

Nous avons reçu 19 problèmes venant tous de participants extérieurs à la RIFACE.

Chacun des deux juges a noté indépendamment les problèmes, et le classement a été établi avec la moyenne des notes. Cette année, les différences d'appréciation ont été minimales.

Le jugement, comme la compétition, est rapide et l'étude des constructions comme la recherche d'anticipations sont limitées.

Dans un tournoi thématique, la quantité, si elle ne fait pas tout, a son importance.

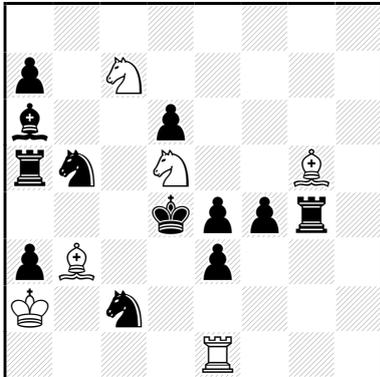
Les Prix et Mentions d'Honneur vont à des doubléments ou des présentations cycliques du thème.

Les Recommandés vont à des présentations du thème "simple" allié à d'autres idées.

Nous avons décerné 4 Prix, 4 Mentions d'Honneur et 5 Recommandés.

07 - Ralf DANCK

1° Prix



h#2 (6+12) C+

3.1.1.1

1.T×g5 C×a6 2.Té5 Td1‡

1.C×é1 F×f4 2.Cd3 Cé6‡

1.C×ç7 T×é3 2.Tç5 Ff6‡

cases thématiques ç5,d3,é5

Chacune des pièces (Cç7, Fg5, Té1) est associée à une des cases :

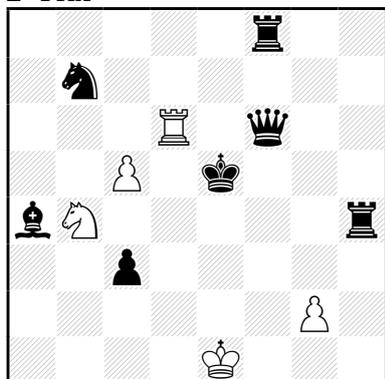
capturée (sacrifice passif) au 1er coup dans la phase d'auto-blocage, contrôle au 1er coup blanc, contrôle au 2ème coup blanc (mat).

Un cycle de fonctions incluant un Zilahi cyclique!

Une conception puissante, nettement au dessus du lot.

06 - Jorge J. LOIS

2° Prix



h#2 (5+7) C+

b) ♖c5→d5

c) ♖c5→f5

a)

1.Df3 g×f3 2.Tf5 Cd3‡

b)

1.Td4 g4 2.Df4 Té6‡

c)

1.Cç5 g3 2.Cé4 Td5‡

cases thématiques é4,f4,f5

Plusieurs entrées présentaient un Pion blanc jouant 2 coups avec contrôle de 2 cases.

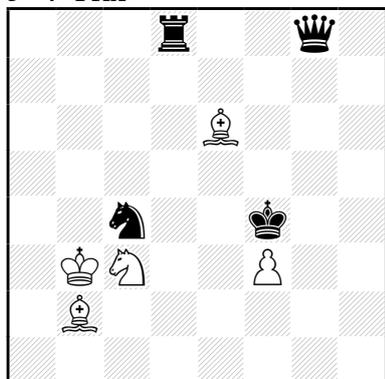
Ici, on a 3 coups avec contrôle de 3 cases.

Un cycle avec contrôle par le Pion au 1er coup blanc, auto-blocage au 2ème coup noir et contrôle par le coup matant.

Le jumelage n'est pas enthousiasmant mais acceptable.

18 - Georgy G. OBLYASHEVSKY

3°-4° Prix



h#2 (5+4) C+

b) ♠f3

a)

1.Dg5 Fg4 2.Cé3 Cé2‡

b)

1.Dg3 Fd7 2.Cé5 Fç1‡

cases thématiques é3,g3,g5,é5

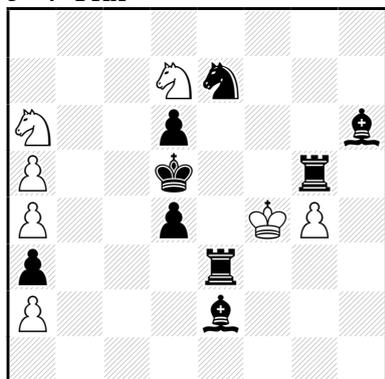
Le thème est doublé et les cases thématiques forment l'étoile autour du Roi noir.

Le coup matant contrôle 2 cases thématiques, un fait unique dans ce concours.

Habilement et élégamment fait.

04 - Michal DRAGON

3°-4° Prix



h±2 (7+9) C+

3.1.1.1

1.Fb5 a×b5 2.Té6 Cb6±

1.Tb3 a×b3 2.Cç6 Cç7±

1.Cf5 g×f5 2.Fç4 Cb4±

cases thématiques ç4,ç6,é6

Ces cases peuvent être bloquées par 3 pièces, respectivement Fé2, Cé7, Té3.

On pourrait avoir 2 auto-blocages et un contrôle par le coup matant, si ce n'était l'absence de coup d'attente blanc.

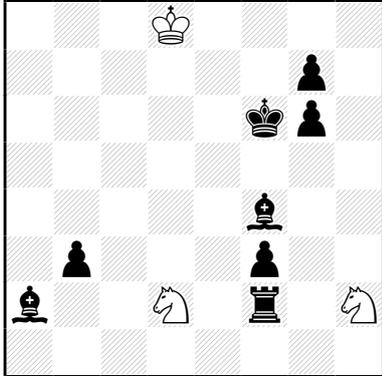
Ce manque de coup d'attente entraîne qu'une pièce A se sacrifie sur un Pion blanc qui contrôle la case que pourrait bloquer la pièce B, ce qui laisse l'auto-blocage par la pièce C.

La stratégie de sacrifice sur des Pions est classique, mais le cycle en résultant ici est savamment fait.

01 - Pierre TRITTEN

à la mémoire de Guy SOBRECASES

1° Mention d'Honneur



h#2,5 (3+8) C+
2.1.1...

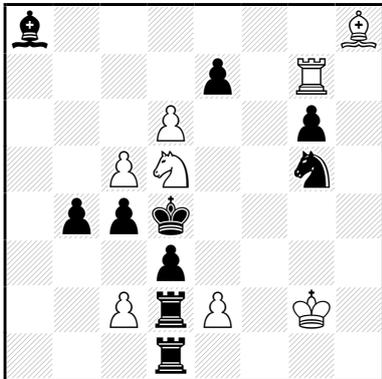
1...Ch×f3 2.Fé5 Cg5 3.Tf5 Cdé4‡
1...C×b3 2.Fg5 Cd4 3.Ff7 Cg4‡

cases thématiques é5,f5,g5,f7.

Le thème est doublé avec des captures de Pions noirs pour ouvrir des lignes et des mats modèles.

16 - Olexandr SEMENENKO

2° Mention d'Honneur



h#2 (8+10) C+

b) ♖c5→b3
c) ♖c2→a3

a) 1.é×d6 ç×d3 2.d×ç5 Td7‡
b) 1.é5 b×ç4 2.é4 Tç7‡
c) 1.é6 a×b4 2.é×d5 Té7‡

cases thématiques ç5,d5,é4

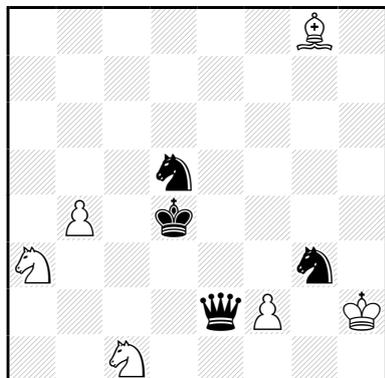
Un cycle avec coup auto-bloquant par un même Pion noir en 2 coups et coup matant par la même pièce.

Le cycle est complété par une capture par Pion blanc.

Le discriminant qui déplace une pièce jouant un coup thématique est une faiblesse.

13 - Emil KLEMANIC

3°-4° Mention d'Honneur



h#2 (6+4) C+

2.1.1.1

1.Dé5 f3 2.Cç3 Cç2‡

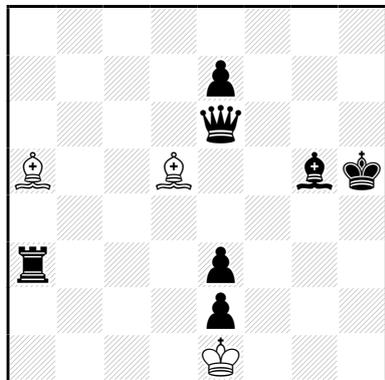
1.Dé4 f4 2.Cé3 Cb5‡

cases thématiques é4,é5,ç3,é3.

Le thème est doublé dans une forme économique (Gravure= problème en 10 pièces au maximum).
A noter le thème "des brochettes" : dans chaque solution, les coups sont joués par les mêmes pièces.

02 - Lubos KEKELY

3°-4° Mention d'Honneur



h#3 (3+7) C+

2.1.1...

1.Dh6 Fç7 2.Ta6 Fg3 3.Tg6 Ff3‡

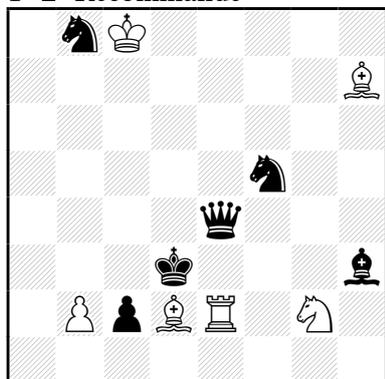
1.Ta4 Fç3 2.Th4 Fg7 3.Dg4 Ff7‡

cases thématiques g4,h4,g6,h6.

Les thème est doublé avec des mats en écho symétriques.

12 - Fadil ABDURAHMANOVIC

1°-2° Recommandé



h#2 (6+6) C+
2.1.1.1

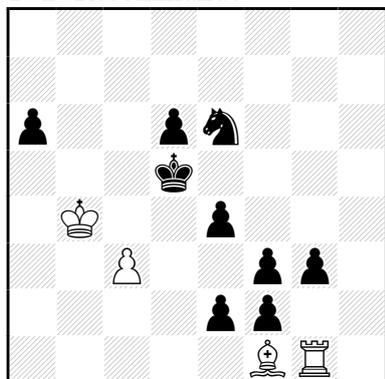
1.Cç6 Fç3 2.Dç4 Tè3‡
1.Cd7 b3 2.Cd4 Cf4‡

cases thématiques ç4,d4.

Prévention d'échec par le Cb8, demi-clouage noir et mats par clouage.

11 - Joost MICHIENSEN

1°-2° Recommandé



h#3 (4+9) C+
2.1.1...

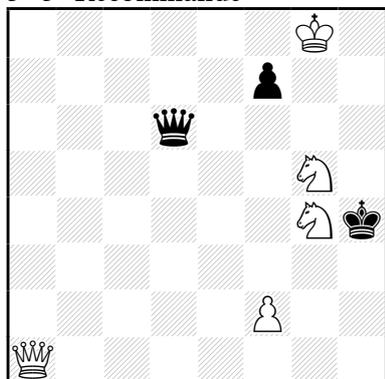
1.f×g1=F F×é2 2.Fd4 F×a6 3.Fé5 Fb7‡
1.é×f1=F T×g3 2.Fb5 T×f3 3.Fç6 Tf5‡

cases thématiques ç6,é5.

Thème Zilahi et promotions en Fou.

17 - Valery SEMENENKO

3°-5° Recommandé



h#2 (5+3) C+
2.1.1.1

1.f5 C ϵ 6 2.f \times g4 Dh8 \ddagger

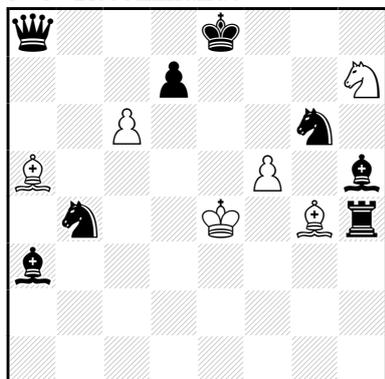
1.f6 C ϵ 5 2.f \times g5 Dh1 \ddagger

cases thématiques g4,g5.

Auto-blocages par un même Pion et sacrifices passifs des Cavaliers. Élégant et économique.

09 - Vladislav V. NEFYODOV

3°-5° Recommandé



h#2 (6+8) C+

1.Cf4 f6 2.Ff7 F \times d7 \ddagger

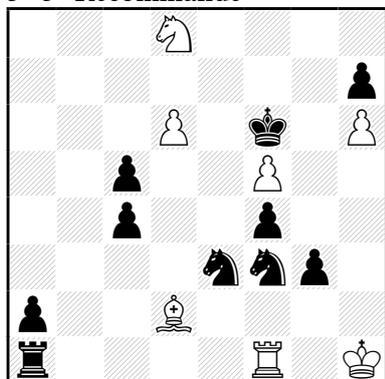
1.Cd5 f \times g6 2.F \acute{e} 7 ζ \times d7 \ddagger

cases thématiques \acute{e} 7,f7.

Mats sur la même case. Déclouage indirect de la pièce matante.

14 - Menachem WITZTUM

3°-5° Recommandé



h±2,5 (7+10) C+
2.1.1...

1...Té1 2.C×f5 F×f4 3.Cg1 Té6‡

1...Fé1 2.Cg5 T×f4 3.Cf1 Fç3‡

cases thématiques f5,g5.

Echange de fonctions des Cavaliers noirs (auto-blocage avec ouverture vers f4 et déclouage indirect).