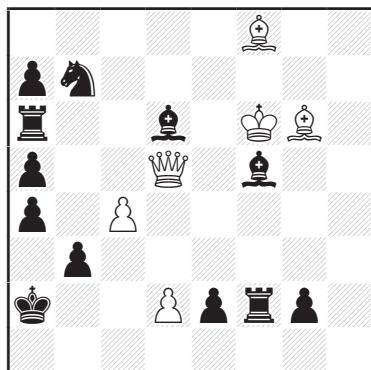


# ERRATAS ET CORRECTIONS

## I - A. Bordino

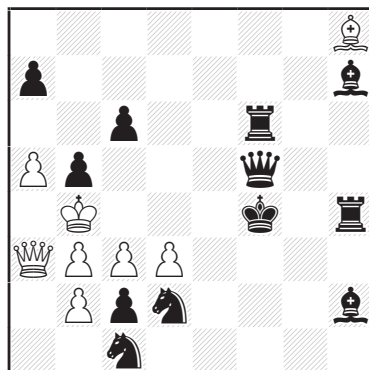
Mémorial Figueiredo  
Boletim da UBP 1979-81 (v)  
5° Recommandé  
correction S. Luce



h#2 2.1.1.1. (6+12) C+

## II - Z. Zilahi

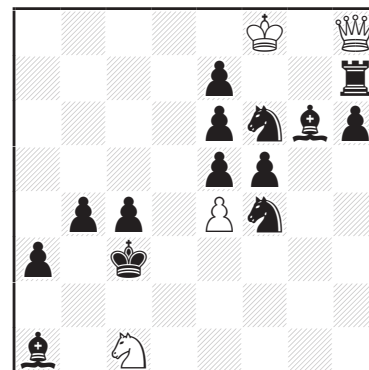
Arbejder-Skak 1949 (v)  
2° Prix  
correction S. Luce



h#3 (8+12) C+

## III - T. Kardos

Arbejder-Skak 1949 (v)  
1° Prix ex-æquo  
correction S. Luce



h#3 (4+14) C+

Sébastien Luce nous a communiqué une série de problèmes démolis et corrigés par ses soins. Ils ont été initialement publiés dans Phénix (ou non) et tous méritent qu'on les re-regarde quelques années plus tard.

**I - (VIIIpx 67/4150) de A. Bordino :** Jeu d'une première batterie noire ♖-♘ afin de fermer la ligne d'action d'une seconde batterie noire. La Dame pare l'échec et est ensuite déclouée de manière indirecte par le Fou de la première batterie, et peut donc mater avec le soutien d'un Fou, blanc cette fois. Échange des coups noirs.

1. ♘é6+ A ♖f5 2. ♘f4 B ♖b1#  
1. ♘f4+ B ♖d6 2. ♘é6 A ♖a3#

**II - Zoltán Zilahi :** Le Roi blanc subit trois échecs à la découverte successifs donnés par trois batteries noires différentes. La Dame blanche profite du clouage de la Tour f6. Switchback du Roi noir.

1. ♔é5+ ♖ç5 2. ♔é6+ ♖×ç6 3. ♔é5+ ♖d6#

**III - Tivadar Kardos :** Ouvertures de lignes au profit de la Dame. La correction de Sébastien Luce gagne deux pièces. Mat modèle.

1. ♞×é4 ♘a2+ 2. ♔d3 ♖×é5 3. ♞d2 ♘×b4#

**IV - Tivadar Kardos :** Promotions de même nature de deux Pions mais sur deux cases différentes.

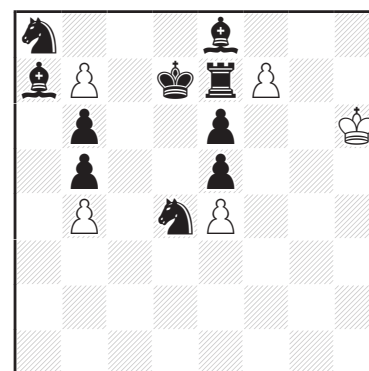
1...ç8=♖ 2. ♞ç6 f8=♘#  
1. ♔ç7 b×a8=♖ 2. ♚d7 f×é8=♘#

**V - László Barna :** Promotions changées des deux Pions blancs, entre jeu apparent et jeu réel.

1...ç8=♖ 2. ♞g7 d8=♖#  
1. ♞f8 d8=♘ 2. ♞d7 ç8=♘#

## IV - T. Kardos

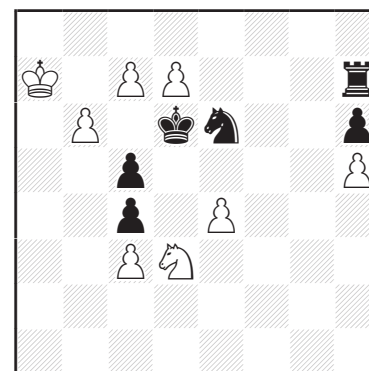
Arbejder-Skak 1954 (v)  
1°-4° Mention d'Honneur ex-æquo  
correction S. Luce



h#2\* (5+10) C+

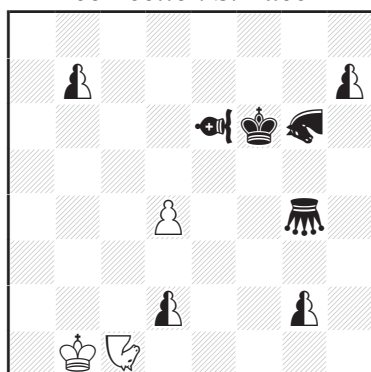
## V - L. Barna

Dunaújvárosi Testnevelési  
es Sport Tanács 1963 (v)  
3° Mention d'Honneur  
correction S. Luce



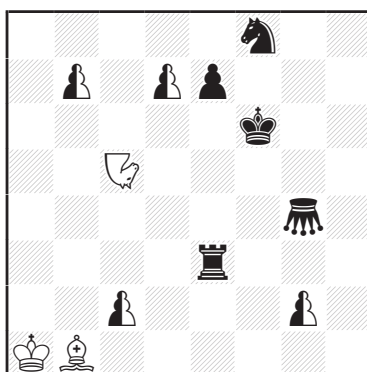
h#2\* (8+6) C+

**VI - R. Bédoni**  
Phénix 1988 (v)  
*correction S. Luce*



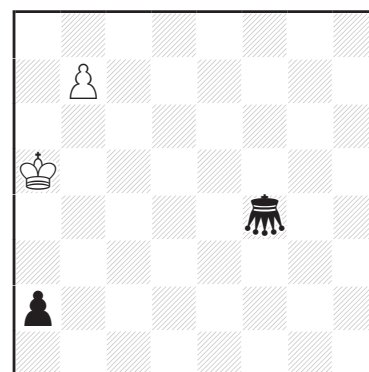
h#2 (3+4+4) C+  
♞=Chameau ♜=Alfil  
♝=Sauterelle ♞=Noctambule

**VII - R. Bédoni**  
Phénix 1988 (v)  
*correction S. Luce*



h#2 (3+5+4) C+  
♝=Sauterelle ♞=Noctambule

**VIII - R. Bédoni**  
Phénix 1998 (v)  
*correction S. Luce*



hs×2 (2+2) C+  
♞=Pièce Royale  
♝=Sauterelle

**VI - (II px 2/164, corrigé px 11/943) de Roméo Bédoni :** A UW féérique. Le VI améliore la version de Phénix 11 en enlevant le Pion g6 (et en décalant la position d'une colonne).

1. d1=♞ b8=♞ 2. g1=♝ h8=♜#

**VII - (XV px 2/166, corrigé et démolé px 11/943) de Roméo Bédoni :** A UW féérique. Vous l'aurez compris à la vue du VI et du VII, l'article de Roméo Bédoni proposait des aidés deux-coups avec quatre promotions neutres.

1. ç1=♞ b8=♞ 2. g1=♝ d8=♝#

**VIII - (B12 px 59/3851, démolé) de Roméo Bédoni :** Promotions changées et Ceriani-Frolkin. Inspiré d'un vieux problème démolé de Roméo en mat aidé avec un but rare. Le côté «forcé» des coups noirs de la fin est plus justifié en aidé inverse.

1. b8=♞ a1=♞ 2. ♞b2 ♞×b2  
1. b8=♞ a1=♝ 2. ♞a6 ♝×a6

**IX - (XXIV RxMx 18/587) de Roméo Bédoni :** Version très allégée d'un h=3 puisque deux pièces sont économisées. On a ici un Phénix, deux promotions Cériani-Frolkin et trois promotions en Sauterelles neutres.

1. a1=♝ ♝f6 2. a2 é×f6 3. a1=♝ ♝ag7 4. g1=♝ f×g7=

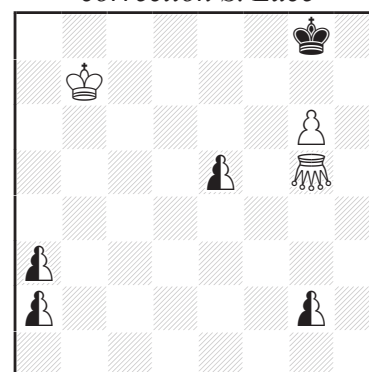
**X - Jorge Yamanishi :** Zilahi cyclique et trois captures du Pion g4.

1. h×g4 ♞×ç5 2. d×ç5 ♞×é5#  
1. ♞×g4 ♞é6 2. d×é6 ♞×é6#  
1. ♞×g4 ♞é2 2. d×é2 ♞ç1#

La position initiale sans le Pion f6 est démolie comme suit :

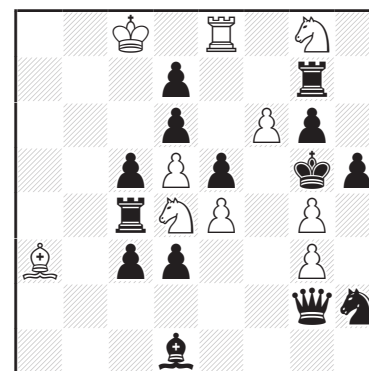
1. h×g4 ♞ç1+ 2. ♞h5 ♞f6#

**IX - R. Bédoni**  
Rex Multiplex 1986 (v)  
*correction S. Luce*



h=4 (3+1+4) C+  
♝=Sauterelle

**X - J. Yamanishi**  
Mémorial Santiago  
Boletim da UBP 1964-65  
2° Mention d'Honneur  
*correction S. Luce*



h#2 3.1.1.1. (10+14) C+