

INÉDITS - PHÉNIX 310-311

96 inédits pour ce numéro de Phénix 310-311 se répartissent comme suit :

2#	8773-8779	aidés	8802-8821
3#	8780-8781	inverses	8822-8825
n#	8782-8790	directs/inverses féeriques	8826-8830
étude	8791-8795	tanagras féeriques	8831-8850
rétros	8796-8801	divers féeriques	8851-8868

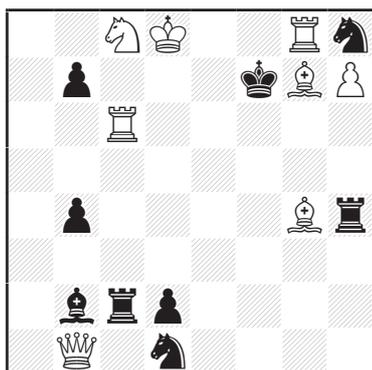
Les définitions des éléments féeriques utilisés dans ce numéro se trouvent page 12131.

La date de fin d'envoi des solutions est fixée au 01/03/2022 à l'adresse mail suivante : demolitionphenix@yahoo.fr.

Les 10 études et problèmes participant au concours de démolitions sont les suivants :

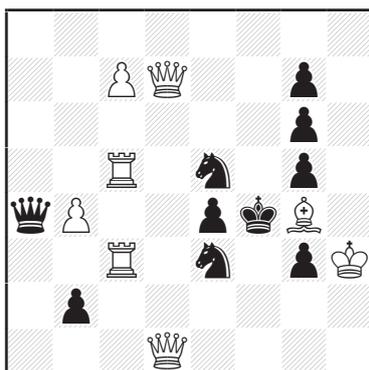
8791 (étude), 8792 (étude), 8793 (étude), 8794 (étude), 8795 (étude), 8825 (inverse), 8831 (tanagra), 8832 (tanagra), 8865 (divers) et 8866 (divers).

8773 - K. Moen



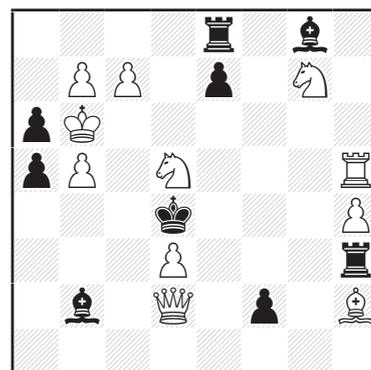
#2 (8+9) C+

8774 - G. Maleika



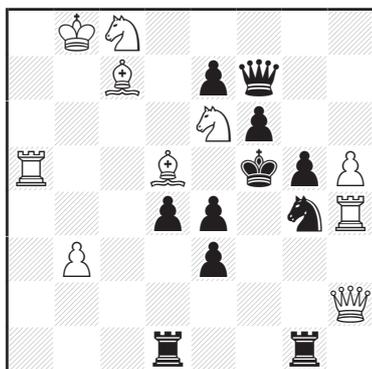
#2vvv (8+10) C+

8775 - G. Mosiashvili



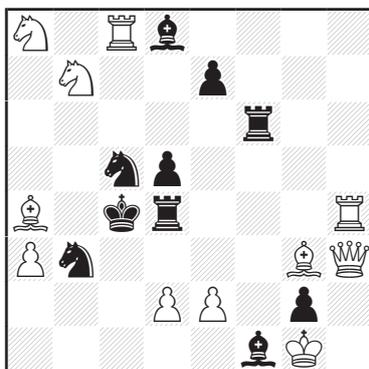
#2vvv (11+9) C+

8776 - M. Chernyavsky
& P. Murashev



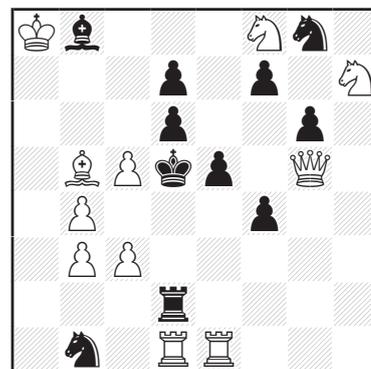
#2vvvv (10+11) C+

8777 - J.-M. Loustau



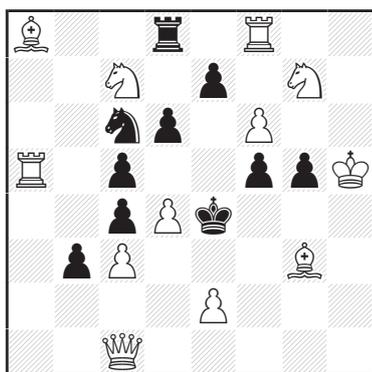
#2vv (11+10) C+

8778 - P. Einat



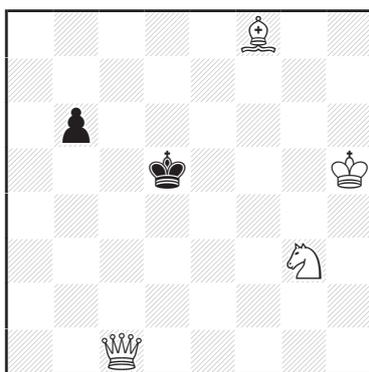
#2vvv (11+11) C+

8779 - G. Doukhan



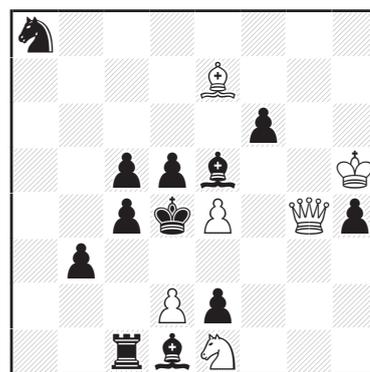
#2vv (12+10) C+

8780 - P. Petrasinović



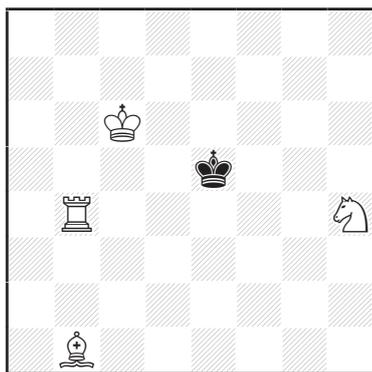
#3 (4+2) C+

8781 - L. Makaronez & V. Volchek



#3 (6+12) C+

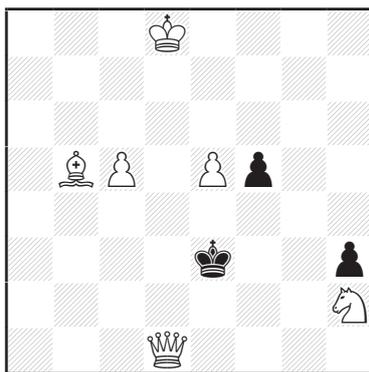
8782 - M. Chernyavsky



#4 (4+1) C+

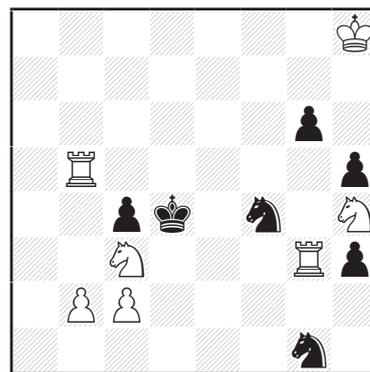
b) ♖b4→f3

8783 - P. Petrasinović



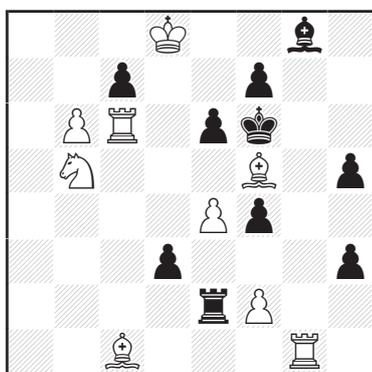
#4 (6+3) C+

8784 - L. Makaronez



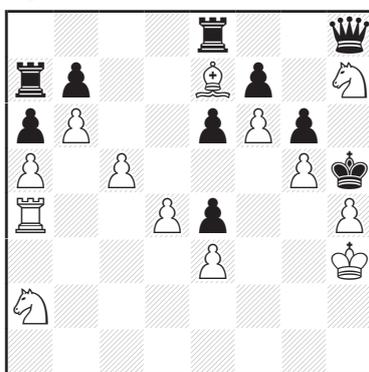
#4 (7+7) C+

8785 - S. Dowd



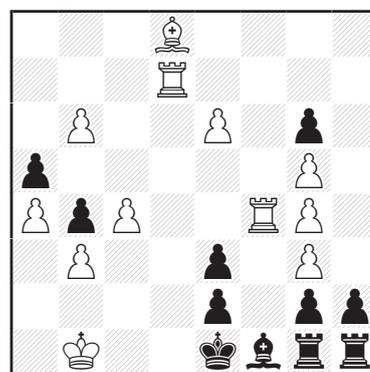
#4 (9+10) C+

8786 - B. Courthiau
après *The Problemist* 1983



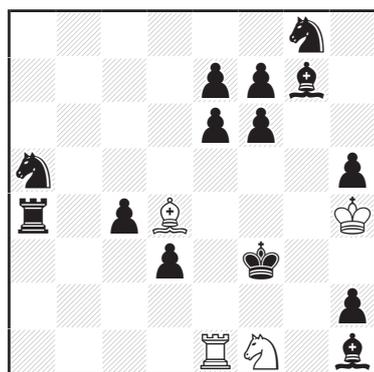
#6v (13+10) C+

8787 - B. Courthiau
après *Thèmes-64* 1982



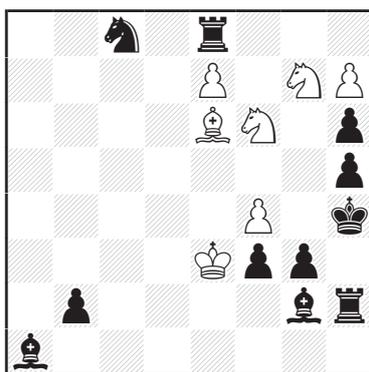
#8 (12+11) C+

8788 - V. Sizonenko



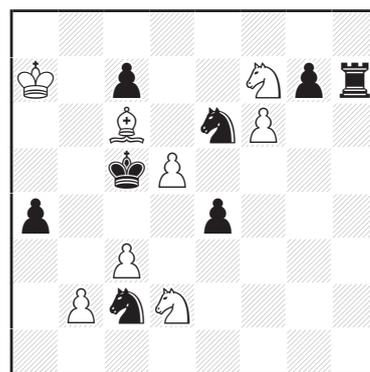
#9 (4+14) C+

8789 - O. Schmitt



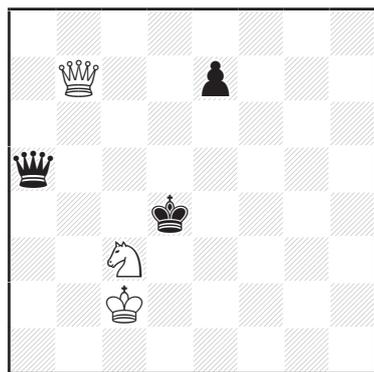
#9 (7+11) C+
b) - ♘f6

8790 - O. Schmitt



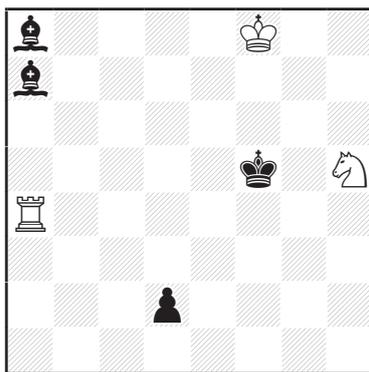
#11vv (8+8) C+

8791 - V. Sizonenko



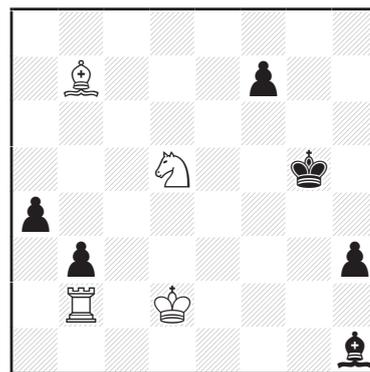
+ (3+3)

8792 - P. Arestov
& D. Keith



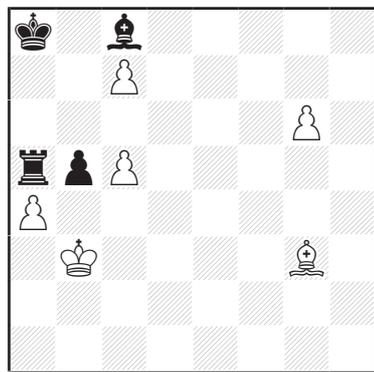
= (3+4)

8793 - V. Samilo
dédié à Henri Rinck



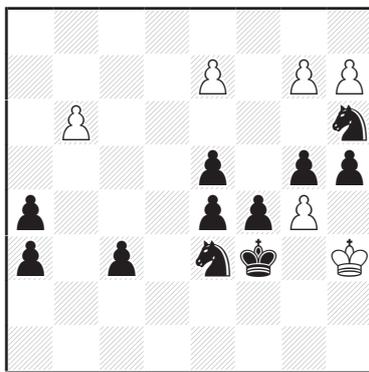
+ (4+6)

8794 - M. Pasman



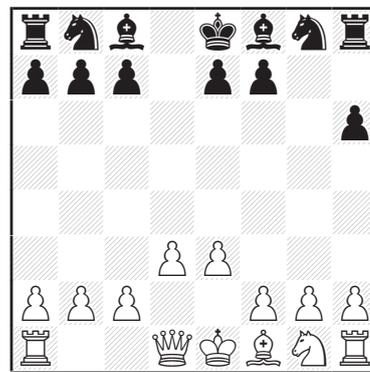
= (6+4)

8795 - M. Campioli



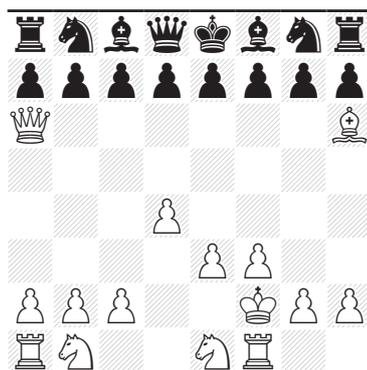
= (6+11)

8796 - B. Gräfrath



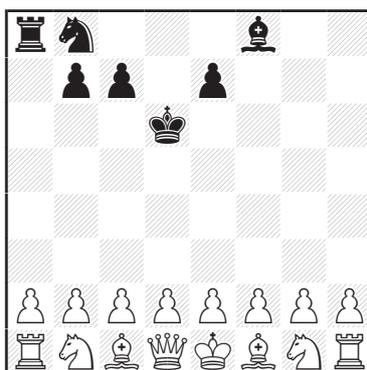
Plus Courte (14+13) C+
Partie Justificative
b) Pions Berolina

8797 - A. Buchanan



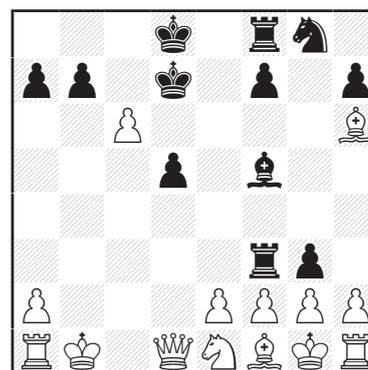
Plus Courte (15+16) C+
Partie Justificative
Cylindre Vertical

8798 - M. Caillaud



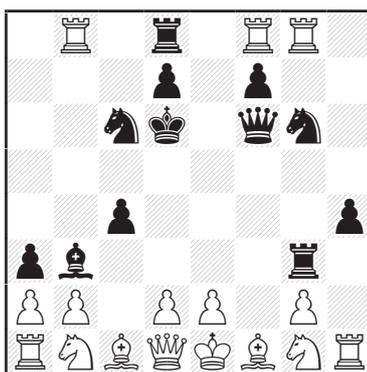
Partie (16+7) C+
Justificative en 10,5 coups
Einstein

8799 - É. Pichouron



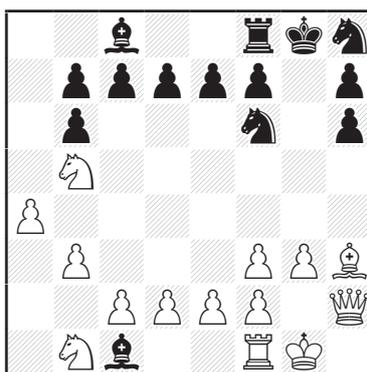
Partie (14+12) C+
Justificative en 14,0 coups
Knightmate

8800 - G. Wicklund



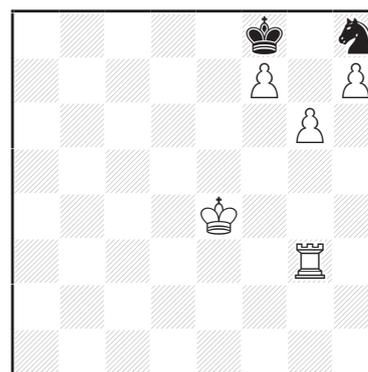
Partie (16+12) C+
Justificative en 19,5 coups

**8801 - A. Frolkin
& S. Tkachenko**



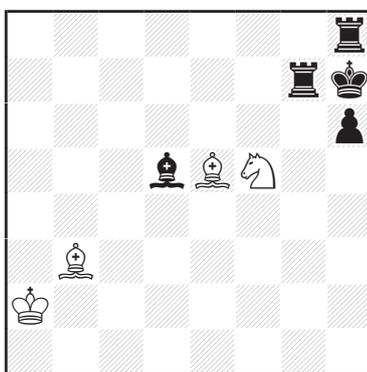
Partie (14+14) C+
Justificative en 21,5 coups

8802 - J. Pitkanen



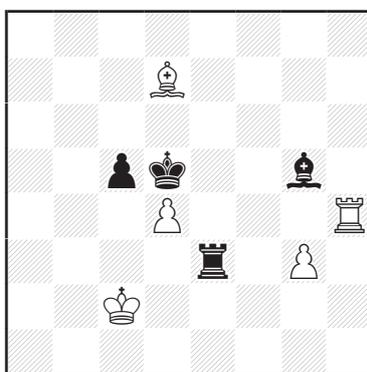
h#2 2.1.1.1. (5+2) C+

8803 - M. Cvetković



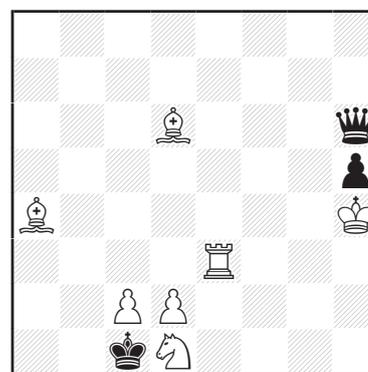
h#2 2.1.1.1. (4+5) C+

8804 - M. Cioflanca



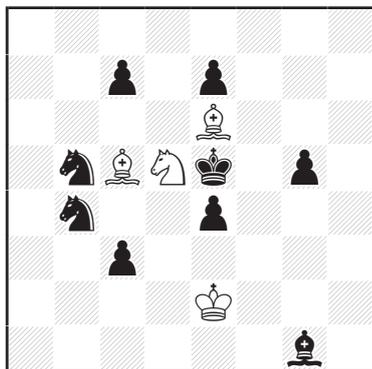
h#2 2.1.1.1. (5+4) C+

8805 - C. Jonsson



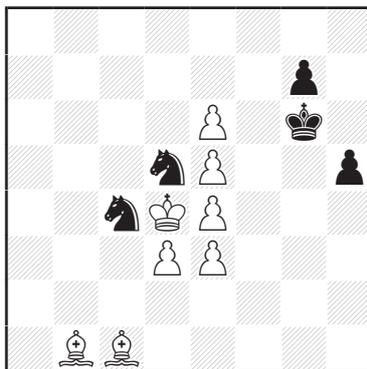
h#2 4.1.1.1. (7+3) C+

8806 - J. Carf



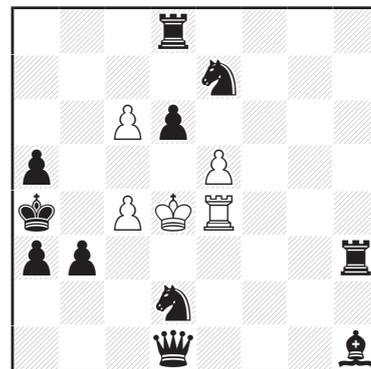
h#2 2.1.1.1. (4+9) C+

8807 - M. Vasyuchko
& M. Chernyavsky



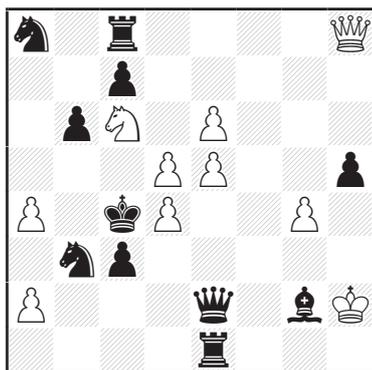
h#2 2.1.1.1. (8+5) C+

8808 - V. Kopil
& G. Kozyura



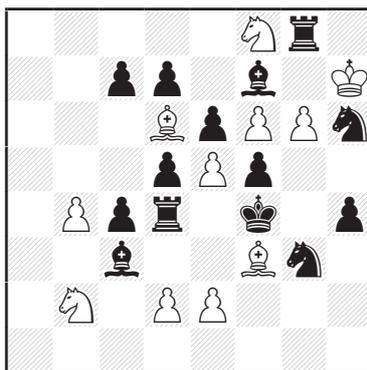
h#2 (5+11) C+
b) ♔é4

8809 - M. Dragoun
& L. Salai Jr



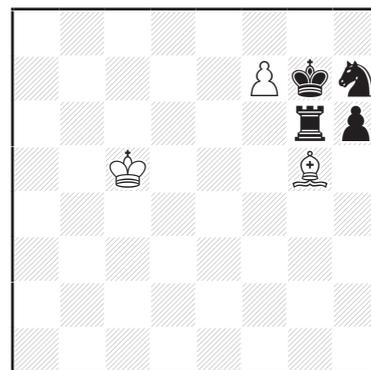
h#2 5.1.1.1. (10+11) C+

8810 - M. Cioflanca
& G. Ristea



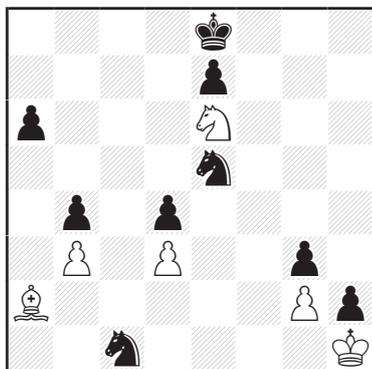
h#2 3.1.1.1. (11+14) C+

8811 - J. Pitkanen



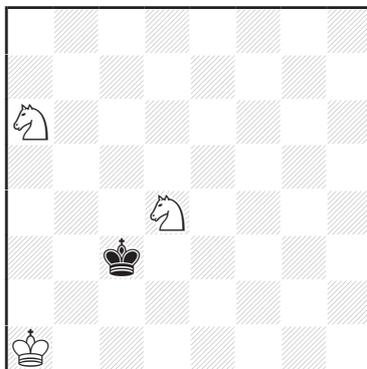
h#3 0.4.1.1.1.1. (3+4) C+

8812 - S. Saletić



h#2,5* (6+9) C+

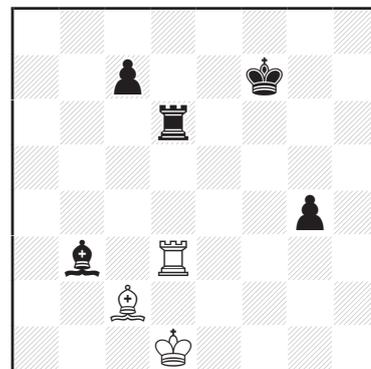
8813 - V. Liskovets
après Roland Lecomte



h#3 (3+1) C+

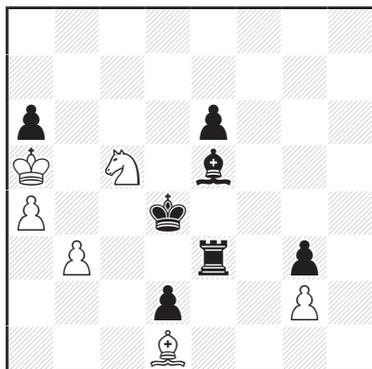
- b) ♖a6→ç4
c) = b) ♔a1→f1
d) = c) ♔f1→ç7
e) = d) ♖ç4→d3
f) = e) ♔ç7→h1

8814 - M. Cioflanca



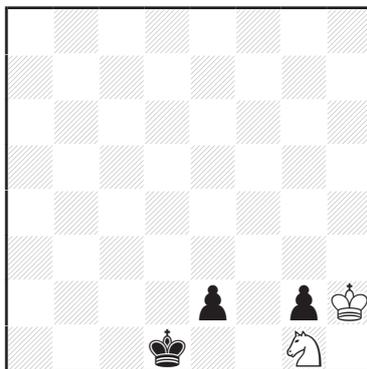
h#3 2.1.1.1.1.1. (3+5) C+

8815 - M. Cioflanca



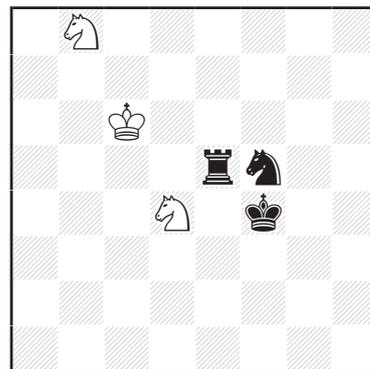
h#3* 2.1.1.1.1.1. (6+7) C+

8816 - C. Grupen



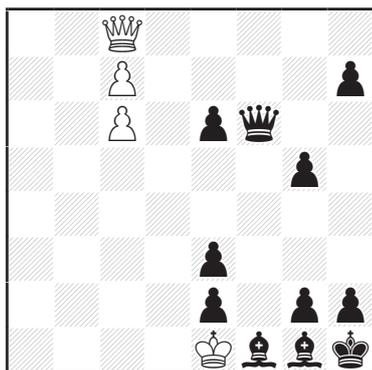
h#4 2.1.1... (2+3) C+

8817 - I. Bryukhanov



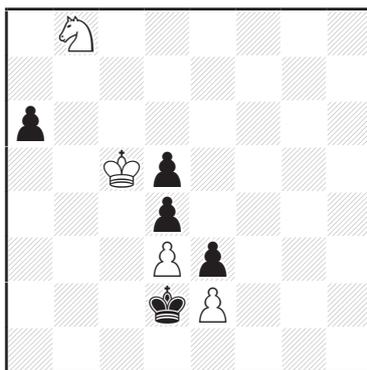
h#4 0.1.1... (3+3) C+
b) ♖b8

8818 - S. Luce
& F. Abdurahmanović



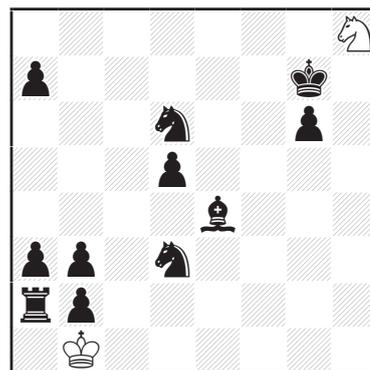
h#4 0.2.1... (4+11) C+

8819 - M. Degenkolbe



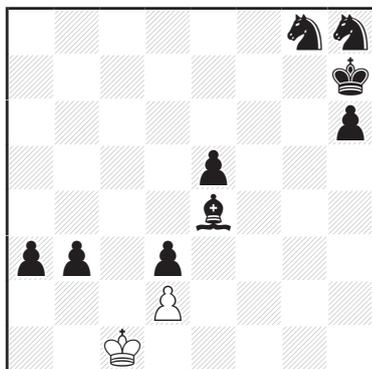
h#5 2.1.1... (4+5) C+

8820 - S. Luce



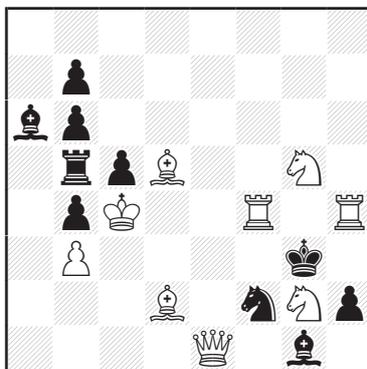
h#7 (2+11) C+

8821 - J. Pitkanen



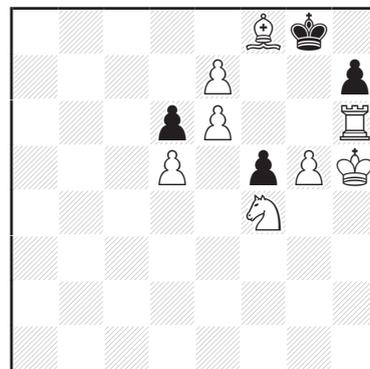
h#8 (2+9) C+

8822 - M. Caillaud



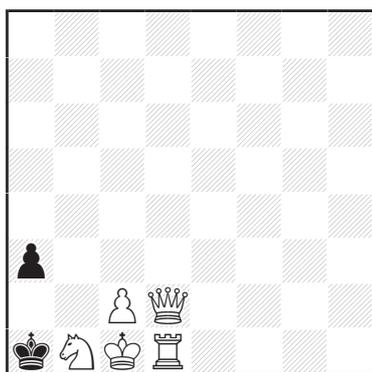
s#3 (9+10) C+

8823 - J. Pitkanen



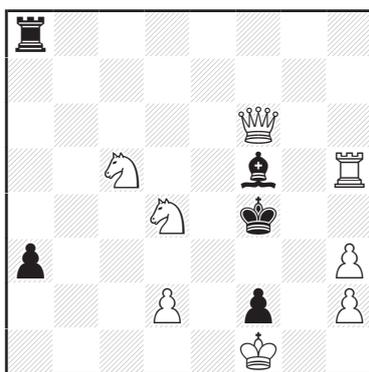
s#8 (8+4) C+

8824 - J. Carf



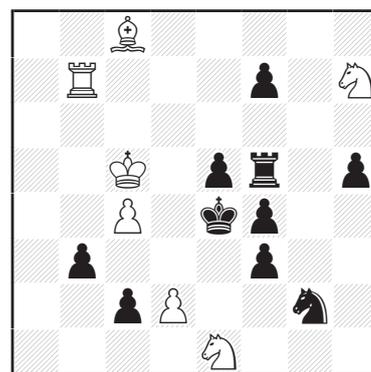
s#10 (5+2) C+

8825 - I. Soroka



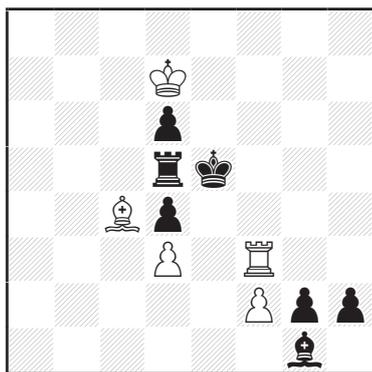
s#13 (8+5)

8826 - H. Gockel



#2*vv (7+10) C+
Breton

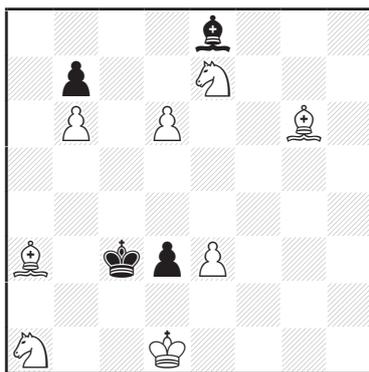
8827 - M. Kerhuel



#4v (5+7) C+

Conditions from ply=4
Conditions until ply=6
Maximum, Maximum Blanc

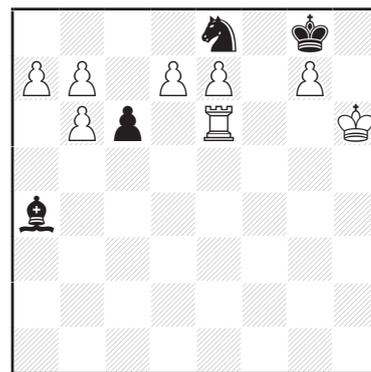
8828 - B. Courthiau



#4 (8+4) C+

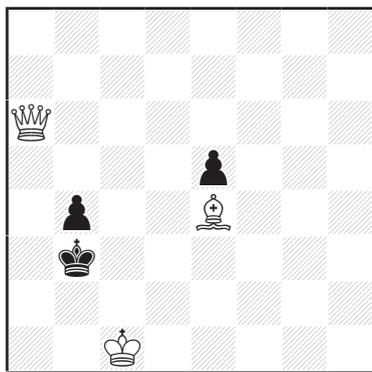
Circé

8829 - R. Bédoni
& S. Luce



=5 (8+4) C+

8830 - I. Bryukhanov

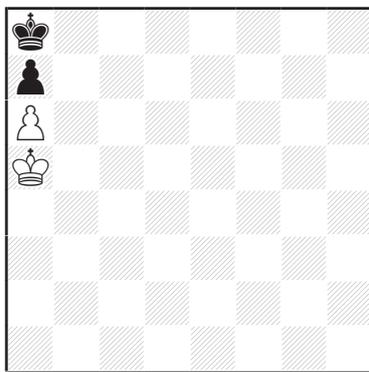


s#8 (3+3) C+

Circé

8831 - V. Crişan & É. Huber

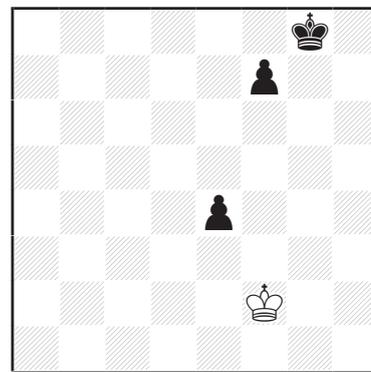
dédié à Geir Sune Tallaksen Østmoe



+ (2+2)

b) h#3 0.2.1.1.1.1
Régence

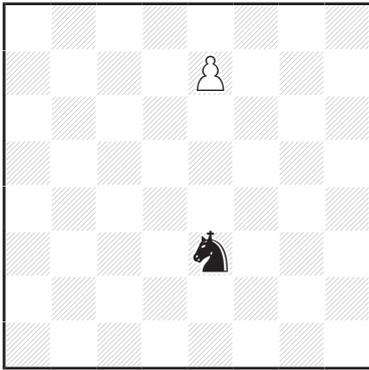
8832 - V. Crişan



-5 & #1 (1+3)

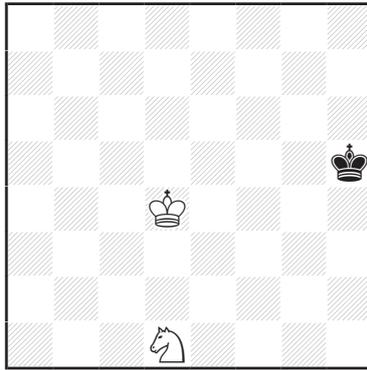
Proca-Retractor
Circé Assassin

8833 - B. De Haas



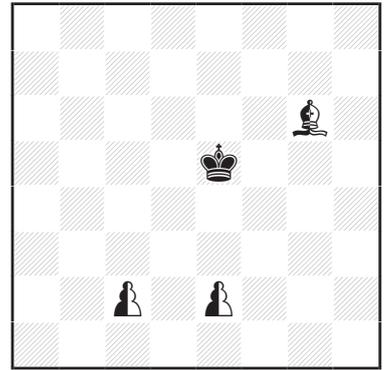
h#2 2.1.1.1. (1+1) C+
 ♖=Pièce Royale

8834 - G. Foster



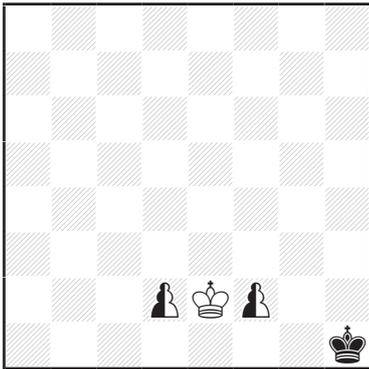
h#2 3.1.1.1. (2+1) C+
 Bolero Rex Inclusiv

8835 - É. Huber
 & S. Luce



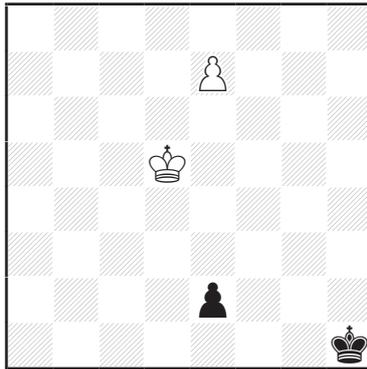
h#2 4.1.1.1. (0+1+3) C+
 Transmission Menace

8836 - K. Mlynka



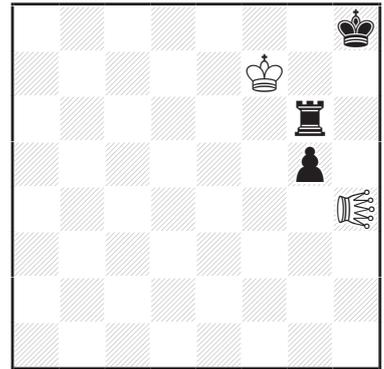
h#2 (1+1+2) C+
 b) ♖h1→ç1 c) ♖é2→a2
 d)=c) ♜f2→h7 e)=d) ♜h7→a7
 Brunner ; Back-to-Back

8837 - S. Luce



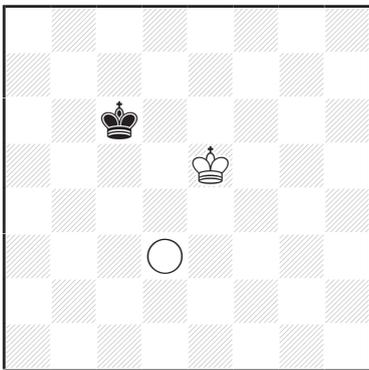
h#2 2.1.1.1. (2+2) C+
 Make & Take

8838 - G. Jordan



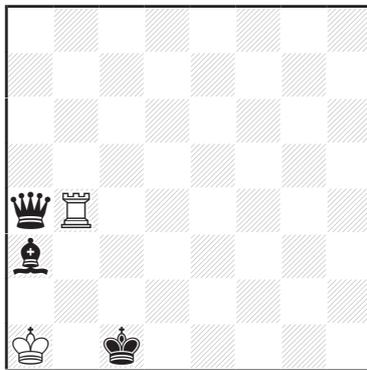
h#2 2.1.1.1. (2+3) C+
 Andernach
 ♞=Aigle

8839 - P. Tritten



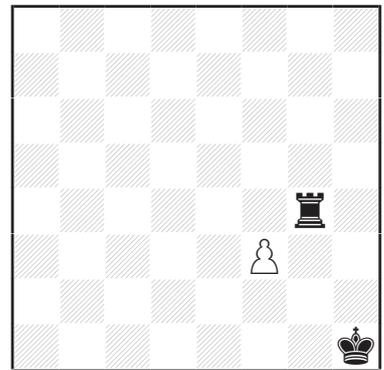
h#3 0.2.1.1.1.1 (2+1) C+
 ○=Querquisite

8840 - K. Mlynka



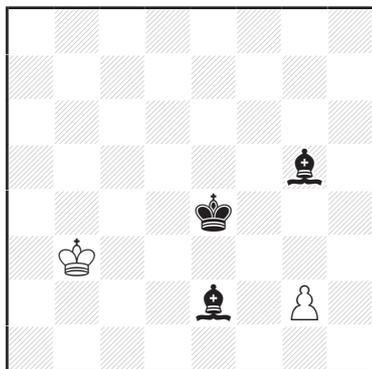
hs#3 0.2.1.1.1.1 (2+3) C+
 Fonctionnaires

8841 - J. Štůň



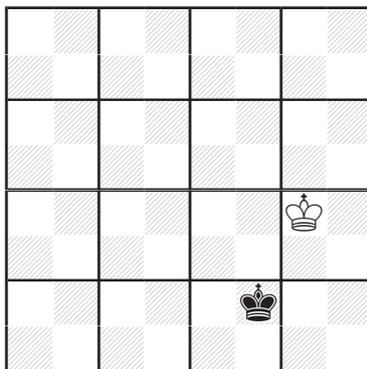
h#3* (1+2) C+
 Circé Échange ; Einstein
 Roi KoBul noir

8842 - L'. Kekely



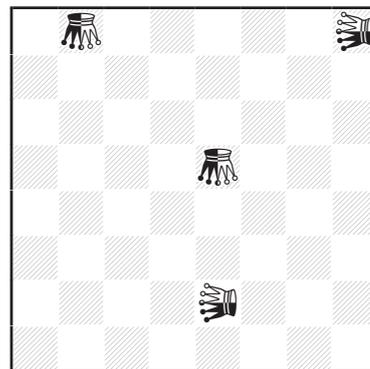
h#3 2.1.1.1.1 (2+3) C+
Bicolore

8843 - J. Štůň



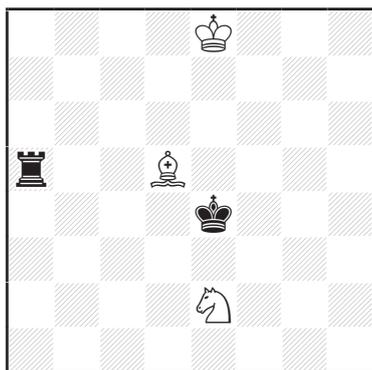
h#3,5* (1+1) C+
b) ♔g4→h2
Grille ; Messigny
Sentinelles en Pion Adverse

8844 - S. Luce dédié à Yves Tallec



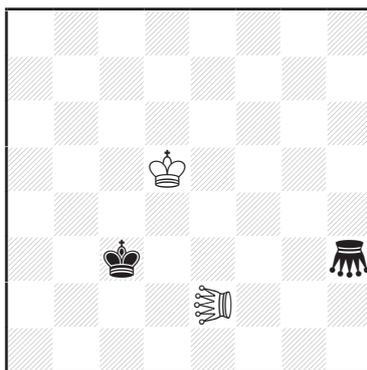
h-4 officiers côte à côte-4
b) 180° (0+0+4) C+
Circé
♖=Sauterelle ♗=Locuste

8845 - J. Štůň



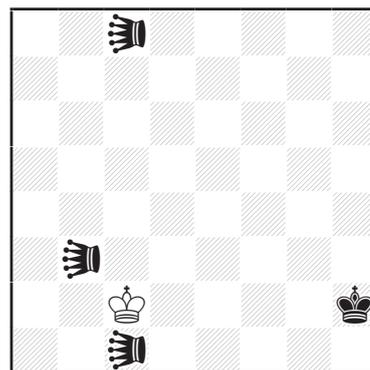
hs#4 (3+2) C+
b) ♖é2→g4 c) ♗d5→f5
d) ♔é8→é1 e) =d) ♖é2→ç1
Köko ; Circé Parrain

8846 - S. Luce



h==7 (2+2) C+
b) ♖é2→h2
Roque ; Circé Mutant Locuste
♖=Sauterelle ♗=Locuste

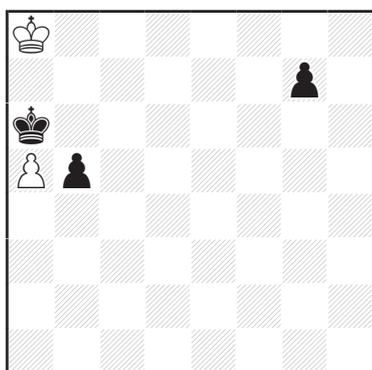
8847 - V. Kotěšovec



hs#9 3.1.1... (1+4) C+
Maximum
♖=Élan

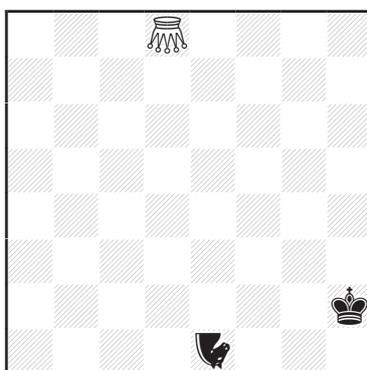
8848 - T. Linss

dédié à N.Shankar Ram



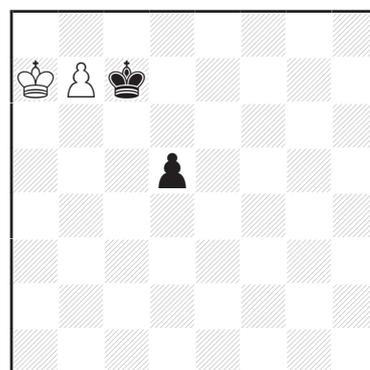
hs#9,5 (2+3) C+

8849 - S. Luce



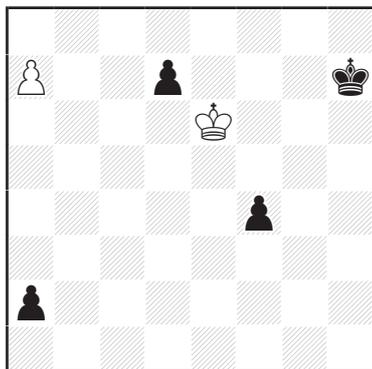
h#10 2.1.1... (1+2) C+
Nostalgiques
♖=Noctambule ♗=Sauterelle

8850 - F. Pahl



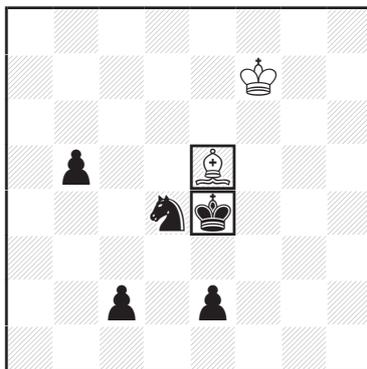
hs#10 (2+2) C+
b) ♗d5→a5
Maximum Maximum Blanc
Köko Circé Échange

8851 - M. Kerhuel



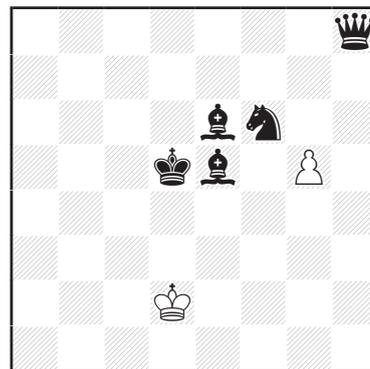
hs#2 (2+4) C+
 b) ♗f4→d4
 Make & Take

8852 - J. Štúň



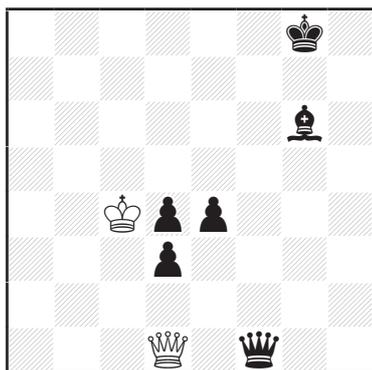
h#2 4.1.1.1. (2+5) C+
 □=Pièce Imitatrice

8853 - A. Vilkauskas



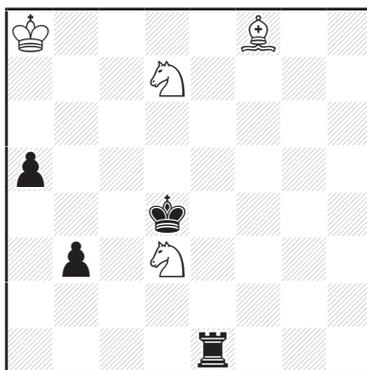
h#2 3.1.1.1. (2+5) C+
 Back-to-Back

8854 - A. Vilkauskas



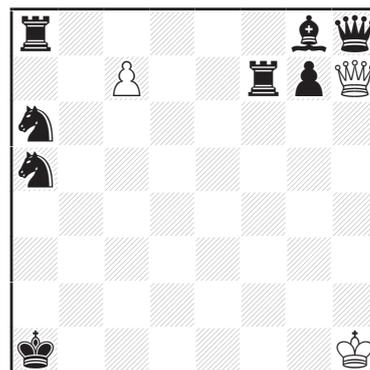
h#2 (2+6) C+
 b) ♗g6→é2
 Immun

8855 - A. Vilkauskas



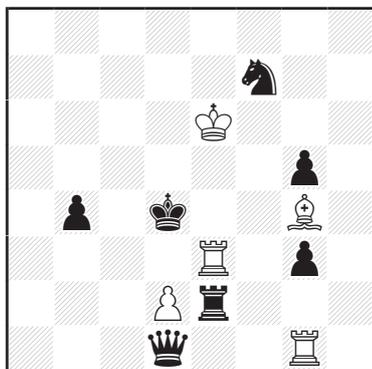
h#2 2.1.1.1. (4+4) C+
 Take & Make

8856 - M. Rittirsch



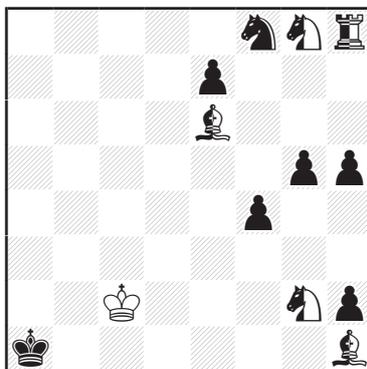
h#2 2.1.1.1. (3+8) C+
 Breton Adverse

8857 - E. Trakhtman
 & J. Rotenberg



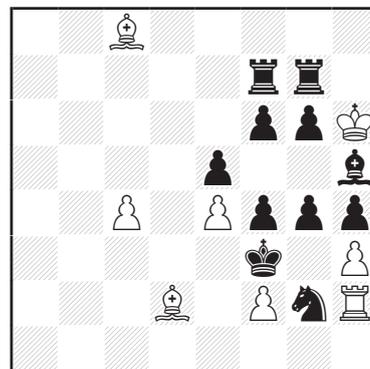
h#2 2.1.1.1. (5+7) C+
 Take & Make

8858 - S. Luce



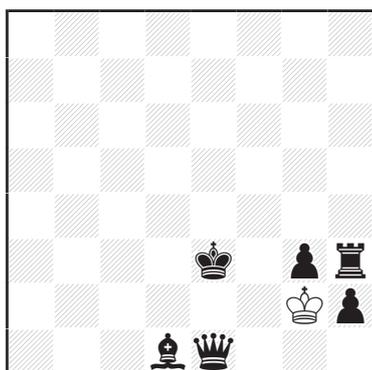
h#2 2.1.1.1. (1+7+5) C+
 Take & Make

8859 - M. Cioflanca



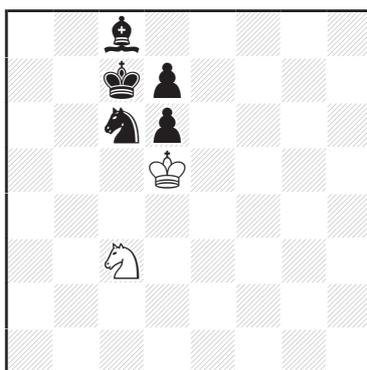
hs#4,5 0.2.1... (8+11) C+

8860 - J.-F. Carf



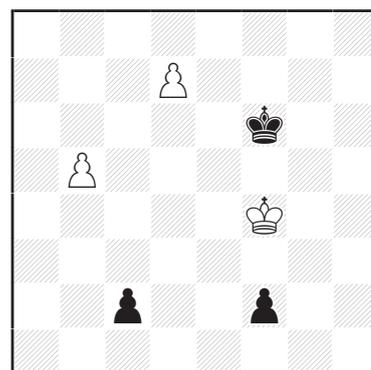
h=5 (1+6) C+

8861 - P. Piet



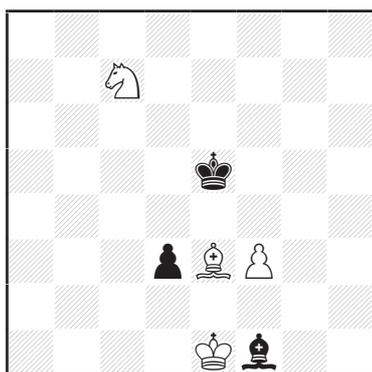
h=5 (2+5) C+
Circé
Captures Blanches Obligatoires

8862 - S. Luce



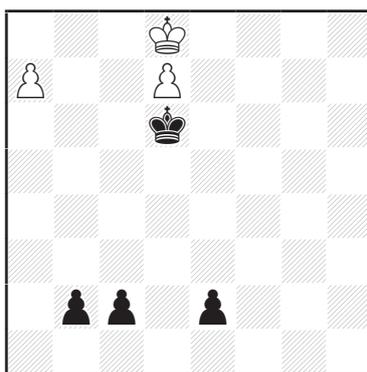
h=5 (3+3) C+
Alphabétiques

8863 - J. Štúň



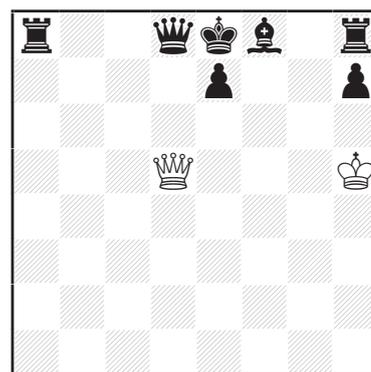
parry-h#6 2.1.1... (4+3) C+

8864 - S. Luce



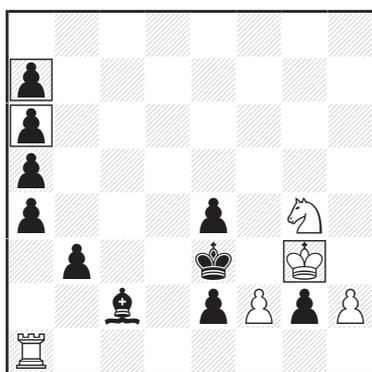
h=7 (3+4) C+
Virrey
Alphabétiques

8865 - J. Pitkanen



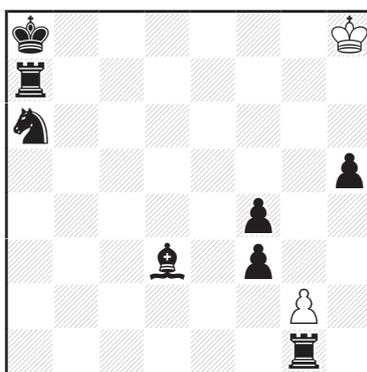
sh=11 (2+7)

8866 - S. Luce



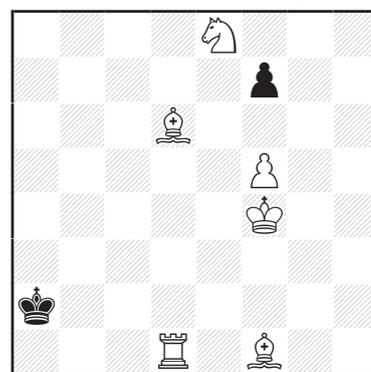
ss#17 (5+10)
Circé Échange
□=Pièce Auto-Paralysante

8867 - M. Cioflanca



sd=19 (2+8) C+

8868 - L'. Kekely



sh=24 (6+2) C+

SOLUTIONS - PHÉNIX 310

DEUX-COUPS

8773 - Kabe Moen

1. ♖c3! [2. ♘d6, ♙é6, ♚f6, ♛ç7#]
 1... b×ç6(♚×h7, ♛×g4, ♛h6)
 2. ♘d6(♙é6, ♚f6, ♛ç7)#
 1... ♗×ç3(♙×ç3, ♛×ç3, b×ç3)
 2. ♖f1(♗b3, ♖f5, ♗a2)#

Karlstrom-Fleck theme (au moins trois menaces sont différenciées par les premiers coups noirs, il n'y a aucun dual après chaque coup noir, et au moins un coup noir pare toutes les menaces) and disappearing Nowotny. The theme is partial in the sense that there a Black moves that allow more than one threat, however, the four moves that separate the threats are unique (auteur).

8774 - Gerhard Maleika

1. ♖1d6? [2. ♖×é5#] mais 1... ♗d5!
 1... ♗3ç4(♗3×g4) a(b) 2. ♖f7(♖7×g4)# A(B)
 1. ♖7d2? [2. ♖×é3#] mais 1... ♗d3!
 1... ♗5ç4(♗5×g4) c(d) 2. ♖f1(♖1×g4)# C(D)
 1. ♖7d6? [2. ♖×é5#] mais 1... ♖é8!
 1... ♗3ç4(♗3×g4) a(b) 2. ♖f1(♖1×g4)# C(D)

1. ♖1d2! [2. ♖×é3#]
 1... ♗5ç4(♗5×g4) c(d) 2. ♖f7(♖7×g4)# A(B)
 Thème du tournoi Internet de Belgrade 2019, jugé par Paz Einat et dont l'intitulé était : changements réciproques de deux mats en quatre phases.
 Le thème est doublé dans le 8774. À noter les trois jolies réfutations et tous les mats thématiques utilisant les clouages des Cavaliers noirs. Le prix à payer est la présence de deux Dames blanches et la position un peu symétrique.

8775 - Givi Mosiashvili

- 1... ♙×d5 2. ♘f5, ♙é5#
 1. ♘f4? [2. ♘é2#] 1. ♙ç6? [2. ♙é5, ♘f5#]
 1... ♛×d3 2. ♖×d3# 1... ♙×d5+ 2. ♛×d5#
 1... ♛é3 2. ♖×b2# 1... ♛×h2 2. ♖é3#
 1... é5 2. ♘f5# Somov 1... ♛×d3 2. ♖f4#
 mais 1... f1=♖! mais 1... ♛g3!
 1. ♖ç2? [2. ♖ç4#] mais 1... a×b5!
 1... ♛×d3(♙ç3, ♙×d5)
 2. ♖a4(♖×ç3, ♘f5[2. ♙é5? ♙é3!])#

1. ♖é2! [2. ♖é4#]
 1... ♙×d5(♛×d3, ♙h7, ♛é3)
 2. ♙é5[2. ♘f5? ♙ç3!](♖g4, ♘é6, ♖×é3)#
 Dombro-Zagorouïko (sur 1... ♙×d5) avec anti-duals, thème Ellerman-Makihovi sur la défense 1... ♙×d5 ; mats changés trois fois sur 1... ♛×d3, une fois sur 1... ♛é3, deux fois sur 1... ♙×d5.

8776 - Mikola Chernyavsky & Pavel Murashev

1. ♖ç2? [2. ♖×é4#]
 1... ♖×é6(♗f2) a(b)
 2. ♙×é4(♙ç4)# A(B) jeu de batterie
 1... d3 2. ♘d4# X
 mais 1... ♛d3!
 1. ♖h3? [2. ♙ç4# B] jeu de la batterie
 1... ♛a1(♖×h5) 2. ♘×d4(♘×é7)# X(Y)
 1... ♖é8 2. ♘g7#
 mais 1... ♖×é6! a

1. ♘ç5? [2. ♙×é4# A (2. ♙é6? ♖×é6!)]
 1... g×h4(♖é6 a) 2. ♖f4(♙×é6)# Z(C)
 mais 1... ♗f2! b (2. ♙×é4? A ♗×é4!)

1. ♘f4? [2. ♙é6# C]
 1... ♖×d5(g×f4) 2. ♘×é7(♖×f4)# Y(Z)
 mais 1... ♗é5! c (2. ♙×é4? A ♙×é4!)

1. ♘d8! [2. ♙é6# C] jeu de la batterie
 1... ♗é5 c 2. ♙×é4# A destruction de batterie
 1... é5 2. ♘d6# destruction de batterie
 1... ♖×d5, ♖×h5 2. ♘×é7#
 Contenu très dense : option du Cavalier é6, combinaison blanche (+ anti pseudo-le Grand - cA?, et anti-Hannelius - b! A#?), pseudo le Grand (AC) Hannelius et jeu de batterie (aA, bB-Ba!-Ab!) effet Dombrovskis (aA), Shedeï (A), quatre mats transférés (AXYZ), jeu, activation et destruction de batterie, Hannelius cyclique :
 ?-bB - ?B-a! - ?A- b!, aC - ?C-c! - !-cA

		a	b	c
?		A	B	
?	B	!		
?	A	C	!	
?	C			!
!	C			A

8777 - Jean-Marc Loustau

1. ♔g3~? [2. ♖d3, ♗×b3, ♘ç3# A,B,C]
mais 1... ♚f3!

1. ♔f4? [2. ♗×b3, ♘ç3# B,C (2. ♖d3+? ♚×d3!)]
1... ♚d3 2. ♗×d3# A
1... ♜×d2 2. ♚×ç5#
1... ♚f3?? est maintenant impossible
mais 1... ♚×d2!

1. ♔ç7!! [2. ♗ç3# C (2. ♖d3+? ♜×d3!,
2. ♗×b3+? ♜×b3!)]
1... ♜d3 (ou 1... ♜×a4) 2. ♗×d3# A (2. ♗×b3?
impossible ou 2... ♚×b3! sur 1... ♜×a4 2. ♗×b3)
1... ♜é4 2. ♗×b3# B (et non 2. ♖d3+? ♚×d3!)
1... ♜×d2 2. ♚a5# changé (2. ♚×ç5?? impossible)
1... ♚f3 2. ♚b6#

- deux corrections blanches combinées avec une diminution progressive du nombre de menaces, ce qui constitue un paradoxe.

- l'esprit d'une correction de menace du troisième degré ; en effet :

⇒ anti-duals progressifs de menaces (ici par déclouages de pièces noires)

⇒ dans chaque phase les menaces évitées apparaissent comme mats de variantes.

Évidemment il n'y a pas de correction de menace au sens strict, car tous les effets blancs utiles (effets de menace) sont présents dans les clés des trois phases.

Cette thématique semble nouvelle ; de plus :

- les variantes thématiques du jeu réel présentent un couple anti-dual

- un mat changé supplémentaire dans le jeu réel après interception de la Tour ç8 et du Fou d8.

8778 - Paz Einat

1. ♚b7? [2. ♔ç4# A] mais 1...d×ç5! a
1... ♜a3, ♜×ç3 2. ♚×d2#

1. ♗g1? [2. ç4# B] mais 1...é4! b
1... ♜a3, ♜×ç3(d×ç5) 2. ♚×d2(♗×ç5)#

1. ♗f6? [2. ♗×f7#] mais 1... ♜h6!
1...d×ç5(é4) a(b) 2. ♔ç4(ç4)# A(B)

Thème Dombrovkis dans les trois essais.

1... ♜×ç3(♜×f6) 2. ♚×d2(♚×f6)#

1. ♗é7! [2. ♗×f7#]
1...d×ç5(é4) a(b) 2. ♗×ç5(♗×é4)# C(D) changés
1... ♜h6, ♜×é7(♜×ç3) 2. ♚f6(♚×d2)#

Dombrovskis, mats changés, mats thématiques sur la même case, option de la Dame blanche.

8779 - Gérard Doukhan

1...g4 2. ♗f4#

1. ♚d5? [2. ♗h1# A (2. ♗é3? B, 2. ♗b1? C ♜ç2!)]
1... ♜×d4, ♜é5 2. ♗é3# B (2. ♗b1? C)
1... ♚×d5 2. ♗h1#
mais 1...f4!

1. ♔f2? [2. ♗é3# B (2. ♗h1? A, 2. ♗b1? C ♚f4!)]
1...f4 2. ♗b1# C (2. ♗h1? A f3!)
mais 1...ç×d4!

1. ♗f1? [2. ♗f3#] mais 1... ♚é3!
1. ♗×g5? [2. ♗f4#] mais 1...é5!

1. ♚×f5! clé ampliative [2. ♗b1# C
(2. ♗h1? A, 2. ♗é3? B ♚×f5!)]
1...ç×d4 2. ♗h1# A (2. ♗é3? B d×é3!)
1... ♚×f5 2. ♗b1#

Sushkov anti-triple : ♚d5 & ♔f2 & ♚×f5

Pseudo-Le Grand cyclique [A] B# - [B] C# - [C] A#

Les Sushkov anti-triple associés à des Pseudo-Le Grand cyclique sont très rares (quatre exemples dans la base WinChloe dont deux avec une fuite initiale non pourvue et une clé « give and take »).

TROIS-COUPS

8780 - Petrasin Petrasinović

1. ♔b4! blocus
1... ♚d4 2. ♗f4+ ♚d3, ♚d5 3. ♗é4#
1... ♚é5 2. ♗é3+ ♚d5(♚f6) 3. ♗é4(♗é7)#
1... ♚é6 2. ♗ç6+ ♚é5(♚f7) 3. ♗d6(♗g6)#
1...b5 2. ♗ç5+ ♚é6 3. ♗f5#

Quatre continuations et cinq mats différents de la Dame blanche qui joue donc sur neuf cases.

8781 - Leonid Makaronez & Victor Volchek

1. ♗f3? [2. ♗é3#] ♔é5~ 2. ♔×f6+ ♔é5 3. ♗é3#
mais 1...d×é4!

1. ♚g6? [2. ♗g1+ ♚×é4 3. ♗é3#]
1... ♔é5~ 2. é5+ ♚×é5(♔f4) 3. ♚f3(♗×f4)#
1... ♔f4 2. ♗×f4 [3. é5, ♔×f6#] d×é4 3. ♗d6#
1...d×é4 2. ♗d7+ ♔d6 3. ♗×d6#
mais 1... ♚ç3!

1. ♖f5! [2. ♗f3+ ♕d3 3. é×d5#]
 1... ♜ç3 2. ♙×f6 [3. ♙, ♖×é5#] ♙×f6 3. ♖×d5#
 1... ç3 2. ♖f2+ ♕ç4(♕×é4) 3. ♖×ç5(d3)#
 1... d×é4 2. ♖d7+ ♙d6 3. ♖×d6#

Pas de thème particulier, mais une certaine richesse dans les différentes variantes des trois jeux.

MULTICOUPS

8782 - Mikola Chernyavsky

a) 1. ♜ç4? blocus, 1... ♕é6 2. ♜f4 ♕é7 3. ♗g6+
 3... ♕é6(♕d8, ♕é8) 4. ♙a2(♜f8)#
 mais 1... ♕f6!

1. ♜g4! blocus

1... ♕é6 2. ♜f4 ♕é7 3. ♗g6+ ♕é6 4. ♙a2#
 3... ♕d8, ♕é8 4. ♜f8#

1... ♕f6 2. ♕d6 ♕f7 3. ♙a2+ ♕f6 4. ♜g6#
 3... ♕é8, ♕f8 4. ♜g8#

b) 1. ♜f8? [2. ♕ç5 ♕é6 3. ♙f5+ ♕é5 4. ♗g6#]
 mais 1... ♕d4!

1. ♙a2! [2. ♕ç5 [3. ♗g6+ ♕é4 4. ♙d5#] ♕é4
 3. ♙d5+ ♕é5 4. ♗g6, ♜f5#]
 1... ♕d4 2. ♕d6 [3. ♗f5+ ♕é4 4. ♙d5#] ♕é4
 3. ♙d5+ ♕d4 4. ♗f5#

Changement de mats (auteur) dans un tanagra aristocratique.

8783 - Petrasin Petrasinović

1. ♖d5? blocus
 1... ♕f2 2. ♖f3+ ♕g1 3. ♖g3+ ♕h1 4. ♙ç6#
 mais 1... ♕f4!

1. ♙ç4? blocus

1... ♕é4 2. ♖d2 ♕×é5 3. ♗f3+ ♕é4 4. ♙d5#
 2... f4 3. ♖d3+ ♕×é5 4. ♗g4#

mais 1... ♕f4!

1. ♙é8! blocus

1... ♕f2 2. ♖f3+ ♕é1 3. ♖é3+ ♕d1 4. ♙a4#
 2... ♕g1 3. ♖g3+ ♕h1 4. ♙ç6#

1... ♕é4 2. ♖d2 ♕×é5 3. ♗f3+
 3... ♕é4(♕é6, ♕f6) 4. ♙ç6(♖d6, ♖h6)#
 2... f4 3. ♙g6+ ♕×é5 4. ♖d6#

1... ♕f4 2. ♖é1 ♕g5 3. ♖g3+ ♕h6 4. ♖g6#
 Belle variété des coups blancs (y compris les mats) mais le manque d'éléments thématiques nuit à la qualité du problème.

8784 - Leonid Makaronez

1. ♜bg5! [2. ♗b5+ ♕é4 3. ♗d6+ ♕d4 4. ç3#]
 1... ♗gé2 2. ♗f3+ ♕é3 3. ♗d1+ ♕é4 4. ♜é5#
 1... ♗f3 2. ♜×f3 h2 3. ♗g2 ♗f4~ 4. ♜(×)d5#

8785 - Steven Dowd

1. ♙a3! [2. ♙é7+ ♕é5 3. ♜ç5#]
 1... ♜ç2 2. ♙f8 [3. ♙g7#] ♕é5
 3. ♜×é6+ f×é6 4. ♙g7#

1... ♕é5 2. ♜ç5+ ♕f6
 3. ♗×ç7 [4. ♗é8#] é×f5 4. ♜×f5#

1... f3 2. ♙é7+ ♕é5 3. ♜ç5+ ♕f4 4. ♙g5#

1... ç×b6 2. ♙f8 [3. ♙g7#]
 2... ♜×é4 3. ♙g7+ ♕×f5 4. ♗d6#
 2... ♕é5 3. ♜×é6+ f×é6 4. ♙g7#

Quatre variantes bien dissociées.

8786 - Bernard Courthiau

Essais Thématique Seeberger :

1. ♗ç3? ♜×é7! 2. ♗×é4 [3. ♗g3#] ♖b8
 3. ♜a2 ♜a8, ♜é~ 4.? et pas de mat.

1. ♙f8! [2. ♗ç3, ♗ç1 ~ 3. ♗é2 ~ 4. ♗g3, ♗f4#]
 1... ♜×f8 2. ♗ç3⁽¹⁾ ♜fa8! 3. ♗×é4!⁽²⁾ ♖b8!
 4. ♜a2 ♖h2+ 5. ♜×h2 ♜a8~ 6. ♗g3#
 4... ♖f4(♖é5, ♖d6, ♖ç7)

5. é×f4(d×é5, ç×d6, b×ç7) ♜a8~ 6. ♗g3#

(1) : 2. ♗ç1? ♜fa8 3. ♗é2 ♖b8 4. ♜a2 ♖h2+

(2) : 3. ♗é2? ♖b8 4. ♜a2 ♖h2+!

Dans les deux cas, la Tour est interceptée par le Cavalier blanc.

Theme Seeberger avec essai thématique (1. ♗ç3?) associé à un Bristol Noir.

Avec cette correction d'un problème démolé de 1983, saluons l'auteur qui revient à la composition 35 ans après son dernier inédit !

8787 - Bernard Courthiau

1. ♜h7?, ♜g7?, ♜df7?, ♜é7? mais 1... ♕d2!

1. ♜é4? mais 1... ♕f2!

1. ♜fd4! [2. ♙ç7 ♕f2 3. ♜f4+ ♕×g3 4. ♜fd4+
 4... ♕f2 5. ♜f7+ ♕é1 6. ♙g3#
 4... ♕h4 5. ♜h7+ ♕×g5 6. ♙d8#]

1... ♕f2 2. ♜f7+ ♕é1 3. ♙f6 ♕f2 4. ♙é5+ ♕é1
 5. ♜df4 ♕d~ 6. ♜d7+ ♕é1 7. ♙d6 ♕d~ 8. ♙×b4#
 2... ♕×g3 3. ♙ç7+ ♕h4 4. ♜h7+ ♕×g5 5. ♙d8#

Double échange mutuel de fonction des Tours blanches associé à deux batteries d'Andersen et switchback des deux Tours blanches.

8788 - Viktor Sizonenko

1. ♖d2+! ♔g2 2. ♖é3 [3. ♖g3#] ♔f2 3. ♖×é6+ ♔g2 4. ♖é3 [5. ♖g3#] ♔f2 5. ♖×é7+ ♔g2
6. ♖é3 [7. ♖g3#] ♔f2 7. ♖é8+ ♔g2 8. ♖×g8 ~
9. ♖×g7#

Moulinette de la Tour blanche qui visite trois fois la case é3 puis qui mate sur une case assez inattendue.

8789 - Olivier Schmitt

a) 1. ♖f5+! ♔h3 2. ♖×h6+ ♔h4 3. ♖f5+ ♔h3
4. h8=♖ [5. ♖×h5#] ♖×h8 5. ♖h6+ ♔h4
6. é8=♖ [7. ♖×h5#] ♖×é8 7. ♖f5+ ♔h3
8. ♖é7+ ♔h4 9. ♖g6#

Le Cavalier g7 ouvre la colonne h au Pion h7 puis ferme ensuite cette même colonne pour le Pion é7, instaurant ainsi une menace de mat grâce à l'appui du Cavalier f6.

b) 1. ♖f5+! ♔h3 2. ♖d4+ ♔h4 3. h8=♖ [4. ♖f6#] ♖×h8
4. ♖f5+ ♔h3 5. ♖g7+ ♔h4
6. é8=♖ [7. ♖×h5#] ♖×é8 7. ♖f5+ ♔g4, ♔h3
8. ♖é7+ ♔h4 9. ♖g6#

L'absence du Cavalier f6 ne permet plus d'exploiter l'ouverture de la colonne h. Mais la case f6 libre permet au Pion h7 promu de créer une menace sur cette case. Le Cavalier g7 doit toutefois d'abord empêcher le Fou a1 de contrôler cette case. Puis il doit jouer le rôle du Cavalier f6 absent en contrôlant la case h5, permettant ainsi le sacrifice de déblocage du Pion é7.

Batteries de Popandopulo (deux batteries de Siers dans la même variante avec la même pièce arrière).

8790 - Olivier Schmitt

1. ♖×é4+? ♔ç4 2. ♖é5+ ♔b3! le Roi se sauve
1.b3? [2. ♖×é4#] ♖h4!
1. ♖é5! [2. ♖×é4#] 1... ♔d6⁽¹⁾ 2. ♖dç4+! [marche pas : 2. ♖éç4+? ♔ç5 3. ♖a5 ♔d6 4. ♖dç4+ ♔ç5 5.b3 ♖d8!] 2... ♔ç5 3. ♖a5 [pas encore 3.b3? [4. ♖d7#] g×f6! (3...g6,g5? 4. ♖b2!)] 3... ♔d6 4. ♖f7+ ♔ç5 puis 5.b3! [6. ♖b7#] 5...a×b3⁽²⁾
6. ♖é5! ♔d6⁽³⁾ 7. ♖aç4+ ♔ç5 8. ♖d2 ♔d6
9. ♖f7+ ♔ç5 et 10. ♖×é4+ ♔ç4 11. ♖é5# modèle
Deux pendules du Cavalier f7 et un aller-retour du Cavalier d2 permettent de forcer un pré-blocage en b3 dans les deux avant-plans.
(1) : 1... ♖h4 2. ♖d7+ ♔d6 3. ♖ç4#
(2) : 5... ♖d8 6. ♖×d8 ♔d6 7. ♖ç4+, ♖f7+
(3) : 6... ♖d8 7. ♖×b3+, ♖d7+

ÉTUDES

8791 - Viktor Sizonenko

1. ♖é4+ ♔ç5 2. ♖d5+ ♔b6 (2... ♔b4 3. ♖a2+ ♔a4 4. ♖b3#), 3. ♖d8+ ♔a6 4. ♖a8+ ♔b6
5. ♖a4+ (5. ♖d5+? ♔b5= ; 5. ♖d8+ ♔a6 6. ♖a8+ ♔b6 ne serait qu'une perte de temps), 5... ♔b5
6. ♖d5+ ♔a6 (6... ♔×a4, ♔b4 7. ♖b3#),
7. ♖ç5+ ♔b6, ♔b5 8. ♖d7+ ♔a6 9. ♖a8+ ♔b5
10. ♖b7+ ♔ç4 11. ♖b3+ ♔d4 12. ♖d3#

Une suite ininterrompue d'échecs pour faire mat, mais cela tombe bien car c'est le seul gain.

8792 - Pavel Arestov & Daniel Keith

Une étude à mon avis très difficile à résoudre mais dont la solution est compréhensible sans ordinateur.

1. ♖g7+? ♔é5 2. ♖a5+ (2. ♖×a7 d1=♖ 3. ♖×a8 ♖d6+-), 2... ♔d5-+
1. ♖g3+? ♔é5 2. ♖a5+ ♔d5
3. ♖é2 d1=♖ 4. ♖×d5+ ♖×d5-+
1. ♖a5+ ♔ç5+! (1... ♔g4 2. ♖f6+! ♔f3 3. ♖×a7 d1=♖ 4. ♖×a8= la case d5 est contrôlée, ... ♖d6+ ne gagne donc plus la Tour ; 1... ♔g6 2. ♖f4+! ♔f6 3. ♖d5+ suivi de 4. ♖ç3 ; 1... ♔é6 2. ♖g7+! ♔d6 3. ♖f5+ ♔ç6 4. ♖a1 suivi de ♖d1 et ♖×d2 ; 1... ♔é4 2. ♖f6+! et on peut prendre les deux Fous car la case d5 est contrôlée)
2. ♖×ç5+ ♔é6 (2... ♔g4, ♔é4 3. ♖a5 d1=♖ 4. ♖f6+ suivi de ♖×a8 ; 2... ♔g6 3. ♖f4+! ♔f6 4. ♖d5+ puis 5. ♖ç3)
3. ♖f4+ (3. ♖g7+? ♔d7! {3... ♔d6? 4. ♖ç8 ♔d5 5. ♖f5+ et ♖é3} 4. ♖a5 d1=♖ 5. ♖a7+ ♔d6-+)
3... ♔d6 (3... ♔d7 4. ♖ç3=)
4. ♖ç3! (4. ♖ç8? ♔ç6-+ ; 4. ♖a5? d1=♖ 5. ♖×a8 ♖f3 6. ♖a4 ♖b7-+ attaque la Tour par ♖ç8- ♖d7 et attaque le Cavalier par ♖é7- ♖g5)
4... ♔é4 5. ♖ç4! (5. ♖é3? ♔f5-+)
5... ♔é5! (5... d1=♖ 6. ♖×é4 ♖f3, ♖ç2 7. ♖é6+)
6. ♖é2! d1=♖ 7. ♖×é4+ ♔f5 (7... ♔×é4 8. ♖ç3+= ; 7... ♔f6 8. ♖d4! suivi de 9. ♖é6+ ♔g5 10. ♖ç6= avec regroupement)
8. ♖g3+ ♔f6 (8... ♔g5 9. ♖é7! ♖d8+ 10. ♖f7 ♖d5+ 11. ♖g7! {11. ♖f8? ♔g6-+} 11... ♔g4, ♔f4, ♔h4 12. ♖é4! =)
9. ♖f4+ ♔g5 (9... ♔é5 10. ♖é4+= ; 9... ♔g6 10. ♖é7! ♖é1+ 11. ♖é4! ♖é3 12. ♖f6+=)
10. ♖f7! ♖d6+ (10... ♔g6 11. ♖g7+ ♔h6 12. ♖f5+=)
11. ♔g8 ♖b8+ 12. ♔h7 ♖×g3
13. ♖g7+ ♔h4 14. ♖×g3=

8793 - Vladimir Samilo

1. ♖b1!? ♙g2! 2. ♖g1 ♚h6 3. ♗f4 ♙×b7 (3...h2
4. ♖×g2 h1=♚ 5. ♖g6+!+-), 4. ♗×h3 a3! 5. ♗f2
♙ç8 et des tentatives blanches échouent :
▲ 6. ♖h1+! ♚g5 7. ♚ç3 b2 8. ♗é4+ ♚f4
9. ♗d2 ♙é6 et deux sous-variantes :
■ 10. ♖h4+ ♚g5!! 11. ♖a4 ♙f5 12. ♖a5 ♚f4=
■ 10. ♖é1 et le Pion fest difficile à avancer mais
10... ♙d5! 11. ♚ç2 f5 12. ♚b1 ♙g8
13. ♖é7 ♙d5!= les Blancs ne peuvent pas
améliorer leur position (nulle positionnelle) :
14. ♖a7 ♚é3 ou 14. ♖é2 ♙é4+
▲ 6. ♚ç3 b2 7. ♗é4 ♙é6 8. ♗d2 f5! 9. ♚ç2 f4!=

1. ♚ç3 a3 2. ♖h2 (2. ♖b1? ♙g2!)=
2... ♙g2 3. ♚×b3 ♚h4 (3...a2 4. ♚b2! voir la so-
lution {4. ♚×a2? ♚h4 5. ♗f4 ♙×b7= 6. ♖×h3+
♚g4 7. ♖h7! ♙é4 8. ♖×f7 ♙f5 9. ♗d5 ♙é6
10. ♖f4+ ♚g5 11. ♖d4 ♚f5 12. ♚b3 ♚é5
13. ♚ç4 ♚d6!= J.V.E.})
4. ♗f4 ♙×b7 5. ♖×h3+ ♚g4 6. ♖h7! ♙é4
(6... ♚×f4? 7. ♖×f7+)
7. ♖×f7 ♙f5 (7...a2 8. ♚b2!+-)
8. ♗d5 ♙é6 9. ♖f4+ ♚g5 10. ♖d4 a2! (10... ♚f5
11. ♚ç3! a2 12. ♗é3+- {12. ♗é7+? ♚f6 =})
11. ♚b2!! gain (11. ♚×a2? ♚f5 12. ♚b3 ♚é5
13. ♚ç4 ♚d6!= Jean de Villeneuve Esclapon).
Développement original (à mon avis) d'une idée
de Jean de Villeneuve Esclapon (datant de 1923)
avec ajout d'un refus thématique de prise du Pion
a2 et attraction des Tour blanche et Fou noir sur
les cases thématiques.

8794 - Michael Pasman

De nouveau l'auteur nous gratifie d'une étude de
nulle positionnelle assez étonnante !
Essai Thématique : 1.g7 ♙é6+ 2. ♚b4 ♖×a4+
3. ♚×b5 ♖g4 4. ♙é5 ♚b7 5.ç6+ ♚ç8+
Le Roi noir bloque le Pion ç7 ; le Fou peut ainsi
contrôler le Pion g7 et la Tour libérée de toute
contrainte permet le gain des Pions ç6, ç7 ou g7
par zugzwang. Par exemple : 6. ♚ç5 ♙g8 7. ♚b6
♖g5 8. ♙f6 ♖f5 9. ♙d4 ♙ç4 10. ♙ç5 ♖g5
11. ♙d4 ♖b5+ 12. ♚a6 ♚×ç7 13.g8=♚ ♖d5+
14. ♚a7 ♖a5#
Essai Thématique : 1. ♚b4 ♖×a4+ 2. ♚×b5 ♖g4
3. ♙é5 ♙é6! (3... ♖×g6? 4.ç6!), 4.ç6 ♖g5!+-
1.a×b5! ♖×b5+ 2. ♚ç4 (2. ♚a4? ♖×ç5)
2... ♖b2 3.ç6! (3.g7 ♙é6+ 4. ♚d4 ♚b7+-)

3... ♖g2 4. ♙é5!! (4. ♙é1 ♚a7-+)
4... ♖×g6 (4... ♙é6+ 5. ♚ç5 ♖×g6 6. ♙d4 ♚a7
7. ♚b5+ et 4... ♚a7 5. ♙d4+ ♚a6 6.g7 ♙é6+
7. ♚ç5, ♚b4=)
5. ♚b5! ♖g5 (5... ♚a7 6. ♙d4+ ♚a8 avec nulle
positionnelle, les Noirs ne peuvent pas améliorer
leur position)
6. ♚b6! ♖×é5 pat

8795 - Marco Campioli

1.g×h5? ç2-+
1.g8=♚? h×g4+ 2. ♚h2 g3+ 3. ♚g1 ç2 4. ♖ç8 a2
5. ♖ç3 ♚g4 6.é8=♚ f3-+
1.h8=♚? h×g4+ 2. ♚h2 g3+
3. ♚g1 (3. ♚h3 ♗ég4), 3...a2
1.é8=♚! h×g4+ (1... ♗f1 2. ♖×h5 a2 3. ♖×g5
a1=♚ 4. ♚h4= ; 1...ç2 2. ♖ç6, ♖ç8 cf variante
principale ; 1...a2 2. ♖×a4 ç2 3. ♖a3 h×g4+
4. ♚h2 ♚f2 5.g8=♚ ♗×g8 6.h×g8=♚ g3+
7. ♚h3 g4+ 8. ♚h4=)
2. ♚h2 g3+ (2... ♚f2 3.g8=♚ ♗hf5 4. ♖b5 ç2
5. ♖ç5 a2 6. ♖×ç2+ ♗×ç2 7. ♖×a2 g3+ 8. ♚h3
♚f3 9. ♖g8 g2 10. ♖×g5±)
3. ♚g1 (3. ♚h1, ♚h3? ç2 4. ♖h5+ ♚f2-+)
3...ç2 4. ♖ç6, ♖ç8 a2 (4... ♗hf5 5.h8=♚=)
5. ♖ç3 ♗hf5! (5... ♚é2 6.g8=♚=)
6.h8=♚ (6.g8=♚? ♗d4! 7. ♖gç4 a1=♚+
8. ♖×a1 ♗×ç4 9. ♖f1+ ♚é3 10. ♖×ç4 ♗é2+
11. ♚f1 ç1=♚+ 12. ♖×ç1+ ♗×ç1 13.h8=♚ f3-+)
6... ♗d4 7. ♖h5+! (7. ♖h1+? ♚g4 8. ♖×é4 ♗é2+
9. ♚h1 ♗×ç3-+)
7...g4 8. ♖h1+ (8. ♖×g4+? ♚×g4
9.g8=♚+ ♚f3-+)
8... ♚é2 9.g8=♚ (9. ♖g2+? ♗×g2 10. ♚×g2 f3+
11. ♚×g3 ♚d1 12.g8=♚ ♗é2+)
9...f3 (9... ♗f3+ 10. ♖×f3+ g×f3 11. ♖gç4+
♗×ç4 12. ♖×ç4+ ♚d1 13. ♖d5+= ; 9...a1=♚+
10. ♖×a1 ♗f3+ {10...f3 11. ♖×g4=} 11. ♖×f3+
g×f3 12. ♖f1+! ♗×f1 13. ♖ç4+ ♚d2 14. ♚×f1=
10. ♖g2+! (10. ♖gç4+? ♗×ç4 11. ♖×ç4+ ♚d1!
12. ♖f1+ ♚d2 13. ♖h6+ é3 14.b7 ç1=♚
15. ♖×é3+ {15. ♖×ç1+ ♚×ç1 16. ♖×é3+ ♚ç2!
17. ♖é4+ ♚d2 -+}, 15... ♚×é3 16. ♖×ç1+ ♚é4
17.b8=♚ ♗é2+ 18. ♚h1 g2+ 19. ♚h2 g3+
20. ♚h3 g1=♗+! {20... ♗×ç1? 21. ♖b4+ échec
perpétuel} ; 10. ♖×é3+? ♚×é3 11. ♖g5+ ♚d3
12. ♖ç1 ♗é2+-+)
10...f×g2 11. ♖×ç2+! ♗éç2! 12. ♖×a2 é3!
(12... ♚d3 13. ♖b1 ♚d2 {13...é3 14.b7 cf ligne

principale}, 14. ♔×g2 é3 15.b7 é2 16.b8=♚
 ♜é3+ 17. ♔×g3=)
13.b7 (13. ♚×ç2+? ♜×ç2 14.b7 ♚d1 15.b8=♚ é2
 16. ♚×é5 é1=♚+ 17. ♚×é1+ ♚×é1!+-
 17... ♜×é1?? pat !)
13... ♚d3 14. ♚b1! (14.b8=♚? ♜é2+! 15. ♔×g2
 ♜é1+ 16. ♔f1 g2+ 17. ♔×é1 g1=♚#; 14. ♚×ç2+?
 ♚×ç2 15.b8=♚ é2 16. ♔×g2 é1=♚!-+ ;
 14. ♔×g2? é2 15.b8=♚ ♜é3+!
 16. ♔×g3 é1=♚+ -+)
14... é2 15.b8=♚ é1=♚+ 16. ♚×é1 ♜×é1
 (16... ♜f3+ 17. ♔×g2 ♜ç×é1+ 18. ♔×g3=)
17. ♚b3, ♚b5+ (17. ♚b1+? ♜éc2! 18. ♚d1+ ♚é3
 19. ♚é1+! ? ♜é2+! -+)
17... ♜×b3 pat

RÉTROS

8796 - Bernd Gräfrath

a) 1. ♜ç3 d5 2. ♜×d5 ♚×d5 3.d3 ♚g5 4. ♚×g5 h6
 5. ♚×h6 g×h6 6.é3 (C+ Natch 3.3 en 1" et Jacobi
 v0.7.4 en 1")
 b) 1. ♜a3 ♜df5 2. ♜ç4 ♚d3 3. ♜×d3 ♜h6
 4. ♚×h6 ♜é4 5. ♜é3 ♜×é3 6. ♜×é3 ♜×h6 (C+
 Jacobi v0.7.5 en 1")

Il s'agit ici de trouver la plus courte partie justifi-
 cative dans les deux jumeaux. C'est pour cette
 raison que le nombre de coups n'est pas donné.

8797 - Andrew Buchanan

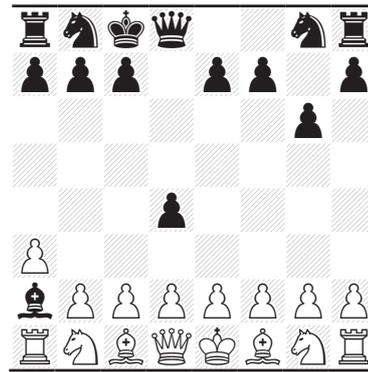
1.d4 ♜f6 2. ♚h6 ♚g8 3.é3 ♚ah8 4. ♚a6 ♜×a6
 5. ♜f3 ♚hb8 6.0-0 ♚ba8 7. ♜é1 ♜b8 8. ♚a6
 ♚gh8 9.f3 ♜g8 10. ♔f2 (C+ Jacobi v0.7.4 en 8")
 Triangulation d'une des Tours noires. Il est inté-
 ressant ici de noter que l'essai consistant à jouer
 un nombre de coups pair pour les Noirs en captu-
 rant le Fou blanc f1 sur place, échoue.
 Essai : 1.d4 ♜f6 2. ♚h6 ♜é4 3.é3 ♜g3
 4. ♚a6 ♜×f1 5. ♜f3 ♜g3 6. ♚f1 ♜h5 7.0-0??

Il n'y a donc pas de solution plus courte, mais
 l'énoncé est volontairement imprécis ici pour inciter
 le solutionniste à vérifier qu'il n'y a pas de
 démolition en un nombre de coups inférieur à la
 solution de l'auteur.

Ce n'était pas le cas avec les problèmes précé-
 dents sur le même thème qui admettaient des solu-
 tion plus courtes :

- le I en 7,5 coups qui admet des solutions en 7,0
 coups et le II en 9,5 coups qui admet d'autres solu-
 tions en 8,5 coups.

I - É. Dupuis Problemesis 2000

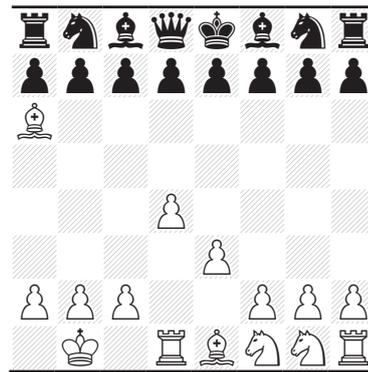


Partie (16+15) C+
 Justificative en 7,5 coups
 Cylindre Vertical

1.a3 g6 2. ♚a2 ♚ç3 3. ♜×ç3 d5 4. ♚b1 d4
 5. ♚aa1 ♚a2 6. ♚h1 ♚d7 7. ♚ba1 ♚ç8 8. ♜b1

II - P. Wassong

Saint-Germain au Mont d'Or 2016
 1° Prix



Partie (15+16) C+
 Justificative en 7,5 coups
 Cylindre Vertical

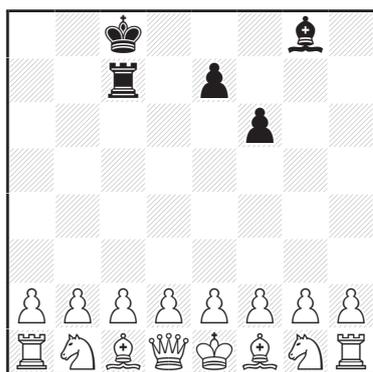
1.d4 ♜f6 2. ♚h6 ♚g8 3.é3 ♚ah8 4. ♚a6 ♜×a6
 5. ♜d2 ♚b8 6.0-0-0 ♚ba8 7. ♔b1 ♜b8
 8. ♚a6 ♚gh8 9. ♜f1 ♜g8 10. ♚é1

8798 - Michel Caillaud

1.é3 h5 2. ♚×h5 a5 3. ♚×a5 f5 4. ♚×f5 d5
 5. ♚×d5 ♚h5(♚) 6. ♚×g8 ♚d1(♜)
 7. ♚×g7 ♚g4(♜) 8. ♚×g4 ♚d4(♚)
 9. ♚×d1 ♚d7 10. é×d4(♜) ♚d6 11. ♜dé2(♞)
 (C+ Jacobi v0.7.5 en 10h31'21")

Le 8798 est inspiré du III (voir page suivante).
 La solution est ici plus compacte avec une seule
 pièce hors homebase.

III - T. Le Gleuher
diagrammes 1991-92
1° Recommandé



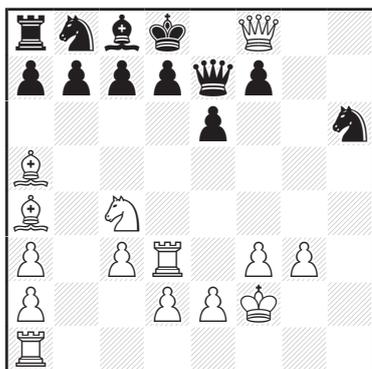
Partie (16+5) C+
Justificative en 12,5 coups
Einstein

1.é3 h5 2.♙×h5 d5 3.♙×d5 ♖h5(♙) 4.♙×b7
♙d1(♘) 5.♙×ç7 ♙g4(♘) 6.♙×a7 ♙ç7(♖)
7.♙×b8+ ♙d7 8.♙×f8 f5 9.♙×g7 ♘8f6(♙)
10.♙×g4 ♖g8(♙) 11.♙×d1 f4 12.é×f4(♘) ♙ç8
13.♘fé2(♙)

8799 - Éric Pichouron

1.d4 g5 2.d5 g4 3.d6 g3 4.d×é7 d5 5.b4 ♙f5
6.b5 ♙ç8 7.b6 ♙d7 8.b×ç7 ♖ç8 9.ç×d8=♙ ♖ç3
10.é×f8=♙ ♖f3 11.ç4 ♙×f8 12.ç5 ♙fé7 13.ç6
0-0 14.♙h6 ♙é×d8 (C+ Jacobi v0.7.4 en 6'22'')
Certes il y a deux Fous Schnoebelen, ce qui est réalisable en orthodoxe (voir le IV) mais la condition Knightmate aide beaucoup, car les possibilités de promotions ne laissent que deux sortes de trajectoires aux pièces promues (orthogonales, ou diagonales). Ici le Fou est la seule promotion Schnoebelen qui ne requiert en théorie aucun

IV - É. Pichouron
Problemesis 2005
Recommandé



Partie (14+12) C+
Justificative en 17,5 coups

mouvement de la pièce royale (Cavalier royal) pour se justifier. Une idée intéressante.

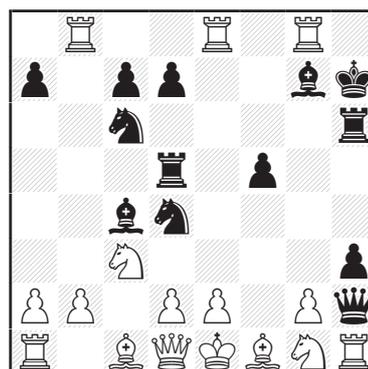
IV : 1.♘a3 é6 2.♘ç4 ♙a3 3.b×a3 g5 4.♙b2 g4
5.♙ç3 g3 6.♙a5 g×h2 7.ç3 h×g1=♙ 8.♖h3 h5
9.♖d3 h4 10.g3 h3 11.♙g2 h2 12.♙ç6 h1=♙
13.f3 ♙ç5 14.♙a4 ♙f8 15.♙f2 ♙é7 16.♙×h1
♙d8 17.♙×h8 ♘h6 18.♙×f8+

8800 - Göran Wicklund

1.ç4 a5 2.ç5 a4 3.ç6 a3 4.ç×b7 ç5 5.f4 ♘ç6
6.b8=♖ ♙a6 7.f5 ♙ç4 8.f6 ♙b3 9.f×é7 ç4
10.é×f8=♖+ ♙é7 11.h4 ♙d6 12.h5 ♙f6
13.h6 ♘gé7 14.h×g7 h5 15.g8=♖ h4
16.♖g5 ♖g8 17.♖gb5 ♖g3 18.♖g8 ♘g6
19.♖bf8 ♖d8 20.♖b8 (C+ Natch 3.3 en 1'')

La nuance par rapport à d'autres réalisations (voir le V) est le critère du 10^{ème} WCCT : les trois pièces thématiques sont en place (15^{ème} coup blanc) avant de s'échanger.

V - T. Le Gleuher
Messigny 2004
3° Prix



Partie (16+13) C+
Justificative en 20,5 coups
Einstein

V : 1.h4 ♘h6 2.h5 ♘f5 3.h6 ♘d4 4.h×g7 h5
5.g8=♖ ♖h6 6.♖g3 ♙g7 7.f4 ♙f8 8.f5 ♙g8
9.f6 ♙h7 10.f×é7 f5 11.é8=♖ ♙h4 12.ç4 ♙h2
13.ç5 h4 14.ç6 h3 15.ç×b7 ♘bç6 16.b8=♖ ♙a6
17.♖g8 ♙ç4 18.♖bé8 ♖b8 19.♖b3 ♖b5
20.♘ç3 ♖d5 21.♖bb8

8801 - Andreï Frolkin

& Sergy Ivanovich Tkachenko

1.a4 ♘ç6 2.♖a3 ♘é5 3.♖h3 ♘g6 4.♖h6 g×h6
5.b3 ♙g7 6.♙a3 ♙b2 7.♙ç5 ♘f6 8.♙b6 a×b6
9.♘f3 ♖a5 10.♘d4 ♖f5 11.♘b5 ♖f3 12.g×f3
0-0 13.♙h3 ♙h8 14.0-0 ♖g8 15.♙h1 ♙f8
16.♖g1 ♙g7 17.♙f1 ♖f8 18.♙g2 ♙g8

19. ♖f1 ♜h8 20. ♔g1 ♚g3 21. h×g3 ♙ç1
22. ♚h2 (C+ Natch 3.3 en 1h1'37")

Après avoir effectué le petit roque, chaque camp effectue des switchbacks du Roi et de la Tour. Idée originale.

AIDÉS

8802 - Jorma Pitkanen

1. ♜×g6 A h8=♖+ 2. ♔g7 B f8=♚#
1. ♔g7 B f8=♖ 2. ♜×g6 A h8=♚#

Une manière simple de présenter un échange de coups noirs, des sous-promotions changées et des mats par clouage en écho. Un peu symétrique.

8803 - Miroslav Cvetković

1. ♙a8 ♙ç2 2. ♚b7 ♞é7#
1. ♔g8 ♙×g7 2. ♚h7 ♙×d5#

Le Fou noir est neutralisé de manière habile dans la première solution (fermetures de lignes noires), de manière brutale dans la seconde (capture).

8804 - Mihaiu Cioflanca

1. ♚é4 ♙ç6+ 2. ♔×d4 ♖×é4#
1. ♙f4 ♙é6+ 2. ♔é4 ♖×f4#

Sacrifices noirs et fermetures de lignes blanches pour permettre l'accès au Roi à une case.

8805 - Christer Jonsson

1. ♔×d2 a ♙b4+ A 2. ♔×d1 b ♖é1# B
1. ♔×d1 b ♖é1+ B 2. ♔×d2 a ♙b4# A
1. ♚×d6 ♖a3 2. ♚×d2 ♖a1#
1. ♚×é3 ♞ç3 2. ♚×d2 ♙a3#

Échanges de coups noirs et blancs dans la première paire de solution, Zilahi dans la seconde, pour accéder à d2. Les quatre mats sont modèles.

8806 - Jean Carf

1. ♙×ç5 ♞×b4 2. ♔d4 ♞ç6#
1. ♜×d5 ♙×g1 2. ♔f4 ♙h2#

Zilahi, captures réciproques et mats modèles.

8807 - Mikola Vasyuchko

& Mikola Chernyavsky

1. ♜×é3 é×d5 A 2. ♜ç4 d×ç4# B
1. ♜d×é3 d×ç4 B 2. ♜d5 é×d5# A

Sacrifices noirs en é3 et switchbacks pour ouvrir la ligne du Fou blanc ç1 puis permettre le jeu de la batterie blanche (initialement en position de demi-batterie). Échanges des coups blancs.

8808 - Valery Kopil & Gennady Kozyura

a) 1. d×é5+ ♔ç5 2. ♜×ç4 ♖×ç4#
b) 1. ♜f3+ ♔ç3 2. ♜×ç6 ♙×ç6#

Echecs doubles et sacrifices de Cavaliers noirs, écho D/O et jumeaux Forsberg.

8809 - Michal Dragoun & Ladislav Salai Jr

1. ♔×d5 ♚×ç8 2. ♔×ç6 ♚×a8#
1. h×g4 ♚h3 2. ç2 ♚×b3#
1. ♚b8 ♚×b8 2. b5 ♚×b5#
1. ♚×é5+ ♚×é5 2. ♜×d4 ♚×d4#
1. ♚d3 ♚f8 2. ♙×d5 ♚b4#

Dans chaque solution, les deux coups noirs ont la même motivation : mouvement du Roi, ouverture de ligne, Bristol bicolore, prises autorisant la recapture, autoblocage. Dix coups différents de la Dame blanche menant à des mats selon cinq lignes différentes.

8810 - Mihaiu Cioflanca & Gheorghe Ristea

1. ç×d6 é3+ 2. ♔×é5 ♞×d7#
1. ♚×f8 ♙×f8 2. ♔g5 ♙×h6#
1. ♙×d2 ♞×é6+ 2. ♔é3 ♞d1#

Beaucoup de prises, dont une paire de solutions (I et II) présentant un Zilahi.

8811 - Jorma Pitkanen

1... ♙h4 2. ♜g5 ♔d5 3. ♔f6 f8=♚# modèle
1... f8=♖ 2. ♜f6 ♙×f6+ 3. ♔h7 ♖h8#
1... ♔d5 2. ♚é6 ♔×é6 3. ♔f8 ♙×h6# modèle
1... ♙×h6+ 2. ♔h8 f8=♚+ 3. ♚g8 ♙g7# modèle
Festival de mats (trois seulement sont modèles et deux utilisent des clouages).

8812 - Slobodan Saletić

1. ♜×b3 ♙×b3 2. ♜f7 ♙a4#
1... ♙b1 2. ♜ç×d3 ♙×d3 3. ♜d7 ♙g6#

Effet d'antisymétrie entre jeu apparent et jeu réel. Autoblocages du Cavalier et jolis mats modèles.

8813 - Valery Liskovets

a) 1. ♔ç4 ♞ç5 2. ♔b4 ♔b1 3. ♔a3 ♞ç2#
b) 1. ♔d3 ♞é3 2. ♔d2 ♔a2 3. ♔ç1 ♞b3#
c) 1. ♔d3 ♞b3 2. ♔ç2 ♔f2 3. ♔d1 ♞é3#
d) 1. ♔b4 ♞é6 2. ♔b5 ♔b8 3. ♔a6 ♞ç7#
e) 1. ♔ç4 ♞ç2 2. ♔b3 ♔b6 3. ♔a4 ♞ç5#
f) 1. ♔d2 ♞f5 2. ♔é2 ♔h2 3. ♔f1 ♞g3#

Valery Liskovets ajoute deux jumeaux au 5265 de Roland Lecomte avec des mats tous différents (cf px 157 page 7087).

8814 - Mihaiu Cioflanca

1. ♖g6 ♗×b3 2. ♗g7 ♕g6+ 3. ♔g8 ♗b8#
 1. ♕d5 ♕a4 2. ♔é7 ♗é3+ 3. ♔d8 ♗é8#
 Variations sur ce bon vieux mat du couloir.

8815 - Mihaiu Cioflanca

1... ♕f3 2.d1=♗, ♗ ♔b4 3. ♗d3 ♖×é6#
 1. ♗d3 ♕f3 2.d1=♞ ♔b4 3. ♞é3 ♖×é6#
 1. ♗ç3 b4 2. ♔ç4 ♕g4 3. ♕d4 ♕×é6#
 Deux solutions, l'une étant une variante du jeu apparent, l'autre un «mat ajouté».

8816 - Claus Grupen

1. ♔d2 ♖h3 2.g1=♗ ♖g5
 3. ♗d1 ♔g2 4. ♔é1 ♖f3#
 1. ♔é1 ♔g3 2. ♔f1 ♔f3
 3. é1=♗ ♖é2 4.g1=♕ ♖g3#

Trois promotions visant à autobloquer. Peut-on en réaliser quatre avec le même matériel ?

8817 - Ivan Bryukhanov

a) 1... ♖f3 2. ♗é4 ♖g5 3. ♔é5 ♔ç5 4. ♗f4 ♖d7#
 b) 1... ♕ç7 2. ♔g5 ♖f3+
 3. ♔f6 ♕d8+ 4. ♔é6 ♖g5#

Mats idéaux, échanges de places des pièces noires.

8818 - Sébastien Luce

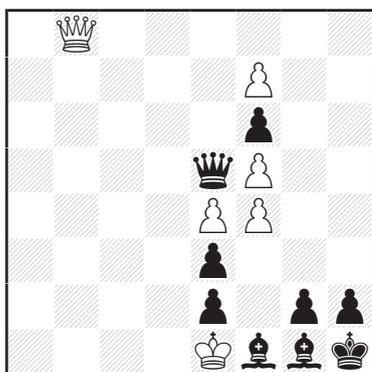
& Fadil Abdurahmanović

1... ♗f8 2. ♗f3 ç8=♗
 3. ♗×ç6 ♗×f1 4.g×f1=♞ ♗×ç6#
 1... ♗b8 2. ♗d8 ç×d8=♗
 3.g4 ♗×h2+ 4. ♔×h2 ♗h4#

Deux doubles sacrifices de Dames.

VI - S. Luce

Saint-Germain au Mont d'Or 2019
 1° Prix



h#4 0.1.1... (6+9) C+
 b) ♖f5→g5

Lors d'échanges avec Fadil Abdurahmanović, je (SL) lui avais adressé parmi une sélection de mes problèmes, le suivant qui avait eu le Premier Prix de la Riface 2019 (voir le VI) sur le thème des sacrifices de Dames. Fadil avec son coup d'œil acéré a réussi à améliorer sensiblement l'économie de pièces blanches et supprimer les jumeaux.

a) 1... ♗g8 2. ♗é8 ♗×g2+
 3. ♕×g2 f×é8=♗ 4. ♕×é4 ♗×é4#
 b) 1... f8=♗ 2. ♗×f4 ♗×f4
 3.f×g5 ♗×f1 4.g×f1=♞ ♗f3#

8819 - Mirko Degenkolbe

1.a5 ♔×d4 2.a4 ♔ç5 3. ♔ç3 ♔b5
 4. ♔d4 ♔b4 5.a3 ♖ç6#
 1. ♔ç2 ♔×d4 2. ♔b3 ♔×é3 3. ♔b4 ♔d2
 4. ♔ç5 ♖d7+ 5. ♔d4 é3#

Thème **Kniest** (un camp capture sur la case où le Roi adverse sera maté). Échange de la position des Rois au cours de la deuxième solution.

8820 - Sébastien Luce

1.g5 ♖f7 2. ♕h7 ♖é5
 3. ♞f4+ ♖d3 4. ♞g6 ♖×b2
 5. ♔h6 ♖ç4 6. ♗h2 ♖×d6 7. ♗h5 ♖f5#

Le Cavalier blanc s'affaire à couper la diagonale h7-b1, puis à libérer la Tour noire avant de revenir mater. Sarcophage du Roi noir.

8821 - Jorma Pitkanen

1. ♕f5 ♔b1 2.é4 ♔a1! 3.é3 d×é3 4.d2 é4
 5.d1=♞ é×f5 6. ♞é3 f6 7. ♞f5 f7 8. ♞g7 f8=♖#
 Excelsior blanc et deux promotions en Cavalier. Noter le parcours du Roi blanc en a1, seule case où il peut se cacher !

INVERSES

8822 - Michel Caillaud

1. ♖é3! blocus
 1...h1=♗ 2. ♗×f2+ ♕×f2 3. ♖f1+ ♗×f1#
 1...h1=♗ 2. ♗hg4+ ♔h2 3. ♗é2 ♗a5#
 1...h1=♕ 2. ♗×g1+ ♕g2 3. ♕é1 ♗a5#
 1...h1=♞ 2. ♖f3 ♕h2 3. ♖×h2 ♗a5#
 Allumwandlung avec pièce promue incarcérée dans deux variantes (Tour et Cavalier).

8823 - Jorma Pitkanen

1.é8=♖! ♔h8 2.♗g6+ ♕g8 3.♙×d6+ ♖g7
 4.♗é5 f4 5.♗g4 f3 6.♙g3 f2 7.♙h4 f1~
 8.♖g6+ h×g6#

Les Fou et Cavalier blancs doivent bloquer g4 et h4 pour permettre le mat final.

8824 - Jean Carf

1.♖d4+! ♔a2 2.♗ç3+ ♔a1 3.♙d2+ ♖b2
 4.♗b5+ ♔a2 5.♖b6 ♖b2 6.♗d4+ ♔a2 7.♙ç1
 ♔a1 8.♗b3+ ♔a2 9.♗d2 ♔a1 10.♖b2+ a×b2#

Le but est clair : amener le Cavalier blanc b1 en d2 et forcer le mat par ♖b2+. La manœuvre qui permet d'y arriver est élaborée : il faut cinq coups au Cavalier pour aller de b1 en d2 au moyen de la formation de batteries ♖-♗. Un switchback inattendu du Roi blanc est aussi inclus dans la solution.

8825 - Ivan Soroka

1.♗d6+! ♔f3 2.♗g5+ ♔f4 3.♖d4+ ♙é4
 4.♗f7 [5.♗é6+ ♔f3 6.♖d3+ ♙×d3#] ♔f3!
 5.♗é5+ ♔f4 6.♗g6+ ♔f3 7.♗h4+ ♔f4 8.♗d7
 [9.♗g2+ ♔f3 10.♖d3+ ♙×d3#] ♖g8 9.♗g2+
 ♖×g2 10.♖d6+ ♔f3 11.♗é5+ ♔f4 12.♗g6+
 ♔f3 13.♖d3+ ♙×d3#
 4... ♖a6 5.♗×a6 a2 6.♖d6+ ♔f3
 7.♗é5+ ♔f4 8.♗g6+ ♔f3 9.♖d3+ ♙×d3#
 4... ♖d8 5.♗d3+ ♔f3 6.♗d6+ ♔f4
 7.♗×d8 a2 8.♗g6+ ♔f3 9.♖d3+ ♙×d3#
 4... ♖é8 5.♗d3+ ♔f3 6.♗d6+ ♖×é5
 7.♗×é5+ ♔f4 8.♗g6+ ♔f3 9.♖d3+ ♙×d3#

Le mat final ... ♙×d3# doit être amené en gardant sous contrôle la Tour noire, en particulier après des coups tranquilles car le but ne peut pas être atteint seulement avec des échecs. Un ballet précis des Cavaliers blancs et de la Dame blanche permet cela, et les tentatives de défense de la Tour mènent à sa capture (variantes courtes) ou à son écart (solution).

DIRECTS FÉERIQUES

8826 - Hubert Gockel

1... ♖f6 a 2.♗×f6(-♖b7),♗g5# A,B
 1... ♖g5 b 2.♗f6,♗×g5(-♖b7)# A,B

1.♖b7~? [2.♙b7#]
 1... ♖f6 a 2.♗×f6(-♖~),♗g5# A,B
 1... ♖g5 b 2.♗f6,♗×g5(-♖~)# A,B
 mais 1... ♗×é1(-♗é1)! [car 2.♙b7+? ♔d3!]

1.♖×b3(-♗ç4)? [2.♙b7,♖b4#] mais 1...ç1=♖+!

1.♖×b3(-♗d2)? [2.♙b7#] la Tour b3 prend le contrôle de d3 et, à la place du Pion d2, de é3.
 1... ♖f6 a 2.♗g5# B (2.♗×f6(-♖b3)+? ♔é3!)
 1... ♖g5 b 2.♗f6# A (2.♗×g5(-♖b3)+? ♔é3!)
 mais 1... ♗é3!

1.♖d7! [2.♙b7#] garde d3 et ferme la ligne ç8-f5
 1... ♖f6 a 2.♗×f6(-♖d7)# A (2.♗g5+? ♔f5!)
 1... ♖g5 b 2.♗×g5(-♖d7)# B (2.♗f6+? ♔f5!)
 1... ♗é3 2.d3#

Accumulation de thèmes : Ellerman-Makihovi, correction blanche, antidual, mats échangés.
 C+ by Popeye 4.83

8827 - Maryan Kerhuel

Le plan principal consiste à amener le Fou blanc en é6, cela ne peut se faire que pendant la phase où les conditions s'appliquent.

L'essai 1. ♙b3? ne menace rien car après 1... ♙×f2
 2.♖f7 ♖a5, le coup 3.♖×f2 est plus long que
 3.♙é6

mais si : 1.♙a2? ♖a5! 2.♖f7 ♖×a2!

Par cet essai logique, on détermine qu'il faut intervertir l'ordre des coups blancs :

1.♖f7! [2.f4#]
 1... ♙×f2 2.♙a2, les deux conditions s'appliquent maintenant : 2... ♖a5 3.♙é6 3.♖a1, les conditions ne s'appliquent plus : 4.♖f5#

Le Pion h2 empêche la suite dualistique 1... ♙h2
 2.♙a2, ♙b3 etc, et une démolition par 1.♙×d5!
 en donnant du jeu aux Noirs (1...h1=♖, ♗!), mais alors il faut un Pion g2 pour que l'essai 1.♙a2? n'ait pas aussi la réfutation 1...h1=♙!

8828 - Bernard Courthiau

1.♙×d3(♗d7)! [2.♗d5#] ♙h5+2. ♙é2 [3.♗d5#]
 ♙×é2(♙f1)+ 3.♙×é2(♙ç8) ♔ç4 4.♙d2#

La clé est forte (elle empêche ... ♙a4+ et prend la case de fuite ç4), mais la discussion théorique est digne d'intérêt. WinChloe indique : Seeberger. Ce thème nécessite que les Noirs enferment l'une de leur pièces. Ici ce n'est pas le cas, mais ils n'ont pas d'autre solution pour parer la menace (puisque'il est interdit de capturer le Cavalier en d5) que de donner échec. On peut dire que le Fou noir se suicide, mais ce sont les Blancs qui l'enferment en le capturant. Néanmoins, les Noirs ont expédié le Fou blanc en f1, ce qui permet aux Blancs de lever

le pat par l'interception en é2. On peut parler ici de manœuvre indienne sans le coup critique joué normalement par les Blancs. On peut dire que dans ces pseudo-réalisations des deux thèmes les Blancs jouent le rôle habituellement tenu par les Noirs dans le Seeberger, et les Noirs jouent partiellement le rôle des Blancs dans le thème Indien.

8829 - Roméo Bédoni & Sébastien Luce

1.d×é8=♖+! ♔f7 2.g8=♙+ ♔×é8
3.a8=♖+ ♔d7 4.♖×a4 ♔é8 5.b8=♘=

Ce problème est une amélioration du 1 p.1492 publié dans un article de Romeo Bedoni (*diagrammes* n°87, octobre 1988).

Blancs : ♔g5 ♖a7d7é7g7d6h6 (7)

Noirs : ♔g8 ♜b8é8 ♞h7g6 (5)

1.d×é8=♖+! ♔f7 2.g8=♙+ ♔×é8 3.a×b8=♘=

8830 - Ivan Bryukhanov

1.♔d2! ♔b2 2.♖a2+ ♔×a2(♖d1) 3.♖b3+ ♔a1
4.♙ç2 é4 5.♔ç1 é3 6.♖a3+ b×a3(♖d1) 7.♖d4+ ♔a2 8.♖b2+ a×b2(♖d1)#

Bonne séquence : la Dame renaît trois fois en d1.

TANAGRAS

8831 - Vlaicu Crişan & Éric Huber

Cette composition est de nature «hybride» : à la fois «étude féerique» et problème féerique». Elle est dédiée à Geir Sune qui a été le premier à montrer sur Mat Plus Forum que les conditions féeriques pouvaient être utilisées dans les études⁽¹⁾.

a) 1.♔b5! ♔b8 2.♔ç6 ♔ç8 3.a6=♙! ♔d8⁽¹⁾
4.♔b7 ♔d7 5.♔×a7 ♔ç7 6.♔a7=♔!⁽²⁾ ♔ç8
7.♔b6 ♔b8 8.a6=♙! ♔a8⁽³⁾ 9.♔b7#

(1) 3...♔b8? 4.♔b7#; 3...a7=♙! 4.♔b7+ ♔×b7
4.♙×b7 ♞a5 5.♙b8=♖ et mat au coup suivant

(2) promotion en Roi... royal ! 6.♔a8?? ♔b6# et les Noirs gagnent

(3) ou 8...♔ç8 9.♙a7 avec promotion

L'intérêt de l'étude est de démontrer un gain impossible dans les échecs classiques, en utilisant trois fois le transfert de la Régence permis par la condition féerique. Mais la correction de cette étude devra être éprouvée par les lecteurs !

L'un des auteurs du 8831 (V.C.) a pourtant écrit dans Phénix 81 (il y a 20 ans !), pages 4645-49, un article intitulé *L'étude avec condition féerique* (!!)

b) Cette fois le problème est C+ par WinChloe, et propose deux tableaux de mats comparables.

1...♔a6=♙↔♔a5 2.♔b8 ♔b6 3.♔a8 ♔b7#
1...♔b5 2.♔a7=♞↔♔a8 ♔ç6 3.♔b7+ ♔×b7#

8832 - Vlaicu Crişan

Le Plan Principal est : -1.♔g1×♞f2(♞f7,-♞f7) ♞f3-f2+ -2.♘h8×♞f7(♞f7,-♘f7) (dans cette position le Roi noir g8 fait échec au Roi blanc car il menace de capturer le Cavalier h8 qui renaîtrait en g1 en «écrasant» le Roi blanc !), -2...♔f8-g8+ -3.♙h7-h8=♘ & 1.♙h7-h8=♖# échoue à cause de la fuite é7.

Pour que le Plan Principal fonctionne, les Blancs doivent repousser le Pion noir é4 sur é5 (en effet, dans le jeu en-avant, la Dame h8 empêche le Roi noir de jouer en é7 car en prenant en é5 elle fait renaître le Pion en é7... qui écraserait le Roi en é7 !) L'essai : -1.♔f3-f2? ♞é5-é4+ -2.♔g2×♞f3(♞f7,-♞f7) ♞f4-f3+ -3.♘h8×♞f7(♞f7,-♘f7)? échoue car le Roi blanc n'occupe plus la case de renaissance du Cavalier blanc.

Après l'Avant-Plan : -1.♔f3×♞f2(♞f7,-♞f7)! ♞é5-é4+ -2.♔g2×♞f3(♞f7,-♞f7) ♞f4-f3+ -3.♔g1-g2 ♞f3-f2+ le Roi blanc occupe la case de renaissance (g1) du Cavalier blanc avec tempo. Maintenant le plan principal peut se dérouler :

-4.♘h8×♞f7(♞f7,-♘f7) ♔f8-g8+
-5.♙h7-h8=♘ & 1.♙h7-h8=♖#

La composition respecte donc toutes les requêtes de l'école allemande (auteur).

8833 - Bastian De Haas

1.♞ç2 é8=♙ 2.♞a1 ♙a4=
1.♞f5 é8=♖ 2.♞g7 ♖é5=

Le Cavalier royal se fait pater grâce à deux promotions différenciées et une position ultra minimale. Risques d'anticipations forcément élevés.

8834 - Geoff Foster

1.♔f5 ♔b4 2.♔b1 ♘d2#
1.♔h1 ♔g4 2.♔g1 ♘é2#
1.♔h8 ♔b6 2.♔b8 ♘d7#

Un même tableau final avec cette condition dans une position minimale. Le Roi ne peut s'enfuir qu'en jouant un coup de Cavalier sans prise (colonne b ou g), mais c'est impossible !

8835 - Éric Huber & Sébastien Luce

1. b1=♖ ♖é4+ 2. ♔a5 a6#
 1. ç1=♖ ♖d2+ 2. f2 f6#
 1. ♙h5 ♙f3 2. d1=♖ f5#
 1. ♙d3 ç4 2. f1=♖ d5#

La condition Transmission Menace a récemment été introduite dans Winchloe. Quatre promotions en Dame sur quatre cases différentes permettront ensuite quatre mats de Pion neutre, agissant «comme des Rois» sur le Roi noir ! Les quatre mats sont spécifiques et les solutions 3 et 4 en écho vertical.

8836 - Karol Mlynka

a) 1. f1=♙+ ♔f3! (1... ♔f2? auto-échec B-to-B)
 2. d1=♖! ♔g2# (2. d1=♖? ♔g2? par exemple :
 3. ♖h5! ♔×h1 n'est pas autorisé, le Roi blanc pouvant être capturé par la Dame neutre ! Avec une Dame neutre d1, 3. ♙f1~ réfute aussi car la Dame neutre ne peut jouer 3... ♖×h1, le Roi blanc g2 étant en échec... ce qui ne serait pas le cas avec une Tour neutre !). Par ailleurs, le Roi blanc en g2 n'est ni en échec par le Roi h1 (pouvant être capturé par le Fou) ni par le Fou, le Roi h1 pouvant être capturé par le Fou ou la Tour.
 b) 1. d1=♙+ ♔d3 2. f1=♙! ♔ç2# (2. f1=♙? ♔d2!)
 c) 1. ♔h2 ♔b2! 2. d1=♖ ♖f1#

En Back-to-Back, la pièce au-dessous transmet sa marche à la pièce au dessus de couleur opposée. Avec des pièces neutres cela se corse et les pièces sont transformées à moitié : le Pion neutre f2 est une Dame pour les Blancs (au-dessus) et un Pion pour les Noirs (au-dessous) et symétriquement la Dame neutre f1 est une Dame pour les Blancs (au-dessus) et un Pion pour les Noirs (au-dessous). Le Pion f2 donne donc échec au Roi noir h2 et pas au Roi blanc b2.

Par ailleurs, si 1... ♔a3, ♔b3? alors 3. ♔h3!!, la Dame neutre ne peut capturer en h3, car le Roi blanc serait capturé en a3 ou b3 !

d) 1. ♔g1 h8=♖ 2. ♖h5 ♖d1#

La partie blanche de la Dame d1 fait échec et le Pion d2 joue comme la Dame d1.

e) 1. d1=♙ ♙f2+ 2. ♙h3 a8=♙# (3. ♔h2? car auto-échec, le Cavalier jouant comme un Roi).

Un AUW un peu «chaotique» avec une association rare de conditions et de multiples jumeaux. De nombreux effets spécifiques et un problème très compliqué quand on essaye de le comprendre !

8837 - Sébastien Luce

1. é1=♙ é8=♖ 2. ♙ç3+ ♖-ç6×ç3=

La case g1 est contrôlée par la Dame via d4

1. é1=♙ é8=♖ 2. ♙f3+ ♖-f6×f3=

AUW minimal en pat aidé. Les promotions en Dame ou Tour sont motivées par le fait de capturer la pièce noire de promotion sur la bonne case c3 ou f3.

8838 - Gunter Jordan

1. g4 ♖g5 2. ♖×g5(♖) ♖h5#

1. ♖h6 ♖g6 2. ♖×g6(♖) ♖h6#

Une idée simple mais plaisante à résoudre :

l'Aigle se sacrifie sur la case quittée par la pièce noire (Umnov) et la Tour en le capturant change de couleur pour donner ensuite le mat.

8839 - Pierre Tritten

1... ○g6 2. ♔d7 ♔f6 3. ♔é8 ○é7#

1... ♔é6 2. ♔ç7 ○h7+ 3. ♔d8 ○d7#

Les tentatives de placer la Querquisite en a8 ou h8 ne marchent pas, le Roi blanc n'arrivant pas à se placer en opposition pour faire le mat du couloir. L'auteur a donc utilisé ici un des tous premiers mats que les débutants apprennent :

Blancs : ♔é6 ♖d7 ; Noirs : ♔é8 On l'appelle ce tableau, «le baiser de la mort». Ici avec une Querquisite, nous assistons à «deux baisers en écho-caméléon parfait».

8840 - Karol Mlynka

1... ♖ç2 2. ♖b1+ ♔d2 3. ♖b2 ♖×b2#

(2... ♙×b2? car le Fou n'est pas menacé)

1... ♖b5! 2. ♖b2 ♖b4 3. ♖a2 zz ♙b2#

Si 1... ♖a5? 2. ♖b2 ♖b4?? car la Dame n'est pas menacée en a5 (mais en b5, elle l'est).

Mats sur la même case. Tanagra aristocratique.

8841 - Jaroslav Štúň

1... f×g4(♙; ♖f3; ♖h1)

2. ♖f4(♙) ♙f2(♙)

3. ♙g3(♙) f×g3(♙; ♙f2; ♙h1)#

1. ♖g3(♙) f4

2. ♙×f4(♖; ♙g3) g×f4(♙; ♖g3; ♖h1)

3. ♖g2(♙) ♙×g2(♙; ♙f4; ♙h1)#

On assiste ici à la création d'un «trio de Cavaliers» dans la première variante, puis de Fous dans la seconde : un écho d'un nouveau genre !

8842 - L'ubos Kekely

1. ♖h4 ♔ç3 2. ♕f4 ♔d4 3. ♖g4 g3#
 1. ♖d1+ ♔ç4 2. ♕f5 ♔d5 3. ♖h5 g4#

Ce problème montre clairement le mécanisme de la condition Bicolore : dans les positions finales (en écho caméléon parfait encore une fois), toutes les cases de fuite du Roi noir sont contrôlées par les Fous noirs.

8843 - Jaroslav Štůň

- a) 1. ♖g4↔♔f2 ♔g3(♗f2)
 2. ♕g5(♖g4) ♔f3(♗g3)
 3. ♕f4(♖g5) ♗g3↔♖g5#
 1... ♕g5(♗g4) 2. ♕f3(♖f2) ♗g4↔♖f2
 3. ♕g5↔♕f3 ♔g3(♗f3)
 4. ♕×g4(♖g5) ♗f3↔♖g5#
 b) 1. ♖h2↔♔f2 ♔f3(♗f2)
 2. ♕f3↔♕h2 ♔h3(♗h2)
 3. ♕g3(♖f3) ♗h2↔♖f3#
 1... ♕f2↔♔h2 2. ♕h3(♖h2) ♔g3(♗f2)
 3. ♖h2↔♗f2 ♕f3(♗g3) 4.g2 ♗g2↔♖f2#

La conjonction des trois conditions amène des positions finales qui ne sont pas en écho, mais avec des «similarités troublantes». Encore un nouveau champ d'investigation découvert par l'infatigable Jaroslav Štůň.

8844 - Sébastien Luce

- a) 1. ♗×é5-d4(♗é8) ♗é1 2. ♗é3 ♗×é3-f2(♗é1)
 3. ♗×f2-g2(♗f8) ♗×b8-a8(♗b1)
 4. ♗f1 ♗×g2-h1(♗g1)-4 officiers côte à côte
 b) 1. ♗ç5 ♗×d4-é5(♗d1) 2. ♗×ç5-b5(♗ç8) ♗d8
 3. ♗b8 ♗a8 4. ♗×d7-é8(♗d8) ♗ç8-4 officiers côte à côte

Après un hommage orthodoxe à Yves, voici un hommage plus féérique : les quatre pièces neutres vont s'aligner en bon ordre sur la huitième et la première rangée.

8845 - Jaroslav Štůň

- a) 1. ♗d4+ ♔×d5 2. ♗é6(♗é7) ♗ç5
 3. ♔d8 ♗ç7 4. ♗×ç7 ♔ç6(♗b8)#
 b) 1. ♗é5+ ♔×é5 2. ♗é6(♗f6) ♗d5
 3. ♗f7 ♗d7 4. ♗×d7 ♔d6(♗ç8)#
 c) 1. ♗f4+ ♔×f5 2. ♗g6(♗g7) ♗é5
 3. ♔f8 ♗é7 4. ♗×é7 ♔é6(♗d8)#
 d) 1. ♗f4+ ♗×d5 2. ♗d3(♗b4) ♗f5
 3. ♗d2 ♗f2 4. ♗×f2 ♔f3(♗g1)#
 e) 1. ♔d1 ♔d4 2. ♗é4 ♗é5
 3. ♗ç2 ♗é2 4. ♗×é2 ♔é3(♗f1)#

Le Roi blanc se fait mater en d8, é8, f8 puis en é1 et d1. Au total, un quintuple écho difficile à trouver pour le solutionniste !

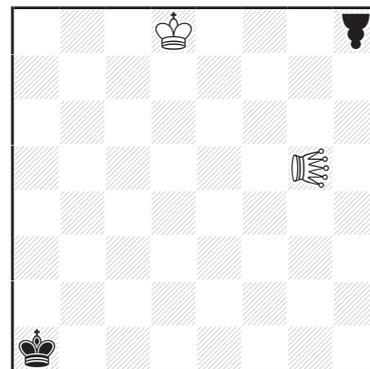
8846 - Sébastien Luce

- a) 1. ♗b3 ♔é6 2. ♗a3 ♔é4(♗é5) 3. ♗ç3 ♔d4
 4. ♗×é5(♗é8) ♔ç5 5. ♗b5 ♗×b5-a4(♗b1)+
 6. ♗b2 ♔b4 7. ♔a1+ ♔a3==
 b) 1. ♔é3(♗d3) ♔d6 2. ♔f3 ♔d4(♗d5) 3. ♗g2
 ♔d5 4. ♔f2 ♔é5 5. ♔g1 ♔g3(♗f4) 6. ♗g4 ♔h3
 7. ♔h1 ♗×g4-h4(♗g1)==

L'association des deux conditions permet la réalisation d'un tableau de double pat unique avec deux Locustes, l'une blanche, l'autre noire, ainsi que des solutions avec beaucoup «d'effets féériques»: deux captures avec renaissance au quatrième et cinquième coup dans le premier jumeau, trois coups de Roque dans le jumeau b).

Écho Caméléon. L'idée de réaliser un écho avec ce tableau de pat me trottait dans la tête depuis le problème VII en mono-solution.

VII - S. Luce StrateGems 2013



h==8 (2+2) C+

Circé

♚=Pion Bérolina dopé

♛=Locuste

1. ♚g7 ♔ç7 2. ♚é5 ♗×é5-d5(♚é7) 3. ♚d6 ♔b6
 4. ♚×d5(♗d8) ♗×d5-d4(♚d7) 5. ♚b5 ♔a5
 6. ♚a4 ♔×a4(♚a7) 7. ♚ç5 ♔a3
 8.b4=♗ ♗×b4-a4(♗b1)==

8847 - Václav Kotěšovec

1. ♖c3 ♜d2 2. ♖c4 ♜b5 3. ♖d5 ♜é6
 4. ♖é4 ♜a3 5. ♖f3 ♜g4 6. ♖f2 ♜h3
 7. ♖é2 ♜é1 8. ♖f2 ♜f3+ 9. ♖g1 ♜g2#
 1. ♖d1 ♜é1 2. ♖c2 ♜d1+ 3. ♖b3 ♜a3
 4. ♖c4 ♜b5 5. ♖d4 ♖g3 6. ♖c3 ♜b3
 7. ♖d3 ♜é3 8. ♖é2 ♜f4+ 9. ♖f1 ♜f2#
 1. ♖d3 ♜é2 2. ♖d4 ♖g3 3. ♖d5 ♖f4
 4. ♖c6 ♜d7 5. ♖d5 ♜é4+ 6. ♖é6 ♜é5
 7. ♖f7 ♜f1 8. ♖g6 ♜f6+ 9. ♖h5 ♜g5#

Un triple écho bien dans le style de l'auteur, où les quatre pièces noires forment un carré final dont une des pointes colle au nez du Roi blanc.

8848 - Torsten Linns

- 1...g5 2. ♖b8 g4 3. ♖c8 ♖a7 4.a6 ♖b6
 5.a7 g3 6.a8=♚ g2 7.♚b8+ ♖a5 8. ♖b7 g1=♚
 9. ♖a8 ♖a6 10. ♚a7+ ♚×a7#

Triple circuit (les deux Rois et le Pion a), Excelsior et **Klasinc** des deux Rois dans une position très économique (définition : une pièce A quitte une case x pour permettre à une pièce B de passer par x pour atteindre sa destination, puis A revient sur x).

8849 - Sébastien Luce

1. ♞d3 ♞d2 2. ♖g2 ♞h2 3. ♞d1 ♞h8
 4. ♖h3 ♞h2 5. ♖g4 ♞h8 6. ♖h5 ♞h4
 7. ♖é8 ♞h8 8. ♞b2 ♞a1 9. ♞b1 ♞a8
 10. ♞d5 ♞é4#
 1. ♞g5 ♞h4 2. ♞g1 ♞h8 3. ♞c3 ♞h1
 4. ♞c1 ♞b1 5. ♖g3 ♞b8 6. ♖f4 ♞g3
 7. ♖f5 ♞g8 8. ♖g6 ♞g5 9. ♖é8 ♞g8
 10. ♞f7 ♞é6#

Le 8849 m'a été inspiré par le thème annoncé du récent tournoi «Dawson Triathlon MT 2021» (en l'honneur du 70^{ème} anniversaire du décès de Thomas Dawson) et demandant dans la section A, des mats aidés en deux coups avec au minimum une Sauterelle et un Noctambule. Cette composition était trop longue pour ce tournoi, mais plaira sans doute au lecteur. La Sauterelle mate le couple noir ♖-♞ après deux longues solutions, où la Sauterelle joue la sarabande avec les deux pièces noires ! (le thème des quatre coins de la Sauterelle est notamment réalisé). Dans le tableau final, la Sauterelle donne échec au Roi noir é8, situé sur la case de renaissance Circé de la Sauterelle. Cet échec ne peut être paré par la fuite du Roi car seul le coup ♞d5-d1 dans la première variante ou ♞f7-f1 dans la seconde, seraient légaux (auteur).

8850 - Franz Pachl

- a) 1.b8=♚ ♖d6 2. ♚b6+ ♖c7 3. ♚é6 ♖b8
 4. ♚é4 d×é4(♚d5) 5. ♚d3 é×d3(♚é4) 6. ♚é2
 d×é2(♚d3) 7. ♚d1 é×d1=♚(♚é2) 8. ♚c2 ♚b1
 9. ♚c8+ ♖c7 10. ♚a8 ♚b8#
 b) 1.b8=♞ ♖c8 2. ♞d7 ♖×d7(♞c8) 3. ♞é7 ♖é8
 4. ♖b6 ♖d7 5. ♞c8 ♖×c8(♞d7) 6. ♞c5 ♖c7+
 7. ♖×a5(♞b6) b×c5(♞b6) 8. ♞c8 ♖b8
 9. ♞b6 ♖a7 10. ♞a4 ♖a6#

La combinaison des quatre conditions donne un jeu riche malgré la légèreté du matériel. Et il est étonnant d'avoir un jumeau avec une promotion Cavalier dans le même nombre de coups.

DIVERS

8851 - Maryan Kerhuel

- a) 1.a8=♚ a1=♚ 2. ♚f8+ ♚-a8×f8#
 b) 1.a8=♞ a1=♞ 2. ♞é4+ ♞-c3×é4#

AUW en miniature, sans "duals internes" dans les coups de capture. Noter le rôle du ♞f4 qui permet au Roi noir de s'échapper en h6 sur ♚/♞é4+, et celui du (même) Pion en d4, qui peut capturer la Dame sur ♚é4+ (mais pas le Fou !).

8852 - Jaroslav Štůň

1. ♞c3 ♞c4+ 2. ♞a1 ♞c3#
 1. ♞a8 ♞d7 2. ♞f3! ♞c6# en f3, le Cavalier donne l'opportunité au Fou de contrôler a7 et b8.

1. ♞h1 ♞g4 2. ♞c6 ♞f3#
 1. ♞h7 ♞g6+ 2. ♞h8 ♞f6#

Problème composé pendant la Riface 2020 où un seul problème par compositeur était accepté. Échos. Le Roi noir est maté aux quatre coins sans jumelages, Roi et Fou imitateurs profitant à plein d'une mobilité et d'une force accrues.

8853 - Antanas Vilkauskas

1. ♞g4 g×é6+ 2. ♖d4 d5#
 1. ♞g4 f4 2. ♖é4 f×é5#
 1. ♞f5 g×f6 2. ♖é6 é7#

Minimal blanc. Six coups différents du Pion blanc et trois mats modèles. Moralité, tout Roi qu'on est, on ne doit pas se mettre un Pion adverse à dos !

8854 - Antanas Vilkauskas

- a) 1. ♞h7 ♚f3 2. ♚d1 ♚f8#
 b) 1. ♚f8 ♚h1 2. ♞d1 ♚h7#

Jolis mats modèles spécifiques et échange de place entre la pièce noire bloquante et la blanche matante. Les deux pièces noires bloquent d1.

8855 - Antanas Vilkauskas

1. ♖c1 ♜7c5 2. ♔×ç5-a4 ♜×ç1-ç3#

1. ♖é7 ♜3ç5 2. ♔×ç5-a6 ♙×é7-é2#

Deux sacrifices en ç5, changement de monture pour le Roi noir. Mats modèles.

8856 - Manfred Rittirsch

1. ♞b8 ç×b8=♞(-♞a5) 2. ♞a2 ♞b1#

1. ♞b8 ç×b8=♙(-♞f7) 2. ♙a2 ♙é5#

Deux ouvertures de ligne indirecte, choix de sacrifice, mats modèles. Le lecteur attentif se demandera : pourquoi une Dame blanche ? Remplaçons-la par un Fou blanc, et nous voyons des démolitions, par exemple : 1. ♞é7 ç8=♞ 2. ♙a2 ♞ç3# Pour parer cela, l'auteur a fait en sorte qu'une Dame noire ait sous la main une première Dame blanche pour anéantir la seconde : 3. ♞×h7(-♞ç3)+!!

8857 - Evgen Trakhtman & Jacques Rotenberg

1. ♞×é3-ç3 d3 2. ♞×g1-d1 ♙×d1-g1#

1. ♞×é3-d3 ♙×f7-d6 2. ♞×g4-d1 ♞×d1-g4#

«Zilahi, écho ortho-diagonal, échange de place des pièces blanches thématiques, switchbacks silencieux spécifiques, mats modèles...» Toutes ces jolies choses dans le carré d4-g4-g1-d1. Le préambule (1. ♞×é3!) est réussi : les auteurs ont placé en é3 «une belle Tour blanche audacieuse» (hypallage admirative).

8858 - Sébastien Luce

1. ♙×g2-é3 ♙×f4-f3 2. ♞×g8-f6 ♞×f3-h1#

1. ♞×g8-h6 ♞×h5-h4 2. ♙×g2-é1 ♙×h4-h8#

Zilahi étendu avec échange de position des pièces situées en h1 et h8. Tous les coups sont des captures et seules les pièces neutres jouent.

8859 - Mihai Cioflanca

1...f5 2. ♙×f5 ♞g8 3. ♙×g6 ♞f5

4. h×g4 ♙×g4 5. ♙×h5+ ♞×h5#

1... ♔×é4 2. h×g4 ♙×g4 3. ♙é3 ♞h7+

4. ♙×g6 f3 5. ♙f5+ ♙×f5#

Jeu de déblayage sur les cases blanches.

8860 - Jean-François Carf

1. ♞h1+ ♙×h3 2. ♙g4+ ♙×g4

3. ♙f2 ♙f4 4. ♙g1 ♙é3 5. g2 ♙é2=

Rex Solus. Enfermements et captures.

8861 - Pascale Piet

1. ♙b8 ♙×d6 2. ♙a6 ♙×d7 3. ♞d8 ♙×d8 4. ♙b5

♜×b5(♙ç8) 5. ♙a8 ♙×ç8= et non 4. ♙a8 ♜b5?? car illégal. Switchback du Fou par renaissance.

8862 - Sébastien Luce

1. ç1=♞ b6 2. ♞ç7 b×ç7

3. f1=♙ ç8=♞ 4. ♙a6 ♞g8 5. ♙ç8 d×ç8=♜=

Apparemment le premier AUW en h=n avec ABC uniquement.

8863 - Jaroslav Štůň

1. ♙h3 2. d2+ ♙é2 3. d1=♙+ ♙d3 4. ♙ç2+ ♙ç4

5. ♙é6+ ♜d5 6. ♙çf5 ♙f4# mat idéal

1. d2+ ♙f2 2. d1=♞+ ♙g3 3. ♞ç3 4. ♞é2+ ♙g4

5. ♙h3+ ♙g5 6. ♞d4 ♙f4# mat modèle

Deux sous-promotions différentes et deux voyages du Roi noir.

8864 - Sébastien Luce

1. b1=♞ a8=♞ 2. ♞a3 ♞×a3 3. ç1=♙ ♞a4

4. ♙f4 ♞×f4 5. ♙é5 ♙é7 6. é1=(♞+♞) d8=♞

7. (♞+♞)d2 ♞×d2=

Super-AUW en miniature. La cinquième promotion des «Échecs Virrey», c'est la transformation d'un Pion en Virrey si elle a lieu sur la colonne é. Virrey signifie «vice-roi» en espagnol. Cette pièce est aussi appelée Erlking en anglais, Erlkönig en allemand, Régent, Roi non royal, etc. Elle est «analytiquement» désigné sous le code «Fers+Vizir».

8865 - Jorma Pitkanen

1. ♙h6 2. ♙f8 3. ♙g7 4. ♙f6 5. ♙g7 6. h6 7. ♞h7

8. ♞h8 9. ♞g8 10. ♙f8 11. ♙g7 ♞é6=

Position noire «At Home» Dégagement du Fou pour le Roi noir et réciproquement.

8866 - Sébastien Luce

1. ♞×a4(a1=♞) 2. ♞d4 3. ♞d1 4. ♞h1

5. ♞×a1(♞h1) 6. ♞×a5(a1=♞) 7. ♞d5 8. ♞d1

9. ♞g1 10. ♞×a1(♞g1) 11. ♞×a6(a1=♙) 12. ♞d6

13. ♞d1 14. ♞f1 15. ♞×a1(♙f1) 16. ♞×a7(a1=♞)

17. ♞d7 ♞×h2(♙h1)#

Le Roi blanc immobilise ses alliés de l'aile roi, et ne peut jouer lui-même sans donner échec au Roi noir. Cela amène la Tour blanche à jouer tous les coups (elle effectue un triple circuit) et à se résoudre à promouvoir les quatre Pions noirs de la colonne «a» (AUW). Elle met les quatre pièces en cage, les barreaux ♞b3, ♞é2 et ♙ç2 étant immobilisés par le Fou et le Cavalier noirs auto-paralytants. Mat par zugzwang.

8867 - Mihaiu Cioflanca

1.g3 2.g×f4 6.f8=♔ 7.♔ç5 8.♔×g1 9.♔×a7
12.♔×h5 14.♔×f3 16.♔×d3 19.♔×a6=

Barré par les deux Tours noires, le Roi blanc est libéré de façon cavalière par un Fou blanc.

8868 - L'ubos Kekely

7.♔×é8 15.♔×d1 17.♔×f1 24.♔f6 ♔f8=

Circuit du Roi noir après un parcours tortueux pour un pat idéal. Quasi-rex solus.



Aidé (h#,=n : mat, pat aidé en n coups ; aidé-inverse) : voir définition px 305/11940

Aigle : Sauterelle déviée à 90°. Un Aigle a1, avec un sautoir en d4, contrôle les cases é3 et ç5.

All-in-Chess : chaque coup peut être effectué avec une pièce de couleur quelconque, mais la position qui en résulte doit être différente de celle résultant du coup précédent.

Alphabétiques : voir définition 301-302/11787

Andernach : voir définition px 306-307/11999

Anti-Andernach : voir définition px 306-307/11999

Anticircé : voir définition 301-302/11788

AntiNeuKöko : Une pièce qui est au contact d'une autre pièce ne doit pas l'être après avoir joué ; une pièce qui n'est pas au contact d'une autre pièce doit l'être après avoir joué.

Back-to-Back : quand une pièce blanche se trouve juste au-dessus d'une pièce noire, elles échangent leur marche.

Berolina (Pion) : voir définition px 306-307/11999

Bicolore : voir définition px 306-307/11999

Bolero Rex Inclusiv : Une pièce (Pion excepté sauf s'il est royal) capture normalement mais joue sans capturer comme la pièce de la première rangée se trouvant, dans la position initiale, sur la colonne sur laquelle elle se trouve. Exception aux règles par défaut : Un Pion est impuissant sur sa 1° rangée.

Bondisseur (x,y) : voir définition px 306-307/11999

Breton : voir définition 301-302/11787

Breton Adverse : voir définition px 306-307/11999

Brunner : tout échec peut être paré en attaquant le Roi adverse ou en clouant la pièce qui donne échec.

Captures blanches obligatoires : Les Blancs doivent obligatoirement capturer.

Circé : voir définition 301-302/11787

Circé Assassin : voir définition px 296-297/11575

Circé Échange : voir définition px 304/11900

Circé Mutant X : toute pièce capturée renaît, selon les modalités Circé, en la pièce mutante X désignée dans l'énoncé.

Circé Parrain : voir définition 301-302/11787

Cylindre Vertical : voir définition px 306-307/11999

Dopé (Pion) : Pion pouvant se promouvoir sur toutes les cases.

Einstein : voir définition px 306-307/11999

Elan : voir définition 301-302/11787

Elliuortap : voir définition px 296-297/11576

Fonctionnaire : voir définition 301-302/11787

Fou-Lion : voir définition px 306-307/11999

Grille : voir définition px 306-307/11999

Imitatrice (pièce) : Peut également jouer comme toutes les pièces qu'elle menace ou contrôle.

Immun : voir définition px 306-307/11999

Inverse : voir définition px 306-307/11999

Knightmate : voir définition px 306-307/11999

Köko : voir définition px 306-307/11999

Léo : voir définition px 305/11940

Lion : voir définition px 306-307/11999

Locuste : voir définition px 305/11940

Make & Take : voir définition px 306-307/11999

Maximum : voir définition px 306-307/11999

Maximum Blanc : voir définition px 306-307/11999

Messigny : voir définition px 282/11107

Moineau : voir définition px 306-307/11999

Neutre (pièce) : voir définition px 306-307/11999

Noctambule : voir définition px 305/11940

Nostalgique : chaque pièce, blanche ou noire, qui peut «apercevoir» horizontalement, verticalement ou diagonalement sa case d'origine est tenue, sauf impossibilité, de s'y transporter au coup suivant, même au moyen d'une capture.

Paralysante (pièce) : voir définition px 295/11524

Proca retractor : voir définition px 306-307/11999

Querquisite : A le pouvoir de la pièce orthodoxe se trouvant initialement sur la colonne sur laquelle il se trouve.

Réflexe : voir définition 294/11483

Régence : Si un camp n'est pas en échec, il peut également transférer la propriété «royale» à une pièce de même couleur ou neutre.

Roi KoBul : voir définition 301-302/11788

Roi transmuté : voir définition px 298/11624

Roque : Un Roi peut «roquer», diagonalement et orthogonalement, avec n'importe quelle pièce, en avançant de deux cases dans sa direction. L'autre pièce est alors placée sur la case traversée par le Roi. Comme pour le roque normal, le Roi ne doit pas être en échec lors de son déplacement.

Royale (pièce) : voir définition px 306-307/11999

Rose : voir définition px 306-307/11999

Sauterelle : voir définition px 306-307/11999

Sentinelles : voir définition px 298/11624

Sentinelles en Pion adverse : le Pion laissé sur la case que vient de quitter une pièce est de la couleur opposée à celle de la pièce sus-nommée.

Série (sh : aidé de série, sd : direct de série, ss : inverse de série, parry) : voir définition px 306-307/11999

Take & Make : voir définition 301-302/11788

Tour-Lion : voir définition px 306-307/11999

Transmission menace : Une pièce menacée peut aussi jouer comme la ou les pièces menaçantes.

Virrey : Un Pion se promeut en Tour sur les colonnes a et h, en Cavalier sur les colonnes b et g, en Fou sur les colonnes ç et f, en Dame sur la colonne d et en Fers+Vizir sur la colonne é.