é2, ♗×é2, ♖×é2#
- 10... ♖d4 11. ♗h4+ ♕f5 12. ♖×d4+ ♔é3
13. ♖é4+ ♕×é4 14. ♗g2+ f×g2#

A4533 - K. Bachmann
Die Schwalbe 2006 (v)
2° Prix



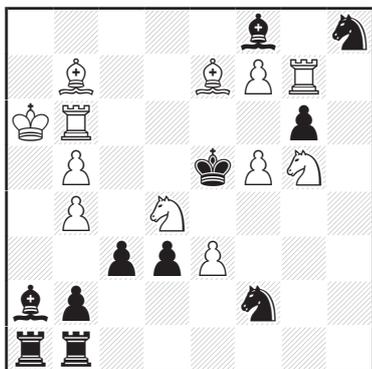
s#223

(8+16)

A4533 :

1. ♖h6+! ♔b1 2. ♗d2+ ♔ç1 3. ♗ç4+ ♔b1 4. ♖g6+ ♔ç1 5. ♖g5+ ♔b1 6. ♖f5+ ♔ç1 7. ♖f4+ ♔b1 8. ♖é4+ ♔ç1
9. ♖é3+ ♔b1 10. ♖d3+ ♔ç1 11. ♖d2+ ♔b1 12. ♖d1+ ♕ç1 13. ♗a3+ b×a3 14. ♖b3+ ♕b2 15. ♖d3+ ♔ç1
16. ♖é3+ ♔b1 17. ♖é4+ ♔ç1 18. ♕f4+ ♖×f4 19. ♖×f4+ ♔b1 20. ♖é4+ ♔ç1 21. ♖é3+ ♔b1 22. ♖é1+ ♕ç1
23. ♖é4+ ♔b2 24. ♖é5+ ♔b1 25. ♖f5+ ♔b2 26. ♖f6+ ♔b1 27. ♖g6+ ♔b2 28. ♖g7+ ♔b1 29. ♖×b7+ ♕b2
30. ♖h7+ ♔ç1 31. ♖h6+ ♔b1 32. ♖g6+ ♔ç1 33. ♖g5+ ♔b1 34. ♖f5+ ♔ç1 35. ♖f4+ ♔b1 36. ♖é4+ ♔ç1
37. ♖é3+ ♔b1 38. ♖×g1+ ♕ç1 39. f×g4 ♔b2 40. ♖d4+ ♔b1 41. ♖é4+ ♔b2 42. ♖é5+ ♔b1 43. ♖f5+ ♔b2
44. ♖f6+ ♔b1 45. ♖g6+ ♔b2 46. ♖g7+ ♔b1 47. ♖b7+ ♕b2 48. ♖h7+ ♔ç1 49. ♖h6+ ♔b1 50. ♖g6+ ♔ç1
51. ♖g5+ ♔b1 52. ♖f5+ ♔ç1 53. ♖f4+ ♔b1 54. ♖é4+ ♔ç1 55. ♖é3+ ♔b1 56. ♖g1+ ♕ç1 57. ♔f8 ♔b2
58. ♖d4+ ♔b1 59. ♖é4+ ♔b2 60. ♖é5+ ♔b1 61. ♖f5+ ♔b2 62. ♖f6+ ♔b1 63. ♖g6+ ♔b2 64. ♖g7+ ♔b1
65. ♖b7+ ♕b2 66. ♖h7+ ♔ç1 67. ♖h6+ ♔b1 68. ♖g6+ ♔ç1 69. ♖g5+ ♔b1 70. ♖f5+ ♔ç1 71. ♖f4+ ♔b1
72. ♖é4+ ♔ç1 73. ♖é3+ ♔b1 74. ♖g1+ ♕ç1 75. ♔é8 ♔b2 ... 93. ♔d8 ♔b2 ... 111. ♔ç8 ♔b2 ... 129. ♔b8 ♔b2 ...
147. ♔a7 ♔b2 ... 165. ♔a6 ♔b2 ... 183. ♔×a5 ♔b2 184. ♖d4+ ♔b1 185. ♖b4+ ♕b2 186. ♖é4+ ♔ç1 187. ♖é3+ ♔b1
188. ♖g1+ ♕ç1 189. g×h4 ♔b2 ... 195. h5 ♔b2 ... 201. h6 ♔b2 ... 207. h7 ♔b2 208. h8=♖+ ♔b1 209. ♖d8 ♔b2
210. ♖dd4+ ♔b1 211. ♕×ç6 ♔ç2 212. ♕é4+ ♔b3 213. ♖d3+ ♔b2 214. ♖f2+ ♕d2+ 215. ♖d×d2+ ♔b3 216. ♖g3+ ♔ç4
217. ♖d3+ ♔×ç5 218. ♖d6+ ♔ç4 219. ♕d5+ ♔d4 220. ♕×a2+ ♔é4 221. ♕d5+ ♔d4 222. ♖dé5+ ♔ç5
223. ♖×a3+ ♖×a3#

A4534 - C. Gamnitzer
Die Schwalbe 2006
3° Prix



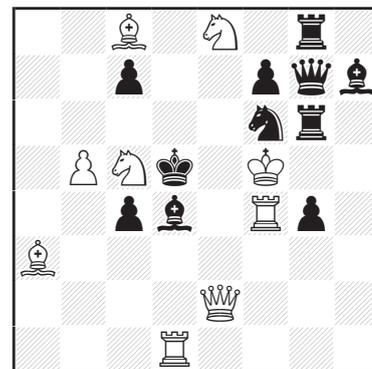
s#5

(12+11) C+

A4534 :

1. ♗df3+? ♔×f5 2. ♔a5 [3. ♕ç8+], 2... ♔g4!
1. ♔a5! [2. ♗df3+ ♔×f5 3. ♕ç8+ ♕é6#]
- 1... g×f5 2. ♔a6 [3. ♗ç6+ ♔d5
4. ♗a5+ ♔é5 5. ♗ç4+ ♕×ç4#] f4 3. ♔a5
- [4. ♗df3+ ♔f5 5. ♕ç8+ ♕é6#] f×é3
4. ♕f6+ ♔f4 5. ♗gé6+ ♕×é6#
- 2... ♕×é7 3. f8=♖ ♕×f8
4. ♖gg6 [5. ♖gé6+ ♕×é6#] ♗×g6
5. ♗f7+ ♕×f7#

A4535 - A. Tüngler
Die Schwalbe 2006
4° Prix



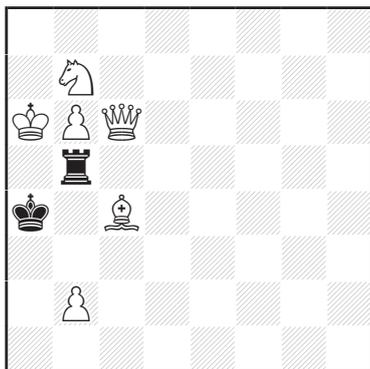
s#2

(9+11) C+

A4535 :

1. ♗ç5~? [2. ♗×f6+ ♖×f6, ♖×f6#] 1... ♔ç5!
1. ♗é4? [2. ♕é6+ A f×é6#]
- 1... ♖×é8 2. ♗×f6+ ♖×f6, ♖×f6#
- 1... ♗d7! a
1. ♗d7? [2. ♖é6+ B f×é6#]
- 1... ♖×é8 2. ♗×f6+ ♖×f6, ♖×f6#
- 1... ♗é4! b
1. ♗b7! [2. ♗×f6+ ♖×f6, ♖×f6#]
- 1... ♗f6~ 2. ♖é5+ ♖×é5#
- 1... ♗d7 a 2. ♖é6+ B ♖×é6, f×é6#
- 1... ♗é4 b 2. ♕é6+ A ♖×é6, f×é6#

A4536 - M. Zucker
Die Schwalbe 2006
5° Prix

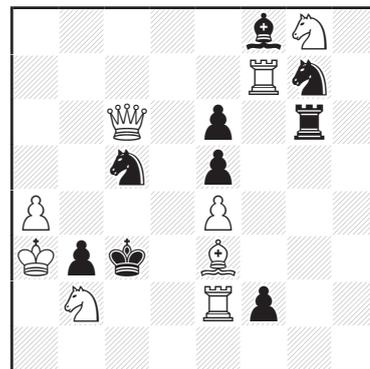


s#16 (6+2)

- A4536 :**
1. ♔d5! ♖b4 2. ♖c3+ ♖a4 3. ♖c4+ ♖b4
4. ♖c6+ ♖b5 5. ♗c5+ ♖b4 6. ♗d3+ ♖a4
7. ♗c1 ♖b4 8. ♖c3+ ♖a4 9. ♖c4+ ♖b4
10. ♖c2+ ♖b3 11. ♔b7 ♖b4 12. ♗a2+ ♖a4
13. ♖c6+ ♖b5 14. ♗c1 ♖b4 15. ♖c3+ ♖a4
16. ♖a5+ ♖a5#

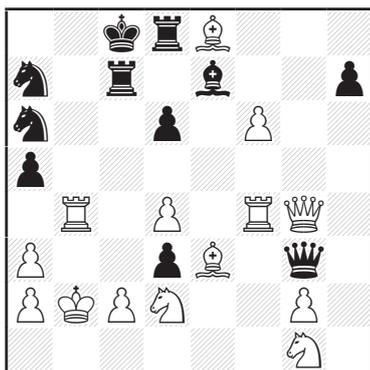
- A4537 :**
1. ♔xf2? [2. ♔e1+ ♖d4 3. ♔c3+ ~ 4. ♖xc5+]
1... ♖g3! 2. ♔xg3 ♖d4!
1. ♗f6! [2. ♗d5+ exd5 3. ♔d4+ ♖d4
4. ♖xd5+ ♖c3 5. ♖xc5+ ♔xc5#]
1... ♖xf6 2. ♔xf2 [3. ♔e1+ ♖d4
4. ♔c3+ ♖xc3 5. ♖xc5+ ♔xc5#] ♖f3
3. ♔g3 [4. ♖xc5+ ♔xc5#] ♖d4
4. ♔xe5+ ♖xe5 5. ♖xc5+ ♔xc5#

A4537 - C. Gamnitzer
Die Schwalbe 2006
1° Mention d'Honneur



s#5 (9+9) C+

A4538 - R. Osorio & J. Lois
Jubilé E. Minerva-45
Best Problems 2007
1° Prix



Partie justificative (14+11)
en 23,5 coups

Best Problems 2007
Jubilé E. Minerva-45

Thème : Valladao. Juge : E. Minerva.
9 problèmes (trois Prix, deux Mentions
d'Honneur, deux Recommandés)

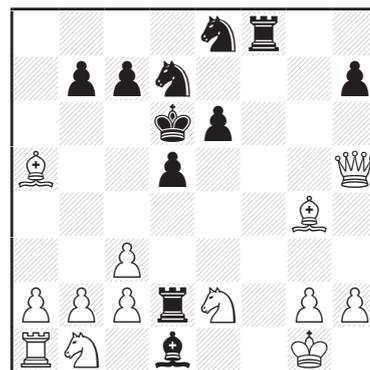
- A4538 :**
1. h4 g5 2. h×g5 ♘5 3. ♖h4 ♖c7 4. ♖b4 ♖g3
5. d4 d6 6. ♔e3 ♔f5 7. ♗d2 ♔d3
8. e×d3 a5 9. ♔e2 ♗a6 10. ♔h5 0-0-0
11. ♖g4+ f5 12. g×f6 e.p.+ ♖d7 13. f×e7 ♘4
14. e8=♔ ♗e7 15. 0-0-0 ♗c6 16. f4 ♗a7
17. f5 ♖c7 18. ♔a4 b5 19. ♖f1 b×a4
20. ♖f4 a3 21. b×a3 ♔e7 22. ♖b2 ♖d8
23. ♔e8 ♘c3 24. f6+

- A4539 :**
1. e4 d5 2. ♖h5 ♔g4 3. e5 ♔d1 4. ♔e2 ♖d7
5. ♔g4+ f5 6. e×f6 e.p.+ e6 7. f×g7 ♖f6
8. g×f8=♖ ♖c3 9. d×c3 ♖d6 10. ♔e3 ♗d7
11. ♔a7 ♖×f8 12. ♔b6 ♖×f2 13. ♔a5 ♖d2
14. ♗e2 ♗gf6 15. 0-0 ♗e8 16. ♖f8 ♖×f8

- A4540 :**
1. a4 d5 2. a5 d4 3. ♖a4 d3 4. ♖d4 h5
5. ♘4 ♖h6 6. ♗c3 ♖a6 7. ♖a4+ b5
8. a×b6 e.p.+ ♖d7 9. ♖a5 ♖h3 10. g×h3 e6
11. ♔g2 e5 12. ♔d5 e4 13. ♗f3 e3 14. 0-0 d×e2
15. ♖g2 e1=♗+ 16. ♖g3 ♗c2 17. ♗h4 ♗a3
18. b×a3 e2 19. ♔b2 e×f1=♗ 20. ♔a1 ♗g3
21. f×g3

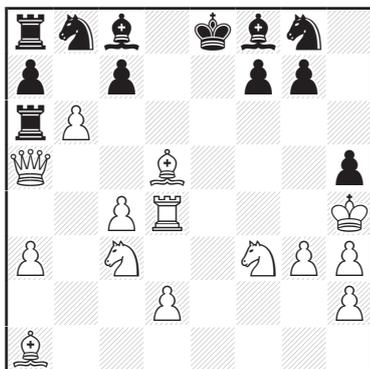
- A4541 :**
1. d4 e5 2. d5 ♔a3 3. b×a3 ♖e7 4. a4 ♖d6
5. ♔a3+ ♘5 6. d×c6 e.p.+ ♖c7 7. ♖d5 e4
8. ♗d2 e3 9. 0-0-0 e×f2 10. e4 a5 11. ♔a6 ♖b6
12. ♗c4+ ♖a7 13. ♖d3 f×g1=♔
14. ♖d2 ♔b6 15. ♖a1 ♔c7 16. ♖e1 b5
17. ♗b6 ♔b7 18. ♘b7

A4539 - K. Prentos & A. Frolkin
Jubilé E. Minerva-45
Best Problems 2007
2° Prix



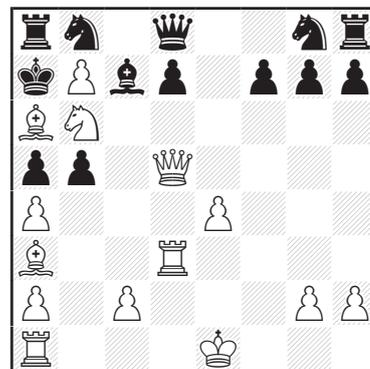
Partie justificative (13+11)
en 16,0 coups

A4540 - M. Caillaud
Jubilé E. Minerva-45
Best Problems 2007
3° Prix



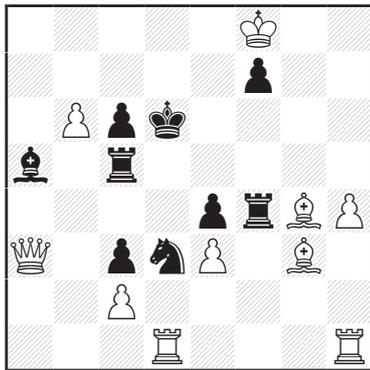
Partie justificative (14+12)
en 20,5 coups

A4541 - M. Caillaud
Jubilé E. Minerva-45
Best Problems 2007
1° Mention d'Honneur



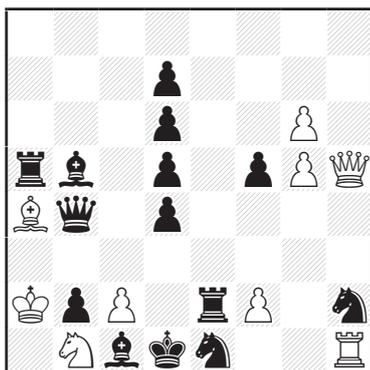
Partie justificative (14+13)
en 17,5 coups

A4548 - I. Kirchner
25° T.T. Chess Composition
Microweb 2009
Prix



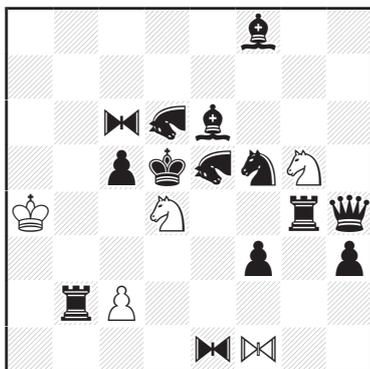
sh=14 (10+9)

**A4550 - M. Dragoun,
M. Caillaud & M. Parrinello**
25° T.T. Chess Composition
Microweb 2009
3° Mention d'Honneur



h#2 4.1.1.1. (9+14) C+

A4552- M. Dragoun
20° T.T. Chess Composition
Microweb 2006
Prix



h#2 4.1.1.1. (5+14) C+
♞♞ = Equisauteur
♞ = Nao

A4549 :
1. ♖h4 2. ♖h5 3. ♖g6 4. ♖g4 5. ♖x4(f2)
6. ♖x4(d4) ♖a1 7. ♖x4(c2) 8. ♖x4(a2)
9. ♖x2 10. ♖a4 11. ♖g4 12. ♖g5 13. ♖h6
14. ♖h5 ♖a4=

A4550 :
1. ♖f1 ♖3+ 2. ♖c2 ♖x1#
1. ♖hf3 ♖4+ 2. ♖c2 ♖x3#
1. ♖c5 ♖x2 2. ♖x2 ♖h1#
1. ♖c6 ♖x2 2. ♖x2 ♖h5#

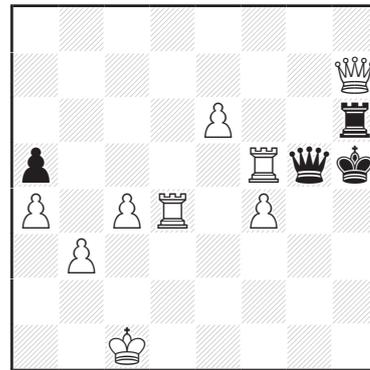
**Chess Composition
Microweb 2006 - 20° T.T.**

Thème : mat aidé de longueur quelconque montrant un antitriple (ou anti-multiple) sous la forme de multi-solutions.
Un problème fut retenue dans la section «Orthodoxes» (juge : C. Feather) et deux dans la section «Féériques» (juge : J. Lörinc).

A4551 :
1. ♖é8 ♖f3 2. ♖xé5! ♖d1#
(2. ♖x2?, 2. ♖é3?)
1. ♖é8 ♖f4 2. ♖x2! ♖c4#
(2. ♖xé5?, 2. ♖é3?)
1. ♖d8 ♖f5 2. ♖é3! ♖x3#
(2. ♖xé5?, 2. ♖x2?)
A4552 :
1. ♖é4 ♖dxf3! 2. ♖g1 ♖h1#
(1... ♖xf5?, 1... ♖dxe6?, 1... ♖3?)
1. ♖d4 ♖xf5! 2. ♖g3 ♖h5#
(1... ♖dxf3?, 1... ♖dxe6?, 1... ♖3?)
1. ♖4 ♖dxe6! 2. ♖f4 ♖f7#
(1... ♖dxf3?, 1... ♖xf5?, 1... ♖3?)
1. ♖c4 ♖3! 2. ♖é2 ♖d3#
(1... ♖dxf3?, 1... ♖xf5?, 1... ♖dxe6?)

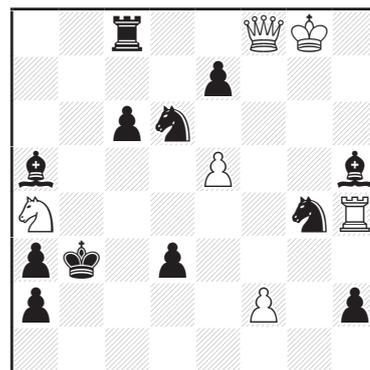
A4553 :
1. ♖é8 f×g8= ♖(♖h1) 2. ♖b2! ♖é1#
(2. ♖d3?, 2. ♖é3?, 2. ♖f2?)
(2. ♖f2? ♖é1 3. ♖h1!!)
1. ♖gg8 f×g8= ♖(♖f1) 2. ♖d3! ♖d3#
(2. ♖b2?, 2. ♖é3?, 2. ♖f2?)
(2. ♖é3? ♖d3 3. ♖f1!!)
1. ♖d7 ♖xd7(d2) 2. ♖é3! d3#
(2. ♖d3?, 2. ♖b2?, 2. ♖f2?)
(2. ♖d3? d3 3. ♖é2!!)
1. ♖a8 b×a8= ♖(♖b1) 2. ♖f2! ♖d2#
(2. ♖d3?, 2. ♖b2?, 2. ♖é3?)
(2. ♖d3? ♖d2 3. ♖b1!!)

A4549 - Z. Laborczi
25° T.T. Chess Composition
Microweb 2009
1° Mention d'Honneur



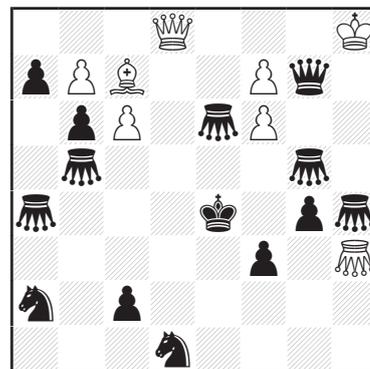
sh=14 (9+4)
Circé

A4551 - M. Witztum
20° T.T. Chess Composition
Microweb 2006
Mention d'Honneur



h#2 3.1.1.1. (6+12) C+

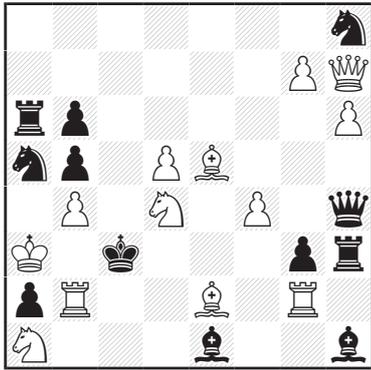
A4553 - I. Kirchner
20° T.T. Chess Composition
Microweb 2006 (v)
Mention d'Honneur



h#2 4.1.1.1. (8+14) C+
Anti-Circé
♞♞ = Sauterelle

Israel Ring Tourney 2002-03 Inverses

A4554 - C. Gamnitzer
Israel Ring Tourney 2002-03
1° Prix



s#5 (13+12) C+

10 problèmes (quatre Prix, trois Mentions d'Honneur et trois Recommandés) sur 30 furent retenus par Zoran Gavrilovski.

A4554 :

1. ♖b3+? 1... ♔d2!
 1. ♙f1? [2. ♖b3+ ♗×b3#] 1... ♙×g2!
 1.g8=~-?
 1... ♗d8 2. ♖ç7+ ♗×ç7 3. ♗f3+ ♗×é5
 4. ♖b3+ ♗×b3#
 1... ♖a7, ♖a8!
 1.f5? [2. ♗f3+ ♗d4 3. ♖b3+ ♗×b3#]
 1... ♗h5, ♗d8 2. ♗dç2+ ♔d2
 3. ♙f4+ ♗ç3 4. ♖b3+ ♗×b3#
 1... ♗×h6 2. ♗×h6 ♖×h6 3. ♗dç2+ ♔d2
 4. ♙f4+ ♗ç3 5. ♖b3+ ♗×b3#
 1... ♗×d4, ♗g5!
 1. ♙f6? [2. ♗f3+ ♗×f6 3. ♖b3+] 1... ♗g4!
1. ♗g6! [2. ♗ç6+ ♗×ç6, ♗ç4#]
 1... ♗×h6 2. ♙f6!! [3. ♗×g3+ ♖×g3, ♙×g3
 4. ♗f3+ ♗×f6 5. ♖b3+ ♗×b3#] ♗h7!
 3. ♗ç2+ ♗×ç2 4. ♗f5+ ♔d2
 5. ♗b3+ ♗×b3#
 1... ♗×g6? 2. ♗f3+ ♗×é5
 3. ♖b3+ ♗×b3#

A4555 : cycle des 2° et 3° coups blancs

- 1.g8=♖? [2. ♖×é4+ d×é4 3. ♗d5+ ç×d5#]
 1... ♖ç8!
 1.g8=♙? [2. ♖×é4+ d×é4 3. ♗d5+ ç×d5#]
 1... ç5!
1.g8=♗! [2. ♖×é4+ A d×é4
 3. ♗d5+ B ç×d5#]
 1... ç5 2. ♗×d5+ B ♗×d5
 3. ♗ç4+ C ♗×ç4#
 1... ♗ç5 2. ♗ç4+ C d×ç4
 3. ♖×é4+ A ♗ç×é4#
 1... ♙×f6 2. ♗ç4+ d×ç4 3. ♖×é2+ ♗×é2#
 1... ♗×f6 2. ♗g4+ ♗×g4
 3. ♖×é2+ ♗×é2#

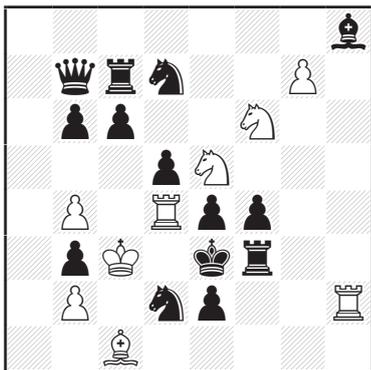
A4556 : batterie de Siers, mat par clouage

- 1. ♙g7!** [2. ♗çé5+ (2. ♗dé5+? car 3... ♗b6!),
 2... ♗d4 3. ♗×g6+ ♗ç4
 4. ♗gé5+ ♗d4 5. ♗f3+ ♗ç4
 6. ♙a6+ ♖×a6#]
 1... ♙b6 2. ♗dé5+ ♗×ç5 3. ♗×g6+ ♗ç4
 4. ♗gé5+ ♗ç5 5. ♗d7+ ♗ç4
 6. ♖ç2+ ♙×ç2#
 2. ♗çé5+? car 6... ♗a6??

A4557 : option, batterie blanche

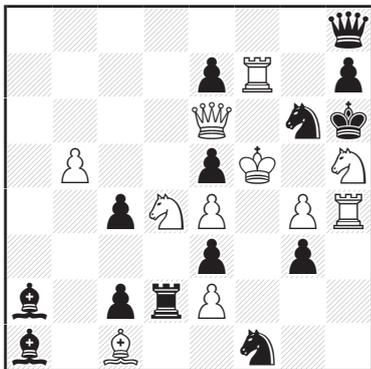
1. ♗b3? [2. ♗f6+ ♗×h4#] 1... ç3!
 1. ♗×ç2? [2. ♗f6+ ♗×h4#] 1... ♖d4!
1. ♗ç6! [2. ♗f6+ ♗×h4#]
 1... ♖d4 2. ♙×é3+ ♗×é3#
 1... ç3 2. ♗×g6+ h×g6#

A4555 - M. Mladenovic
Israel Ring Tourney 2002-03
2° Prix



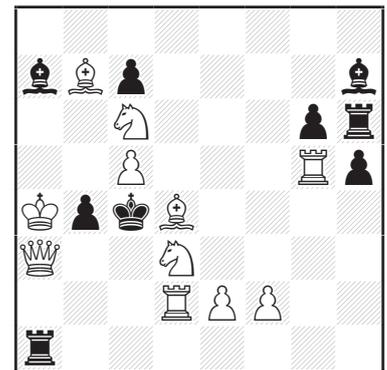
s#3 (9+14) C+

A4557 - F. Richter
Israel Ring Tourney 2002-03
4° Prix



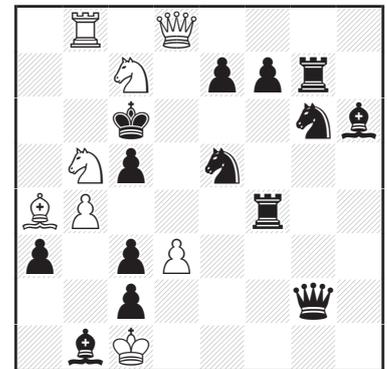
s#2 (11+14) C+

A4556 - A. Azhusin
Israel Ring Tourney 2002-03
3° Prix



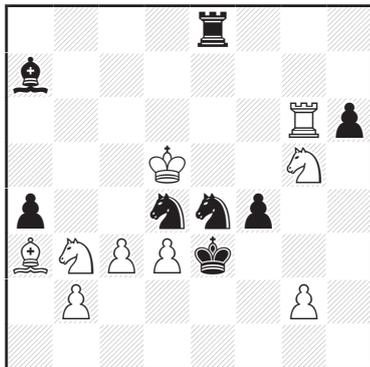
s#6 (11+9) C+

**A4558 - A. Azhusin
& A. Selivanov**
Israel Ring Tourney 2002-03
1° Mention d'Honneur



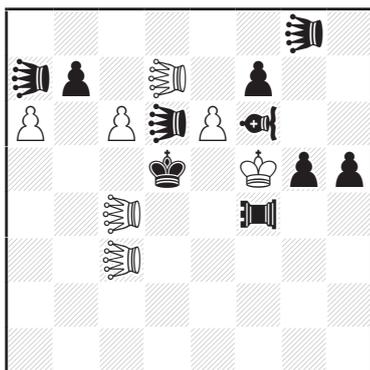
s#3 (8+14) C+

A4559 - M. Parrinello
21° T.T. Chess Composition
Microweb 2007
1° Prix



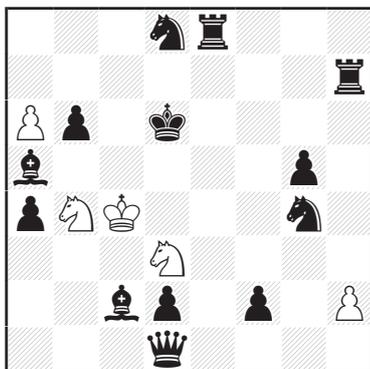
hs#4 0.2.1.1... (9+8) C+
Madrasi Rex Inclusiv

A4561 - M. Parrinello
21° T.T. Chess Composition
Microweb 2007
3° Prix



hs#3 (7+10) C+
b) ♖g8→g1
Madrasi Rex Inclusiv ; ♖ = Lion
♖ = Tour-Lion, ♗ = Fou-Lion

A4563 - J. Pasztor
21° T.T. Chess Composition
Microweb 2007 - 1° M.H.



h#2 4.1.1.1. (5+13) C+
Madrasi Rex Inclusiv

A4558 : batterie de Siers
1... ♗×b4 2. ♗×a3+ ♕×5 3. d4+ ♖×d4#
1. ♖♗8! [2. ♗d4+ ♕d6 3. ♗f5+ ♖×f5#]
1... ♗é5~ 2. ♗×a3+ ♕d6 3. ♗ç4+ ♖×ç4#
1... ♖g4 2. ♗×ç3+ ♕d6 3. ♗é4+ ♖×é4#
1... ♗h4 2. ♗é6+ ♕d5 3. ♗×f4+ ♖×f4#
1... é6 2. ♗é8+ ♕d5 3. ♗f6+ ♖×f6#
1... ♗×b4 2. ♗a6+ ♕d5 3. ♗×b4+ ♖×b4#

**Chess Composition
Microweb 2006 - 21° T.T.**

Thème : Rois actifs en Madrasi Rex Inclusiv.
14 problèmes (quatre Prix, trois Mentions
d'Honneur et sept Reconnus) sur 39
furent retenus par Juraj Lörinc.

A4559 : batteries réciproques noires
1... h×g5 2. ♖é7 ♖ç5 3. ♖×d4 ♗d2
4. ♖é6+ ♖×é7#
1... a×b3 2. ♖b6 ♖é6 3. ♖×é4 ♗f3
4. ♖ç5+ ♖×b6#

A4560 : thème Kiss
1. ♖×d4? A [2. ♖d5#]
1... ♖d6 a 2. ♖×ç5# B
1... ♖é5 b 2. ♗ç4# C
1... ♖d5 2. ♗b4#
1... ♖é5+ 2. ♖×é5#
1... é2!
1. ♖×ç5! B [2. ♖d5#]
1... ♖d6 a 2. ♗ç4# C
1... ♖é5 b 2. ♖×d4# A
1... ♖d5 2. ♗ç3#
1... ♖d6+ 2. ♖×d6#

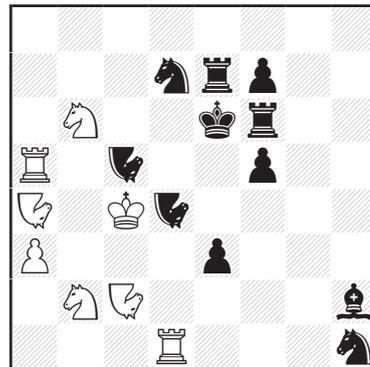
A4561 : anti-batterie, échecs croisés
a) 1. ♖é4 ♖d4 2. ♖×f6 ♖h4 3. ♖ç7+ ♖g4#
b) 1. ♖é5 ♖d4 2. ♖×f4 ♖h8 3. ♖ç7+ ♖g7#

A4562 : Zilahi étendu
1. ♖h4 ♖×g4-h5 2. ♖×d2 ♖×ç5-b5
3. ♖d3+ ♖×d3-é2#
1. ♖h6 ♖×b4-a5 2. ♖×é2 ♖×ç5-d5
3. ♖d3+ ♖×d3-d2#

**A4563 : clouages réciproques, Zilahi,
cycle de captures**
1. ♗é5 a7 2. ♖ç5 ♗a6#
1. ♗ç6 h4 2. ♖d5 ♗f4#
1. ♖×d3+ ♖d4 2. ♖é5 ♗×d3#
1. ♖×b4 ♖b5 2. ♖ç6 ♗×b4#

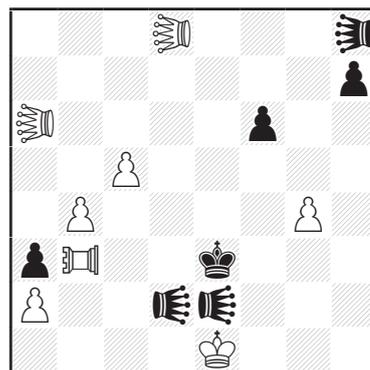
A4564 : switchbacks, captures réciproques
1... a3#
1. d5 a4 2. d4 a5 3. d×ç3(♖é1) ♖d2
4. ç×d2(♖é1)+ ♖×d2(d7)
5. ♖×a5(a2) ♖ç3 6. ♖b4 a3#

A4560 - G. Evseev
21° T.T. Chess Composition
Microweb 2007
2° Prix



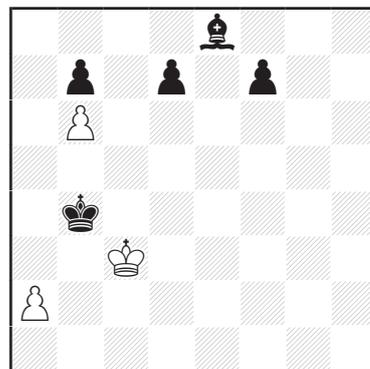
#2 (8+11) C+
Madrasi Rex Inclusiv
♗♗ = Noctambule

A4562 - M. Parrinello
21° T.T. Chess Composition
Microweb 2007
4° Prix



hs#3 2.1.1.1.1.1. (8+7) C+
Madrasi Rex Inclusiv
♖♖ = Lion, ♖ = Tour-Lion
♗ = Locuste

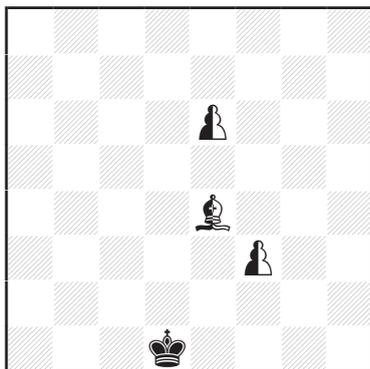
A4564 - M. Caillaud
21° T.T. Chess Composition
Microweb 2007 - Reconnu



h#6* (3+5) C+
Madrasi Rex Inclusiv
Circé Rex Inclusiv

**A4565 - S. Shifrin
& M. Grushko**

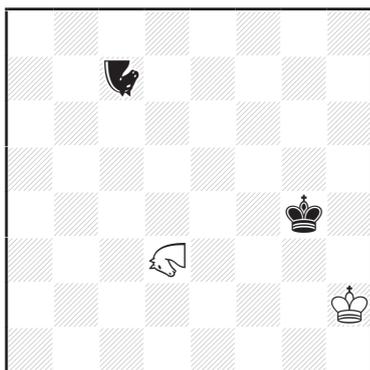
Jubilé A. Elizarov-75 2009
1° Prix



sh#4 2.1.1.1.1. (0+1+3n) C+
Circé Parrain, Circé Martien

A4567 - V. Kotesovec

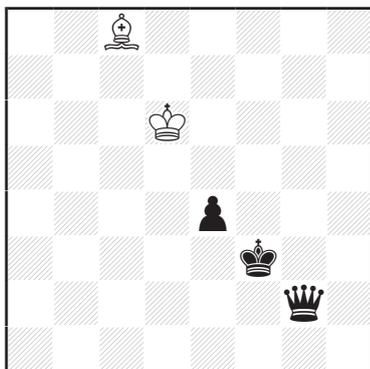
Jubilé A. Elizarov-75 2009
3° Prix



h#21 0.2.1.1... (2+2) C+
Köko, double maximum
♞ = Zèbre, ♞ = Noctambule

A4569 - A. Stypochkin

Jubilé A. Elizarov-75 2009
1° Mention d'Honneur



s#5* (2+3) C+
Anti-Köko, maximum

Jubilé A. Elizarov-75 2009

12 problèmes retenus (quatre Prix, quatre Mentions d'Honneur, quatre Recommandés) par A. Elizarov.

A4565 : captures réciproques

1. f×é6 2. ♙×é6(♞é8) 3. ♞d8(d6)
4. ♞×d6 ♙ç8(♞b8)#
1. f2 2. f1=♞ 3. ♙×é6 4. ♞é2(d7) d8=♞#

A4566 : mats modèles miroirs

1... ♞d5 2. ♞×d5-d6+ ♙×d6(♞ç4)
3. ♙ç2(♞d7)+ ♞d5 4. ♙d3 ♞×d7#
1... ♞é5 2. ♞×é5-f6+ ♙×f6(♞f4)
3. ♙d2(♞g7)+ ♞é5 4. ♙ç3 ♞×g7#

A4567 : circuits

1... ♞g1 2. ♞f1+ ♙h3 3. ♞h2+ ♙g2
4. ♞f3 ♞é4 5. ♞g5 ♞g1 6. ♞h3 ♙f1
7. ♞f4 ♞é4 8. ♞g2 ♞g1 9. ♞h4 ♙f2
10. ♞f3 ♞é4 11. ♞é1 ♞g1 12. ♞g5 ♙g3+
13. ♙h3 ♙f4 14. ♞é4 ♙d3 15. ♞g5 ♞f6
16. ♞f3 ♙é3 17. ♞é5 ♙d3 18. ♞f3 ♙f4
19. ♞é5 ♞f6 20. ♞g6 ♙g5 21. ♞f4 ♙h4#
1... ♞b6 2. ♞g5 ♙g3+ 3. ♞ç7 ♙h4
4. ♞a6 ♙g5 5. ♞ç5 ♙f4 6. ♞é4+ ♙é3
7. ♞a6 ♞d3 8. ♞g3 ♞g5 9. ♞é4 ♞d3
10. ♞g5 ♞f6 11. ♞f3 ♞h3 12. ♞h2 ♙f4+
13. ♙f3 ♙é3 14. ♙é4 ♞é5+ 15. ♙d3 ♞ç2+
16. ♙é2 ♙f2 17. ♙f1 ♙é1 18. ♙g2 ♙f2+
19. ♙h1 ♙g3 20. ♞g4 ♞f4 21. ♞f2 ♙h2#

A4568 :

a) 1. f8=♞! ♞×f8(♞g1) 2. ♙h1 ♞f1
3. h8=♞+ ♞f8 4. ♞f3 ♞×h8(♞a1)+
5. ♞h2 ♞×h2(♞g1)#
b) 1. b8=♙! ♞é8 2. ♙h2 ♞é1 3. h8=♞+ ♞é8
4. ♙h1 ♞×h8(♞a1)
5. ♞g1 ♞×h2(♙ç1)#
c) 1. f8=♞! ♞×f8(♞a1) 2. h8=♞ ♞f1
3. ♞h2 ♞f8 4. ♙h1+ ♞f2
5. ♞g1 ♞×h2(♞a1)#

A4569 : mats modèles

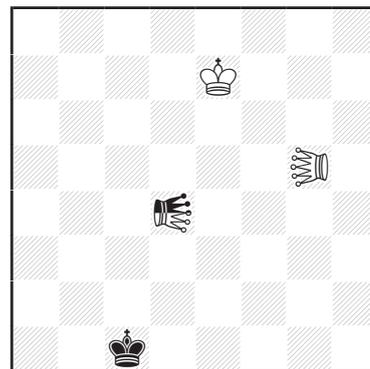
1... ♞a2 2. ♙h3 ♞g8 3. ♙ç7 ♞a2
4. ♙é6 ♞h2+ 5. ♙d8 ♞b8#
1. ♙é7!
1... ♞g8 2. ♙h3 ♞a2 3. ♙f8 ♞a8+
4. ♙ç8 ♞a1 5. ♙é6 ♞h8#
1... ♞a2 2. ♙f8 ♞h2 3. ♙é8 ♞a2
4. ♙é6 ♞h2 5. ♙d8 ♞b8#

A4570 :

1. ♙f6 ♞g7 2. ♙é5 ♞d4 3. ♙f7 ♞é4
4. ♙d5 ♞g6 5. ♙ç5 ♞b6 6. ♙ç4 ♞a6
7. ♙b5 ♞b7#
1. ♙é5 ♞f6 2. ♙é4 ♞é3 3. ♙é6 ♞g7
4. ♙d4 ♞ç3 5. ♙b3 ♞a4 6. ♙ç2 ♞f3
7. ♙é4 ♞é2#

A4566 - L. Grolman

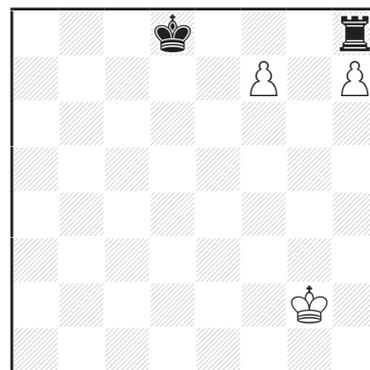
Jubilé A. Elizarov-75 2009
2° Prix



h#4 0.2.1.1... (2+1+1n) C+
Circé Parrain
♞ = Locuste, ♞ = Léo

A4568 - A. Stypochkin

Jubilé A. Elizarov-75 2009
4° Prix

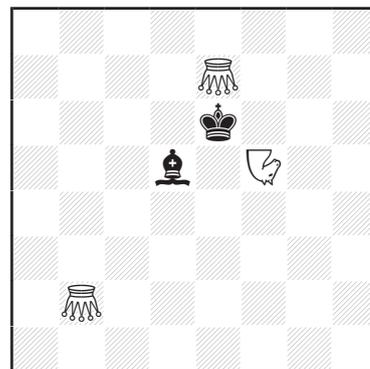


s#5 (3+2) C+
Circé, maximum

b) ♙f7→b7 ; c) ♙d8→d2

A4570 - J. Lörinc

Jubilé A. Elizarov-75 2009
2° Mention d'Honneur



h#7 2.1.1.1... (3+2) C+
Circé, Köko, maximum blanc
♞ = Noctambule, ♞ = Sauterelle