

J'ai reçu 24 problèmes pour ce concours.

En pratique, je n'ai retenu que des problèmes qui doublaient le thème, à l'exception de la MH Spéciale « coup de coeur »

Dans un temps court, il est difficile d'approfondir l'étude des constructions et la recherche des anticipations.

Une même pièce perdant des tempos dans 2 coins opposés comme dans le problème A1 (enrichi d'un tempo de la Tç3!) est une approche qui a été populaire.

Les auteurs des 1er et 2ème Prix ont insisté sur la pureté des tempos.

Dans le problème A1, on n'a pas vraiment de tempo joué sur h1, mais une stratégie de tempo.

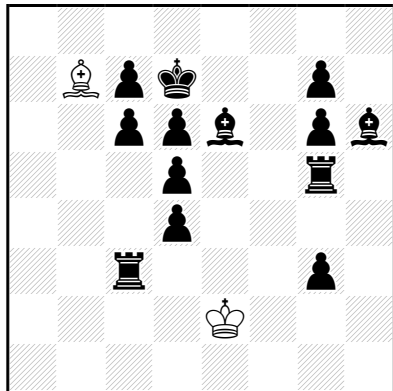
Pour le jugement, j'ai accepté cette conception "relâchée" de tempo (voir aussi le problème A2) tout en reconnaissant la recherche de pureté de certains auteurs.

Un autre problème d'appréciation est la possible distorsion de problèmes existants pour "transporter" les coups thématiques dans les coins (voir A3), une approche a priori non désirable...

### **A1 - Zlatko MIHAJLOSKI, Petre STOJOSKI**

#### **Shakhmatnaya Kompozitsiya 2018 (v)**

#### **1° Prix**

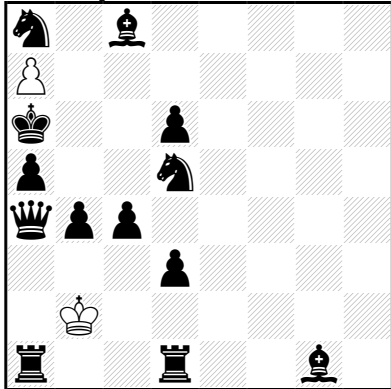


h≠5,5

(2+13) C+

1...Fa8!(~?) 2.ç5 F×d5 3.Tç1!(Tç4?) Fh1!(Fg2?) 4.Tç4 Rf3 5.Rç6 Fg2 6.Rd5 Rf4‡

**A2 - Viktoras PALIULIONIS**  
**Jubilé Y. Bilokin-70 2020**  
**Prix spécial**



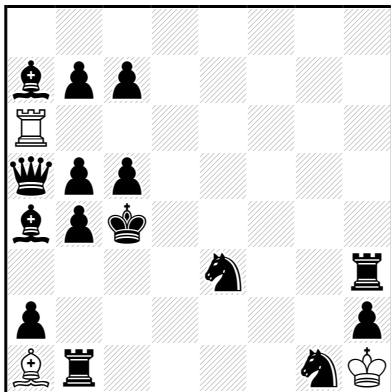
h#4 (2+13) C+  
 2.1.1...

1.Caç7 a8=C 2.Fa7 Cb6!(~?) 3.Fb7 Ca8!?! 4.Cb6 C×ç7‡  
 1.Cab6 a8=F 2.Dç6 Fb7+!(~?) 3.Rb5 Fa8!(~?) 4.Ra4 F×ç6‡

Un problème brillant qui anticipe une des entrées.

3...Ca8 n'est pas un coup d'attente, mais la manoeuvre 2...Cb6+ 3...Ca8 est une manoeuvre d'attente.

**A3 - Alexandre BAKHAREV, Rudolf LARIN**  
**StrateGems 2001**  
**Recommandé**



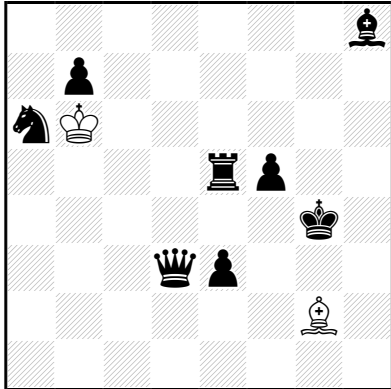
h#3,5 (3+15) C+  
 2.1.1...

1...Fh8 2.Rb3 Tf6 3.Rb2 Fg7 4.Ra1 Tf1‡  
 1...Th6 2.Rd5 Ff6 3.Rç6 Tg6 4.Rb6 Fd8‡

1...Fh8!(Fg7?) et 1...Th6!(Tg6?) présentent une stratégie de tempo.

1...Th6! n'est pas joué dans un coin, mais des stratégies de tempo similaires avec coups dans les coins peuvent être créées en utilisant des jumeaux (une entrée a été rejetée pour cette raison).

**Henry TANNER**  
**Charenton-Le-Pont 2021**  
**1° Prix**



h#5 (2+8) C+

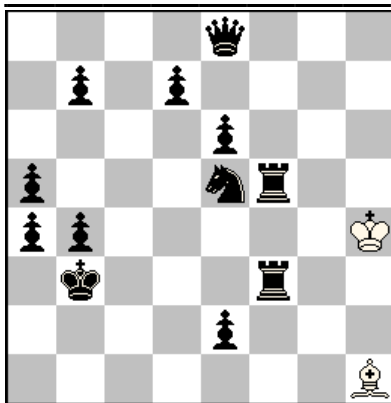
1. T $\acute{e}$ 4! Fh1!(~?) 2. Tf4 F $\times$ b7 3. Fd4+ R $\check{c}$ 6 4. Rf3 Fa8!(~?) 5. R $\acute{e}$ 4 Rd6 $\ddagger$

2 tempos pour le Fou blanc dans 2 coins opposés de l'échiquier.

L'auteur insiste sur la pureté des coups d'attente, mais cela se fait au détriment d'une capture (voir le commentaire sur le 3ème Recommandé).

L'attrait principal et l'originalité de ce problème est la fermeture dynamique de la diagonale motivant le 1er tempo. Dans beaucoup d'autres exemples (voir ici le 2ème Prix, la 1ère MH, le 3ème Recommandé...), cette diagonale est déjà fermée au diagramme ce qui rend le 1er tempo plus automatique.

**Mikael GRONROOS**  
**Charenton-Le-Pont 2021**  
**2° Prix**



h#5 (2+12) C+

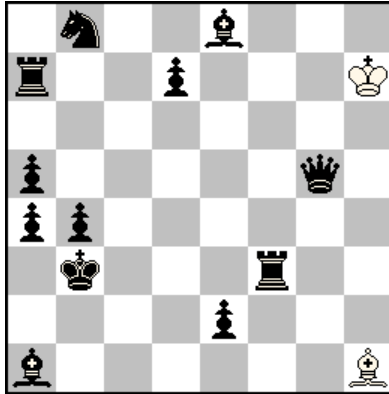
1. a4 Fg2!(~?) 2. Ra4 Fh1!(~?) 3. Tb3 F $\times$ b7 4. d5 Fa8!(~?) 5. Cd7 F $\check{c}$ 6 $\ddagger$

2 tempos thématiques et 1 supplémentaire.

L'originalité par rapport à d'autre exemples est la fermeture dynamique de la diagonale pour le 2ème tempo, autrement que par le Roi blanc.

L'auteur a aussi produit une version sans capture :

**Mikael GRONROOS**  
**Charenton-Le-Pont 2021**  
**2° Prix – version**

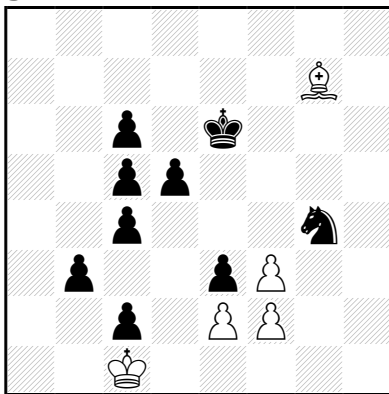


h#5 (2+12) C+

1.a4 Fg2!(~?) 2.Ra4 Fh1!(~?) 3.Tb3 Fa8!(Fb7?) 4.d5+ Fb7 5.Cd7 Fç6‡

Dans cette version 3...Fa8! n'est plus un pur tempo mais relève d'une «stratégie de tempo»

**Jorge M. KAPROS**  
**Charenton-Le-Pont 2021**  
**3° Prix**

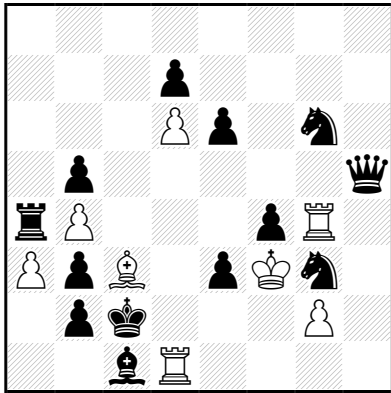


h=5 (5+9) C+

1.Cf6 Fh8!(~?) 2.Cé4 Fa1!(Fb2?) 3.Cç3 Fb2 4.Ré5 f4+ 5.Rd4 f3=

La diagonale est totalement libre au diagramme! Comme dans le 1er Prix, une fermeture dynamique motive le 1er tempo thématique, et le jeu totalement sans capture compense l'impureté du coup en a1.

**Vitaly V. MEDINTSEV**  
**après Chris FEATHER**  
**Charenton-Le-Pont 2021**  
**4° Prix**



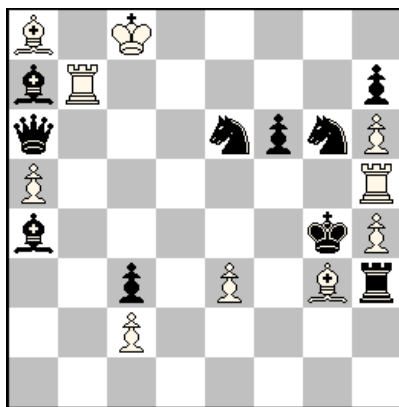
h#2,5 b) ♖g4 (8+13) C+

- a) 1...Fh8!(F~?) 2.D×h8 Tg5 3.Rç3 Tç5‡  
 b) 1...Th1!(T~?) 2.D×h1 F×é6 3.Rd1 F×b3‡

La motivation des clés thématiques est connue, mais l'ensemble en écho diagonal-orthogonal est spectaculaire et convaincant.

Cependant, une anticipation partielle (voir A4) a été découverte. L'anticipation n'est pas totale mais prive ce problème d'une place plus élevée.

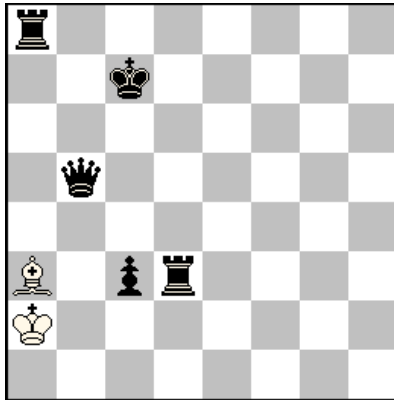
**A4-Chris FEATHER**  
**Broodings 2006**



h#2,5 b) ♖ç2→ç7 (10+10) C+

- a) 1...Thb5!(Th~?) 2.D×b5 T×h7 3.Rh5 Ff3‡  
 b) 1...Fd6!(F~?) 2.D×d6 Tb2 3.Rg3 Tg2‡

**Torsten LINSS**  
**Charenton-Le-Pont 2021**  
**Prix Spécial**



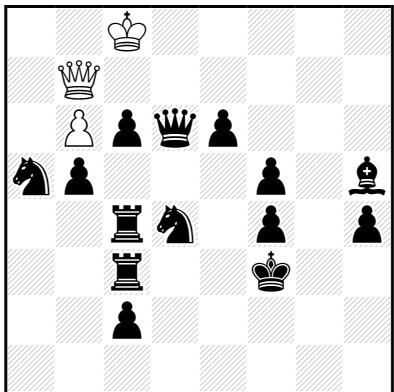
h#8 (2+5) C+

1.Rb6 Ra1!(~?) 2.Ra5 Fb2! (Fç1?) 3.Rb4+ Rb1 4.Ta2 Fç1 5.Tad2 Ra1!(~?) 6.ç2 Ra2 7.Rç3 Ra3 8.Dç4 Fb2‡

Un excellent problème avec 2 coups thématiques, et un tempo supplémentaire (2...Fb2!).

Les éléments thématiques ne se détachent pas comme l'élément principal de la solution et la stratégie de tempo est réduite (1...Ra1!? est le seul coup blanc et 5..Ra2? n'est pas possible au moment de 5..Ra1!?) d'où la récompense spéciale.

**Alexandre SEMENENKO**  
**Charenton-Le-Pont 2021**  
**1° Mention d'Honneur**



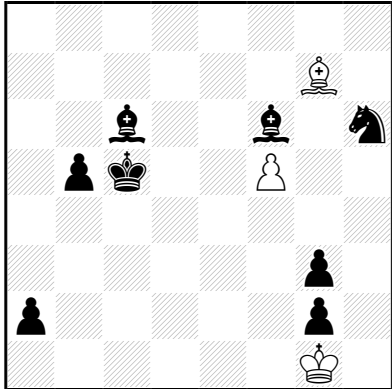
h#3 (3+14) C+

1.Rg4 Da8!(~?) 2.ç5 Dh1! 3.Cf3 Dg2‡

L'utilisation d'une Dame blanche plutôt qu'un Fou blanc pour jouer dans les coins permet un nombre de coups réduit.

Une approche originale avec une réalisation technique évidemment plus difficile, mais le caractère de tempo de 2...Dh1! est discutable.

**Zlatko MIHAJLOSKI**  
**Charenton-Le-Pont 2021**  
**2° Mention d'Honneur**

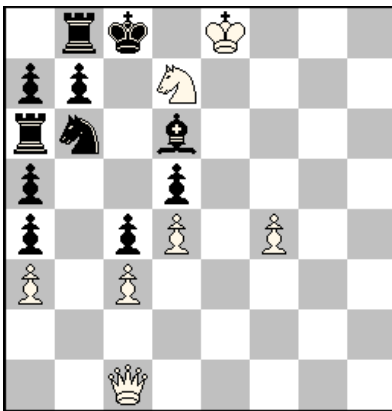


h#4,5 (3+8) C+

1...Fh8!(~?) 2.Fé7 f6 3.Cf7 f×é7 4.Cd8 é×d8=D 5.a1=C!(~?) Dd4‡

1 coup thématique par chacun des camps!

**Menachem WITZTUM**  
**Charenton-Le-Pont 2021**  
**3° Mention d'Honneur**



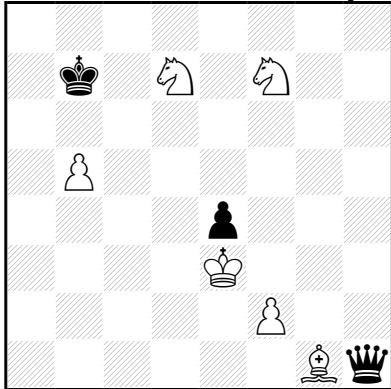
h#2 (7+11) C+  
 2.1.1.1

1.F×f4 D×f4 2.Ca8!(~?, Ta8?) D×b8‡

1.F×a3 D×a3 2.Ta8!(~?, Ca8?) Dç5‡

2 tempos sur a8 avec antidual!

**Nikola PREDRAG**  
**Charenton-Le-Pont 2021**  
**Mention d'Honneur spéciale**



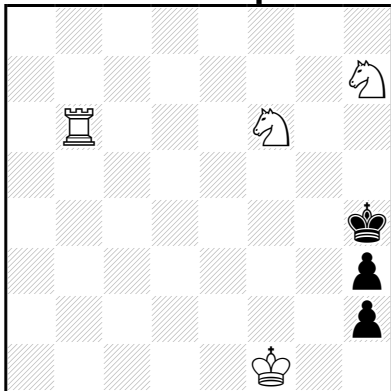
h#3 (6+3) C+

1.Dh8!(~? Fh2 2.Da1) Fh2 2.Da1!(Da8?) Fb8 3.Da8 Cd6‡

Le seul problème retenu avec un seul coup (presque) thématique, mais cette réalisation limpide des 4 coins m'a charmé.

(1.Dh8! relève aussi d'une stratégie de tempo par rapport au jeu apparent).

**Maryan KERHUEL, Bruno KAMPMANN**  
**Charenton-Le-Pont 2021**  
**Recommandé spécial**



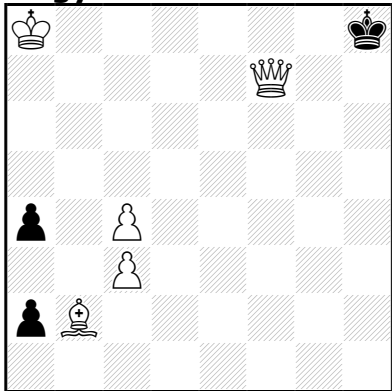
h#2 (4+3) C+

1.h1=T+!(~?) Rf2 2.Ta1(~?) Tb4‡

2 tempos successifs. Le principe est anticipé (voir A5) mais le mat différent permet une réalisation en miniature.



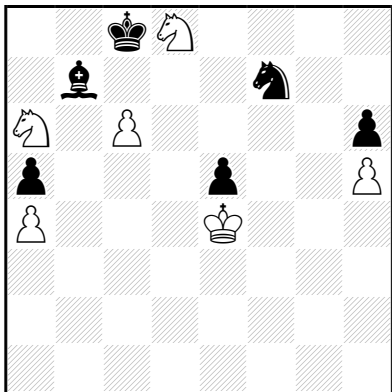
**A5 - Zoltán ZILÁHI**  
**Magyar Sakkélet 1954**



h#2 (5+3) C+

1.a1=T!(~?) ç5 2.Th1!(~?) ç4‡

**Emanuel NAVON**  
**Charenton-Le-Pont 2021**  
**1° Recommandé**



h#2 (6+6) C+

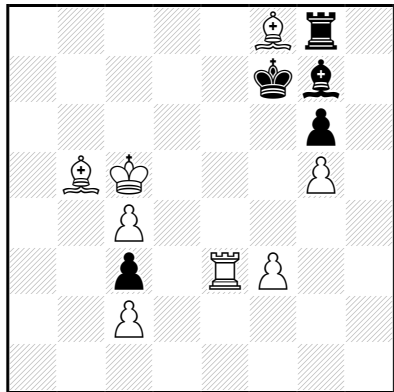
b) ♞b7

a) 1.Fa8!(~?) Cb7 2.Cd8 Cd6‡

b) 1.Ch8!(~?) Cf7 2.Cd8 Cd6‡

2 tempos par 2 pièces différentes d'un même camp dans 2 coins différents avec thème Umnov.

**Bruno KAMPMANN, Maryan KERHUEL**  
**Charenton-Le-Pont 2021**  
**2° Recommandé**



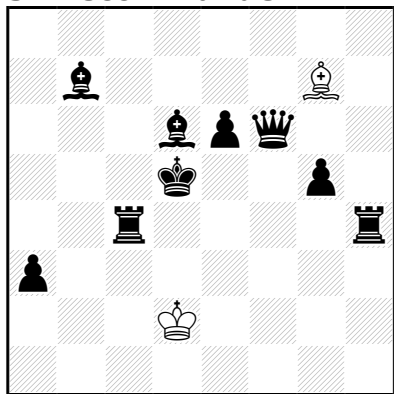
h#2      2.1.1.1      (8+5) C+

1.Th8!(~?) Fc6 2.Txf8 Fd5‡  
 1.Fh8!(~?) Té6 2.Ff6 Txf6‡

Dans chaque phase, une seule pièce de chaque camp joue et la nature des pièces est échangée entre les camps : c'est le thème de la Corde!

Les motivations ne sont pas tout à fait analogues entre les phases.

**Mario PARRINELLO**  
**Charenton-Le-Pont 2021**  
**3° Recommandé**



h#4,5      (2+9) C+

1...Fh8 2.Df5 Fb2!(Fa1?) 3.Tcf4 Rc3 4.Ré5 Fa1 5.Fé4 Rc4‡

L'ensemble peut être considéré comme anticipé (voir le A1).

Les rigoristes diront de plus que 4...Fb2-a1 n'est pas un vrai tempo.

Cependant, le "vrai" tempo peut ici être facilement obtenu par analogie avec le 1er Prix : déplacer a3 en b2 et retourner l'échiquier (a1=a8 pour éviter les démolitions par b1=F) et la solution est changée avec 2...Fxb7 et 4...Fa8! vrai tempo.

Mais la capture Fxb7 dans un flot de coups sans capture est plutôt laide : un cas de conflit entre la beauté visuelle et la beauté intellectuelle.