

CONCOURS DE COMPOSITION

AIDES

SAINT-GERMAIN AU MONT D'OR 2015

Section aidés orthodoxes :

21 problèmes furent reçus à ce tournoi, dont cinq étaient non-thématiques.

Les oeuvres restantes sont divisées en deux parts égales entre l'Option A et l'Option B. J'ai choisi de les juger séparément.

Option A : Zilahi avec captures des pièces clouantes.

Cette option étant la plus difficile, j'ai voulu récompenser tous les auteurs.

Premier Prix : Michal Dragoun (26)

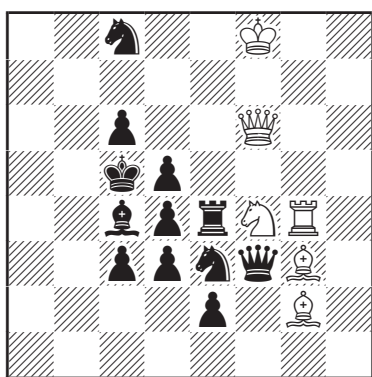
Le seul cycle à trois phases dans cette section. Tour à tour, la Tour blanche é4, la Tour blanche g6 et le Fou blanc ç4 deviennent pièces matantes, clouantes et capturées, les captures étant en fait des coups d'attente. L'auteur lui-même a déploré son jumelage «idiotie» (sic), surtout dans sa troisième jambe

- a) 1. ♔d4 ç×d4 2. b×ç4 ♖×é5#
- b) 1. ♔g5 h×g5 2. f×é4 ♖×f6#
- c) 1. ♔×ç5+ ♔×ç5 2. f×g6 ♙×d5#

F. Abdurahmanović

St Germain au Mont d'Or 2015

2° Prix



h#2 2.1.1.1. (6+12) C+

Deuxième Prix : Fadil Abdurahmanović (41)

L'auteur de l'exemple a transformé l'essai. Les pièces matantes sont demi-clouées au diagramme. Des sacrifices directs sont offerts au Roi noir.

- 1. ♔×g2 ♖×d4+ 2. ♔×d4 ♘é6#
- 1. ♔×g4 ♘×d5 2. ♔×d5 ♖é5#

Troisième Prix : Vitaly Medintsev (14)

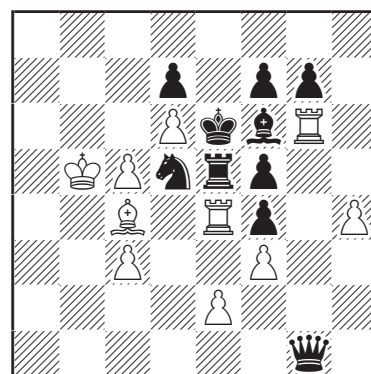
Oeuvre élégante avec batterie blanche indirecte et joli jeu de lignes.

- a) 1. é×d3 ♖g4 2. d×ç2 ♙×ç6#
- b) 1. é×f3 ♖×a2 2. f×g2 ♘b2#

M. Dragoun

St Germain au Mont d'Or 2015

1° Prix



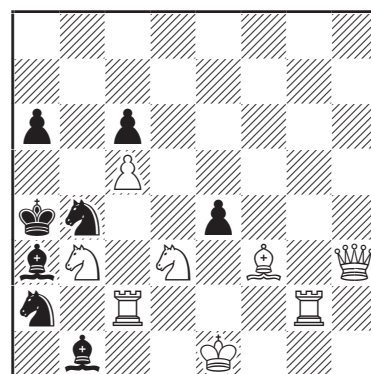
h#2 (10+11) C+

- b) ♙g7→é3
- c) ♔a3→♙b5

V. Medintsev

St Germain au Mont d'Or 2015

3° Prix

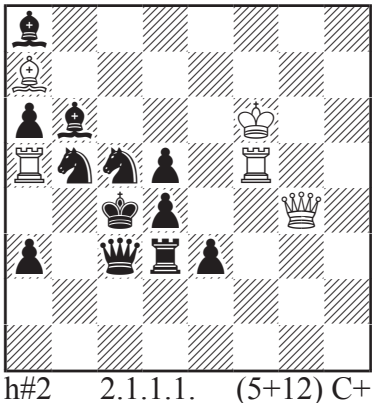


h#2 (8+8) C+

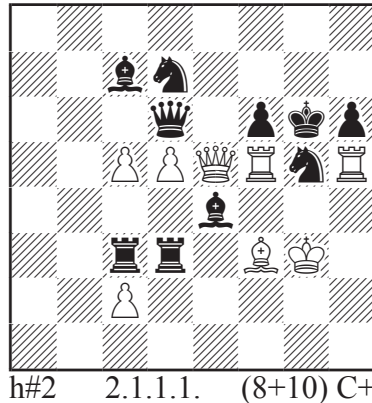
- b) ♙a6→b5

M. Witztum

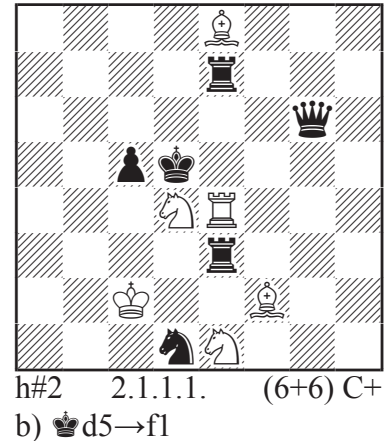
St Germain au Mont d'Or 2015
4° Prix

**P. Rouzard**

St Germain au Mont d'Or 2015
1° Mention d'Honneur

**J. J. Lois & J. M. Kapros**

St Germain au Mont d'Or 2015
2° Mention d'Honneur

**Quatrième Prix : Menachem Witztum (D)**

Au diagramme, deux lignes de pré-demi clouages noirs. Les écarts capturants des clés par le Cavalier noir et le Fou noir sont dans un système d'antiduel.

1. ♘c7? 3. ♘×é6! et 1. ♙c7? 3. ♙×f4!
1. ♙×a5 ♖×d4+ 2. ♔×d4 ♖f4#
1. ♘×a7 ♖×d5 2. ♔×d5 ♖é6#

Première Mention d'Honneur : Philippe Rouzard (23)

Il faut donner au Roi noir l'accès aux cases de mat, et les pièces blanches matantes doivent être déclouées afin que le jeu puisse se dérouler. Bonne stratégie.

1. ♘×é5 ♘×d3 2. ♔×f5 ♙×é4#
1. ♙×f3 ♘×d6 2. ♔×h5 ♖é8#

Deuxième Mention d'Honneur : Jorge Lois & Jorge Kapros (10)

Un Meredith à la clarté cristalline avec clés de self-blocks. Hélas, le jumelage est brutal.

- a) 1. ♖7×é4 ♙f7+ 2. ♔×d4 ♘f3#
b) 1. ♘×f2 ♙b5+ 2. ♔×é1 ♘f3#

Troisième Mention d'Honneur : Vitaly Medintsev (13)

Déclouages des Cavaliers matants par écarts. Une seule ligne de clouage noir et seule la Dame noire y est clouée. Les clouées blanches et les mats sont distincts.

1. ♙×é4+ ♖×é4 2. ♖×f7 ♘f4#
1. ♖×é6+ ♖×é6 2. ♙×g4 ♘c3#

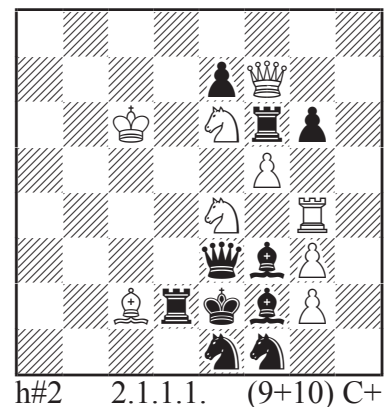
Recommandé : Michael McDowell (35)

Deux Dames blanches sont nécessaires pour démanteler la forteresse, malgré la garde noire.

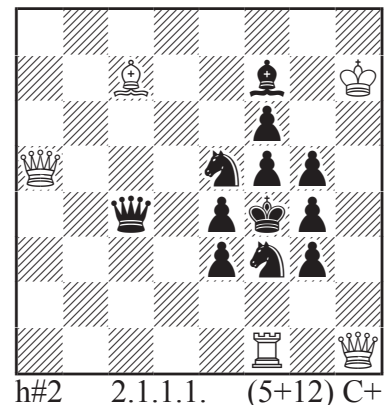
1. ♖×f1 ♖×é5+ 2. ♘×é5 ♖×f1#
1. ♖×c7 ♖×f3+ 2. ♘×f3 ♖×c7#

V. Medintsev

St Germain au Mont d'Or 2015
3° Mention d'Honneur

**M. McDowell**

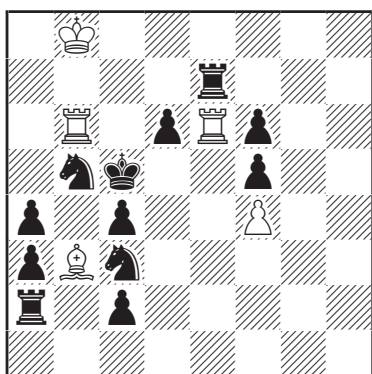
St Germain au Mont d'Or 2015
Recommandé



Option B : Sans nécessité de prises des pièces clouantes.

P. Tritten

St Germain au Mont d'Or 2015
1° Prix

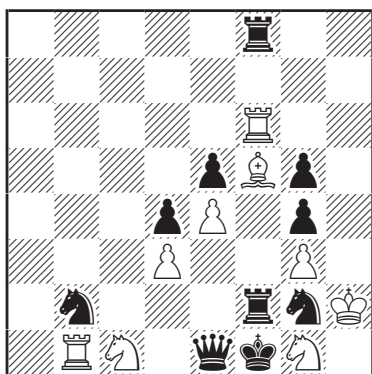


h#2 (5+12) C+

- b) ♜c4→a5
- c) ♞c3→d4

M. Witztum

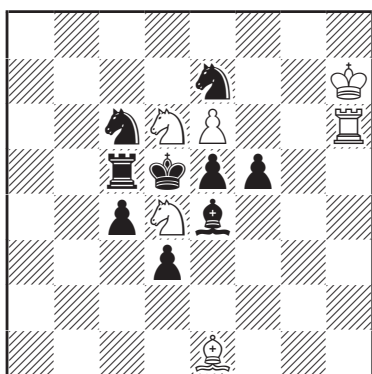
St Germain au Mont d'Or 2015
Mention d'Honneur



h#2 2.1.1.1. (9+10) C+

L. M. Martin

St Germain au Mont d'Or 2015
Recommandé



h#2 2.1.1.1. (6+9) C+

Premier Prix : Pierre Tritten (58)

Comme dans l'autre Premier Prix, cycle à trois phases avec changement de fonctions entre matantes, clouées et capturées, ces dernières s'étant trouvées malgré elles sur le passage du Roi noir.

- a) 1. ♜b4 ♞é3 2. ♜×b3 ♞×b5#
- b) 1. ♜×b6 ♞c4 2. ♜a6 ♞×d6#
- c) 1. ♜d5 ♞c8 2. ♜×e6 ♞×c4#

Deuxième Prix :

Živko Janevski (36)

Une brassée d'antidul, les captures des Fous blancs sont virtuelles : 1. ♞×a6?, 1. ♞é6?, 1. ♞d7?, 1. ♞b7! et 1. ♞×a7?, 1. ♞d6+?, 1. ♞d4+?, 1. ♞c7!

- 1. ♞b7 ♞×d3+ 2. ♜×d3 ♞d4#
- 1. ♞c7 ♞×é3 2. ♜×é3 ♞×d3#

Mention d'Honneur : Menachem Witztum (A)

Switchbacks des pièces noires clouées et mats de doubles clouages. Clouages blancs masqués au diagramme.

- 1. ♜×c1 ♞×g4 2. ♜é1 ♞é2#
- 1. ♞×f5 ♞b3 2. ♞f2 ♞d2#

Recommandations (sans ordre)

Recommandé : Alexandre Semenenko (37)

Captures réciproques de pièces blanches et noires. Il y a une imperfection thématique dans ce contexte : le mat de double clouage est identique dans les deux phases.

- 1. ♞×b7 f×g8=♜ 2. ♞×b3 ♜×b3#
- 1. ♞×f7 ♞×b8 2. ♞×b3 ♞×b3#

Recommandé :

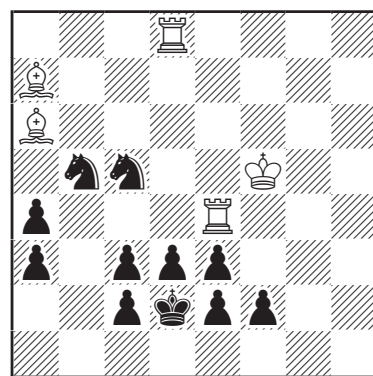
Luis Miguel Martin (52)

Simple et de bon ton, avec des mats modèles.

- 1. ♜×d4 ♞h4 2. ♜d5 ♞×f5#
- 1. ♜×d6 ♞b4 2. ♜d5 ♞b5#

Ž. Janevski

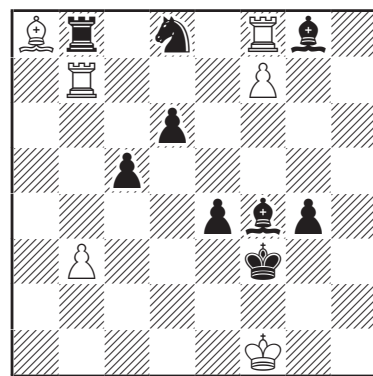
St Germain au Mont d'Or 2015
2° Prix



h#2 2.1.1.1. (5+11) C+

A. Semenenko

St Germain au Mont d'Or 2015
Recommandé



h#2 2.1.1.1. (6+9) C+

(■ Yves Tallec, Paris, Mai 2015)



