

CONCOURS DE COMPOSITION FÉERIQUES SAINT-GERMAIN AU MONT D'OR 2015

Avant de présenter mon jugement je tiens à présenter mes excuses pour deux choses.

D'abord aux compositeurs présents sur place auxquels j'ai indiqué une fausse règle concernant les échanges successifs, puisque j'ai confondu la règle que nous utilisons en partie féerique (possibilité de faire un échange avec l'une des deux pièces ayant fait un échange lors du 1/2 coup précédent, mais pas de ré-échanger les deux pièces) et la règle utilisée en composition, que j'avais pourtant précisée moi-même lors de la création de cette condition (une pièce ne peut être échangée deux demi-coups de suite).

Ensuite pour avoir proposé ce thème sans avoir vérifié au préalable comment se comportaient Winchloé et Popeye lorsque l'on combine la condition Échecs de Messigny et une autre condition féerique, ce qui a du coup amené quelques surprises.

Participaient à ce concours les 20 problèmes suivants :

Karol MLYNKA (F1, F4 et F5), Geoffrey FOSTER (F2), Stephan DIETRICH (F3), Themis ARGIRKOPOULOS (F6), Juraj LORINC (F7, F8, F9 et F10), Michel CAILLAUD (F11), Kostas PRENTOS (F12), Adrian STORISTEANU (F13), Luis Miguel MARTIN (F14), Olivier SICK (F15 et F16), Vlaicu CRISAN et Eric HUBER (F17, F18 et F19) et Gani GANAPATHI (F20).

J'ai écarté de ce jugement les deux problèmes d'Olivier SICK (F15 et F16) car les pièces féeriques n'étaient pas autorisées et que ces problèmes utilisaient des pièces neutres (en plus des échecs d'Annan).

Les 18 problèmes valides reçus se répartissent en : 10 aidés, 4 aidés de série, 2 aidés inverse, 1 direct et 1 direct de série.

Les conditions qui ont été choisies pour accompagner les Échecs de Messigny ont été très variées : Alphabétiques (1), Anti-circé (2), Anti-circé maléfique (1), Anti-Take & Make (1), Back to Back (1), Circé (1), Circé échange (2), Circé parrain (1), Circé turncoat (1), Face to Face (1), Fonctionnaires (3), Echecs de Glasgow (1), Koko (2), Rois siamois (1), Swapping Kings (1), Take & Make (1). Tous les problèmes combinent les conditions dans la même variante, sauf deux problèmes qui présentent les différentes conditions par des jumeaux.

Pour classer ces problèmes, j'ai tenu compte notamment du nombre et de la pertinence des coups d'échange de Messigny, en particulier, je considère que la condition Echecs de Messigny ne doit pas être utilisée uniquement au dernier coup pour échanger et mater le Roi noir. J'ai également pris en compte la manière dont interagissent les deux conditions féeriques présentées.

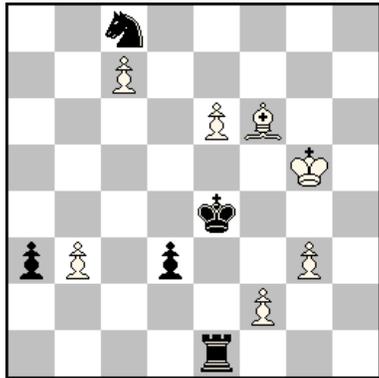
J'ai ainsi écarté : les problèmes utilisant juste la condition Messigny pour échanger les rois au dernier coup (le F10 auquel je préfère donc le F9 qui montre le même mat, le F12, le F13 qui est par ailleurs trop léger, le F17, le F19 où en plus la condition Anti Take & Make facilite trop le mat), le F1 où les 3 jumeaux manquent d'homogénéité et où seul le b) est intéressant, le F4 où la multiplication des jumeaux n'apporte rien, le F14 où les deux conditions n'interagissent pratiquement pas et le F20 qui est un peu trop léger.

J'ai donc finalement retenu 8 problèmes et décerné deux Mentions d'Honneur et six Recommandés.

Themis ARGIRAKOPOULOS

St Germain 2015

1^{ère} Mention d'Honneur



h≠2 (7+5)

b) ♠c7→g2

Echecs de Messigny sans promotion sur échange

Echecs de Glasgow

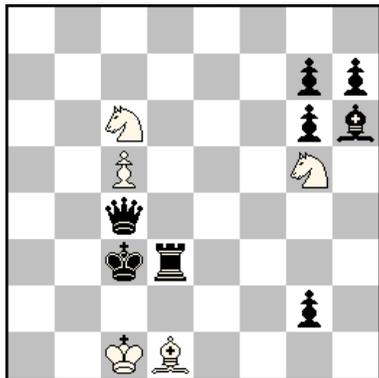
WinChloé 3.30

Popeye 4.69

Michel CAILLAUD

St Germain 2015

2^{ème} Mention d'Honneur



sh≠2 (5+8)

a) Circé

b) AntiCircé

c) Anticircé maléfique type Calvet

d) Messigny

WinChloé 3.30

Popeye 4.69

1^{ère} Mention d'Honneur :

Themis ARGIRAKOPOULOS (F6)

De façon générale, je n'aime pas une condition féerique comme les Échecs de Glasgow, car on ne voit jamais facilement ce qu'elle apporte réellement au problème et pourquoi on ne pourrait pas faire le même problème sans elle.

Mais vu le thème du concours et le résultat obtenu, j'ai placé en tête ce problème qui présente un AUW blanc et un AUW noir se répondant.

La précision « sans promotion sur échange » est nécessaire, car sinon le b) est démolé par 1. a3↔g2(=Fg2) é7=F 2. ~ Fé7↔Fg2≠

a) 1.g3↔a3 é7=F 2.g2=F Fg2↔Fé7≠
1.a2=D é7=D+ 2.Dé7↔Da2 Da8≠

b) 1.d2=T é7=T+ 2.Té7↔Td2 Td4≠
1.a2=C é7=C 2.Cç3 Cç3↔Cé7≠

2^{ème} Mention d'Honneur :

Michel CAILLAUD (F11)

Michel n'aime pas mélanger les conditions et a donc choisi de répondre au thème avec des jumeaux utilisant des conditions différentes pour répondre à la question : comment mater avec un Cavalier cloué ? Et ce bien sûr en présentant un AUW.

a) 1.g1=T 2.T×g5(Cg1) Cé2≠

b) 1.g1=F 2.F×ç5(Ff8) C×h7(Cb1) ≠

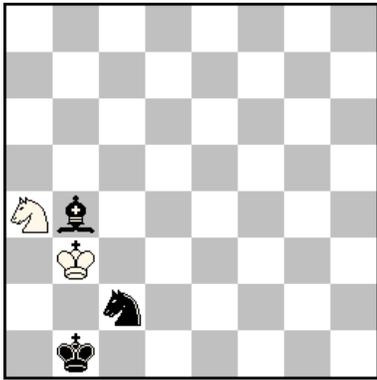
c) 1.g1=D 2.Dé3 Cé4≠

d) 1.g1=C 2.Cé2+ Cé2↔Cg5≠

Stephan DIETRICH

St Germain 2015

1^{er} recommandé



sh≠15 (2+3)

Echecs de Messigny

Echecs Fonctionnaires

Echecs alphabétiques

WinChloé 3.30

Popeye 4.69

1^{er} recommandé :

Stephan DIETRICH (F3)

Ce problème est le seul qui utilise 3 conditions féeriques dans la même variante. Cela donne un curieux résultat avec 3 conditions qui interagissent remarquablement et des pièces qui jouent dans un mouchoir de poche dans un aidé de série assez long tout au long duquel on se demande où l'on va.

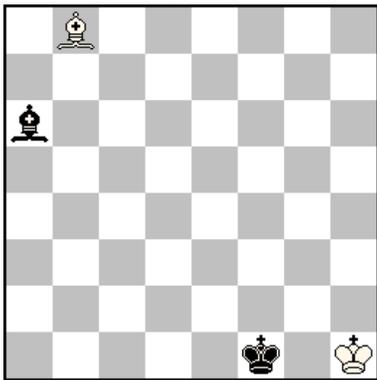
1.Fa3 2.Fç1 3.Ca4↔Cç2 4.Cç3 5.Cç2↔Cç3
6.Rb3↔Rb1 7.Fa3 8.Ca1 9.Cç3↔Ca1
10.Rb1↔Rb3 11.Fç1 12.Ca4 13.Cb2 14.Cç4
15.Cd2 Cd2↔Ca1≠

Fonctionnaires = une pièce ne peut jouer que si elle est sous le contrôle d'une pièce adverse.

Geoffrey FOSTER

St Germain 2015

2^{ème} recommandé



sh≠6 (2+2)

Messigny

Swapping Kings

WinChloé 3.30

Popeye 4.69

2^{ème} recommandé :

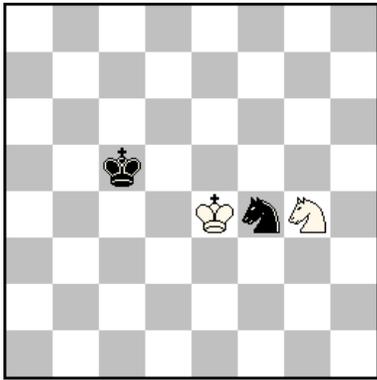
Geoffrey FOSTER (F2)

J'ai beaucoup apprécié le choix pertinent de la 2^{ème} condition et la manière dont les deux conditions féeriques interfèrent. Le tout donne une amusette très agréable.

1.Fç8 2.Fb8↔Fç8 3.Fh2 4.Fç8↔Fh2
5.Fb7{R↔R} 6.Fg2{R↔R}+ Fg2↔Fh2{R↔R}≠

Swapping Kings = Après un échec les rois échangent leur place

Juraj LORINC
 St Germain 2015
 3^{ème} recommandé



hs≠4,5 (2+2)
 Messigny
 Köko

WinChloé 3.30
 Popeye 4.69

3^{ème} recommandé :
Juraj LORINC (F7)

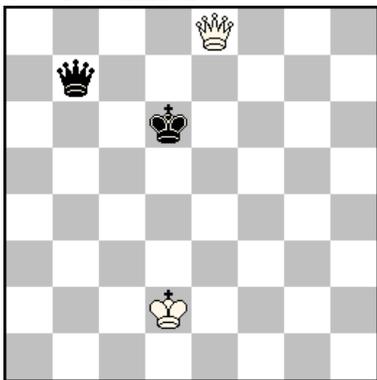
Un beau triple écho bien équilibré.

1...Cg4↔Cf4 2.Rd4 Cè3+ 3.Rd3 Cd5
 4.Rç5↔Rd3 Cb4 5.Rd4+ Rd4↔Rd3≠

1...Ré4↔Rç5 2.Cé5 Cè6 3.Cd7 Cf4
 4.Ré4↔Rç5 Cd3 5.Rd5+ Rd5↔Rç5≠

1...Rd5+ 2.Rd4 Cd3+ 3.Ré3 Cè5
 4.Rd5↔Ré3 Cç4 5.Ré4+ Ré4↔Ré3≠

Vlaicu CRISAN & Éric HUBER
 St Germain 2015
 4^{ème} recommandé



hs≠2,5 (2+2)
 b) ♔d2→ç4

Messigny
 Anticircé de type Calvet

WinChloé 3.30
 Popeye 4.69

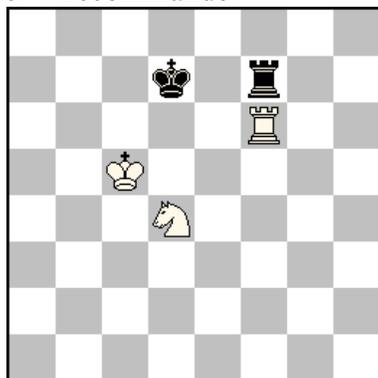
4^{ème} recommandé :
Vlaicu CRISAN & Eric HUBER (F18)

J'aime bien ce problème léger qui mélange bien les deux conditions de façon très spécifique.

a) 1...Rd6-ç7 2.Dé8↔Db7+ Rç7-d8
 3.Db7-ç7+ Rd8↔Rd2≠

b) 1...Rç4↔Rd6 2.Ré5 Dé8↔Db7+
 3.Rd4+ Dé1≠

Juraj LORINC
 St Germain 2015
 5^{ème} recommandé



h≠5* (3+2)

Messigny
 Fonctionnaires

WinChloé 3.30
 Popeye 4.69

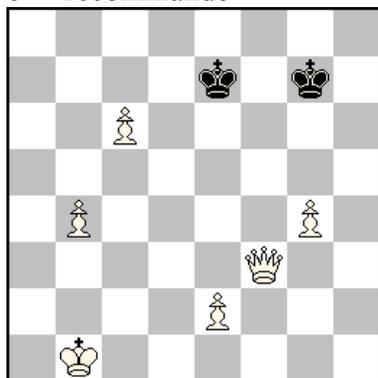
5^{ème} recommandé :
Juraj LORINC (F9)

Ce problème présente le même mat spécifique que le F10, mais en ne se limitant pas à faire l'échange des Rois au dernier coup. C'est pour cela que je le préfère au F10, bien que le F10 présente 3 fois le mat en écho.

1... Tf7↔Tf6+ 2.Ré6 Tf8 3.Rç5↔Ré6+ Ré5
 4.Tf4 Tf5 5.Té4+ Rç5↔Ré5≠

1.Tf8 Tf8↔Tf6 2.Tç6+ Rd5 3.Tç8 Td8+
 4.Rd5↔Rd7 Cç6 5.Tç7+ Rd5↔Rd7≠

Juraj LORINC
 St Germain 2015
 6^{ème} recommandé



≠2 (6+2)

Messigny
 Rois Siamois

WinChloé 3.30
 Popeye 4.69

6^{ème} recommandé : Juraj LORINC (F8)

Ce problème est le seul problème direct que j'ai reçu. Il présente un couple «essai – clé» spécifique aux Echecs de Messigny et à la condition Rois Siamois.

1.Rg7↔Rb1! [2.De4≠]
 1...Ra2 2.Df7≠ 1...Ra1 2.Df6≠
 1...Rç1 2.Dé3≠ 1...Rb2 2.Df6≠
 1...Rd8 2.Dd3≠ 1...Rd6 2.Dd3≠

1.Ré7«Rb1?[blocus]
 1...Rh6 2.Dh1≠ 1...Rh8 2.Dh1≠
 1...Rg8 2.Db3≠ 1...Ra2 2.Df7≠
 1...Rç1 2.Dç3≠ 1...Rb2 2.Df6≠
 mais 1...Rç2!

1.Df5? [2.Dé5≠ 2.Dg5≠]
 1...Rd6 2.Dd7≠
 mais 1...Rh6!

Pour conclure, vous avez pu noter que je n'indique pas C+, mais le programme et la version utilisés. En effet, autant dans un mat direct en deux coups, on peut considérer que les programmes sont fiables à 100%, autant il faut être prudent dans le domaine féerique où il peut facilement y avoir des anomalies et/ou des régressions pour certaines conditions féeriques et encore plus quand on croise deux conditions féeriques.