

Tournoi de composition d'analyse rétrograde

R.I.F.A.C.E. 2022 - Issy-Les-Moulineaux (Paris)

Juges: *Alain Brobecker, Jacques Dupin & Axel Gilbert*

Cette année la RIFACE (Rencontre Internationale en France des Amateurs de Composition Échiquéenne) a pu retrouver sa date habituelle du week-end de Pentecôte. Le déplacement en région parisienne à l'initiative de Jérôme Auclair, que nous ne remercierons jamais assez pour l'organisation de cette rencontre, permit à nouveau une bonne affluence.

Comme de coutume depuis quelques années, les concours de composition étaient ouverts aux compositeurs extérieurs, ce qui est aussi je crois très apprécié.

Choisir un thème de composition d'analyse rétrograde n'est pas une mince affaire: Il faut idéalement un thème qui autorise analyses rétrogrades classiques et parties justificatives (vérifiables par ordinateur), qui ne soit pas trop féérique si l'on sort d'une stricte orthodoxie, que les compositeurs n'ont pas trop exploré... et qui soit si possible intéressant!

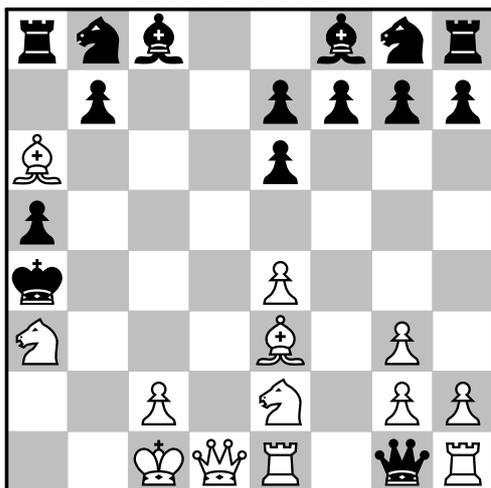
J'ai proposé cette année la condition Vogtländer (un camp est en échec si et seulement si il menace de capturer le roi adverse, voir annonce en dernière page) qui me semblait correspondre à ces critères. J'ai appris rapidement que la condition avait été utilisée dans un concours de [ChessProblems.ca](https://chessproblems.ca) et que Michel Caillaud avait déjà composé une partie justificative en Vogtländer (mais qui ne se trouve pas dans la [PDB](#)). Ensuite les deux exemples fournis avaient des erreurs, heureusement sans gravité et qui ont pu être rapidement corrigées. Enfin les compositeurs sur place ne montraient pas un enthousiasme débordant pour la condition. Il nous a même été signalé que jouer des coups directs en échecs Vogtländer s'apparente à jouer des coups rétrograde en échecs orthodoxes et vice-versa. Mais on peut bien sûr compter sur le talent des amateurs de problèmes d'échecs pour tirer le meilleur parti possible de n'importe quelle situation, comme nous allons le découvrir un peu plus loin.

Cette année Jacques Dupin et Axel Gilbert ont eu la gentillesse de m'aider pour le jugement et pour la rédaction de ce compte rendu. Leur aide est primordiale, notamment pour les parties justificatives qu'ils décortiquent et commentent avec brio, notre quatrième acolyte.

Nous avons reçu 14 problèmes dont 10 étaient l'œuvre de compositeurs extérieurs. Malheureusement 2 parties justificatives étaient démolies. Restaient alors 10 parties justificatives et 2 analyses rétrogrades classiques, qui ont été mises dans un même classement. Tous les problèmes ont été retenus, nous nous sommes rapidement mis d'accord sur la séparation entre prix, mentions d'honneur et recommandations. A l'intérieur de ces catégories un ordre a aussi été rapidement obtenu. Bien entendu le jugement reflète l'appréciation des juges et a dû être effectué rapidement. Nous vous invitons à goûter par vous-même les problèmes proposés, et pour rester dans l'analogie gastronomique, nous avons pour notre part apprécié leur dégustation, certains faisant office d'amuse-bouches, d'autres de plats consistants mais classiques, d'autres encore de belles compositions avec des saveurs Vogtländer subtiles que nous avons appréciées.

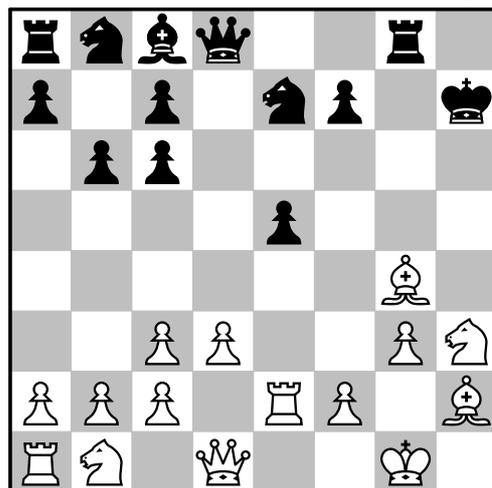
Après ce petit préambule, place maintenant aux problèmes... Les commentaires et solutions se trouvent dans les pages suivantes, ainsi les solutionnistes pourront se faire plaisir en imprimant les deux prochaines pages.

1er Prix
Kostas Prentos



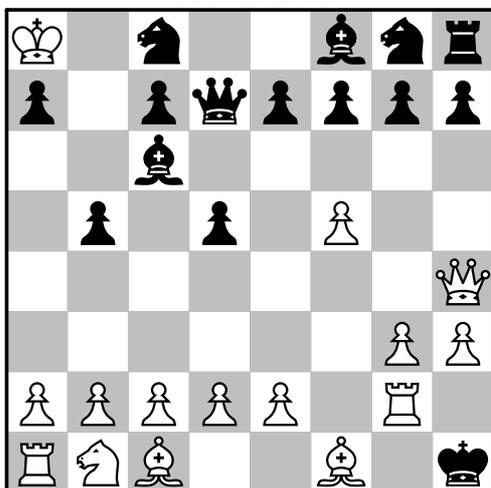
13+15: Partie Justificative en 16,5 coups.
Échecs Vogtländer, C+

2ème Prix
Éric Pichouron & Étienne Dupuis



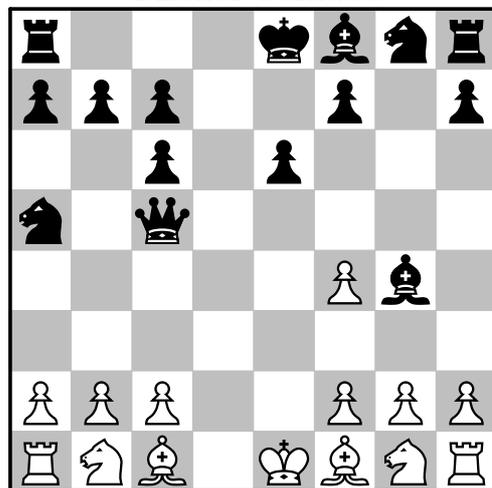
15+13: Partie Justificative en 18 coups.
Échecs Vogtländer, C+

3ème prix
Allan Bell



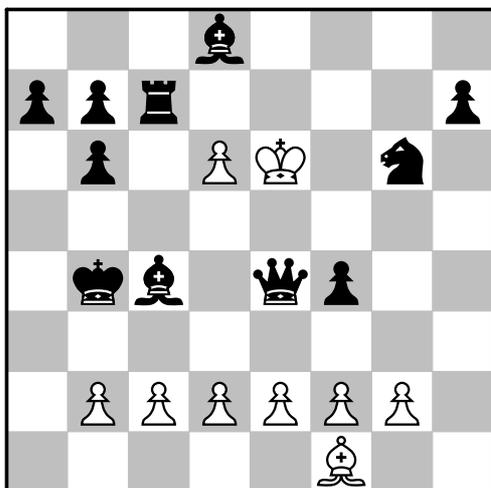
15+15: Partie Justificative en 16,5 coups.
Échecs Vogtländer, C+

4ème prix
Michel Caillaud



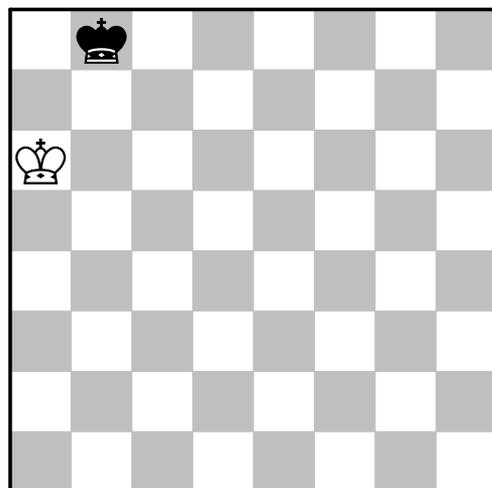
14+15: Partie Justificative en 11 coups.
a) Orthodoxe b) Vogtländer, C+

5ème prix
Joachim Hambros



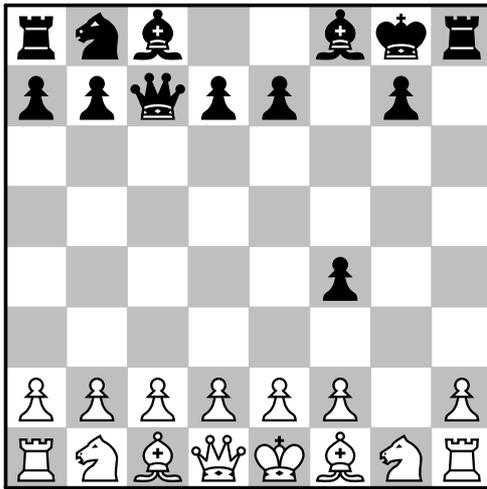
9+11: Dernier coup de la dame noire?
Échecs Vogtländer

1ère Mention Honneur
Andrew Buchanan



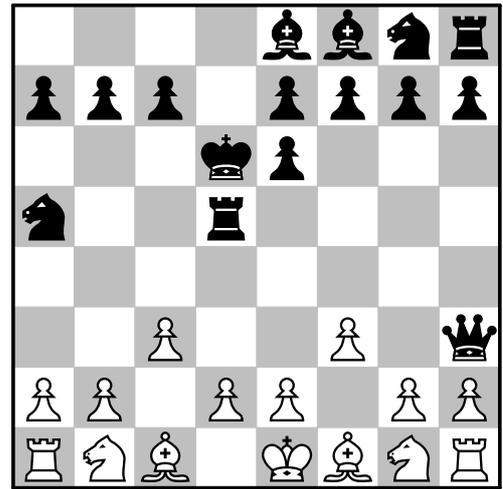
1+1: Trait aux blancs.
Dernier coup? (2 solutions)
Échecs Vogtländer

2ème Mention Honneur
Arnold Beine



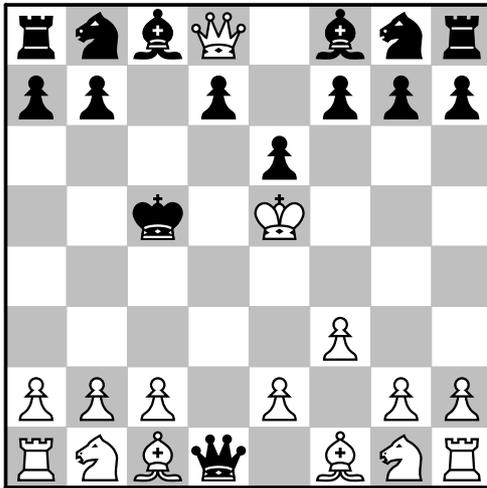
15+13: Partie Justificative en 7 coups.
Échecs Vogtländer, C+

3ème Mention Honneur
Étienne Dupuis



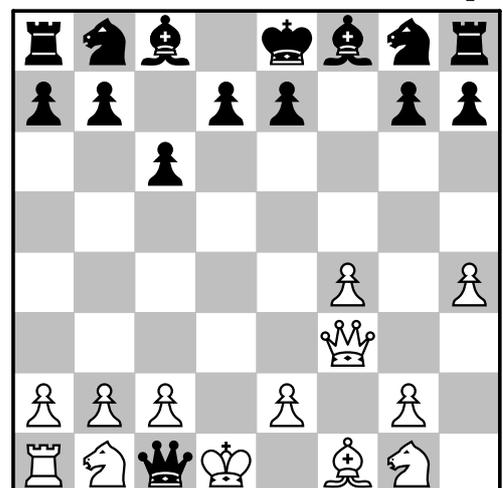
15+16: Partie Justificative en 11 coups.
Échecs Vogtländer, C+

4ème Mention Honneur
Pierre Tritten



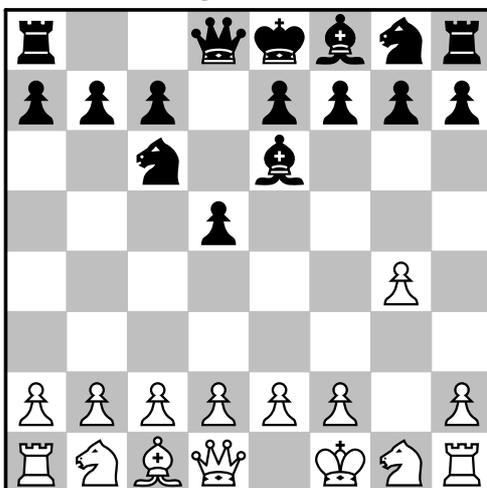
15+15: Partie Justificative en 8 coups.
Échecs Vogtländer, C+

5ème Mention Honneur
Éric Pichouron et Étienne Dupuis



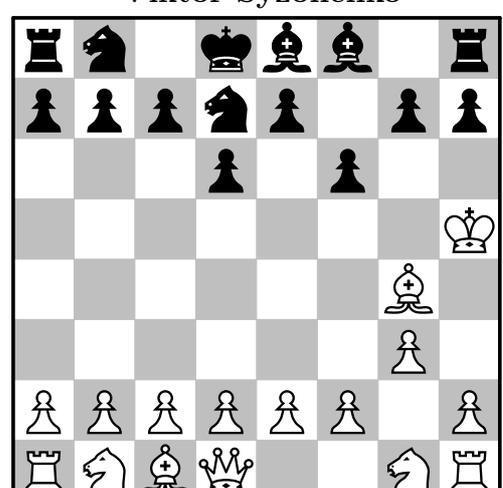
13+15: Partie Justificative en 9,5 coups.
Échecs Vogtländer, C+

1er Recommandé
François Labelle



15+16: Partie Justificative en 4 coups.
a) Orthodoxe b) Vogtländer, C+

2ème Recommandé
Viktor Syzonenko



16+15: Partie Justificative en 8,5 coups.
Échecs Vogtländer, C+

1er Prix: Kostas Prentos

Ce problème présente un contenu classique conséquent et de qualité: on y voit un fou noir promu qui se fait capturer (pièce Ceriani-Frolkin) et une dame blanche promue qui vient se positionner en d1 alors que la dame blanche d'origine a été capturée (pièce Pronkin). En plus des promotions on a aussi un roque, une prise en passant, la réunion de ces trois coups spéciaux donnant le thème Valladao. Mais ce qui nous a surtout plu c'est la justification de la prise en passant, coup spécifique à la condition Vogtländer: le pion blanc ne peut pas jouer b2-b3, car c'est un auto-échec, le roi noir étant en prise alors que c'est aux noirs de jouer. Il a donc dû jouer b2-b4 permettant la prise en passant. Enfin un petit échec spécifique à la condition Vogtländer au 5ème coup noir.

L'auteur montre une parfaite maîtrise de la composition de riches parties justificatives, et surtout son idée forte, la justification de la prise en passant, nous a paru la plus originale du concours.

1.e4 c5 2.Dg4 c4 3.De6 dxe6 4.d4 Rd7 5.d5 Rc6+ 6.d6 Rb5 7.Fe3 Ra4 8.b4 [8.b3??] cxb3 e.p. 9.Ca3 bxa2 10.0-0-0 Da5 11.d7 De1 12.d8=D a5 13.Fa6 a1=F 14.Ce2 Dg1 15.Te1 Fe5 16.Dd1 Fg3 17.fxg3

2ème Prix: Éric Pichouron & Étienne Dupuis

Un duo d'auteurs pour le doublement d'un autre effet spécifique à la condition Vogtländer qui nous a beaucoup plu: le roi se met en prise lors du roque. Les deux roques sont toutefois un peu différents: dans le premier le roi blanc termine son mouvement en prise, donnant échec aux noirs et forçant ainsi la promotion du pion noir pour lever l'échec; dans le deuxième le roi noir ne fait que "passer" sur une case contrôlée par les blancs.

A ces deux idées fort sympathiques et originales s'ajoutent un fou noir Pronkin et une tour blanche Ceriani-Frolkin, pour un problème très agréable à regarder.

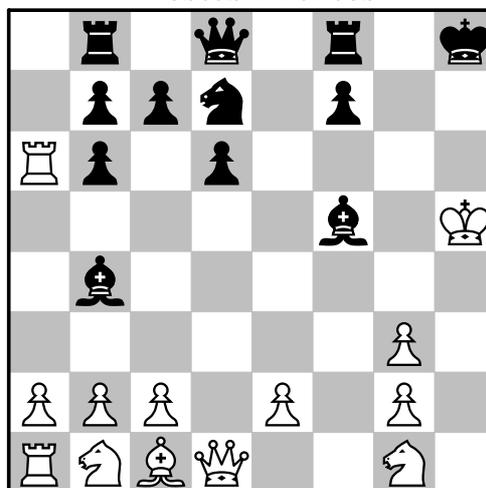
1.h4 b6 2.h5 Ba6 3.h6 Bd3 4.hxg7 h5 5.exd3 h4 6.Be2 h3 7.Bg4 h2 8.Sh3 e5 9.O-O+ h1=B 10.Re1 Bb4 11.Re2 Bc3 12.dxc3 Se7 13.Bf4 O-O 14.Bh2 Kh7 15.g3 Bb7 16.g8=R Bc8 17.Rg6 Rg8 18.Rc6 dxc6

Dans la première version de ce jugement, nous faisons un petit aparté en signalant que nous aimerions voir un problème qui combinerait à la fois la prise en passant spécifique du 1er prix et le roque spécifique du 2ème prix forçant la promotion.

Notre vœu a été vite exaucé car il apparaît que l'auteur du premier prix avait composé un autre problème correspondant à cette demande, mais qu'il n'a pas fourni car nous n'acceptons qu'une entrée par auteur extérieur, qu'il a fallu environ deux jours de calcul à Jacobi pour en vérifier la validité et que son premier problème avait ses propres qualités avec le Pronkin de plus (même si il utilise un peu moins la condition Vogtländer).

Nous ne résistons pas au plaisir de vous le présenter ici:

Hors Concours Kostas Prentos



13+12: Partie Justificative en 15 coups.

Échecs Vogtländer, C+

1.f4 Sf6 2.f5 Se4 3.Kf2+ Sxd2 4.Kf3+ Sxf1 5.Kg4 Sg3 6.hxg3 e5 7.Rh6 Bb4 8.Ra6 d6 9.Kh5 g5 10.fxg6 e.p. Bf5 11.gxh7 0-0+ 12.h8=B Sd7 13.Bxe5 Rb8 14.Bd4 Kh8+ 15.Bb6 axb6

3ème prix: Allan Bell

Ce problème est proche de ce que nous pensions voir en grand nombre, de longues balades royales avec de multiples échecs en mode Vogtländer. Ce thème est ici magnifiquement réalisé par l'auteur, et la position finale est très esthétique avec son mat spécifique et les deux rois dans les coins opposés. Lors du jeu il faut noter que les coups 8.Rh2 et 9.Qe1 ne peuvent pas être intervertis à cause d'un auto-échec spécifique si la dame jouait un coup plus tôt, et aussi le joli échec double 13.Kxa8++ que les noirs doivent parer par une auto-interception. Un très bon problème qui fait un excellent usage de la condition Vogtländer, tout en nous ayant paru un peu moins original que les deux premiers.

1.f4 d5 2.Kf2 Kd7 3.Ke3 Ke6 4.Kd4 Kf5 5.Kc5 Kg4 6.f5 Kg3+ 7.h3 Kf2 8.Rh2 Kxg1 9.Qe1 b5 10.Kc6+ Sd7 11.Qh4 Sb6 12.Kb7+ Bd7 13.Kxa8++ Sc8 14.Kb8 Bc6 15.g3 Kh1+ 16.Rg2 Qd7 17.Ka8#

4ème prix: Michel Caillaud

Il est toujours un peu miraculeux qu'une même position produise des parties suffisamment différentes et intéressantes dans deux variantes du jeu d'échecs (ici Orthodoxe et Vogtländer). Nous avons la chance que l'auteur de ce problème soit un peu magicien et crée de telles positions pour les partager avec nous.

Après un préambule commun aux deux variantes, nous découvrons deux danses royales fort différentes conditionnées par la nature différente des échecs, avec retour final sur la case e8, puis une promotion en une tour ou un cavalier selon la variante, qui vient se sacrifier en f4 (pièce Ceriani-Frolkin).

Encore un problème attrayant et qui a su se hisser aux premières places, même si nous avons un peu regretté le faible nombre de coups spécifiques à la condition.

a) 1.é3 Cç6 2.Df3 Ca5 3.Dç6 dxç6 4.d4 Fg4 5.d5 é6 6.d6 Dg5 7.d7+ Ré7 8.d8=T Dç5 9.Td4 g5 10.Tf4 gxf4 11.éxf4 Ré8

b) 1.é3 Cç6 2.Df3 Ca5 3.Dç6 dxç6 4.d4 Dd6 5.d5 Dç5 6.d6 Rd8! 7.d7 Ré8+! 8.d8=C Fg4 9.Cé6 g5 10.Cf4 gxf4 11.éxf4 é6

5ème prix: Joachim Hambros

Une belle surprise que cette analyse rétrograde classique dans un concours dominé par les parties justificatives. La position et le rétro-jeu utilisent bien la condition Vogtländer, avec un mat spécifique dans la position du diagramme obtenue après une prise en passant qui donne un échec double. Bien que les derniers coups soient déterminés, l'auteur met l'accent sur le dernier coup de la dame noire, car en remontant le temps après une étude classique (pièces capturées, derniers coups qui donnent justement un peu plus d'information) nous découvrons à quel point elle a peu de possibilités pour donner du rétro-jeu aux blancs.

L'auteur, dont c'est je crois la première analyse rétrograde classique, nous offre ici un joli problème agréable à résoudre et qui donne envie de voir la suite de ses créations.

Dans la position du diagramme les noirs sont échec et mat puisqu'ils ne peuvent pas lever les deux échecs au roi blanc. Donc les blancs viennent de jouer en mettant leur roi en prise double par n.e5xd6 ep++ qui était précédé de n... d7-d5, et donc le FNc8 a été capturé sur place (on en déduit que le FNc4 est issu de la promotion en b1 du PNe7 qui a effectué 5 captures, ce qui avec PNe7xb6 et le FBc1 capturé à la maison explique toutes les captures de pièces blanches).

On voit que le PBe5 a capturé les 3 autres pièces noires, donc le RB n'a pas pu capturer en e6, donc le coup précédent est n-1.Rd6-e6+.

Il faut maintenant reprendre un coup noir qui donne du rétro-jeu aux blancs, la seule manière de le faire est de reprendre n-1... f5-f4 puisqu'on ne peut rien décapturer et que le RB est bloqué.

Cela permet maintenant n-2.PBf4xe5. Comme il nous reste un coup libre avec ce pion, il nous faut libérer une case pour le RB en deux coups. La seule possible est la case d5, il faut donc que le dernier coup soit n-2.PBf4xCNe5 (une TN rajouterait un contrôle inopportuniste sur d5) puis les noirs vont rétro-jouer (pas forcément dans cet ordre) leur FNc4 sur une des cases a6,b4 ou d3 et leur dame sur e3.

Le dernier coup de la dame noire est donc DNe3-e4!

Solution de l'auteur:

Last move by bQ was Qe3-e4

Black is checkmated in the diagram position, white's checkmating move can't have been a king move, as there is no square where black wouldn't already have been in check. The only possible last move is exd6 en passant. So, we can retract exd6 e.p., d7-d5. bPe7 must promote to a bishop on b1 (as bPd7 only just moved, trapping the bishop on c8), that's 5 black pawn captures + 1 capture on b6 = 2 rooks, 2 knights, 1 queen, 1 pawn. All white captures are known as well (1 rook, 1 knight, bPg7 and bPd7 e.p.). Therefore, we can't retract Kf7xd6 after retracting d7-d5 because there are no more pieces to capture. The only move to retract is Kd6-e6. There is no way to free another square for wK in one move, therefore we must retract f5-f4 and wPf4xbSe5. Now the only way to free a square for wK in two moves is retracting bB to a6/b5/d3 and bQ to e3 (in any order) while white retracts wPg3xbRf4, so that wK can move freely between d6 and d5!

1ère Mention Honneur: Andrew Buchanan

Avec la position la plus épurée possible, nous sommes invités à explorer le domaine des fins de parties en échecs Vogtländer. Et c'est une réussite! En utilisant la mort subite (dead reckoning), sa fameuse création mise au jour en 2000, l'auteur propose un problème assez facile mais très gratifiant pour le solutionniste qui découvre que les finales roi+pièce contre roi sont ici très différente de celles en échecs orthodoxes.

La position est une position morte, mais elle ne l'était pas avant le coup noir précédent, donc les noirs viennent de capturer une pièce qui permet un mat (aidé).

Toutefois cela ne peut pas être une dame, car il aurait fallu que le RN et la DB aient été au contact avant le coup des noirs, ce qui n'est pas possible en Vogtländer.

Cela ne peut pas non plus être un cavalier, car même avec la position Cb8 et Rnc7 il est impossible de mettre le RB en b6, le CB a donc toujours une case lui permettant de lever l'échec.

Mais cela pourrait être un fou capturé par Rnc8xFb8 (pas par Rna8xFb8 car cette position est déjà morte puisque les noirs n'ont qu'un coup à leur disposition qui amène à une position morte), puisque par exemple le schéma Rb7+FBb8+Rnc7 est mat.

Cela pourrait aussi être une tour capturée par Rnc7xTbb8, un exemple de mat étant Rb7+TBa8+Rnc8.

Solution de l'auteur:

(i) Kings cannot be adjacent in Vogtländer, because the one who moved in made an illegal move in attacking the other king.

(ii) Similarly, a king can never capture a queen, because the other player has just made an illegal move.

(iii) And a king cannot capture a rook orthogonally, nor a bishop diagonally.

This leave the following 9 candidates:

Ka8-b8, Ka8xSb8, Ka8xBb8, Kc8-b8, Kc8xSb8, Kc8xBb8, Kc7-b8, Kc7xSb8, Kc7xRb8

At this point, we deploy the Dead Position rule (which under Codex Article 17A applies by default to retros):

(iv) bK must have just captured *something* or no mate was possible, and the game would have been already over.

(v) Any move from Ka8 to b8 would have been forced, so the game would have been already over.

(vi) The only way for K to mate KS might be something like wSa8 wKb6 bKc7 White to move. But the kings are adjacent, so this is illegal.

Therefore only two solutions remain:

R: 1. Kc7xRb8 (with shortest mate instead 1. Kc7-d7 Ka6-b7 2. Kd7-d8#)

R: 1. Kc8xBb8 (with shortest mate instead e.g. 1. Kc8-d7 Ka6-a7 2. Kd7-d6#)

Notes:

(vii) Although we didn't need the fact, K cannot mate KQ. The queen always has a line of escape.

(viii) Similarly, K cannot mate KP. The pawn can always move forward without capture, otherwise the two kings are adjacent.

2ème Mention Honneur: Arnold Beine

Un problème plus attendu avec un parcours en boucle du roi noir et une Dame Ceriani-Frolkin (plus précisément c'est le sous-thème Prentos qui est montré car la Dame est capturée par un officier, pas par un pion). Le problème est assez court mais aucun coup blanc n'est visible. En exploitant bien la condition Vogtländer, il en est une parfaite illustration!

1.g4 f5 2.g5 f4 3.g6 Kf7+ 4.gxh7 Kg6 5.hxg8=Q Kh7+ 6.Qc4 Kg8+ 7.Qxc7 Qxc7

3ème Mention Honneur: Étienne Dupuis

Un long circuit du roi blanc avec notamment une triangulation dont le dual potentiel est éliminé par la condition Vogtländer. Un joli problème à regarder avec intérêt!

1.c3 Sc6 2.Qb3 Sa5 3.Qe6 dxe6 4.Kd1 Qd3 5.Kc2+ Qh3 6.f3 Bd7 7.Kd3 O-O-O 8.Ke4 Be8 9.Ke3 Rd5 10.Kf2 Kd7 11.Ke1 Kd6

4ème Mention Honneur: Pierre Tritten

Une position esthétique avec les Dames qui ont échangé leurs positions et les deux rois en vis à vis au milieu de l'échiquier. Le problème est assez simple à résoudre et est ici aussi une bonne illustration des échecs spécifiques aux échecs Vogtländer.

1.f3 e6 2.Rf2 Dg5 3.Rg3+ Dxd2 4.Rf4+ De1 5.Dd6 Re7+ 6.Dxc7 Rd6+ 7.Dd8 Rc5 8.Re5 Dd1

5ème Mention Honneur: Éric Pichouron et Étienne Dupuis

Un certain nombre d'indices visibles sur l'échiquier nous ferons découvrir un contenu classique et bien réalisé: un switchback du roi blanc, une pièce promue qui se fait capturer sur sa case de promotion (thème Schnoebelen, une autre sous-variante du thème Ceriani-Frolkin) le tout parsemé d'échecs spécifiques.

1.h4 f5 2.Rh3 f4 3.Re3 fxe3 4.f4 c6 5.Kf2+ exd2 6.Qe1 d1=B 7.Qc3 Qa5 8.Qf3 Qd2 9.Ke1+ Qxc1 10.Kxd1

1er Recommandé: François Labelle

Le deuxième problème du jugement qui demande une partie justificative en orthodoxe et une en Vogtländer, il est toujours intéressant de voir les différences entre les deux variantes. La simplicité de ce problème sert aussi à mettre en valeur le 4ème prix.

a) 1.g4 d6 2.Fg2 Fe6 3.Fc6+ Cxc6 4.Rf1 d5

b) 1.g3 d5 2.Fh3 Fxh3 3.Rf1+ Fe6 4.g4 Cc6

2ème Recommandé: Viktor Syzonenko

La deuxième partie justificative se terminant par un mat spécifique, mais nettement plus simple que le 3ème prix. Comme le précédent ce problème mérite d'être montré aux solutionnistes moins expérimentés.

1.g3 d6 2.Bh3 Qd7 3.Kf1 Kd8 4.Bxd7 Sf6 5.Bg4 Bd7 6.Kg2 Be8 7.Kh3 Sfd7 8.Kh4 f6 9.Kh5#

Tournoi de composition d'analyse rétrograde

R.I.F.A.C.E. 2022 - Issy-Les-Moulineaux (Paris)

Jugement collégial

Composer un problème d'analyse rétrograde (partie justificative C+ ou rétro classique) avec la condition **Vogtländer**: un camp est en échec si et seulement si il menace de capturer le roi adverse.

Pas d'autre condition féérique, pas d'Illegal Cluster ou de Retractors. A noter que le (2) est le seul rétro trouvé dans la [PDB](#), mais malgré ses qualités il serait refusé (trop de pièces non thématiques).

Un seul problème par compositeur extérieur (envoyer à retro.riface2022@gmail.com avant le dimanche 5 juin à 15h00 (UTC+2)). Prière de donner si possible un diagramme avec la stipulation, la notation Forsyth de la position ainsi qu'une solution détaillée.

(1) Alain Brobecker, correction par Éric Huber et Michel Caillaud, original:
Trouver l'unique partie en échecs "Vogtländer" se terminant au 3ème coup blanc
par un échec double donnant mat.

(2) Juraj Lörinc, Die Schwalbe 2006-2007
2ème recommandé, mémorial Karl Fabel 100



6+7: Dernier coup.

a) Isardam b) **Vogtländer** c) Patrouille d) Mars-Circe

(1) 1.e4 d5 2.Re2 dxe4 3.Rd3#

(2a) 1... f2×Be1=N+ (2b) n.g7-g8=F# (2c) 1... h2-h1=R+ (2d) 1.a7-a8=D+

Compose a retrograde analysis problem (C+ proof game or classical retro) with the **Vogtländer** condition: a side is in check if and only if it threatens to capture the opposite King.

No other fairy condition, no Illegal Clusters or Retractors. Please note that (2) is the only retro found in the [PDB](#), but despite its qualities it would be refused (too many un-thematical pieces).

Only one problem per external composer (send to retro.riface2022@gmail.com before sunday 5th of june at 15:00 (UTC+2)). Please give if possible a diagram with stipulation, the Forsyth notation of the position as well as a detailed solution.

La vérification des PJs peut être faite avec [Jacobi](#) ou [Popeye](#). Par exemple une commande Jacobi pour tester (1) comme une PJ exacte en 2.5 coups est:

```
stipulation dia2.5 forsyth rsbqkbsr/ppp1pppp/8/8/4p3/3K4/PPPP1PPP/RSBQ1BSR
condition Vogtlaender
```