ERRATAS ET CORRECTIONS

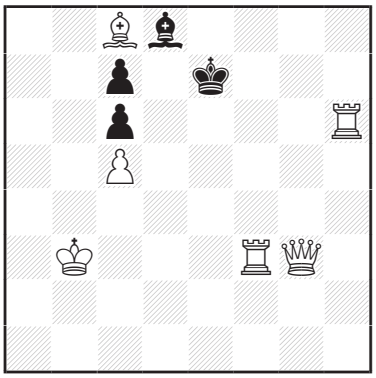
IV - 8555, px 298/11605 de Milomir Babić (démoli px 309/12071)
L'auteur corrige en transférant la Tour h1 en h6, ce qui enlève une solution sur les trois initiales.
1.♔ç3! ♚é8 2.♕g6+ ♚é7 3.♗a6 ♚d7 4.♖d3+ ♚é7 5.♗ç4 ♚f8 6.♖h8+ ♚é7 7.♔d4 ♚d7 8.♕g4+ ♚é7 9.♖g8 ♚f6 10.♕g7+ ♚f5 11.♕g6+ ♚f4 12.♕f6+ ♗×f6#
1.♔a4! ♚é8 2.♖h8+ ♚é7 3.♖h3 ♚é8 4.♕g8+ ♚é7 5.♖b3 ♚f6 6.♖hé3 ♗é7 7.♖f3+ ♚é5 8.♕é6+ ♚d4 9.♖fd3+ ♚×ç5 10.♕f5+ ♚ç4 11.♖b4+ ♗×b4 12.♕b5+ ç×b5#

B8, px 298/11597 de Milomir Babić & Rade Blagojević
Le B8, d'un des articles publiés par Yves Tallec a été démoli (mais nous ignorons la démolition) et corrigé (Fou h6 en g5, + Pion h4).
1.♘df4+? ♚×é3 2.♘×d3+ ♜f4!
1.♖é8! h1=♕ 2.♘é7+ ♗d5 3.♘g6+ ♜é5 4.♘gf4+ ♚×é3 5.♘×d3+ ♚×d4 6.♘df4+ ♚é3 7.♘g6+ ♚é4 8.♘é7+ ♜f5 9.♘ç6+ ♗é6 10.♘a5+ ♚é5 11.♗f4+ ♜×f4+ 12.♘ç4+ ♜×ç4#

8696, px 306-307/11967 d'Olivier Schmitt
L'auteur nous livre cette version qui améliore le problème initial. Voici ses commentaires :
Essais : 1.♘f5? [2.♘g3#] mais 1…g×f5! Le Pion noir g6 doit être éliminé et pour y parvenir également le Pion noir f7. La Tour f8 doit donc d'abord être déviée, mais ne vont pas : 1.a8=♕? ç2!, ni :
1.♗d1? [2.♗ç2#] 1…♚d3 2.a8=♕? ç2!

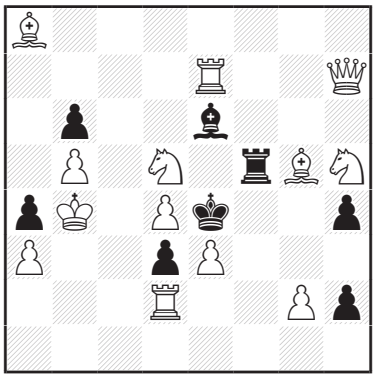
Clé : **1.♗d1!** [2.♗ç2#] 1…♚d3 2.♘é5+ ♚é4 3.♘éç6! ♚d3 puis : 4.a8=♕! [5.♗ç2+ ♚×ç4 6.♘é5+ ♚ç5 7.♕ç6#], 4…♜f×a8(1) 5.♘é5+ ♚é4 6.♘×f7 ♚d3 7.♘é5+ ♚é4 8.♘×g6 [9.♗ç2#] ♚d3 9.♘é5+ ♚é4 10.♘d7! ♚d3 11.♗é2+ ♚é4 12.♘f5 ♚×f5(♗d6) 13.♗d3(♘×d6)#, les deux mats sont modèles.
Dans les deux avant-plans, la Tour f8 est déviée grâce à l'appui judicieux du Cavalier d7 qui se place en ç6. Deux Pions noirs peuvent ainsi être éliminés.
(1) : maintenant si 4…ç2 5.♘×b4+ ♚ç3 6.♕×a5 ç1=♞+ 7.♔a3! et mat en trois coups.
4…♜a×a8 5.♘é5+ ♚é4 6.♘dç6! ♚f5
7.♘d7 ♚é4 8.♘çé5 ~ 9.♗ç2#
4…♗d6 5.♗ç2+ ♚×ç4 6.♘×a5+ ♚b4 7.♕b7+ ♚ç5,♚×a5 8.♕b5# (si 6…♚ç5 7.♕ç6+ ♚b4 8.♕b5#).
L'amélioration est nette : avant tout, la défense 4…ç2 devient une variante secondaire (mat au dixième coup au lieu d'un mat au treizième coup). Un Fou blanc est remplacé par deux Pions blancs. Deux Cavaliers et un Pion noirs sont retirés. Enfin, la menace de mat du coup ♘f5 est maintenant unique et un second mat modèle apparaît dans la variante principale. Le III est vérifié par Gustav.

I - M. Babić
Phénix 2019 (v)



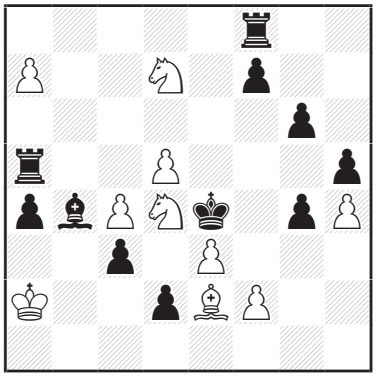
s#12 (6+4)
2 solutions

II - M. Babić & R. Blagojević
Orbit 2009 (v)
3° Prix



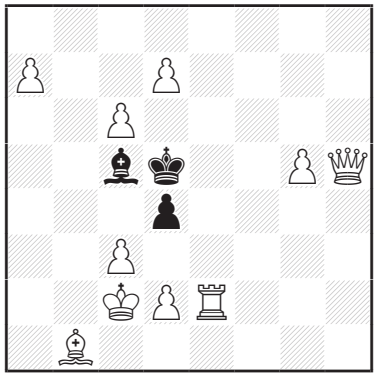
s#12 (13+8) C+

III - O. Schmitt
Phénix 2020 (v)
Recommandé



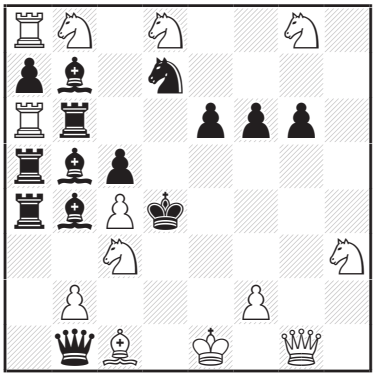
#13 (10+11) C+g

IV - G. Sphicas
Phénix 2017 (v)
3° Prix



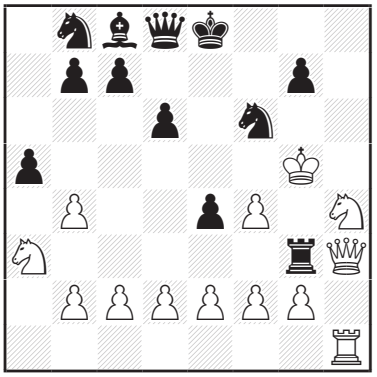
ss#21 (10+3) C+j

V - P. Leroy
Phénix 2012-13 (v)
Prix Spécial



Partie (13+14) C-
Justificative en 30,5 coups

VI - É. Pichouron
Phénix 2005



Partie (13+12) C-
Justificative en 23,0 coups

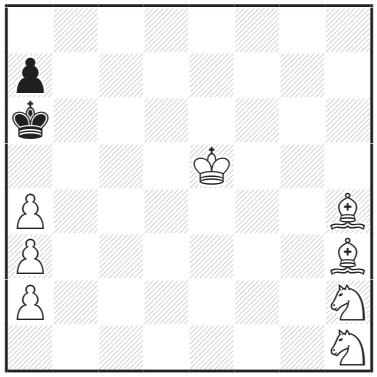
IV - 8122, px 279-280/10993 de George Sphicas
Ce problème a été démoli par Paul Răican, grâce au logiciel Jacobi :
1.d3 2.♔d2 3.♗é1 4.♕d1 5.g6 6.g7 7.ç7 8.a8=♖ 9.ç8=♗ 10.d8=♘ 11.♖a1 12.♖ç1 13.♗g4 14.♗é2 15.♘é6 16.g8=♕ 17.♕g7 18.♕f6 19.♘g7 20.♘f5 21.♘é3+ d×é3#
George a donc cherché et trouvé une correction, validée par… Jacobi !
1.a8=♗ 2.♗b7 3.♗a6 4.ç7 5.ç8=♘ 6.♘d6 7.d8=♕ 8.♕f6 9.♘f5 10.g6 11.g7 12.g8=♖ 13.♖g1 14.♖ç1 15.♖éé1 16.♕d1 17.♗é2 18.d3 19.♔d2 20.♗ç2 21.♘é3+ d×é3#

À la recherche de Godefroy Martin (1910 - ?), article d'Alain Pallier (px 341-342/13263-13283).
Kjell Widlert, à la lecture de cet article, nous envoya ce mail :
J'ai lu votre article sur le légendaire Godefroy Martin. Je n'ai pas encore tout lu (je lis le français lentement !), mais il me semble que vous ne mentionnez pas que Martin a pris part au Congrès d'Arnhem en 1981. J'avais écrit dans mon compte rendu pour notre revue Springaren (mai 1982) le texte suivant :
Une autre personne au passé intéressant est Godefroy Martin, qui, à la fin des années 40, était responsable d'une très célèbre chronique de Parallèle-50 et qui s'est avéré être encore en vie. Il avait beaucoup d'histoires intéressantes à raconter. Malheureusement, je n'ai pas noté ces histoires.
Je me souviens que ma première impression a été comme de rencontrer un dinosaure vivant - quoi ! cet homme est-il encore en vie ?!

(*) 6433, px 216/8852 (Philippe Leroy)
Originalement paru sous le 5009 px 146/6749, démoli puis corrigé (6433 px 216/8852), encore démoli puis corrigé (I, px 260/10342) : voir le V ci-dessus est de nouveau démoli par Stelvio en 2 heures :
1.g4 b5 2.g5 b4 3.g6 b3 4.g×h7 b×a2 5.h×g8=♘ ♜h5 6.h4 ♜a5 7.h5 d5 8.h6 d4 9.h7 d3 10.♖h6 d×é2 11.d4 é×f1=♗ 12.d5 ♗b5 13.d6 ♚d7 14.♗f4 ♚ç6 15.♕g4 ♚ç5 16.ç4 ♛d7 17.♘ç3 ♛f5 18.♖d1 a1=♜ 19.d7 ♜1a4 20.♖a6 é6 21.d8=♘ f6 22.♘ç6 g6 23.♖d8 ♞d7 24.♗ç1 ♜b8 25.♘h3 ♜b6 26.♕g1 ♗b7 27.♖a8 ♛b1 28.♘b8 ♚d4 29.h8=♘ ♗b4 30.♘f7 ç5 31.♘d8

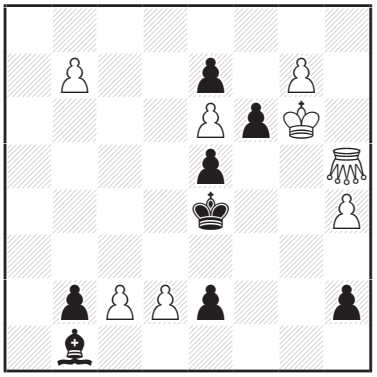
(*) 5008, px 146/6749 (Éric Pichouron)
Stelvio fait encore une victime en démolissant ce problème :
1.♘a3 a5 2.♘b5 é5 3.a3 ♗b4 4.a×b4 h5 5.♖a3 h4 6.♖g3 h×g3 7.h×g3 ♜a6 8.♖h7 ♜h6 9.♘f3 ♜h1 10.♖h2 ♜×f1+ 11.♔×f1 ♜h3 12.♔g1 é4 13.♖h1 f5 14.♘h4 f4 15.g×f4 ♜a3 16.♔h2 ♜a1 17.♔g3 ♜×ç1 18.♔g4 ♜a1 19.♕g1 ♜a3 20.♕h2 ♞f6+ 21.♔g5 d6 22.♕h3 ♜b3 23.♘a3 ♜g3+

VII - R. Bédoni
correction Sébastien Luce
Jubilé D. Innocenti-44 (v)
Phénix 2001-02
Recommandé



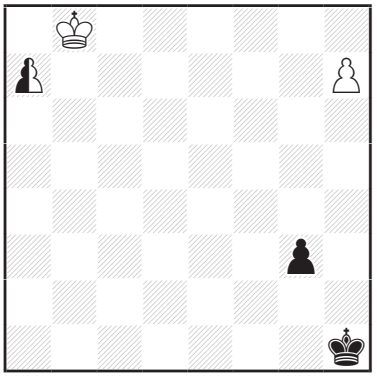
h#10 (8+2) C+
Alphabétiques Blancs
Alphabétiques inversés Noirs

VIII - R. Bédoni
correction Sébastien Luce
Le Minotaure 1971 (v)



h==5 (8+8)
Bicolore
♖=Sauterelle

IX - R. Bédoni
diagrammes 1990 (v)



h#3 0.1.1.1.1.1. (2+2+1) C+

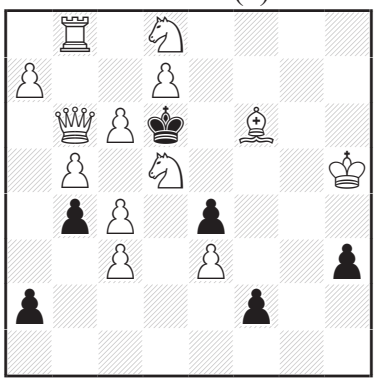
X de Maryan Kerhuel et Jacques Dupin, Tournoi Danka Petkova-100 (px 343-344/13356)
Maryan fait remarquer que le co-auteur de ce problème est Jacques Dupin (et non Pierre Tritten).

Recommandé Jubilé Innocenti-44 de Roméo Bédoni (px 112/5685)
Le problème VII était démoli de la façon suivante : 1.♚a5 ♔f6 2.a6 ♔g7 3.♚a4 ♔h8 4.a5 ♘g3 5.♚a3 ♘h5 6.a4 ♘g4 7.♚b2 ♘h6 8.♚a1 ♗f5 9.a3 ♗h7 10.a2 ♗f6#
La correction consiste à ajouter trois Pions blancs : 1.♚a5 ♔f6 2.a6 ♔g7 3.♚×a4 ♔h8 4.a5 ♘g3 5.♚×a3 ♘h5 6.a4 ♘g4 7.♚×a2 ♘h6 8.a3 ♗f5 9.♚a1 ♗h7 10.a2 ♗f6#

76, Le Minotaure 1, mars 1971 (Roméo Bédoni)
Le problème VIII était démoli et Sébastien Luce propose une correction avec une vérification partielle (les quatre derniers coups sont C+) : le seul super-Allumwandlung réalisé avec cette condition. Dans la position finale, le Cavalier h1 ne peut jouer en f2 et g3, la Tour d3 est clouée par le Fou ç2 lui-même cloué par la Sauterelle b1. Le Pion f6 interdit la case g5 au Roi blanc et il ne peut jouer en f5 sans mettre le Roi noir en échec (même constat pour le Pion h4). Le Fou et la Dame blanche sont privés de cases.
1.h1=♞ ♖d1 2.é×d1=♜ d3+ 3.♜×d3 b8=♕ 4.♗×ç2 ♕h8 5.b1=♖ g8=♗==

3 page 1798, diagrammes 94, juillet 1990 (Roméo Bédoni)
Les trois lascars du IX de trois couleurs différentes se muent en trois Fous : le noir auto-bloque, le blanc contrôle et le neutre mate en a8, seule case où il ne pourra s'échapper.
1…h8=♗ 2.g2 ♗é5 3.g1=♗ a8=♗#

X - V. Alaïkov
correction Sébastien Luce
Mat 1974 (v)



sh#3 8.1.1.1. (13+6) C+

969 page 133, Mat 12/74, décembre 1974 (Venelin Alaïkov)
1.a1=♕ 2.♕a6 3.♕ç8 d×ç8=♘# 1.f1=♕ 2.♕×ç4 3.♕×ç6 ♕×ç6#
1.a1=♜ 2.♜×a7 3.♜×d7 ç7# 1.f1=♜ 2.♜×f6 3.♜é6 ♘f7#
1.a1=♗ 2.♗×ç3 3.♗é5 ♗é7# 1.f1=♗ 2.♗×ç4 3.♚×d5 ♕d4#
1.a1=♞ 2.♞b3 3.♞ç5 ♕ç7# 1.f1=♞ 2.♞×é3 3.♞×d5 ç5#
Double Allumwandlung par les Pions a et f, une performance !
La correction consiste simplement à ajouter un Pion en h3 et la démolition est devenue la solution (sur la promotion en Fou du Pion f, la solution initiale était 1.f1=♗ 2.♗h3 3.♗é6 ♘b7#)