

INÉDITS - PHENIX 260

113 inédits pour ce numéro de Phénix 260 se répartissant comme suit :

2#	7458-7466	aidés	7489-7513
3#	7467-7469	inverses	7514-7521
n#	7470-7476	directs/inverses féeriques	7522-7528
étude	7477-7483	tanagras féeriques	7529-7548
rétros	7484-7488	divers féeriques	7549-7570

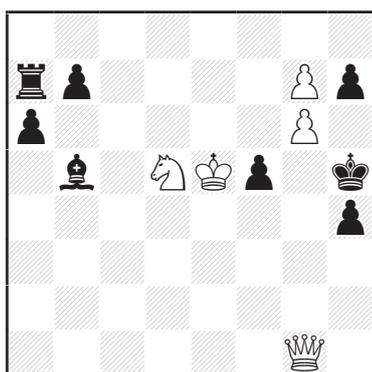
Les définitions des éléments féeriques utilisés dans ce numéro se trouvent pages 10341-10342.

Les 13 problèmes participant au concours de démolitions sont les suivants :

7475 (n#), 7476 (n#), 7477 (étude), 7478 (étude), 7479 (étude), 7480 (étude), 7481 (étude), 7482 (étude), 7483 (étude), 7488 (rétro), 7520 (s#), 7521 (s#), 7528 (direct féerique)

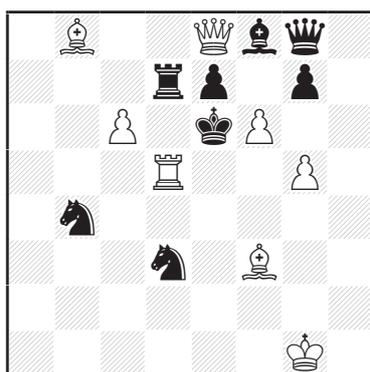
La date de fin d'envoi des solutions est fixée au 01/01/2017 à l'adresse mail suivante : demolitionphenix@yahoo.fr.

7458 - R. Lincoln



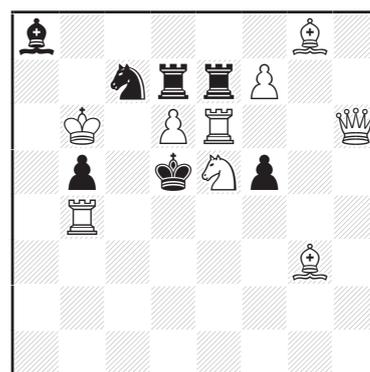
#2*vvvv (5+8) C+

7459 - J. Rice



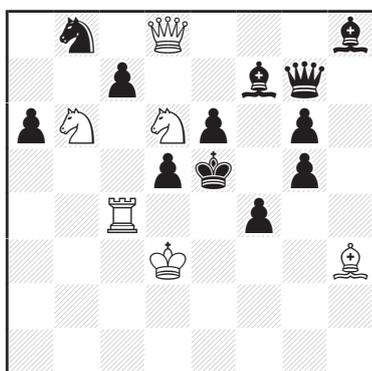
#2v (8+8) C+

7460 - Z. Gavrillovski



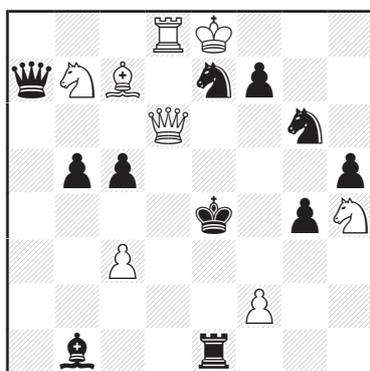
#2vvv (9+7) C+

7461 - M. Chernyavsky
& C. Ouellet



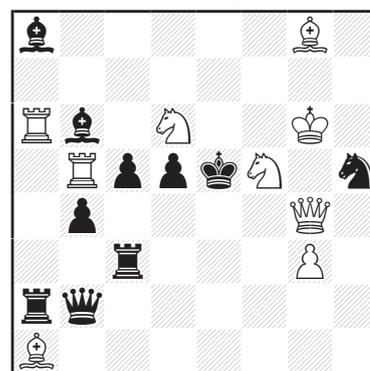
#2vvv (6+12) C+

7462 - D. Shire



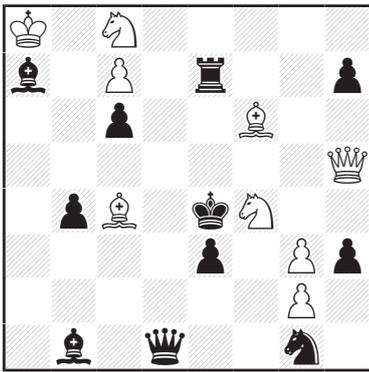
#2v (8+11) C+

7463 - A. Popovski



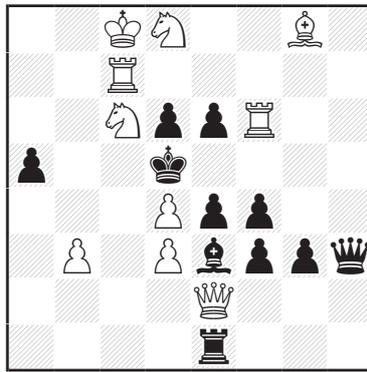
#2* (9+10) C+

7464 - A. Vasilenko
& M. Basisty



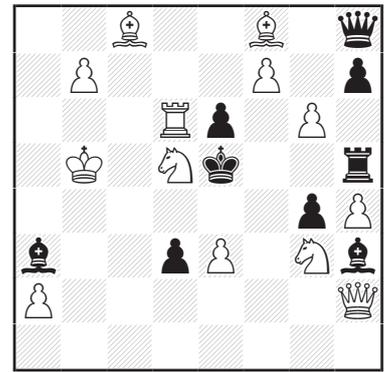
#2vvvv (9+11) C+

7465 - G. Mosiashvili



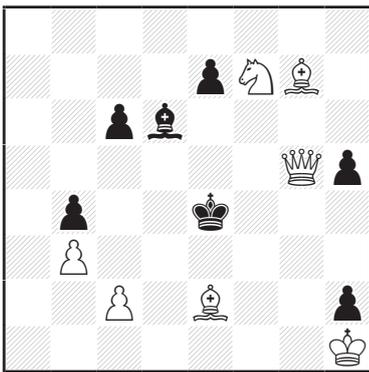
#2vv (10+11) C+

7466 - V. Sizonenko



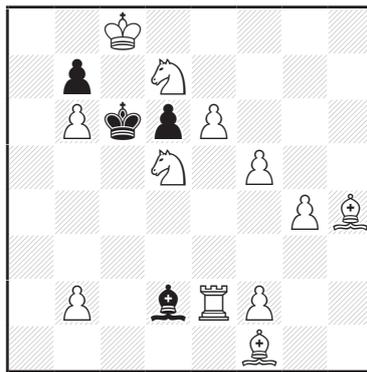
#2v (13+9) C+

7467 - L. Makaronez



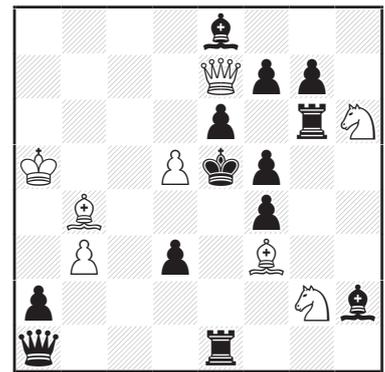
#3 (7+7) C+

7468 - G. Ettl



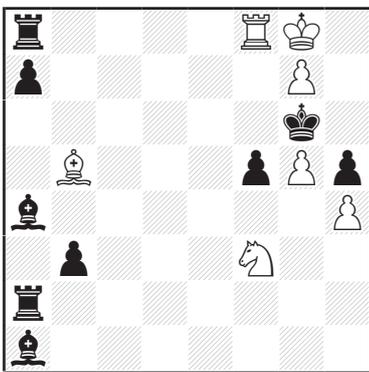
#3vv (12+4) C+

7469 - E. Fomichev



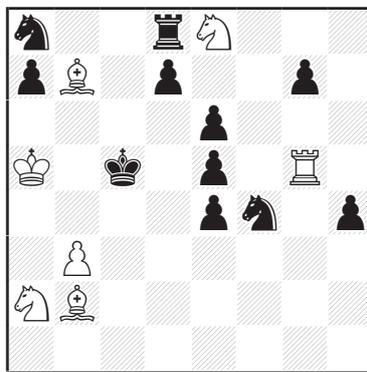
#3 (8+13) C+

7470 - A. Duquenne



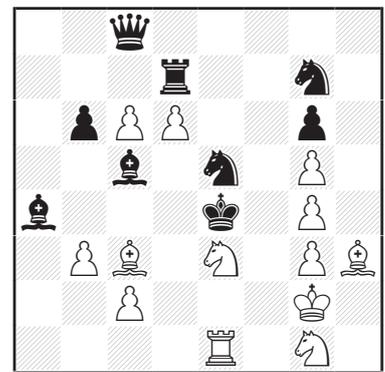
#4 (7+9) C+

7471 - O. Schmitt



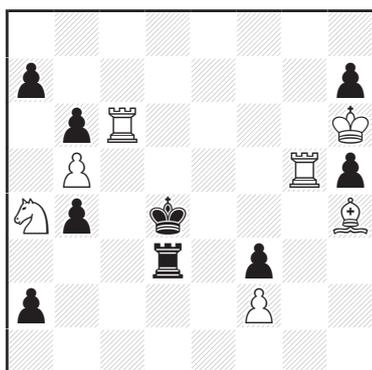
#5 (7+11) C+

7472 - S. Sagatelyan



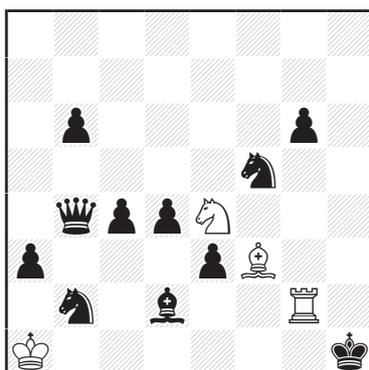
#5 (13+9) C+

7473 - L. Makaronez



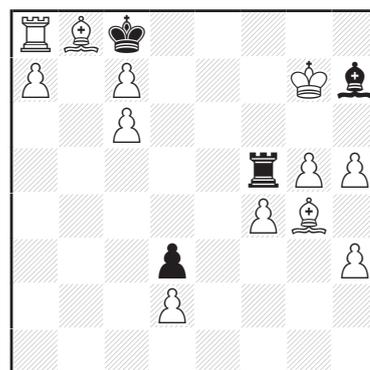
#7 (7+9) C+

7474 - B. Kozdon



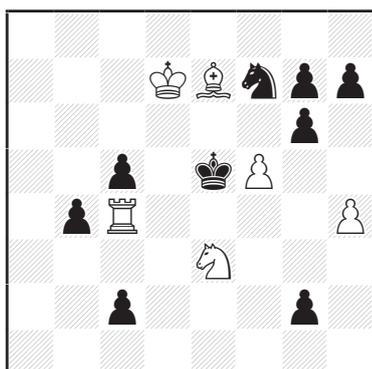
#8 (4+11) C+

7475 - M. McDowell



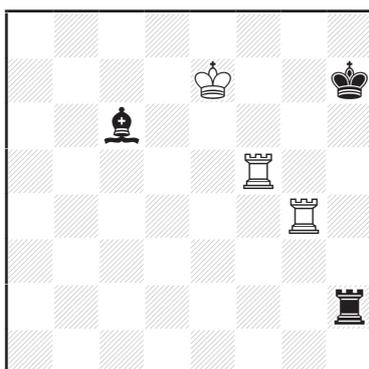
#17 (12+4)

7476 - O. Schmitt



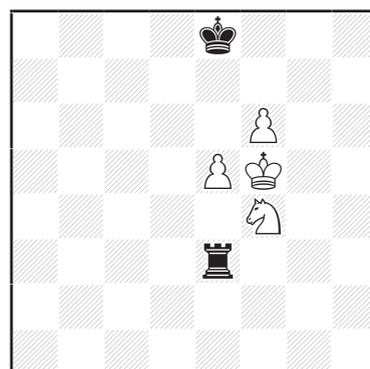
#19 (6+9)

7477 - M. Doré



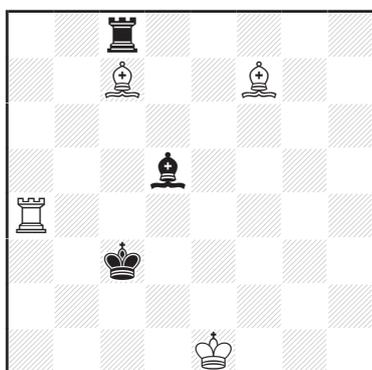
+ (3+3)

7478 - A. Villeneuve



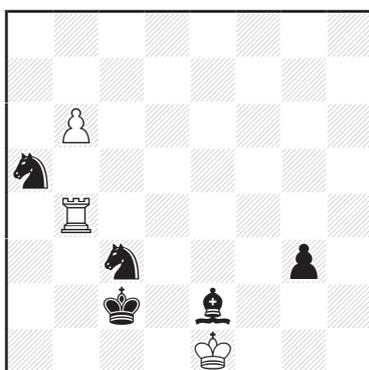
+ (4+2)

7479 - M. Minski



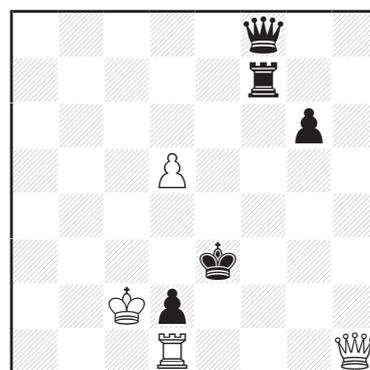
+ (4+3)

7480 - A. Skripnik
& P. Arestov



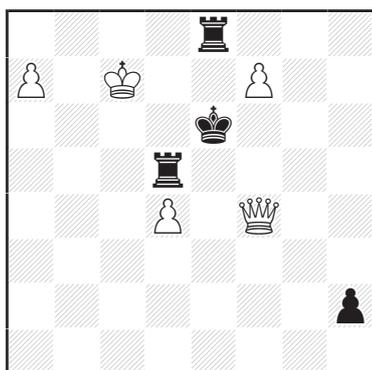
= (3+5)

7481 - M. Hlinka
& L. Kekely



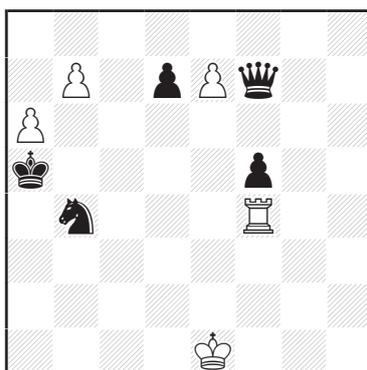
+ (4+5)

7482 - P. Arestov



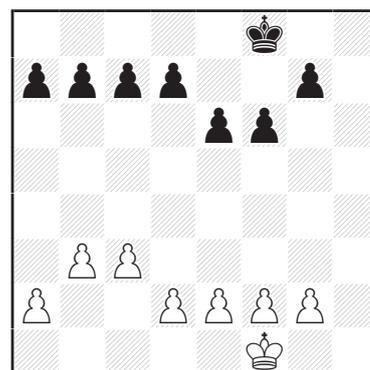
+ (5+4)
N→

7483 - M. Hlinka
& L. Kekely



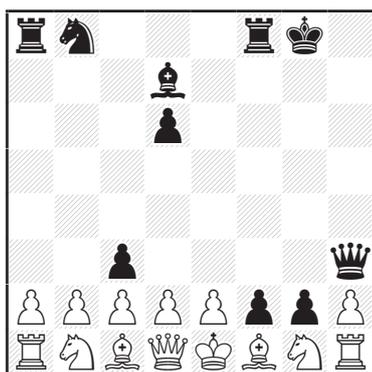
+ (5+5)

7484 - F. Labelle



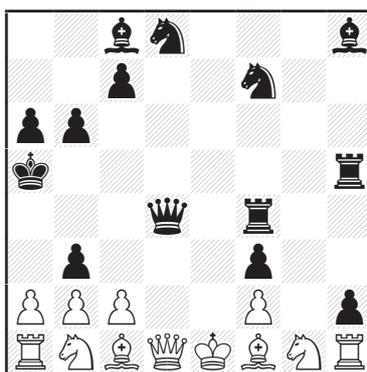
Partie (8+8) C+
Justificative en 12,0 coups

7485 - J. Lois
& R. Osorio



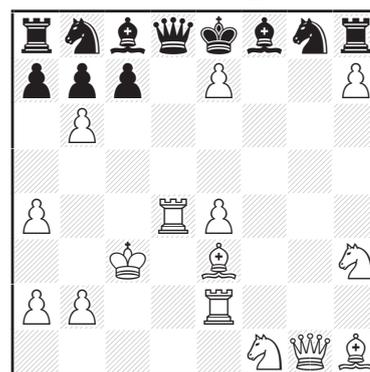
Partie (14+10) C+
Justificative en 16,0 coups

7486 - N. Dupont



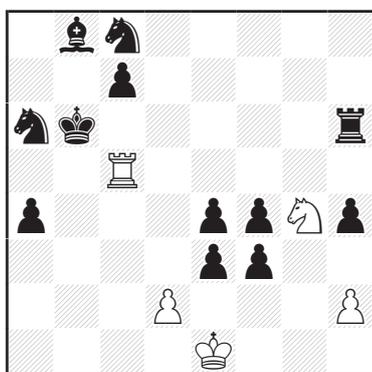
Partie (12+14) C+
Justificative en 26,0 coups

7487 - N. Dupont



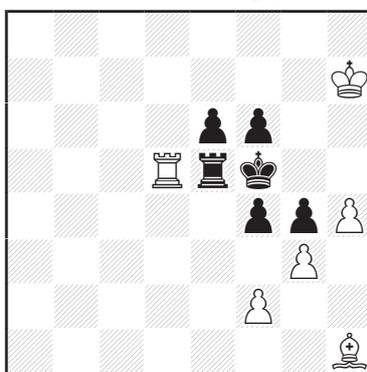
Partie (15+11) C+
Justificative en 26,5 coups

7488 - K. Wenda
& G. Weeth



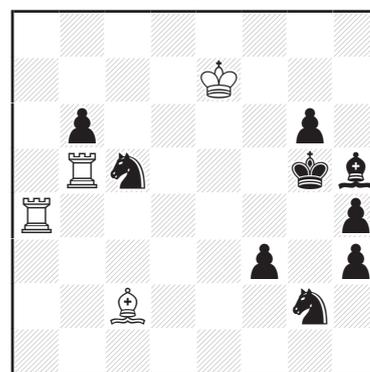
-7(7B,6N) & #1 (5+12)
Proca-Retractor, sans défense
en avant **Anticircé**

7489 - V. Kopyl



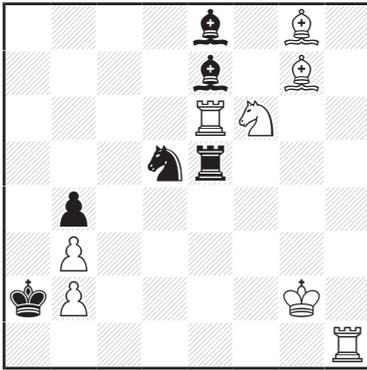
h#2* (6+6) C+

7490 - V. Kopyl
& V. Dyachuk



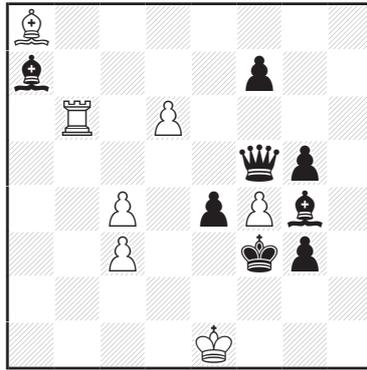
h#2 (4+9) C+
b) ♖b5→g1

7491 - J. Lois
& J. Kapros



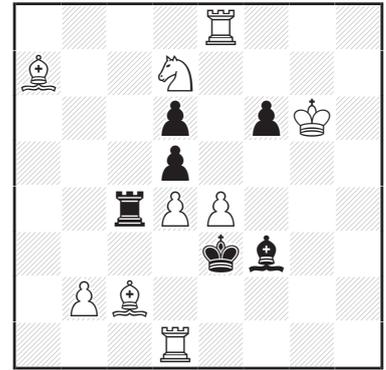
h#2 2.1.1.1. (8+6) C+

7492 - B. Milošeski



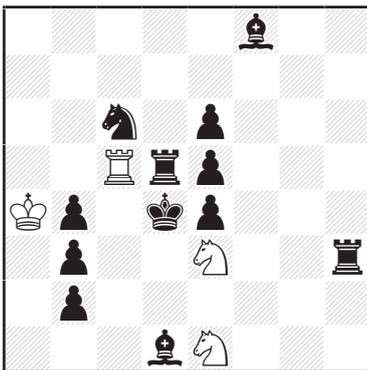
h#2 (7+8) C+
b) ♜g3→g2

7493 - V. Medintsev



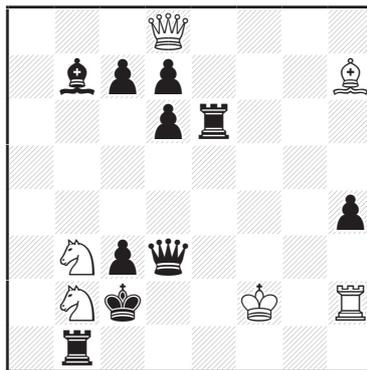
h#2 2.1.1.1. (9+6) C+

7494 - V. Gurov



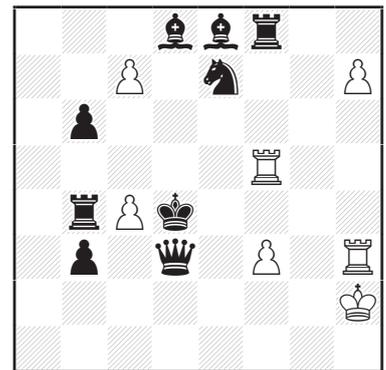
h#2 2.1.1.1. (4+12) C+

7495 - M. Parrinello



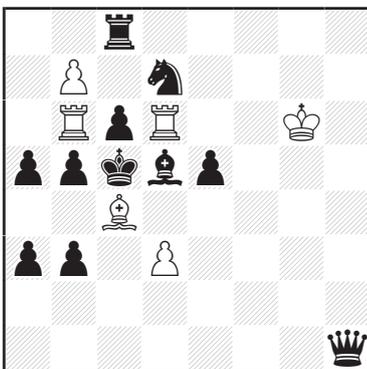
h#2 2.1.1.1. (6+10) C+

7496 - O. Comay
& E. Navon



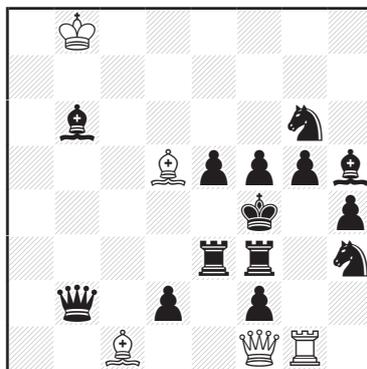
h#2 (7+9) C+
b) ♜h3→ç8

7497 - F. Abdurahmanović
& Ž. Janevski



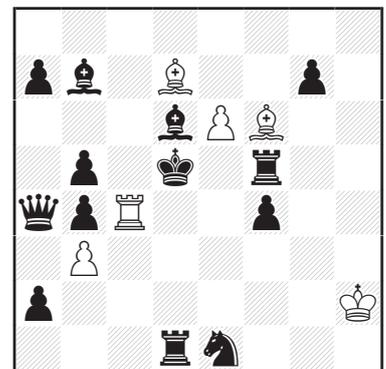
h#2 3.1.1.1. (6+11) C+

7498 - M. Witztum



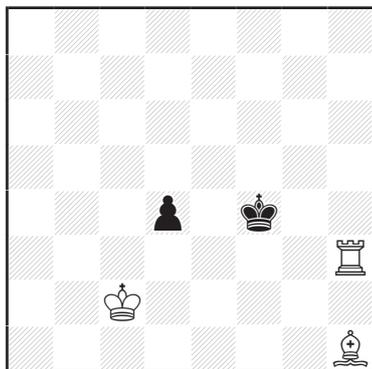
h#2 2.1.1.1. (5+14) C+

7499 - Ž. Janevski



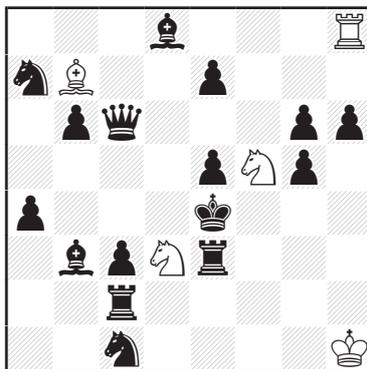
h#2 5.1.1.1. (6+13) C+

7500 - R. Bédoni



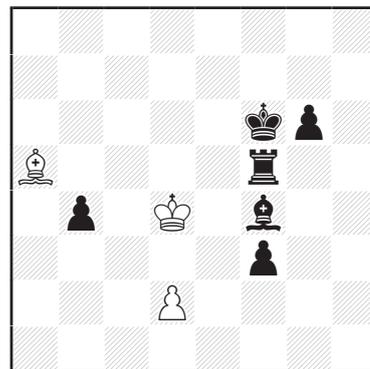
h#3 0.1.1.1.1.1. (3+2) C+
b) ♖d4

7501 - V. Sizonenko



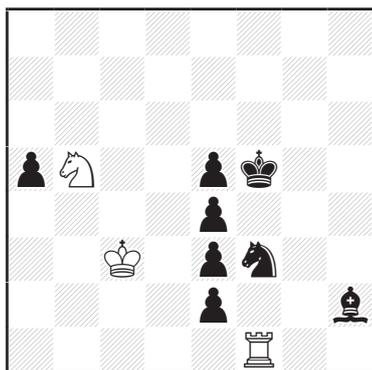
h#3 0.3.1.1.1.1. (5+16) C+

7502 - P. Slavik



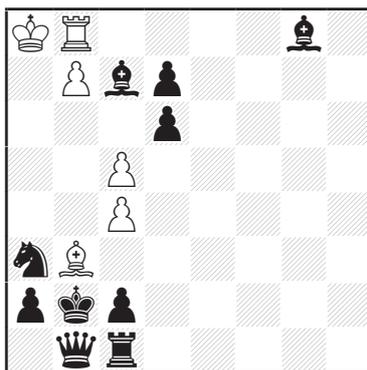
h#3 (3+6) C+
b) ♖d2→é3
c) =b) ♔d4→é4
d) =c) ♜f4→d7

7503 - C. Jonsson



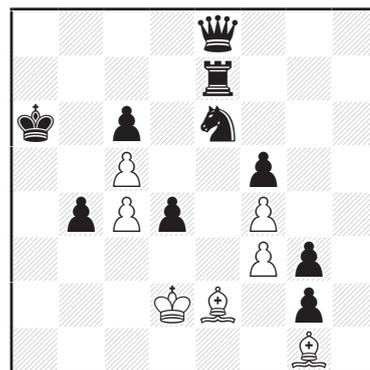
h#3 2.1.1.1.1.1. (3+8) C+

7504 - F. Abdurahmanović



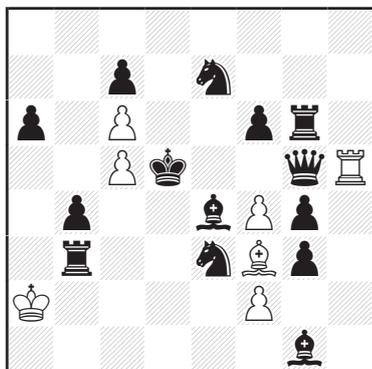
h#3 2.1.1.1.1.1. (6+10) C+

7505 - V. Agostini



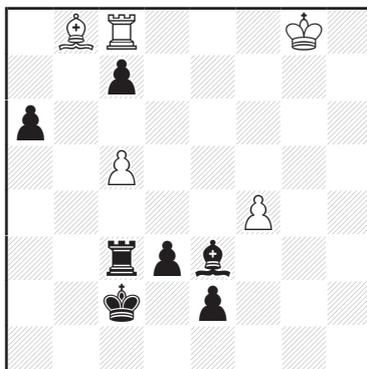
h#3 (7+10) C+
b) ♔a6→h5

7506 - A. Onkoud



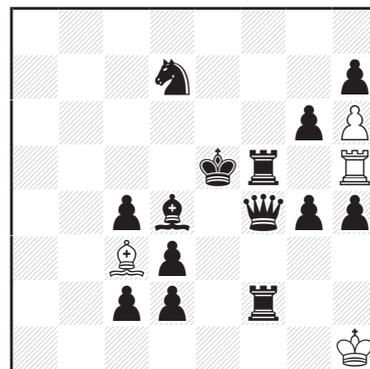
h#3 4.1.1.1.1.1. (7+14) C+

7507 - Z. Mihajloski



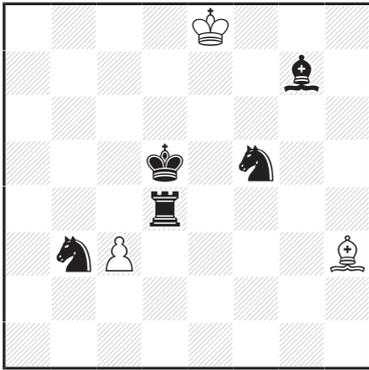
h#4 0.2.1... (5+7) C+

7508 - C. Jones



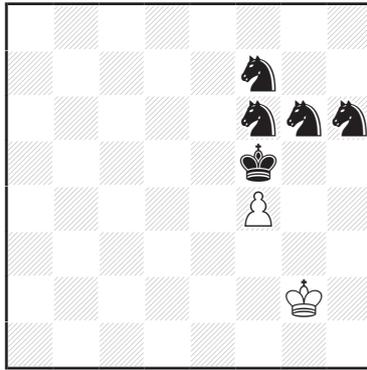
h#4 0.1.1... (4+14) C+
b) translation ç1-a1

7509 - G. Foster



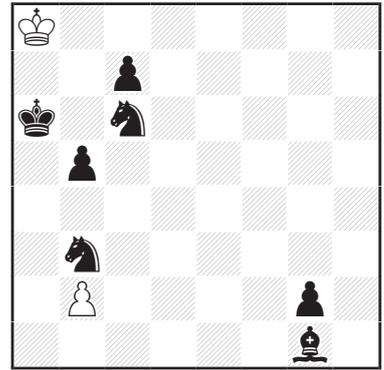
h#4 2.1.1... (3+5) C+

7510 - S. Sagatelyan & A. Yeghiazaryan



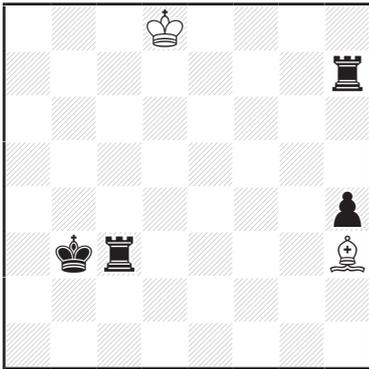
h#5 (2+5) C+

7511 - M. Degenkolbe & R. Wiehagen



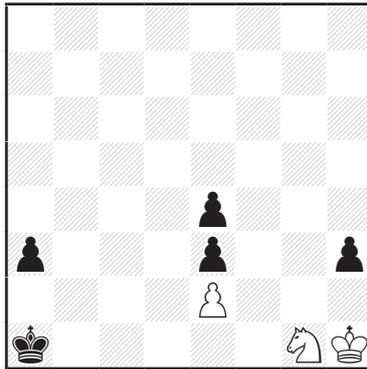
h#5 (2+7) C+

7512 - D. Turevsky



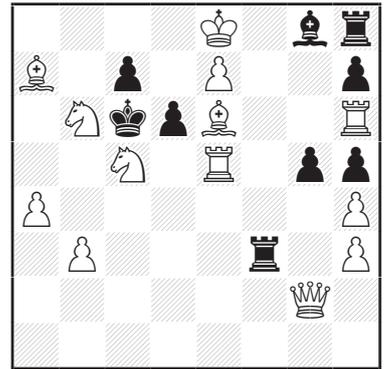
h#7 (2+4) C+

7513 - H. Tanner



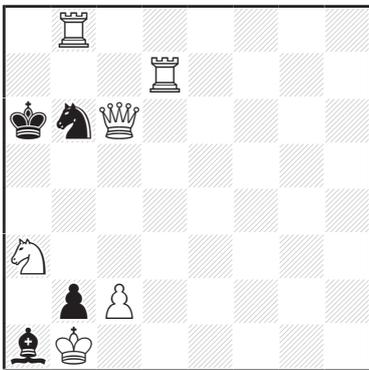
h#7 (3+5) C+

7514 - E. Bourd



s#2vv (13+9) C+

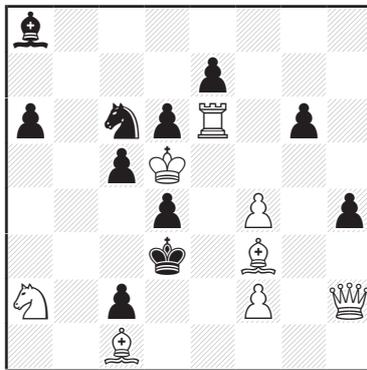
7515 - N. Chivu



s#5 (6+4) C+

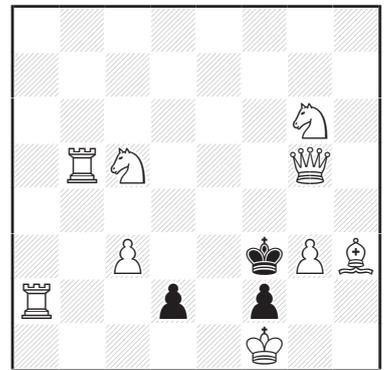
b) ♖a3→♝3

7516 - C. Gamnitzer



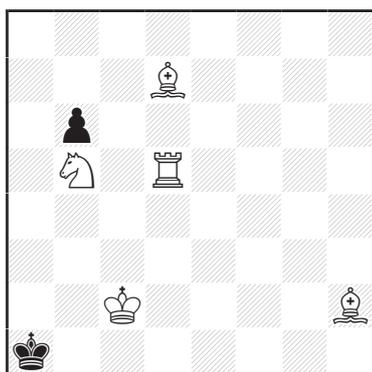
s#5vv (8+11) C+

7517 - V. Kopyl & G. Kozyura



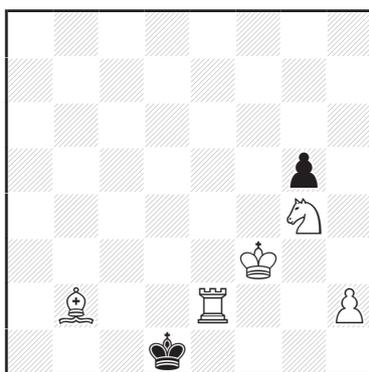
s#7vv (9+3) C+

7518 - I. Bryukhanov



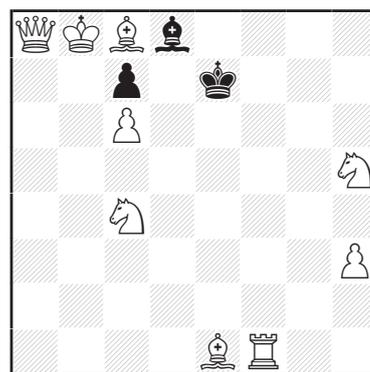
s#9 (5+2) C+

7519 - O. Paradzinsky



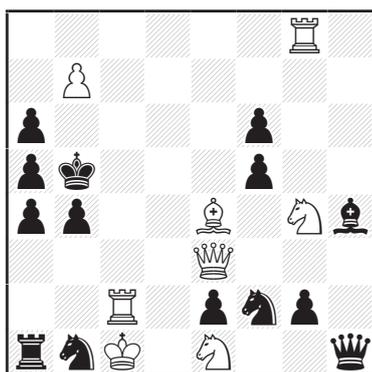
s#11 (5+2) C+

7520 - M. Babić



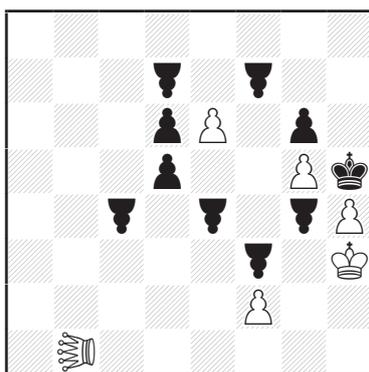
s#12 (9+3)
2 solutions

7521 - E. Orlov



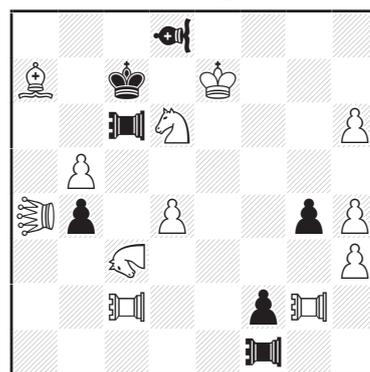
s#27v (8+14)

7522 - J. Brabec



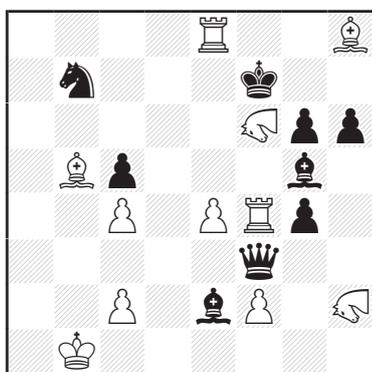
#2vv (6+10) C+
♣=Pion Bérolina
♠=Léo

7523 - B. Stephenson



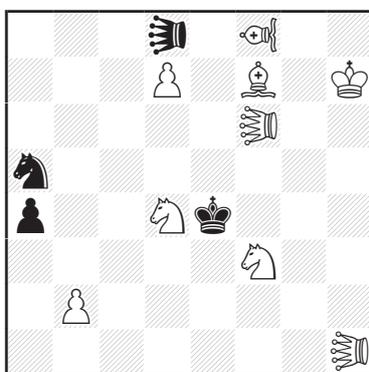
#2 (12+7) C+
♠=Léo ♠=Pao
♣=Vao ♠=Mao

7524 - J. Quah



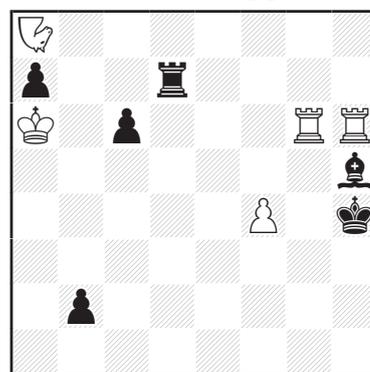
#2 (11+9) C+
♠=Rose

7525 - J. Lörinc
& H. Grubert



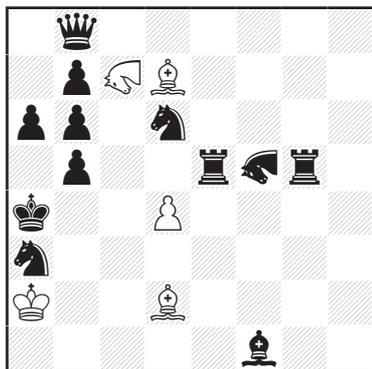
#3v (9+4) C+
♠=Moineau
♠=Elan

7526 - R. Ruppin



#7 (5+6) C+
Circé
♠=Noctambule

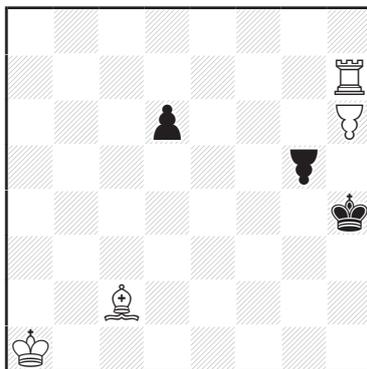
7527 - B. Kampmann



#10 (5+12) C+

↖↗=Rose-Locuste
Combien de variantes ?

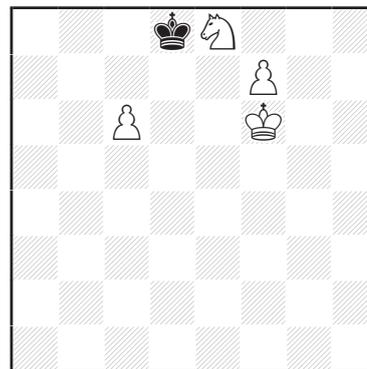
7528 - S. Ravi Shankar



#14 (4+3)

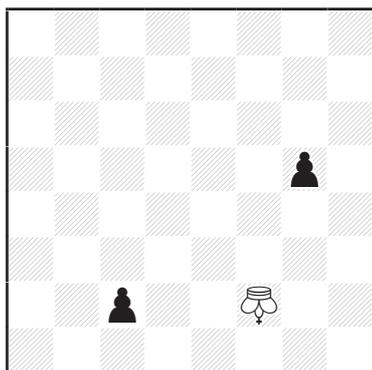
All-in-Chess
♙♚=Pion Bérolina

7529 - G. Hadzi-Vaskov



h=2 0.3.1.1. (4+1) C+

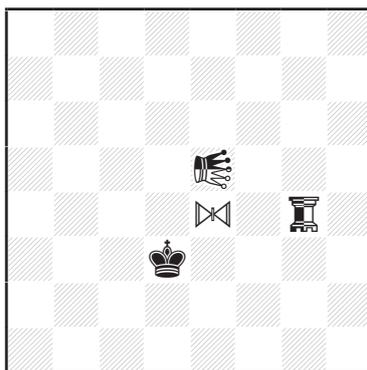
7530 - K. Mlynka



sh=2 4.1.1. (1+2) C+p

Caméléon
Take & Make
♙=Roi Super-Transmuté

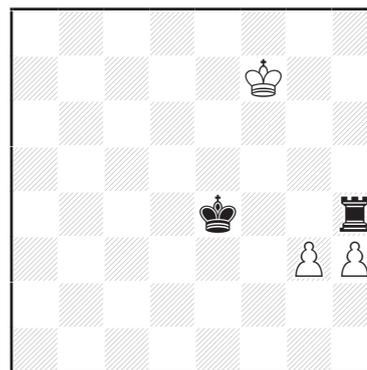
7531 - K. Šoulivý



h#2 5.1.1.1. (1+1+2) C+

Super-Circé
♞=Equisauteur
♟=Locuste ♞=Vizir

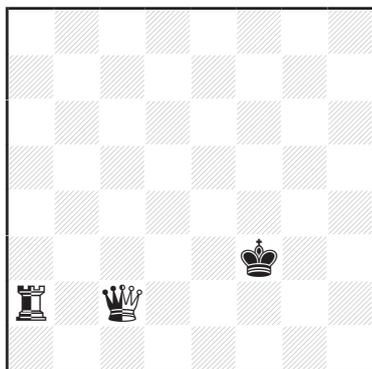
7532 - Z. Zach



h#2 2.1.1.1. (3+2) C+

Circé Couscous

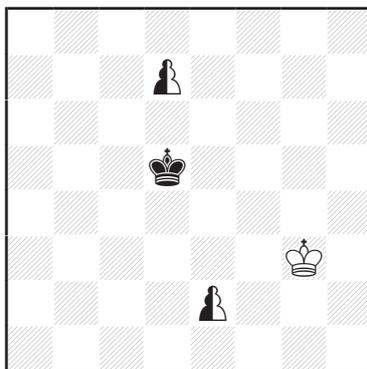
7533 - G. Foster



h#3 0.1.1.1.1.1. (0+1+2) C+

a) Circé Antipode + Anticircé Calvet
b) Circé + Anticircé Antipode Calvet

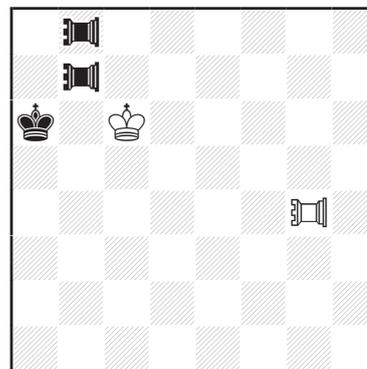
7534 - É. Huber



h#3 (1+1+2) C+

b) ♙d5→d6
Circé Diagramme

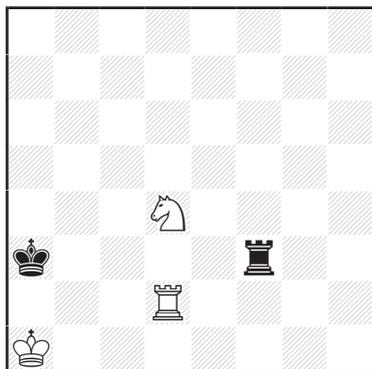
7535 - R. Bédoni



sh#3 2.1.1.1. (2+3) C+

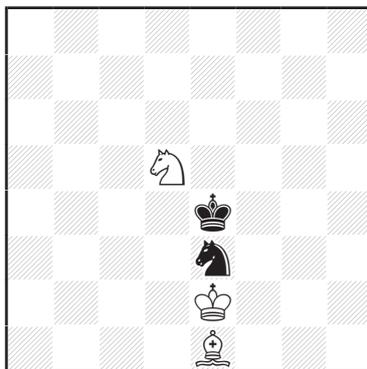
♞♞=Pao

7536 - S. Dietrich



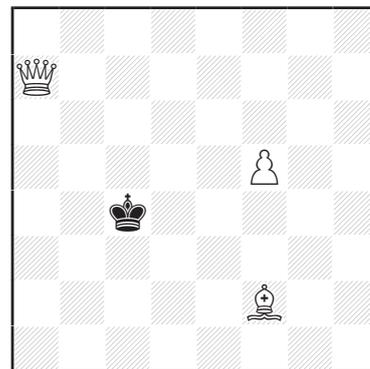
hs#3 2.1.1.1.1.1. (3+2) C+
Circé Échange

7537 - A. Popovski



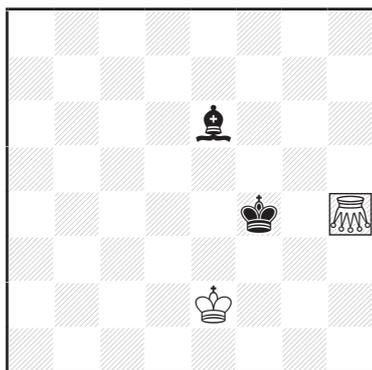
h#3* (3+2) C+
Circé Échange
Einstein

7538 - D. Innocenti



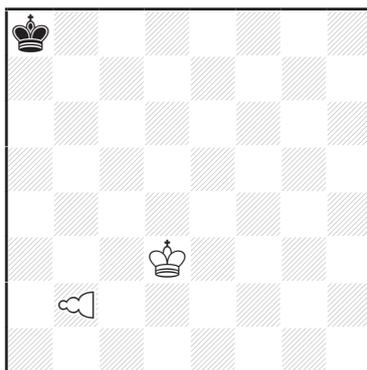
h#4 0.1.1... (3+1) C+
Circé Martien

7539 - V. Rallo



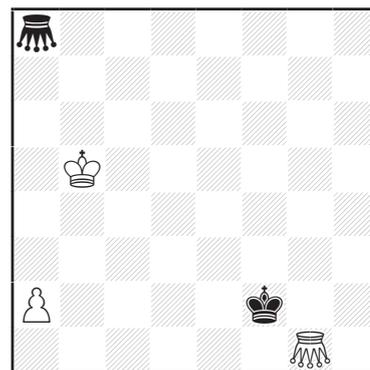
h#4 (2+2) C+
b) ♔f4→g3
□=Sauterelle à sautoir
changeant de couleur

7540 - R. Bédoni



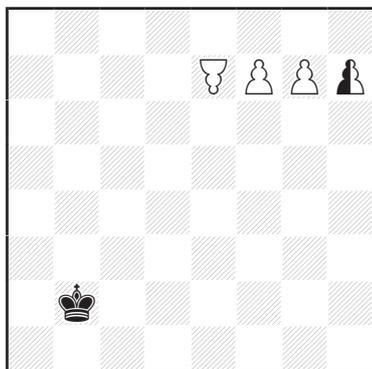
sd#5 (2+1) C+
b) ♔a8→h1
Circé Martien
♞=Super-Pion

7541 - V. Rallo
& E. Manolas



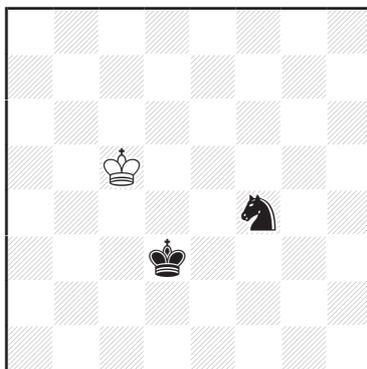
h#6 0.1.1... (3+2) C+
b) ♖a2→c2
♞♞=Sauterelle

7542 - D. Innocenti
& M. Kerhuel



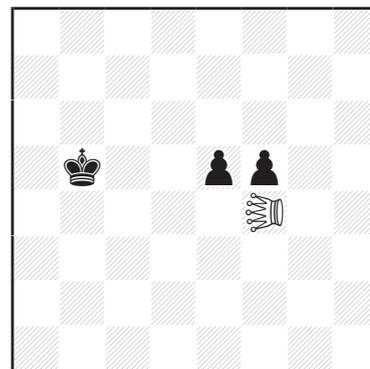
sd#7 (3+1+1) C+
Circé Martien, Alpha. Inversés
♙=Pion Bérolina

7543 - A. Storisteanu
Echoes in one-solution problem



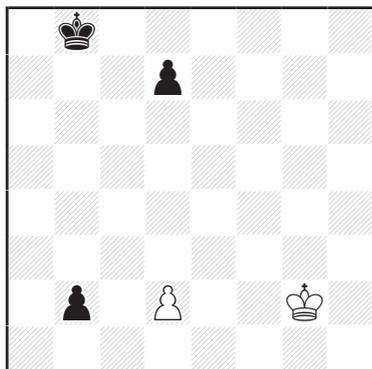
sd-auto=8 (1+2) C+p
Messigny
Anti-Super-Circé
Circé Échange

7544 - S. Luce
& K. Seehofer



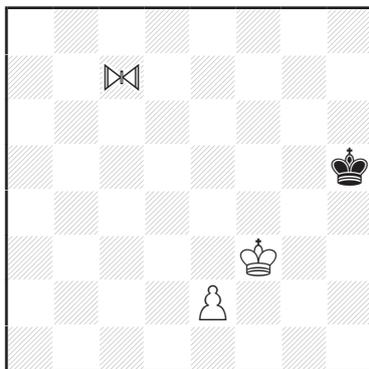
h#8 (1+3) C+
b) ♞f4→h4
Circé
♞=Locuste

7545 - B. Milošeski



h#8 (2+3) C+

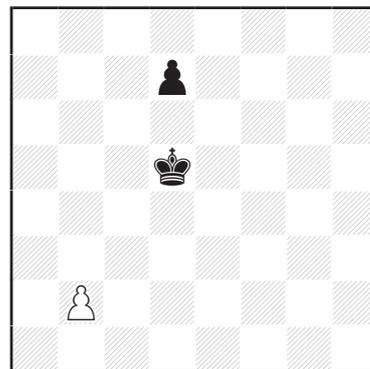
7546 - Er. Bartel



ss#10 (3+1) C+

b) ♖c7→b4
Annan, Circé Équipollent
♞=Equisauteur Anglais

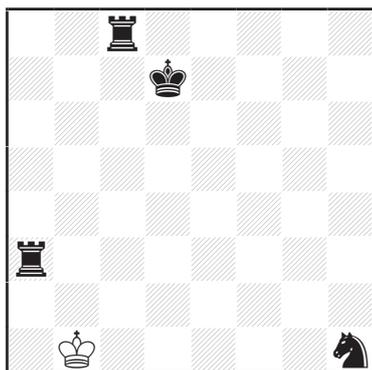
7547 - J. Štůň



sh=13 (1+2) C+

Circé Équipollent
Protée Ascendant

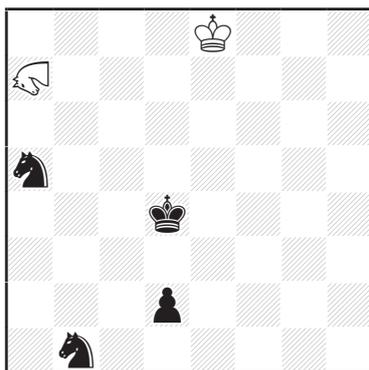
7548 - V. Kotěšovec



sh#13 2.1.1... (1+4) C+

Köko

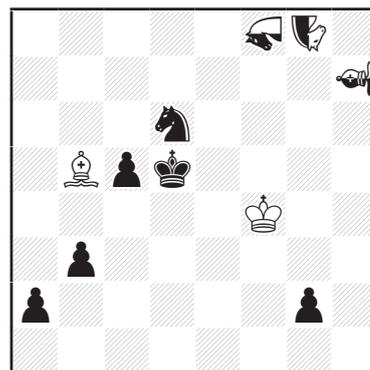
7549 - R. Kohring



h#2 (2+4) C+

b) ♔d2→é2
Anticircé Martien
♞=Moineau

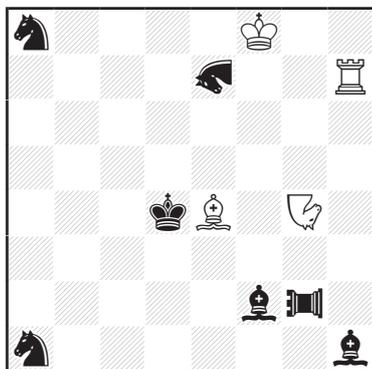
7550 - F. Pachl



h#2 (2+6+3) C+

b) ♔d5→a3 c) ♔d5→f2
Circé
♞=Girafe ♞=Noctambule
♞=Fou Féérique

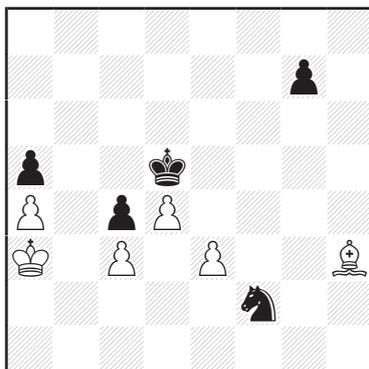
7551 - P. Tritten



h#2 3.1.1.1. (4+7) C+

Anticircé Antipode ♞=Chameau
♞=Tour-Lion ♞=Noctambule

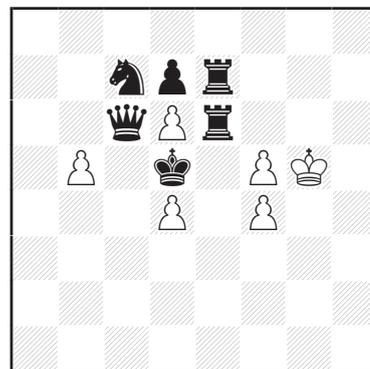
7552 - V. Agostini



h=2 duplex (6+5) C+

Einstein

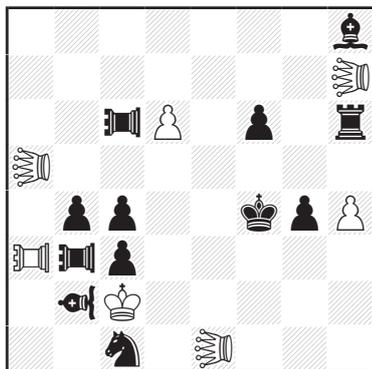
7553 - A. Armeni



h#2 (6+6) C+

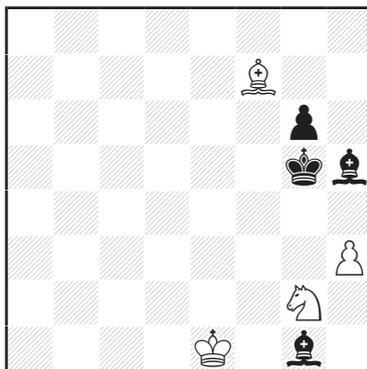
0-position a) ♖b5→b3 b) ♖f5→f3
Anticircé

7554 - L. Salai Jr
& M. Dragoun



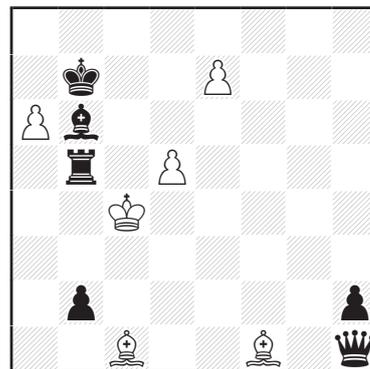
h#2 3.1.1.1. (7+12) C+
♙=Vao
♚=Léo
♖♗♘♙=Pao

7555 - V. Rallo



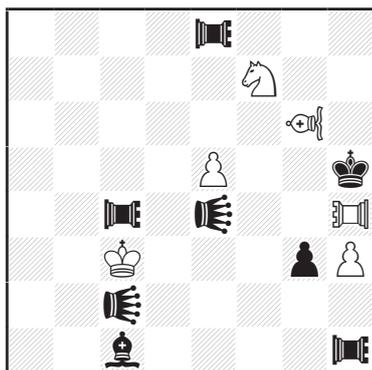
h#3 0.2.1.1.1.1. (4+4) C+
Circé Parrain

7556 - L. Packa



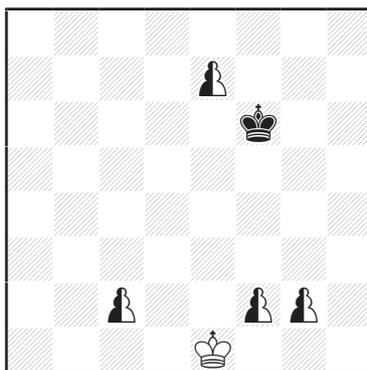
hs#3 0.2.1.1.1.1. (6+6) C+
Anticircé

7557 - M. Parrinello



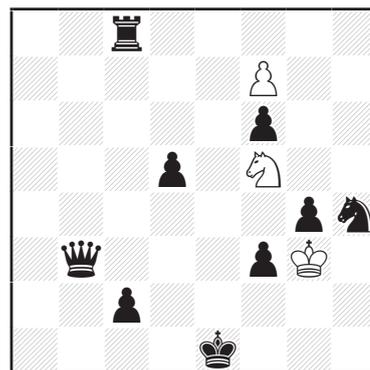
hs#3 2.1.1.1.1.1. (6+8) C+
♙=Sirène ♜=Triton
♙=Vao ♜=Pao

7558 - Z. Laborczi



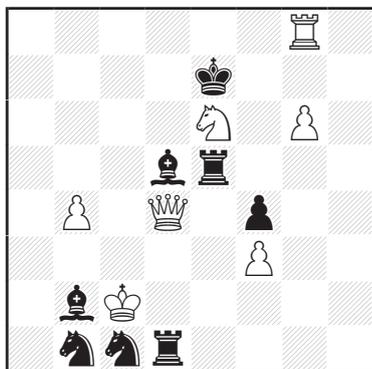
h#4 0.1.1... (1+1+4) C+
b) ♜c2→a2
Madrasi
Circé Rex Inclusiv

7559 - T. Pantalacci



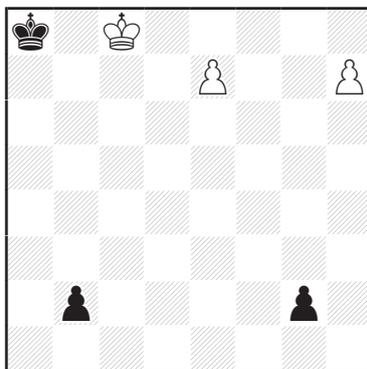
h#4 0.1.1... (3+9) C+
Fonctionnaires

7560 - B. Gadjanski



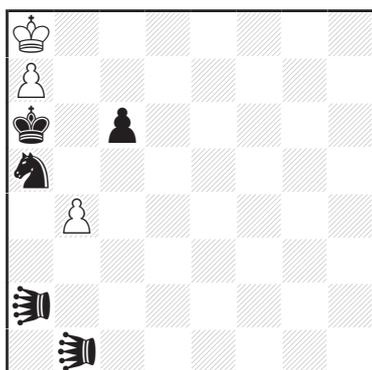
hs#4 0.2.1... (7+8) C+

7561 - D. Innocenti



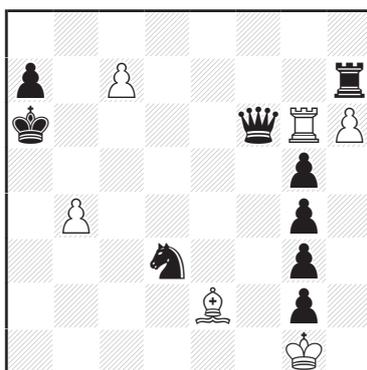
h-Atteindre la 2° position à partir de la 1°-4 (5+5) C+
Take & Make

7562 - Er. Bartel



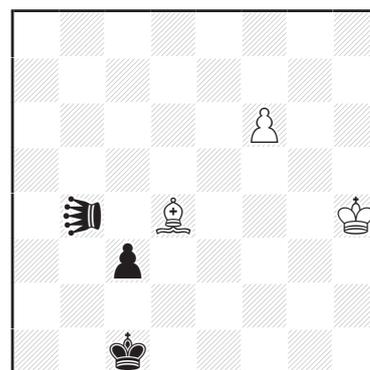
ss#5 (3+5) C+
 Circé Équipollent
 ♖=Kangourou-Lion

7563 - G. Bakcsi
 & J. Csák



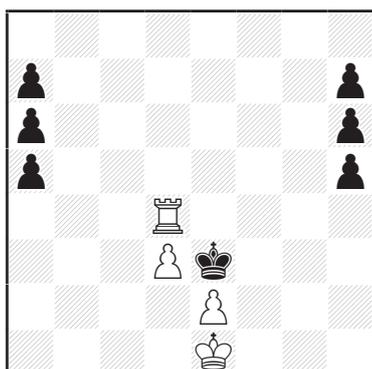
h=9 (6+9) C+
 Echecs noirs obligatoires

7564 - R. Kohring



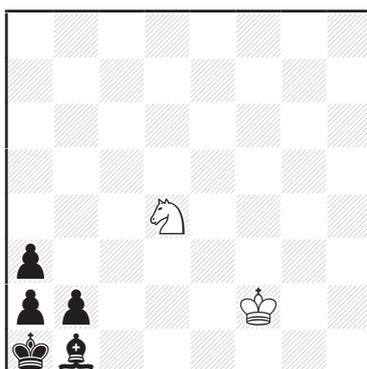
sh#11 (3+3) C+
 Antircé Martien
 ♖=Aigle

7565 - W. Seehofer



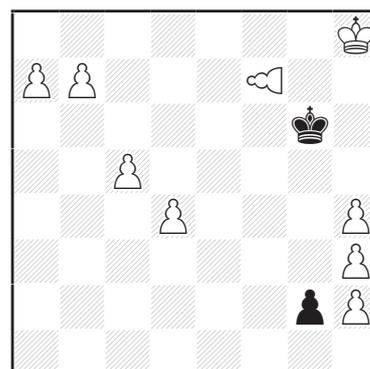
ss#11 (4+7) C+
 2 solutions
 Circé Échange

7566 - S. Luce



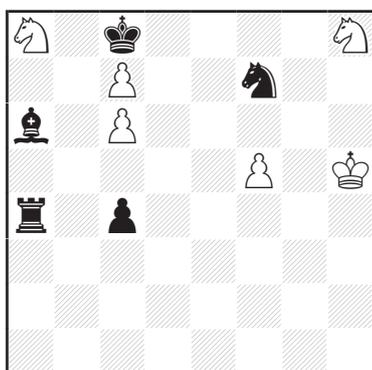
sh#13* (2+5) C+
 Alphabétiques

7567 - R. Bédoni



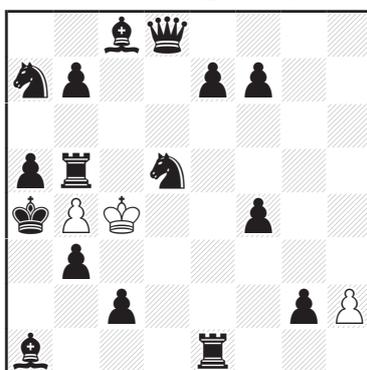
sd=14 (9+2) C+
 Alphabétiques
 Maximum blanc
 ♖=Pion Bérolina

7568 - E. Bourd



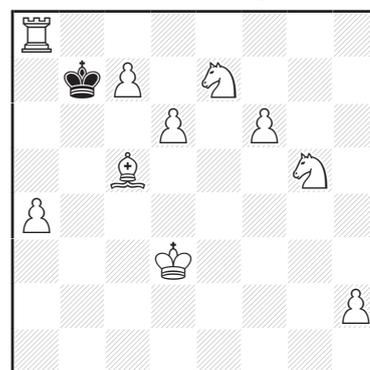
sr#18 (6+5) C+

7569 - A. Yegiazaryan



sd=20 (3+16) C+

7570 - Z. Mihajloski



sh=21* (10+1) C+

SOLUTIONS - PHÉNIX 260

DEUX-COUPS

7458 - Robert Lincoln

1...h6 2. ♘f4, ♘f6#
 1.g8=♖? [2. ♖×h7#] mais 1...b6!
 1.g×h7? [2.h8=♖#] mais 1...♚a8!
 1.g8=♘? [2. ♘f4, ♘df6#] mais 1...h3!
 1.♙f4? [2. ♖g5#], 1...h6 2. ♘f6# mais 1...♙h6!
1.♙f6! [2. ♖g5#], 1...h6 2. ♘f4#

Grand spécialiste des miniatures, l'auteur nous présente un problème en 13 pièces montrant le thème **Makihovi** (dans le jeu apparent, la défense h6 est suivie de deux mats, qui sont séparés dans les phases suivantes).

7459 - John Rice

1.f×g7? [2. ♖g6#]
 1...♙×g7 2. ♖×g8#
 1...♖h7 2.g×f8=♘#
 1...♖f7 2. ♖×d7#
 mais 1...♖×g7!

1.f×é7! [2.é×f8=♘#]
 1...♚×é7 2. ♖g6#
 1...♙×é7 2. ♖×g8#
 1...♚×d5 2.é×f8=♖#
 1...♙×d5 2.♙g4#
 1...♙é5 2. ♚×é5#

Il faut prendre un peu de temps pour apprécier les subtilités de ce problème : absence de duals, mats sur blocages de cases royales, deux promotions différentes dans le jeu réel. On peut cependant regretter la réfutation de l'essai par capture de la pièce-clé.

7460 - Zoran Gavrilovski

1. ♘d3? [2. ♘f4#] mais 1...♚×é6! (2. ♖d2? A)
 1. ♘f3? [2. ♚d4#] mais 1...♙×é6! (2. ♖h1? B)
 1.f8=♘? [2. ♖d2 A, ♖h1 B#] mais 1...f4!

1. ♘g6! [2. ♘f4#]
 1...♚×é6 2. ♖d2# A (2. ♖h1? B ♚f4!)
 1...♙×é6 2. ♖h1# B (2. ♖d2? A ♙d4!)
 1...♙×é6 2. ♘×é7#
 1...♚×d6+ 2. ♚×d6#

Les mats thématiques A et B, virtuels dans les deux premiers essais, deviennent les menaces du troisième essai et réapparaissent séparément comme variantes dans le jeu réel après les défenses antidual ♚×é6/♙×é6, ce qui permet d'obtenir le thème Rudenko. Noter la bonne clé ampliative.

7461 - Mikola Chernyavsky & Charles Ouellet

1... ♖h6(ç×d6,d4,d×ç4+)
 2. ♘×f7(♖×g5, ♚ç5, ♘d×ç4)#
 1. ♘bç8? [2. ♖×g5#]
 1...d×ç4+(♖h6) 2. ♘×ç4(♘×f7)# mais 1...♖f6!
 1. ♘dç8? [2. ♖×g5#]
 1...d×ç4+(♖f6) 2. ♘×ç4(♖×ç7)# mais 1...♖h6!
 1. ♚ç5? [2. ♘bç4, ♘dç4#]
 1...g4(ç×b6) 2. ♘bç4(♘ç4)# mais 1...f3!

1. ♘é4! [2. ♖×g5, ♖×ç7#]
 1... ♖f8(♖f6/♖h6,d×ç4+,d×é4+)
 2. ♖×g5(♖×ç7, ♘×ç4, ♚×é4)#

Échange clé-variante entre les deux Cavaliers dans les deux premiers essais. La clé du troisième essai introduit une menace double par chacun des Cavaliers, réfutée par déblocage de la case f4. La clé du jeu réel permet de parer à cette défense, par une autre menace double, séparée par les défenses de la Dame noire.

7462 - David Shire

1. ♖d2? [2. ♖×é1#]
 1...♙d5(♙é5, ♙f4, ♙d3, ♚é2, ♖a2)
 2. ♖×d5(♘d6, ♖×f4, ♖×d3, ♖×é2, ♘×ç5)#
 mais 1...ç4!

1. ♖g3! [2. ♖g2#]
 1...♙d5(♙é5, ♙f4, ♚g1/♚é3)
 2. ♘d6(♖×é5, ♖×f4, ♖(×)é3)#

Déplacement orthogonal de la Dame blanche dans l'essai, et diagonal dans le jeu réel, conduisant à un mat changé sur la défense ♙d5, tandis que sur les autres défenses thématiques, la Dame blanche mate en utilisant soit la ligne de la Tour blanche, soit celle du Fou blanc.

Un petit défaut : le dual mineur dans l'essai (sur 1...♚é1~ 2. ♖é2/♖é3#), qui paraît inévitable.

7463 - Aleksandar Popovski

1...ç4(d4) 2. ♖é4(♖×d4)#

1. ♚×ç5! [2. ♖é4, ♖d4#]
 1... ♚×ç5(♙×ç5) 2. ♖é2(♘f7)#
 1... ♚é3, ♚×g3, ♚ç4 2. ♘(×)ç4#

Le jeu apparent montre deux mats sur le demi-clouage des Pions noirs. La clé supprime ce demi-clouage et introduit logiquement ces deux mats comme menace double. Un dual sur la variante secondaire : 1... ♖f4+ 2. ♗×f4,g×f4#

7464 - Anatoly Vasilenko & Mark Basisty

1. ♘é6? X [2. ♗é5# A]
 1... ♙d4, ♗×h5, ♗d6 2. ♘(×)d6# B
 1... ♗d4, ♗d5, ♖f3 2. ♗g4# C
 1... ♗×é6 2. ♗×h7# mais 1... h×g2!

1. ♘d5? Y [2. ♘d6# B]
 1... ♗×d5 2. ♗g4# C
 1... ♗d7, ♗é5 2. ♗(×)é5# A
 1... ♗é6, ♗é8 2. ♗×h7# mais 1... ♙ç5! a

1. ♘d3? [2. ♘d6# B]
 1... ♗×d3 2. ♗g4# C
 1... ♗d7, ♗é5 2. ♗(×)é5# A
 1... ♙ç5 a 2. ♘×ç5#
 1... ♗é6, ♗é8 2. ♗×h7# mais 1... é2! b

1. ♘é2? Z [2. ♗g4# C]
 1... ♗g7 2. ♗é5# A
 1... ♗d6, ♗f1, ♗×é2 2. ♘(×)d6# B
 1... ♖×é2 2. ♗f3# mais 1... ♗d7! c

1. ♗g4! C [2. ♘é2# Z]
 1... ♗d7 c 2. ♘é6# X
 1... é2 b 2. ♘d5# Y
 1... ♗g7 2. ♗é6#
 1... ♗d6, ♗f1, ♗f3, ♗×g4 2. ♘(×)d6# B
 1... h5 2. ♗g6#

Un problème riche, parfaitement construit, sans défauts. On trouve d'abord le thème **pseudo Le Grand cyclique** dans les essais : ABC/BCA/CAB. Le jeu change entre le quatrième essai et le jeu réel qui montrent le thème reversal-menace. Notons aussi le thème Urania sur le coup ♗g4 qui a lieu comme clé, menace et variante.

7465 - Givi Mosiashvili

1. ♗b2? [2. ♘é7#]	1. ♗×é6? [2.d×é4#]
1... ♙×d4 2. ♗×d4#	1... ♙×d4 2. ♘é7#
1... ♗h7 2. ♙×é6#	1... ♗h7 2. ♗é5#
mais 1... é×d3!	mais 1... ♗f5!

1. ♘×é6! [2. ♘é7#]
 1... ♙×d4 2.d×é4#
 1... ♗h7 2. ♘×f4#
 1... é×d3(♗×é6+) 2. ♗×f3(♙×é6)#

Un problème riche, basé sur deux auto-clouages de pièces blanches, où l'on trouve un Zagorouïko 3×2 associé à deux paradoxes Dombrovskis (thème Dombro-Zagorouïko), plus le thème Le Grand entre le second essai et le jeu réel. Une association imaginée par l'auteur.

7466 - Viktor Sizonenko

1. ♘f4? [2. ♗×é6#]	1. ♘é7! [2. ♗×é6#]
1... ♙×d6 2. ♗b2#	1... ♗f6 2. ♘ç6#
1... ♗f6 2. ♘×d3#	1... ♙×d6 2. ♗b2#
mais 1... ♖f6+!	1... ♖f6+ 2. ♘×h5#
2. ♘g×h5?	1... ♖×d6+ 2. ♘gf5#

La clé de l'essai ferme la ligne de la Dame blanche, permettant au Roi noir de réfuter en se déplaçant sur la case de fuite avec échec (ce qui est en principe un défaut). La clé du jeu réel procure deux cases de fuite et les déplacements du Roi noir donnent deux échecs au Roi blanc, dont un échec croisé.

TROIS-COUPS

7467 - Leonid Makaronez

1. ♙h6? [2. ♙f3+ ♖×f3(♖d4) 3. ♗g2(♗é3)#]
 mais 1... ♙g3!

1. ♙é5? [2. ♗f4+ ♖d5 3. ♗ç4#]
 1... ♖d5 2. ♙ç4+ ♖é4(♖ç5) 3. ♗f4(♗é3)#
 mais 1... ç5!

1. ♘é5! [2. ♙f3+ ♖d4 3. ♘×ç6#]
 1... ♖d4 2. ♘f3+ ♖é4 3. ♘d2#
 1... ♖d5 2. ♙f3+ ♖é6(♖ç5) 3. ♗g6(♘d7)#
 Batteries de Siers et bonne activité de la Dame (cinq mats différents) et du Cavalier (trois mats).

7468 - Gerald Ettl

1. ♙g5? ♙×g5 2. ♗d2 [3. ♘b4#] ♙×d2 3. ♘é7#
 mais 1... ♖×d5! 2. ♗×d2+ ♖é4? 3. ♙g2#
 mais 2... ♖ç6!!
 1. ♙é7? ♖×d5 2. ♗×d2+ ♖ç6? 3. ♗×d6#
 mais 2... ♖é4!!

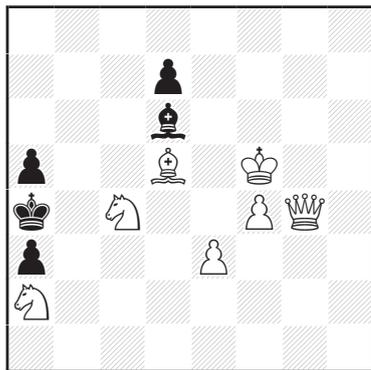
1. ♖g3! blocus

1... ♖b5 2. ♗é3+ ♖a4, ♖a5(♖ç6) 3. ♗a3(♗é7)#
 1... ♖×d5 2. ♗×d2+ ♖é4(♖ç6) 3. ♖g2(♗×d6)#
 1... ♖ç3 2. ♗d2 [3. ♗é7#] ♖f6 3. ♗b4#
 1... ♖g5 2. ♗d2 [3. ♗b4#] ♖×d2 3. ♗é7#

L'auteur donne pour comparaison le célèbre I :

I - E. Zepler

Tournoi Olympique 1936
2° Prix



#3 (7+5) C+

1. ♖g6? blocus mais 1... ♖×f4!

1. ♖é4! blocus

1... ♖d6~ 2. ♗d6 ♖×d6 3. ♗×d7#
 1... ♖b3 2. ♗é2 ♖a4 3. ♗b6#
 1... ♖b5 2. ♗×d7+ ♖a6(♖ç5) 3. ♗b7(♗ç6)#

7469 - Evgeny Fomichev

1. ♗g8! [2. ♗d6+ ♖d4 3. d×é6#]
 1... ♗×g2 2. d×é6 [3. ♗d6#] ♗d4 3. é×f7#
 2... ♖d4 3. ♗ç5#
 1... ♖d4 2. ♗ç5+ ♖é5 3. d6#
 1... ♖ç6 2. ♗d6+ ♖d4 3. d×ç6#
 Création de quatre batteries ♗-♖ et changement de fonction pour les coups blancs ♗d6 et ♗ç5. (Auteur).

MULTICOUPS

7470 - André Duquenne

1. ♖d3? [2. ♖×f5#] mais 1... ♖d7!
 1. ♖ç4! [2. ♖f7#]
 1... ♖é8 2. ♖é6 [3. ♖×f5#] ♗a5
 3. ♗é5+ ♖×é5(♗×é5) 4. ♖×f5(♗f6)#
 Le sacrifice du Cavalier blanc entraîne un pseudo Grimshaw permettant les deux mats.

7471 - Olivier Schmitt

1. ♗d6? [2. ♗×é4#] ♖×d6! 2. ♖a3+ ♖ç7!
 1. ♗b4? [2. ♗a6#] mais 1... ♗ç7! 2. ♗d3+ ♗×d3

1. ♗g2! [2. ♗ç2#]

1... ♗×g2 2. ♗b4! [3. ♗a6#] ♗ç7 3. ♗d3+ é×d3
 4. ♗d6! [5. ♗é4#] ♖×d6 5. ♖a3#

Deux sacrifices de déviation dans les deux avant-plans permettent de valider un troisième sacrifice d'attraction dans le plan principal grâce à un pré-blocage noir en ç7. (Auteur)

7472 - Sergeï Sagatelian

1. ♖f1! [2. ♖g2+ ♗f3 3. ♖×f3#]
 1... ♗a6+ 2. ♗ç4+ ♖d5 3. ♗×é5+ A ♖×ç6
 4. ♖g2+ B ♖b5 5. ♗a3#
 1... ♗f8+ 2. ♗f5+ ♖d5 3. ♖g2+ B ♖é6
 4. ♗×é5+ A ♖f7 5. ♗h6#

La clé expose le Roi blanc à l'échec de la Dame noire, paré par un échec croisé du Cavalier blanc. Échange des troisièmes et quatrièmes coups d'échec blancs. Très plaisante harmonie entre les deux variantes.

7473 - Leonid Makaronez

1. ♗b2! [2. ♗ç4#]
 1... ♗ç3 2. ♗d6+ ♖é4 3. ♖g3 [4. ♗é5#] ♗ç5
 4. ♗ç4 [5. ♗d2#] ♗×g5 5. ♖×g5 [6. ♗d2#] h6+
 6. ♖g6! ~ 7. ♗d2# (6. ♖f6? a1=♗+!)

La capture de la Tour blanche g5 ne peut éviter un mat par le Cavalier blanc en d2.

7474 - Baldur Kozdon

1. ♗×d2+? mais 1... ♖g1! 2. ♗g2+ ♖f1!
 1. ♗×g6+? mais 1... ♖h2! 2. ♗g2+ ♖h3!
 1. ♗g5! [2. ♗f2+ ♖g1 3. ♗h3#]
 1... ♗h4 2. ♗g4+ ♖h2(♗g2) 3. ♗×h4+(♖×g2+)
 ♖g3(♖g1) 4. ♗g4+(♖f3+) ♖f2 5. ♗g2+ ♖é1
 6. ♗é4 [7. ♗g1#] ♖f1 7. ♗h2 ~ 8. ♗h1#

Duel entre les trois pièces blanches et le Roi noir. À noter les coups tranquilles en fin de solution.

7475 - Michael McDowell

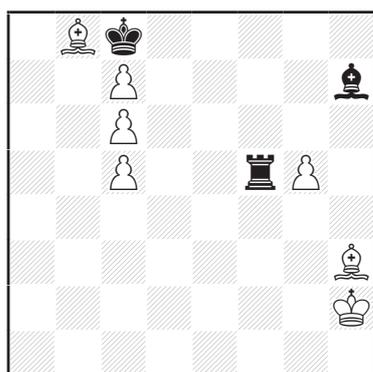
1. h6! ♖g6 2. h7 ♖×h7 3. ♖h8 ♖g6 4. ♖g8 ♖h7+
 5. ♖g7 ♖g6 6. ♖h6 ♖h7 7. ♖h5 ♖g6+ 8. ♖h4
 ♖h7 9. ♖g3 ♖g6 10. ♖f2 ♗h7 11. ♖é3 ♖g6
 12. ♖×d3 ♖h7 13. ♖ç3 ♖g6 14. d4 ♖h7 15. d5
 ♖g6 16. ♖é2 ♗×d5 17. ♖a6#

1. ♖×f5+ ♜×f5 et le Fou prendra tout Pion essayant d'avancer. Sans ♖a7-♞a8 les Blancs peuvent libérer le Roi noir par ♜a7 et auront assez de temps pour se promouvoir et cerner le Roi noir. L'auteur évoque le II pour comparaison :

II - L. Makaronez

Rokada 1977

2° Recommandé



#7 (7+3) C+

1. ♖g3! ♜g6 2. ♖h4 ♜h7 3. ♖h5 ♜g6+ 4. ♖h6 ♜h7 5. ♜g4 ♜g8 6. ♖×f5+ ♜é6 7. ♖×é6#
5... ♜g6 6. ♜é2 [7. ♜a6#]

7476 - Olivier Schmitt

1. ♜f8! [2. ♜×g7#]
1... ♖f6 2. ♗g4+ ♖×f5 3. ♗é3+ ♖f6 4. ♞f4+ ♖é5 5. ♞g4 ♖f6 6. ♜é7+ ♖é5 7. ♜×ç5 [8. ♜d4#]
7... ♖f6 8. ♜é7+ ♖é5 9. ♜f8 ♖f6 10. ♞f4+ ♖é5 11. ♞×b4 ♖f6 12. ♞f4+ ♖é5 13. ♞a4 ♖f6 14. ♜é7+ ♖é5 15. ♜a3 [16. ♜b2#] 15... ♖f6 16. ♜b2+ ♗é5+ 17. ♖é8 ç1=♞ 18. ♞a6+ ♞ç6+ 19. ♞×ç6# (17... ♖é6 18. ♞a6+ ♗ç6 19. ♞×ç6#)
Manœuvre précise du duo ♞/♜ après annihilation et pendule. Le problème a été testé OK avec Gustav avec comme paramètres trois cases de fuite au maximum pour le Roi noir (Auteur).

ÉTUDES

7477 Marcel Doré

On n'est pas là dans les positions que seul l'ordinateur sait jouer correctement et que nul ne sait vraiment expliquer. On a ici un gain blanc tout à fait compréhensible et instructif car il faut noter que le Roi noir est dans le «bon coin» en cas d'échange de la Tour, ce qui facilite leur défense. Les Blancs vont gagner pour deux raisons : d'une

part ils vont produire un jeu très actif, mais ils vont aussi empêcher les Noirs de recycler leur Fou sur une des diagonales a2-g8 et b1-h7 d'où il serait un excellent défenseur.

1. ♖f8! le Roi noir est à l'étroit, le Roi blanc doit se tenir à l'abri des échecs de la Tour et doit venir épauler ses Tours pour espérer gagner, et enfin le Roi en f8 laisse plus de jeu aux Tours que s'il était en f7, cette case étant très utile à la Tour. La Tour noire ne peut quitter la colonne h, et le Fou est menacé.

1. ♖f7? ♜d7! 2. ♞g7+ ♖h8! on voit que le Roi blanc serait bien mieux en f8 !, 3. ♞fg5 ♜é6+! (3... ♜é8+? 4. ♖×é8 ♞é2+ 5. ♞é7) 4. ♖×é6 ♞é2+ 5. ♖d5 ♞d2+

1... ♖h6 la menace blanche était 2. ♞g7+ ♖h6 (2... ♖h8? 3. ♞ff7! et mat au coup suivant. Cette manœuvre se retrouve souvent dans les variantes) 3. ♞f6+ gagne le Fou

2. ♖f7! ce coup renouvelle la menace sur le Fou, mais surtout, le Roi contrôlant g6, la Tour noire est confinée sur la colonne h à cause de la menace ♞h4#. Ne va pas 2. ♞g8? ♜é4! [2... ♜a8? 3. ♞f6+ ♖h5 (notons que sur 3... ♖h7 nous retrouvons notre manœuvre 4. ♞g7+ ♖h8 5. ♞ff7 ♞g2 6. ♞h7#) 4. ♞f7 suivi du mat ou du gain de la Tour], 3. ♞f6+ ♖h5 4. ♞h8+ (4. ♞f7 ♞a2=), 4... ♖g5!=

2... ♜d7 où le Fou peut-il aller ? 2... ♜a8 3. ♞g8 ♞a2 4. ♞h8# ; 2... ♜b7 3. ♞g8 ♖h7 4. ♖f8 et ♞f7+ puis ♞h8+; 2... ♜h1 3. ♞g8 ♖h7 4. ♖f8 ♞h4 5. ♞f7+ ♖h6 6. ♞h8+ ♖g5 7. ♞g7+ !-

3. ♞g6+ 3. ♞f6+? ♖h5!

3... ♖h7 4. ♞fg5! un coup en apparence plus difficile à trouver, mais il n'y a que deux coups blancs envisageables ! (4. ♞f4? ♜é8+! ; 4. ♞ff6? ♜b5, ♜a4 il faut parer la menace désormais classique ♞g7, ♖f8, ♞ff7 en contrôlant les cases blanches 5. ♞g7+ ♖h8 6. ♖f8 ♜ç4, ♜b3=)

4... ♞f2+ la menace était 5. ♞g7+ ♖h8 6. ♞g8+ ♖h7 7. ♞5g7+ ♖h6 8. ♞h8#

5. ♖é7 ♜h3 une fois encore, les coups de Fou sont limités 5... ♜f5? 6. ♞f6!+- ; 5... ♜a4 6. ♞g7+ ♖h6 7. ♞5g6+ ♖h5 8. ♞g3 ♖h6 9. ♞7g4+- ; 5... ♜ç8 6. ♞g7+ ♖h6 7. ♞5g6+ ♖h5 8. ♞g1 ♖h6 9. ♞g8+-

6. ♖g7+ 6. ♖g1? cette erreur est extrêmement instructive : pour annuler, les Noirs doivent repousser la Tour de la première rangée avant de faire des échecs ! 6... ♜f1!! (6... ♜é2+? 7. ♔f7! ♜f2+ 8. ♜f6 ♜×f6+ 9. ♔×f6 ♚ç8 10. ♜a1 ♚g4 11. ♜h1+ gagne le Fou, alors que si la Tour est sur la troisième, ♜h3 n'est pas possible et la position est nulle), 7. ♜1g3 et maintenant 7... ♜é1+! 8. ♔f7 ♜f1+ 9. ♜f6 ♜×f6+ 10. ♔×f6 ♚ç8= les deux seuls coups qui annulent sont ♚f1 et ♚ç8, coups qui perdraient, comme expliqué plus haut, si la Tour était en première rangée. Piqûre de rappel théorique : maintenant, le plan des Noirs est simple : amener le Fou aussi vite que possible sur la diagonale a2-g8 ou b1-h7 et mettre leur Roi en h8.

6... ♔h6 plus faible serait 6... ♔h8? 7. ♜f7! (menace à la fois ♜h5+ et ♔f8!), 7... ♜a2 8. ♜f6 il est étonnant de constater comment le Fou noir est dominé dans toutes les variantes. En voici deux exemples thématiques : 8... ♜a7+ 9. ♔d8 ♜a8+ 10. ♔ç7 ♔h7 11. ♜g3 ou 8... ♔h7 9. ♜g3 ♚ç8 10. ♜f7+ ♔h6 11. ♜f8
7. ♜5g6+ ♔h5 8. ♜g1!+- et gain (8. ♜g3? reste trop près du Roi noir, 8... ♔h4=), par exemple : 8... ♔h6 9. ♜7g3 ♜h2 10. ♜f3 (sur 10... ♚ç8, 11. ♜g8 décide), donc 10... ♔h7 mais alors le Roi s'est éloigné et la Tour en profite 11. ♜f4 ♜g2 (ou 11... ♚ç8 12. ♜f7+ ♔h6 13. ♜f8) 12. ♜×g2 ♚×g2 13. ♜h4+ ♔g~ 14. ♜g2+ gain

7478 Alain Villeneuve

Nous sommes là dans une étude comme il y en a eu tant par le passé (sur du matériel en général un peu plus réduit) et qui relève du sens originel du terme «étude» à savoir que la position est réellement étudiée à fond et que cela participe à construire la théorie des finales. Et ce n'est donc pas un hasard si l'auteur, connu pour ses travaux sur les finales, aborde ce genre de positions extrêmement complexes mais à l'intérêt pratique indiscutable. Le petit carré (□) qui suit de nombreux coups signifie que le coup est unique. Il est ici préférable d'utiliser un signe spécifique pour cette information, le double point d'exclamation (!!) ayant en général une autre fonction.

Enfin, nous utiliserons le commentaire ?! pour qualifier des coups Blancs certes gagnants mais

qui ne sont pas des duals car ils ne conduisent qu'à une perte de temps en rentrant dans la ligne principale.

1. ♔é6? ♜g3□ 2.f7+ ♔f8□ 3. ♔f6 ♜f3□=

1.é6□! [2.f7+~ 3. ♚g6+ ♔g7 4.f8=♚+]

1... ♜f3! (ce serait nulle avec la Tour en f1, mais le gain serait beaucoup plus rapide avec la Tour en f2. Avec le Roi noir en f8, il y aurait un gain symétrique, mais un peu plus court ; si 1... ♜g3?! 2.f7+ ♔é7 3. ♚g6+□).

La solution est parfaitement rédigée par l'auteur et l'analyse est exhaustive, mais constater/démontrer l'unicité des coups n'est pas toujours suffisant pour comprendre la méthode de gain et pour comprendre «où l'on va et pourquoi on y va». Nous allons donc donner au lecteur intéressé quelques clés pour se repérer.

1. quand le Roi noir est en é8, les Blancs cherchent à obtenir ♚g6 et ♔g7. Les Noirs répondent en mettant la Tour sur la colonne f pour attaquer f6 et empêcher f7,
2. quand le Roi noir est en f8, les Blancs cherchent à obtenir ♚d6 et ♔d7. Les Noirs répondent en mettant la Tour sur la colonne é pour attaquer é6 et empêcher é7,
3. le Cavalier blanc étant en g6 (et donc le Roi blanc en é5 pour défendre f6) le seul chemin de g6 à d6 passe par f7... et donc h8 !,
4. la défense indiquée précédemment pour les Noirs ne suffit pas en soi. Elle doit être affinée et on s'aperçoit que la Tour ne peut pas être n'importe où sur la colonne. Et c'est pour cela qu'ils vont perdre par zugzwang,
5. dans la position Blancs : ♔d5, ♚d6, ♔é6, ♔f6, Noirs : ♔f8, ♜é1, les Noirs sont en zugzwang. Ce zugzwang n'est pas réciproque mais le seul gain des Blancs consiste à redonner le trait aux Noirs, ce qui exige une manœuvre de huit coups. Tout ceci vaut aussi pour la position symétrique,
6. les Blancs ne doivent pousser é7 ou f7 que lorsqu'ils ont vu une suite clairement gagnante, car les Pions sont plus difficiles à protéger en septième qu'en sixième. L'accès en septième n'est qu'au dix-septième coup, sur un total de 28 (mais tout est clair au vingt-troisième).

Si le trait était aux Noirs, ils annuleraient par 2... ♖f1□ comme nous le verrons. Par contre, n'iraient pas :

2... ♔f8? 3. ♔g4! ♚f2 4. ♗g6+! (4. ♔g5!),
4... ♔é8 5. ♔g5□ : voir le septième coup de la solution ; on continuerait de même la symétrie jusqu'à 26. ♗g7+, symétrique de 28. ♗d7+ ni 2... ♚f2? 3. ♔g5! ♔f8 4. ♗g6+□ ♔é8 5. ♗é5□ et on passe directement au seizième coup de la solution, après symétrie.

2. ♔é5□ (2. ♔g4? ♚f1□ 3. ♔f5 ♔f8!= ; 2. ♔é4? ♚f1□ 3. ♔é5 ♚é1+! 4. ♔d6 ♚d1+□ 5. ♗d5 ♔f8□ ; 2. ♔g5?! ♚g3+! 3. ♔f5□ ; 3. ♔h6?! ♚f3!)

2... ♔f8! (2... ♚é3+?! 3. ♔d6 la Tour n'a pas l'échec en d1 qui annulerait, 3... ♚g3 4. f7+ ♔f8 5. ♔d7 ♚é3 6. ♗g6+□ ; 2... ♚g3?! 3. f7+ ♔é7 (3... ♔f8 4. ♔f6), 4. ♗d5+□ ♔f8 5. ♗f6! ♚é3+ la Tour est trop près du Roi blanc, 6. ♔d5□ ♚d3+ 7. ♔é4□ ♚d8 8. ♔é5! ♚a8 9. ♗h7+ ♔é7 10. f8=♚+ ♚×f8 11. ♗×f8 ♔×f8 12. ♔d6 ♔é8 13. é7□ ; 2... ♚f1?! 3. f7+ ♔f8 4. ♗g6+□ ♔g7 5. f8=♚+ ♚×f8 6. ♗×f8 idem)

3. ♗g6+□ (3. ♗g2?! ♚f1 4. ♗h4□ ♔é8 5. ♗g6□ ♚f3 6. ♗h8□ ; 3. ♔é4?! ♚f1 4. ♗g6+□ ♔é8 5. ♔é5□ ♚f3 6. ♗h8□ ; 3. f7? ♔g7□= et non 3... ♚g3?, ♚é3+? 4. ♔f5!)

3... ♔é8! (3... ♔g8?! 4. ♗é7+! ♔f8 5. ♗f5)

4. ♗h8!! une nouvelle forme du «plus fort coup d'attaque du monde» de Nimzovitch-Rubinstein 1926 : 18. ♗g3-h1!! pour 19. ♗f2. (4. ♗h4?! pour aller en d6 via f5 au lieu de f7 peut être tentant, mais c'est moins fort car le Cavalier n'aide pas à pousser f7. 4... ♚f1! 5. ♗f5? {5. ♗g6□ ♚f3 6. ♗h8□ : texte}, 5... ♚é1+□ 6. ♔d5 ♚d1+□ 7. ♔ç4 ♚ç1+□ 8. ♔d3 ♚é1□ 9. é7 ♔f7=)

4... ♔f8 (4... ♚é3+ 5. ♔f5□ ♚f3+ 6. ♔g5! ♚f2! 7. ♗g6! ♚f1 8. ♗h4□ avec une suite symétrique de 8. ♗ç4!!, à un détail près : il faudra jouer 24. ♔h5!!, pour ♔g6-h7-g8, plutôt que 24. ♔h6? ♔f7!! 25. ♗d6+ ♔×f6 26. é8=♚ ♚h2+ forçant la Dame à couvrir ; 4... ♚g3 5. ♔f5□ idem ;

4... ♚f1?! 5. f7+ la différence avec ♗h4)
5. ♗f7□ (5. f7? ♚g3, ♚é3+! {5... ♚f6? 6. ♔d6□ ♚h6 7. ♗g6+! ♚×g6 8. ♔d7□ : thème Romain car g8 est moins favorable que h8}, 6. ♔f6 ♚f3+□)

5... ♚f2! (une défense paradoxale : la Tour est mieux sur la première rangée, mais n'y accède pas immédiatement pour raison de tempo ; voir indication n°5 : 5... ♚f1?! 6. ♗d6□ ♚é1+ 7. ♔d5□

et on passe directement au quinzième coup de la solution ; les Blancs se sont épargné la longue manœuvre de changement de trait ; 5... ♚é3+?! 6. ♔d6! ♚d3+ {6... ♚f3 7. ♗é5!}, 7. ♔ç6 ♚f3 {7... ♚a3 8. ♗d6! ♚a6+ 9. ♔d7 ♚a7+ 10. ♔d8□}, 8. ♔d7□ ♚d3+, {8... ♚×f6 9. é7+□} 9. ♗d6□ ; 5... ♚a3?! 6. ♗g5! {6. ♗d6 ♚é3+ 7. ♔d5 ♚é1 : texte}, 6... ♚a5+ 7. ♔f4□ ♚a4+ 8. ♔f5□ ♚a5+ 9. ♔g6□)

6. ♗d6□ [7. é7+] (6. ♗g5?! ♚f1! 7. ♗f7□ ♚f2 8. ♗d6□)
6... ♚é2+ 7. ♔d5□ ♚é1! (à présent, la seule façon de progresser est de transmettre le trait aux Noirs, ce qui exigera huit coups ! La raison apparaîtra au 18^{ème} coup ; si 7... ♚d2+?! 8. ♔ç6!)

8. ♗ç4!! [9. ♔d6 ~ 10. ♔d7] (8. ♗f5?! ♔é8! 9. f7+? ♔f8□ 10. ♗h4 ♚g1!= : comparer avec le 18^{ème} coup de la solution)

8... ♔é8 (ici les Blancs vont transmettre le trait par une simple triangulation 8... ♚d1+?! 9. ♔ç6! ♚ç1 10. ♔d7! ; 8... ♚é2?! 9. ♔d6! ♚a2 10. ♗é5! ♚a6+ {10... ♚d2+ 11. ♔ç7□ ♚ç2+ 12. ♔d8□} 11. ♔d7□ {venir en f5 ne donne rien à cause de ... ♚a5!} 11... ♚a7+ 12. ♔ç8□ ♚a8+ {12... ♔é8 13. f7+} 13. ♔b7□ ♚a1 14. ♗d7+)

9. ♔d6!! (le Roi blanc relaie le Cavalier sur la plaque tournante d6 et menace f7+ suivi de ♗é5)

9... ♚f1! (profite de ce qu'il n'y a plus ♗d6+ puis é7+ ; 9... ♔d8 10. ♗é5□ {10. f7? ♚d1+□ ; 10. é7+? ♔é8□ 11. ♗é5 ♚d1+□ 12. ♔é6 ♚d6+! 13. ♔×d6 pat} 10... ♚d1+ 11. ♔ç6! ♚ç1+ {11... ♚f1 12. ♗f7+□ ; 11... ♚é1 12. f7!} 12. ♔d5□ ♚d1+ 13. ♔é4□ : voir plus loin 11... ♔d8 ; 9... ♚d1+?! 10. ♔ç6 : texte au 12^{ème} coup ; 9... ♚é2?! 10. f7+□ ♔f8 11. ♗é5□ ♚d2+ 12. ♔ç7□ ♔é7 13. ♗g6+□)

10. ♔é5□ ♚é1+ 11. ♔d5□ (un blocus non réciproque)

11... ♚d1+! (11... ♚f1?! 12. ♗d6+□ ; 11... ♚é2?! 12. ♗d6+□ (12. ♔d6?! ♚f2!), 12... ♔f8 13. ♗f5□ : texte au 16^{ème} coup ; 11... ♔d8! mène aussi à beaucoup d'aventures !, 12. ♗é5□ ♚d1+ {12... ♚é2 13. f7! [et non é7+ suivi de ♔é6 à cause de ... ♚f2!]} 13... ♚d2+ 14. ♔é4! ♚é2+ 15. ♔f3!} 13. ♔é4□ ♚f1 14. ♗f7+□ ♔ç7 {14... ♔é8?! 15. ♗d6+□} 15. ♔é5□ ♚f2 16. ♗h8!! {un écho nécessaire, menaçant f7 puis ♗g6, voyage-retour des 3^{èmes} & 4^{èmes} coups} 16... ♚é2+ 17. ♔f5□

♔d6 18. ♘f7+ ♖ç7 19. ♘g5! {possible est aussi 19. ♘é5! ♔d6 [ou ... ♔d8 20. ♘d7!], voir 13... ♔d8} 20. ♘ç4+! suivi de é7 ou f7} 19... ♚é1 {19... ♔d8 20. ♘h7! ♚f2+ 21. ♔g6 ♚é2 22. ♔f7 ; 19... ♔d6 20. ♔g6} 20.f7! {20. ♔g6! ♚f1 21. ♔f7 ♚é1 22. ♔é7!} 20... ♚f1+ 21. ♔é5! {ou le sacrifice 21. ♘f3! ♚×f3+ 22. ♔é4! ♚f1 23. é7}, 21... ♔d8 22. ♘h7 ♚é1+ 23. ♔f6 ♚f1+ 24. ♔g7 ♚g1+ 25. ♘g5!! {il faut de toute façon sacrifier ! 25. ♔f8?! ♚é1! 26. ♘g5 ♚é5! 27. ♔g7}, 25... ♚×g5+ 26. ♔f6 ; 11... ♔f8?! 12. ♘é5! ♚d1+ 13. ♔ç6! visant d8)

12. ♔ç6 (pour amener un autre blocus simple 12. ♔ç5?! obligerait à une autre triangulation, 12... ♚ç1! blocus, 13. ♔d4 {13. ♔d5?! ♚é1! 14. ♔d6 retour au 9^{ème}} 13... ♚d1+ {13... ♚é1 14. ♘d6+ ♔f8 15. ♔d5 texte}, 14. ♔é5! ♚é1+ 15. ♔d5 ♚d1+ 16. ♔ç6)

12... ♚ç1 (la menace était ♘d6+ puis é7+ si 12... ♚é1 13. ♘d6+ ♔d8! 14. ♔d5 ♚é2 15. ♘f5! comme dans le texte au 16^{ème} coup)

13. ♔ç5!! (il est plus habituel de défendre un Cavalier en le déclouant, mais 13. ♔b5? annule et 13. ♔d5?! est une perte de temps : 13. ♔b5? ♚é1!= et 13. ♔d5?! ♚é1! : retour au 8^{ème} coup noir)

13... ♚é1 (les Noirs sont en zugzwang et doivent lâcher du lest : ou bien la Tour décloue le Cavalier, ou bien elle vient en 2^{ème} rangée moins favorable, ou encore le Roi noir laisse venir son homologue en d8 ou en f8 ; 13... ♚ç2 14. ♔d5 ♚é2 15. ♘d6+ ♔f8 16. ♘f5 ♔ revient au même ; 13... ♔d8 14. ♔d5! ♚d1+ {14... ♚é1 15. ♘é5 déjà vu dans 11... ♔d8} 15. ♔é5 ♚ç1 16. ♘d6 ♚é1+ 17. ♔f5 ♚é2 18. ♘f7+! ♔é8 {18... ♔ç7 19. ♘g5 suivi de ♔g6} 19. ♘é5 ♔d8 {19... ♔f8?! 20. ♘g6+ ; 19... ♚f2+ 20. ♔g6! pour ♔g7 et ♘g6} 20. ♘d7! ♚é1 21.f7 ♚f1+ 22. ♔g6! et le Roi blanc file en f8 ; 13... ♔f8 14. ♔d5! ♚é1 {14... ♚d1+ 15. ♔ç6 ♚ç1 16. ♔d7} 15. ♘é5! {15. ♘d6 texte}, 15... ♚d1+ 16. ♔ç6! court vers d8 ; 13... ♚ç3?! 14. ♔d4!)

14. ♘d6+ (14. ♔d5?! ♚d1+! : retour au 11^{ème} coup noir)

14... ♔f8 (14... ♔d8 15. ♔d5 donne la même ligne de jeu à quelques détails près, expliqués plus loin)

15. ♔d5 (c'est la position après le 7^{ème} coup noir, mais trait changé)

15... ♚é2! (15... ♚é3?! 16. ♘f5! ♚é1 17. ♔d6! ♚d1+ (17... ♚f1 18. é7+) 18. ♔ç6 ♚ç1+ 19. ♔d7 ♚d1+ 20. ♘d6 ; 15... ♚d1+?! 16. ♔ç6! {avec le Roi noir en d8, on jouerait ♔é5-f5, menace ♘f7-é5}, 16... ♚é1 17. ♔d7)

16. ♘f5!! (il fallait déplacer la Tour noire de é1 en é2 pour réaliser le plan décisif (voir ci-dessous). La menace est de nouveau ♔d6-d7 ; 16.f7? gagnerait aussi avec le Roi noir en d8, mais n'a pas de sens ici)

16... ♔é8 (16... ♚é1?! 17. ♔d6! {17. é7+? ♔f7}, 17... ♚f1 18. é7+! {18. ♔d7! ♚×f5 19. é7+} 18... ♔f7 19. ♘h6+ ; 16... ♚d2+?! 17. ♔ç6! {avec le Roi noir en d8, on jouerait ♔ç4! menace à la fois é7+ et f7}, 17... ♚é2 18. ♔d7!)

17.f7+ (les Blancs peuvent enfin compromettre leur chaîne de Pions, ce qui ne gagnerait pas avec la Tour en é1 ; 17. ♘h4?! ♚f2! 18. ♔é5 ♚f1! 19. ♘g6 ♚f3 20. ♘h8 et tout serait à refaire)

17... ♔f8 18. ♘h4!! (ce coup nécessite que la Tour noire soit en 2^{ème} rangée, sinon elle accèderait à la colonne g, empêchant ♘g6+)

18... ♚d2+ (18... ♔g7 19. ♘g6! ♚d2+ 20. ♔ç6 ♚d8 21.f8=♚+ ; 18... ♚f2 19. ♘g6+ ♔g7 20.f8=♚+ ♚×f8 21. ♘×f8 ♔×f8 22. ♔d6)

19. ♔ç5!! (le Roi blanc aime bien cette case (voir le 13^{ème} coup) mais ici, on a l'impression qu'il déserte ; 19. ♔é5?! ♚é2+! 20. ♔f6! ♚f2+ 21. ♘f5 ♚é2!! 22. é7+ ♚×é7 23. ♘×é7 pat ; 19. ♔ç6?! ♚ç2+ 20. ♔d5 ♚d2+ ; 19. ♔ç4? ♚d8! {19... ♔g7! 20. ♘g6 ♚d8} 20. ♘g6+ ♔g7 21. é7 ♚ç8+)

19... ♚ç2+ (19... ♔g7 20. ♘g6 ♚ç2+ 21. ♔d6! 19... ♚d8 20. ♘g6+ ♔g7 21.f8=♚+ et 23. ♔d6)

20. ♔d4 (c'était une illusion : il revient vite, à la rencontre de la Tour noire)

20... ♚f2 (20... ♚d2+ 21. ♔é3! ♚d8 22. ♘g6+ ♔g7 23. é7 ♚d3+ 24. ♔×d3 ♔×f7 25. ♔é4 20... ♚ç8 21. ♘g6+ ♔g7 22. ♘é5 ♔f8 23. ♔d5!)

21. ♘g6+ ♔g7 22. ♘é5 (menace é7, le Cavalier relaie le Roi blanc sur la plaque tournante é5 ; 22. ♘h8?! ♔f8 23. ♘g6+)

22... ♔f8 (22... ♚d2+ 23. ♔ç3 ♚f2, ♚d8 24. é7

23. ♔d5 (renouvelle la menace ♘g6+ ; 23. ♔ç5? ♔é7)

23... ♖d2+ 24. ♔ç6! (vers d8 ; 24. ♔ç5!)
 24... ♖ç2+ 25. ♔d7! ♖d2+ 26. ♔ç7! ♖ç2+
 (26... ♔é7 27. ♗g6+□)
 27. ♔d8□ ♖d2+ 28. ♗d7+□ gain

7479 Martin Minski

Encore un excellent exercice à donner en cours ! Il sera utilisable à tout niveau selon l'aide apportée par le professeur.

1. ♔é5+! on envisage bien cette clé, mais il n'est pas possible de la jouer sans avoir vu le joli deuxième coup blanc ou sans avoir envisagé l'essai 1. ♔a5+?

1. ♔a5+? ♔b3! 2. ♖b4+ ♔a3 3. ♔×d5 ♖ç1+ (ou 3... ♖ç5 directement), 4. ♔f2 ♖ç5!= mais attention : la Tour ne doit pas essayer de persécuter le Roi blanc en comptant sur le pat ! 4... ♖ç2+? 5. ♔é3 +- ou 4... ♖f1+? 5. ♔g3 +-

1... ♔b3 (1. ♔×d5? ♖×ç7=), 2. ♖a8!! ♖ç1+ (2... ♖×a8 3. ♔×d5+ +- ou 2... ♖ç5 3. ♔d6 même suite que au coup suivant)

3. ♔d2 ♖ç2+

3... ♖ç5 4. ♔d6! (4. ♖b8+? ♔ç4=), 4... ♖ç2+ (4... ♖b5 5. ♖b8 ♔ç4 6. ♖×b5 +-), 5. ♔d3! (5. ♔d1? ♔×f7 6. ♖b8+ ♔ç3 7. ♔é5+ ♔d3 8. ♖d8+ ♔é4=), 5... ♖ç3+ (5... ♔×f7 6. ♖b8+ +- ou 5... ♔ç4+ 6. ♔×ç4+ ♖×ç4 7. ♖b8+, ♖a3+-), 6. ♔d4 ♔×f7 7. ♖a3+ ♔b2 8. ♖×ç3 +-
 4. ♔d1! (4. ♔d3? ♔ç4+! 5. ♔×ç4+ ♖×ç4 6. ♖b8+ ♖b4=)

4... ♖ç5 (4... ♔×f7 5. ♖b8+ ♔ç4 6. ♔×ç2 +-)

5. ♔d6 (5. ♖b8+ ♔ç4, ♔a4= ; 5. ♔d4 ♖b5=)

5... ♖b5 6. ♖b8 ♔a4 (6... ♔ç4 7. ♖×b5 ♔×b5 8. ♔×d5 +- ; 6... ♖×b8 7. ♔×d5+ ♔a4 8. ♔×b8 +-)

7. ♔é8 +- (7. ♖×b5? ♔f3+ 8. ♔d2 ♔×b5=)

Une étude difficile et claire comme on les aime.

7480 Anatoly Skripnik & Pavel Arestov

1.b7! ceci donne lieu à deux variantes, car les Noirs ont le choix entre avoir la Tour en b7 ou en b8, ce qui va se révéler très différent.

a) 1... ♗×b7 2. ♖×b7 [Pour comprendre cette finale qui peut sembler constituée de coups uniques mystérieux, il faut comprendre que les Noirs aspirent à obtenir ♔d3 et ♗é4 qui constitue une position clé. Cette position serait gagnante car le Roi blanc y est maintenu hors jeu par les seules pièces

et ainsi le Roi noir a tout loisir de venir soutenir l'avancée de son ♗g3. Les Blancs vont donc devoir sans cesse empêcher cette formation, la plupart du temps par ♖é7 (empêchant ♗é4) puis ♖é3, attaquant g3. Lorsqu'on a compris cela, les variantes sont bien plus compréhensibles].

2... ♔ç4 (2... ♔b5 3. ♖é7! ; 2... ♔d3 3. ♖ç7!= cette position est remarquable car elle est nulle, mais on la rencontre dans des variantes avec la Tour sur une autre case de la colonne ç et elle est alors perdante ! Ici, les Noirs ne peuvent progresser par 3... ♔b3 ou ♔b2 à cause de 4. ♔d2!, mais si la Tour était en ç5, 4. ♔d2 perdrait à cause de 4... ♗é4+ et si la Tour était en ç6, 4. ♔d2 perdrait à cause de 4... g2! 5. ♖×ç3+ ♔b4 6. ♖ç1 ♔f1)

3. ♖é7! (3. ♖ç7 ♔d3! 4. ♔f1 ♔d5 5. ♖g7 ♗é2-+ et pour faciliter la compréhension de ce genre de positions, nous allons donner un exemple de suite gagnante, évidemment non unique : 6. ♖g5 ♔é4 7. ♖g4 ♔é3 8. ♖g7 ♔f5 9. ♖é7+ ♔f3 10. ♖g7 g2+ ; 3. ♖g7? ♗é4 4. ♖g4 ♔d3-+)

3... ♔b5 (3... ♔d3 4. ♖é3+! ♔×é3 pat)

Quelles sont les façons d'empêcher ♗é4 ?
 4. ♖é4!! amusant ! (4. ♖g7? ♗é4 5. ♖g4 ♔d3-+ 4. ♖é5 (ou 4. ♖é6), 4... ♔d3! 5. ♖g5 (5. ♖ç5 ♔b3 voir note deuxième coup), 5... ♗é4 ; 4. ♖ç7? (à rapprocher de la variante b), 5... ♔d3! 5. ♔f1 ♗é2! 6. ♔g2 ♔é8! (pour regagner la grande diagonale via g6), 7. ♔h3 ♔g6! 8. ♖g7 ♗f4+! 9. ♔×g3 ♗h5+)

4... ♔d3 (4... g2 5. ♖g4 ♔f1 6. ♔f2= ; 4... ♔d3 5. ♖é3+! ♔×é3 pat) et maintenant, comment empêcher ♗é4 ?

5. ♖ç4! ♔b3 6. ♖d4 ♔ç2 7. ♖ç4 ♔é4 8. ♖d4! (8. ♔f1?! ♔d2-+ car si 8... ♔d3+? 9. ♔é1!)

8... g2 9. ♔f2 [9. ♖d2+? ♔ç1-+]

9... ♗é2 10. ♖d2+! ♔×d2 joli pat !

b) 1... ♗ç6 2. b8=♖ (2. ♖b6? ♗d4!! 3. b8=♖ ♗f3#)

2... ♗×b8 3. ♖×b8 ♔b5 (3... ♔ç4 4. ♖é8! comme dans la variante a))

4. ♖ç8! dans la variante a), la défense correspondante 4. ♖ç7? échoue avec la même suite car les Noirs disposent de 6... ♔é8! qui n'existe pas ici avec la Tour en ç8.

(4. ♖d8? ♗é4 5. ♖ç8+ ♔b3! +- ; 4. ♖g8? ♗é4! 5. ♖g4 ♔d3 -+)

4... ♔d3 5. ♔f1 ♔é3+ (5... ♗é2 6. ♔g2 ♔ç4

7. ♖ç5! ♙a6 8. ♖ç7! ♙ç4 9. ♖ç5=)
 6. ♔g2! (6. ♔g1? ♜é2+ 7. ♔g2 ♙d3
 8. ♖g8 ♙é4+)
 6... ♜é2 7. ♖ç2! (7. ♖ç5? ♙d3-+)
 7... ♔f4 (7... ♙d3? 8. ♖×é2+!)=
 8. ♖ç8! (8. ♖ç7? ♙d3! 9. ♖f7+ ♔g4
 10. ♖g7+ ♔h4-+)
 8... ♙d3 9. ♖f8+ ♔g4 10. ♖g8+ ♔f4
 11. ♖f8+ ♙f5 (11... ♔é3 12. ♖f3+)
 12. ♔f1! (12. ♖f7? ♔g4 13. ♖g7+ ♔h4-+)
 12... ♜d4 13. ♔g2 ♜é2 (13... ♜ç2 14. ♖×f5+!)
 14. ♔f1=

7481 Michal Hlinka & L'uboš Kekely

Après une introduction assez simple, une étude issue des tablebases mais qui présente le grand intérêt de bien montrer l'importance de l'activité des pièces, tant par le gain que par la réfutation des essais du quatrième au dixième coup. Le joueur de compétition tirera un grand bénéfice de l'étude de cette position.

1. ♖h3+? ♖f3 2. ♖é6+ ♔f4 3. d6 ♖a8! 4. ♖ç4+ ♖é4+ 5. ♖×é4+ ♔×é4 6. ♖×d2 ♖f8 7. d7 ♖d8=
1. ♖g1+!
 1... ♔é4 (1... ♖f2 2. ♖×d2 ♖f5+ 3. ♔ç1! ♖ç8+
 4. ♔d1 +- et 1... ♔f4 2. ♖f1+ ♔é5 3. ♖é3+ ♔×d5
 4. ♖×f7 ♖×f7 5. ♖b3+ +-)
 2. ♖×g6+ (2. ♖g4+? ♔×d5 3. ♖×d2+ ♔ç5= et
 2. ♖×d2? ♖ç7+ 3. ♔d1 ♖f3+ 4. ♖é2+ ♔×d5=)
 2... ♔×d5 (2... ♖f5 3. ♖×d2 ♖f7 4. ♖g2+ ♔é5
 5. ♖g3+ ♔f6 6. ♖g2! ♖×d5 7. ♖f4+ ♔é7
 8. ♖é2+ ♔f8 9. ♖h6+ ♖g7 10. ♖f2+ (10. ♖é8+)
 10... ♔g8 11. ♖é6+ +-)
3. ♔×d2! un coup fort logique en fait ! Il est connu qu'avec ce matériel, l'avantage du trait est décisif si les pièces sont actives, or après ♖×d2 ♔ç5 la ♖d2 est gênée par son Roi. Le coup ♔×d2 donne certes le trait à l'adversaire mais se propose de le reprendre au coup suivant en raison de la batterie si 3. ♖×d2+? ♔ç5!=
3... ♖f5 les Noirs attendent que les Blancs choisissent leur coup de Roi pour s'en servir comme bouclier et choisir leur fuite
4. ♔d3! zz (4. ♔é2+? ♔é5! 5. ♖b6 ♖é7! 6. ♖d4+ ♔é6= ; 4. ♔ç3+? ♔ç5! 5. ♖ç1 ♔d5 6. ♖d1+ ♔ç5 7. ♖g1+ ♔ç6! = ; 4. ♔é3+? ♔é5 5. ♖ç6 ♖a3+ 6. ♖d3 ♖a7+= ; 4. ♖b6? ♖ç5! 5. ♔é2+ ♔é4 6. ♖é6+ ♔f4 7. ♖f1+ ♔g5 8. ♖g1+ ♔f4=)

Les Noirs sont en zugzwang, mais on peut noter que, de façon très étonnante, le zugzwang est réciproque ! En effet, si les Blancs étaient au trait, ils n'auraient que des mauvais coups. Sur 4...~ 5. ♔d2, les Noirs annuleraient par l'unique coup 5... ♔d4! = ; et sur 5. ♖d2 ♖é5! 6. ♔ç3+ ♔ç5! 7. ♖ç2 ♖f3+ ferait nulle car le Roi blanc sur la seconde rangée va gêner sa Tour. Avec la Tour en ç1, cet inconvénient n'existe pas.

4... ♖é5 signalons l'amusante variante 4... ♖f1
 5. ♖g2+ ♖f3+ 6. ♔ç2+!
5. ♔ç3+ par la batterie
Essai thématique, pourquoi 5. ♔ç2+?! ♔ç5
 6. ♖ç1 ne gagne-t-il pas alors que ça gagne dans la solution ? La réponse n'apparaît que six coups plus tard : 6... ♔d5 7. ♖d3+ (7. ♖d1+ ♔ç5=),
 7... ♔é6 8. ♖ç4+ ♖d5 9. ♖ç6+ ♖d6 10. ♖é8+ ♔f6 11. ♖f1+ ♔g5 et là, 12. ♖g8+ ne gagne pas car 12... ♖g6+ fait échec ! ; 5. ♖b6? ♖ç5= et la batterie est muselée !
5... ♔ç5 6. ♖ç1! (6. ♖g1+? ♔ç6 7. ♖g6+ ♔ç7=)
6... ♔d5 (6... ♖f4 7. ♔b2+! ♔b4 8. ♖d6+ +- ;
 6... ♖f3+ 7. ♔d2+! ♔d4 8. ♖b6+! ♔é4 9. ♖b4+! ♔f5 10. ♖f8+ ♔g4 11. ♖g1+)
7. ♖d3+ (7. ♖d1+ ♔ç5 8. ♖ç1+- n'est qu'une perte de temps)
7... ♔é6 8. ♖ç4+ (8. ♖a6+? ♖d6=)
8... ♖d5 (8... ♔d7 9. ♖d1+ ♔é7 10. ♖b4+ ♔é8 11. ♖d8+ +-)
9. ♖ç6+ (9. ♖é1+? ♔d6 10. ♖a6+ ♔ç7 11. ♖a7+ ♔ç6 12. ♖é6+ ♖d6= ; 9. ♖é4+ ♔d6=)
9... ♖d6 (9... ♖d6, ♔é5 10. ♖é1+ ~ 11. ♖f1+ +-)
10. ♖é8+ ♔f6 nous parlions de l'importance de l'initiative dans ce type de position. Ici, 11. ♖f1+ gagne, 11. ♖h8+ fait nulle et tout autre coup perdrait. 10... ♔f5 11. ♖f1+ ♔g4 12. ♖g8+ ♖g5 13. ♖g1+ +-
11. ♖f1+ (11. ♖h8+?! ♔é7 12. ♖é1+ ♔d7 13. ♖é8+ ♔ç7 14. ♖é7+ ♔b6 15. ♖é6 ♖d3+= échec perpétuel !)
11... ♖f5 notons, par rapport à l'essai 5. ♔ç2 que ici le Roi blanc est en ç3 et donc que sur 11... ♔g5 12. ♖g8+ gagne immédiatement
12. ♖h8+ +-
 Zugzwang réciproque, essai thématique, batteries. Échec perpétuel.

7482 Pavel Arestov

En général, je ne publie pas les positions qui nécessitent les tablebases pour être comprises. Celle-ci est une étude techniquement difficile, mais instructive, proche des finales pratiques et humainement accessible car toutes les positions ♖+♗ vs ♘+♙ y sont résolues en deux coups.

1... ♜h8? (1...h1=♚ 2.f×é8=♗#) 2. ♗é4+ ♘×f7
3. ♗×d5+ ♙g7 4.a8=♗ +-

1... ♗é7+!? 2. ♘ç6 [3.f8=♗#], 2... ♗ç7+

3. ♘×ç7 h1=♚ 4.f8=♗+ ♘é7 5.a8=♗ ♗ç5+

6.d×ç5 ♗ç6+ 7. ♘b8! +-

1... ♗d7+ 2. ♘b6 ♗b7+ (2... ♗ç8

3.f8=♗, f8=♗+ ♗×f8 4. ♗é5+ ♘f7 5. ♗f5+

♙g8 6. ♗×f8+ ♘×f8 7.a8=♗+)

3. ♘a6 ♗×a7+! (3... ♗×f7 4. ♗é5+ ♘d7

5. ♗×é8+), 4. ♘×a7 ♗é7+ 5. ♘a6! pourquoi ce coup plutôt qu'un autre ? La réponse n'est pas facile à voir. Elle tient à la position que les Blancs pourront obtenir après avoir fait la promotion en f8 : si leur Roi est en b6, il sera trop exposé et les Noirs auront au moins la nulle.

5. ♘b6? h1=♚ 6.d5+ (6.f8=♗+ ♘d5 7. ♗g5+

♘×d4 8. ♗×é7 ♗b1+=), 6... ♘×d5 7. ♗d2+

♘é6! 8. ♗a2+ ♘d6, ♘d7 9. ♗a3+ ♘é6, ♘d7

10. ♗b3+ ♘d6, ♘d7 11. ♗b4+ ♘é6 12. ♗ç4+

♘d6, ♘d7 13. ♗ç5+ (13. ♗d4+ ♘é6 14.f8=♗

♗b1+! -), 13... ♘é6 14.f8=♗ ♗b1+=

5...h1=♚ 6.d5+! ♘×d5 (6... ♘d7 7. ♗a4+ ♘d6

8.f8=♗ +- ; 6... ♗×d5 7.f8=♗#)

7. ♗d2+ le Roi noir ne pouvant aller en huitième, ni sur la colonne f, le gain s'obtient en amenant le Roi noir où il limitera le jeu de la Tour noire et en faisant Dame tout en contrôlant a1.

7... ♘é6 8. ♗a2+! ♘d6 9. ♗a3+ (9.f8=♗? perdrait la ♗a2 et 9. ♗d2+ n'est pas un dual, ça ne fait que perdre du temps après 9... ♘é6 10. ♗a2+

♘d6 11. ♗a3+)

9... ♘é6 10. ♗b3+ ♘d7

(10... ♘d6 11.f8=♗ ♗a1+ 12. ♘b5 ♗é5+

13. ♘a4 +- et les Noirs n'ont plus de bon échec, leur Tour étant clouée)

11. ♗d3+ (ou 11. ♗a4+ ou 11. ♗b5+)

11... ♘é6 12. ♗ç4+ ♘d7 13. ♗d4+ ♘é6

(13... ♘ç7 14. ♗ç3+ ♘d7 15.f8=♗ ♗é6+

16. ♘a7 ♗g1+ 17. ♗fç5 +-)

14.f8=♗ ♗b7+ 15. ♘a5 +-)

7483 Michal Hlinka & L'uboš Kekely

1.a7? ♗é6+ 2. ♘f1 ♗a6+ =

1.b8=♗

1... ♗×é7+ (1... ♗é6+ 2. ♘f1 ♗×a6+ 3. ♘f2 ♗d3+ 4. ♘é3 ♗×f4 5. ♗é5+ +-)

2. ♘d1!! (2. ♘f1? ♗×a6 3. ♗b3 (3. ♗×f5+ d5

4. ♗×d5+ ♗ç5 5. ♗f4 ♘b5=), 3... ♗b4 4. ♗×f5+

d5 5. ♗a3+ ♘b5 6. ♗f4 ♗é1+ 7. ♘×é1 ♗ç2+)

Essai thématique : mais pourquoi pas 2. ♘d2?! ♗×a6

3. ♗×f5+ d5! (3... ♗ç5? 4. ♗é5! +-)

4. ♗×d5+ ♗ç5! et les Blancs ne gagnent pas car ils sont en zugzwang. 5. ♘d1 ♗é3= le seul coup permettant de défendre le Cavalier sans permettre aux Blancs d'améliorer la position de leur Dame.

Cette variante est indispensable à la compréhension de la solution.

2... ♗×a6 (2... ♗ç5? 3. ♗×b4+)

3. ♗×f5+ d5! (3... ♗ç5 4. ♗é5+-)

4. ♗×d5+ ♗ç5 autoclourage

5. ♘d2! la justification du deuxième coup. Et non seulement les Blancs ont donné le trait pour éviter d'être en zugzwang, mais ce sont désormais les Noirs qui sont en zugzwang !

N'irait pas 5. ♗b3? ♗f8=

5... ♘a4 (5... ♘a6 6. ♗d6+ +- si 6. ♗b4? ♗é4+)

6. ♗d4+ ♘a5 7. ♗b4+ (7. ♗d5+ ne serait qu'une perte de temps)

7... ♘a6 8. ♗a3+ ♘b5, ♘b6, ♘b7

9. ♗b4+ (9. ♗b2+, ♗b4+? ♘ç6=)

9... ♘ç6 10. ♗a8+ ♘d6, ♘d7 (10... ♗b7

11. ♗a6+ +-)

11. ♗d4+ (11. ♗b6+? ♘é5=)

11... ♘ç7 (11... ♘é5 12. ♗d5+ ♘f6 13. ♗f4+

♘g7 14. ♗g2+ ♘h6 15. ♗h3+ ♘g6 16. ♗g4+

(16. ♗g3+? ♗g5!), 16... ♘f6 17. ♗h6+ ♘f5

(17... ♘é5 18. ♗é3+), 18. ♗h5+ ♘é6 19. ♗g6+

♘d7 20. ♗d5+ +-)

12. ♗a7+ ♗b7 13. ♗ç4+ +- et gain. Essai thématique, zugzwang réciproque.

Notons que cette sélection d'études est tout à fait remarquable, aussi bien en quantité qu'en qualité.

Il faut remonter à Phénix 189-190 en 2009 pour avoir un nombre élevé d'études publiées (8). Nous espérons que cette «bonne habitude» se renouvelera dans le futur ! (N.D.L.R.)

RÉTROS

7484 François Labelle

1.b3 é6 2.♙a3 ♖f6 3.♙×f8 ♖×a1 4.ç3 ♖×b1
5.♖×b1 ♙×f8 6.♖×h7 ♙é7 7.♖×g8 ♖×h2
8.♖×ç8 ♖×h1 9.♖×b8 ♖×g1 10.♖×a8 ♖×f1+
11.♙×f1 f6 12.♖f8+ ♙×f8 (C+ py 4.69 en 6'28'')
La plus courte partie justificative ne laissant sur
l'échiquier que les Rois et les Pions.

7485 Jorge Lois & Roberto Osorio

Venir capturer les Pions blancs f et g sur place,
nécessite alors de prendre les pièces noires man-
quantes avec pièce lourde blanche. La meilleure
option consisterait à faire ces captures avec un
Cavalier blanc, mais on ne peut y arriver en moins
de 18 coups ! Il faut donc trouver autre chose.
1.f4 ç5 2.f5 ç4 3.f6 ç3 4.f×é7 f5 5.é×f8=♙ f4
6.♙ç5 d6 7.g4 ♖d7 8.g5 ♖h3 9.g6 ♙d7 10.g×h7
g5 11.h×g8=♙ g4 12.♙d5 g3 13.♙×b7 0-0
14.♙bg2 f3 15.♙×a7 f×g2 16.♙f2 g×f2# (C+
Natch en 3'33'').

Variation sur une paire dans une « Partie Justifica-
tive du Futur » (Auteur). Ici les Pions f2 et g2 font
un «circuit de Pion» (Pawn Circuit = PC : un Pion
se promeut et retourne sur sa case de départ), pour
ensuite être capturés sur la case thématique en tant
que Fou «fantôme» (Phantom = PH), par une cap-
ture croisée (Cross Capture = CC) des Pions noirs.
En notation «Partie Justificative du Futur» et en
anglais on a donc (PH&CC&PC)(B,B). On note
que la position blanche est «at home» et que les
Blancs sont mat dans la position du diagramme !

7486 Nicolas Dupont

1.h4 f5 2.h5 f4 3.h6 f3 4.h×g7 h5 5.g4 h4 6.g5
♖h5 7.g6 ♙h6 8.g8=♙ ♙g7 9.♙b3 ♙h8 10.g7
h3 11.g8=♙ h2 12.♙gç4 d5 13.d4 d×ç4 14.d5
♙d7 15.d6 ♙ç6 16.d×é7 ♙b5 17.é8=♖+ ♙ç6
18.♖é3 ♙f7 19.♖b6+ a×b6 20.é4 ♖a4 21.é5
♙a5 22.é6 ç×b3 23.é7 ♖f4 24.é8=♖ ♖d4
25.♖é2 ♙çd8 26.♖a6+ b×a6 (C+ Natch en 22 s)
Deux Fous blancs Ceriani-Frolkin, deux Dames
blanches Ceriani-Frolkin capturées par les Pions
noirs imposteurs (a6 et b6), «at home» blanc (tous
les coups blancs sont thématiques).
Notation du futur : CF(F,F)&(CC&CF)(D,D)

7487 Nicolas Dupont

1.f4 h5 2.f5 h4 3.f6 h3 4.f×é7 h×g2 5.h4 g5 6.h5
g4 7.♖h4 g3 8.♙h3 g1=♙ 9.♙g2 ♙b6 10.♙h1
g2 11.h6 g1=♙ 12.h7 ♙gç5 13.d4 d5 14.d×ç5 d4
15.♙d2 d3 16.♙ç3 d2 17.♖g1 d1=♖ 18.ç×b6
♖1d7 19.♖d4 f5 20.é4 f4 21.♙é3 f3 22.♙d2
f2 23.♖é1 f1=♖ 24.♖é2 ♖f7 25.♙f1 ♖b3+
26.ç×b3 ♖a4 27.b×a4 (C+ Natch en 37 s).

Deux Fous noirs Ceriani-Frolkin, deux Dames
noires Ceriani-Frolkin capturées après être pas-
sées par la case d'origine du Pion noir dont elles
sont issues (circuits de Pion noir), «at home» noir
(tous les coups noirs sont thématiques).

Notation du futur : CF(f,f)&(CF&PC)(d,d)

Les combinaisons homogènes de 2+2 Ceria-
ni-Frolkin d'un même camp (symbolisées par
CF(X,X)&CF(Y,Y) ou CF(x,x)&CF(y,y) selon
que le camp thématique est blanc ou noir) ont été
beaucoup travaillées et la plupart d'entre elles ad-
mettent des extensions qui augmentent ce contenu
thématique déjà imposant. Un des derniers cas
n'admettant aucune telle extension connue, est ce-
lui où X est un Fou et Y une Dame. Ce trou est com-
blé ici de deux façons différentes - dans le premier
problème les deux Dames thématiques sont captu-
rées en croix (thème CC), tandis que dans celui-ci
les deux Dames thématiques transitent par la case
d'origine du Pion dont elles sont issues (thème
PC). Ces deux nouveaux records dans la catégorie
des «parties justificatives du futur» sont respecti-
vement symbolisés par CF(F,F)&(CC&CF)(D,D)
et CF(f,f)&(CF&PC)(d,d).

À noter finalement que tous les coups sont théma-
tiques dans chacune des entrées, les camps thé-
matiques respectifs sont donc «at home» (auteur).

7488 Klaus Wenda & Günther Weeth

plan principal : 1.♙h7×♖h8(♙é1)?

1... ♖a8×♙a7(♖h8)+ 2.♙f6-g4 & 1.♖b5#

1... ♖a8×♖a7(♖h8)+ 2.♙f6-g4 & 1.♖b7#

mais 1... ♖a8×♙a7(♖h8)+ 2.♖ç1-ç5+! est forcé
La solution est donc précédé de l'avant-plan :
-1.♙é2×♙f2(♙é1)! ♙é7-ç8+ -2.♙é1-é2
♙g1-f2+ -3.♙f1×♖f2(♙é1) ♖g3-f2+
-4.ç2×♙d3(d2) ♙ç8-é7+ [maintenant la colonne
ç5-ç1 est bloquée], -5.♙é1-f1
♖h3,g2-g3+ -6.♙h7×♖h8(♙é1)

plan principal :

1... ♖a8×♗a7(♖h8)+ 2.♗f6-g4 & 1.♖b5#

1... ♖a8×♖a7(♖h8)+ 2.♗f6-g4 & 1.♖b7#

(la défense ♖a8×♗a7(♖h8)+ est illégale : les Blancs ne peuvent pas se soustraire à l'auto-échec)

AIDÉS

7489 Valery Kopyl

1... ♖d4 2.f3! ♖f4#

1.f×g3 ♖d2 2.g×f2 ♖×f2#

Thème du tournoi rapide d'Ostróda (mat aidé avec coup d'attente noir dans le jeu apparent).

7490 Valery Kopyl & Vasil Dyachuk

a) 1.♗f4 ♖b1 2.♗g4 ♖g1#

b) 1.♗d3 ♖b1 2.♗f5 ♖b5#

Les deux Cavaliers sont alternativement cloués et décloués. De leur côté, les blancs «jouent le discriminant». Mats modèles par clouages.

7491 Jorge Lois & Jorge Kapros

1.♗×f6 ♖×é5 2.♗d7 ♖a5#

1.♖×é6 ♗×d5 2.♖d6 ♗×b4#

À chaque fois il faut ouvrir deux lignes blanches et fermer une ligne noire. Immobiles, les Fous sont pourtant au centre de l'action. Thème Zilahi.

7492 Boško Milošeski

a) 1.♖×f4 ♖b7 2.é3 ♖×f7#

b) 1.g×f4 ♖b3 2.♗d4 ♗×d4#

Mats modèles de batterie avec clouages, écho D/O et autoblocages en f4.

7493 Vitaly Medintsev

1.♗×d1 ♗ç5 2.♗×d4 ♗b3#

1.♖×ç2 ♗é5 2.♗×é4 ♗d3#

Sacrifices passifs blancs permettant la création de batteries.

7494 Valery Gurov

1.♗f3 ♗×b3 2.♗×ç5 ♗3ç2#

1.♗é7 ♗×b4 2.♖×é3 ♖ç4#

Zilahi, déclouage préventif par anticipation (pour permettre l'arrivée du Roi blanc pour contrôler des cases du champ royal noir), auto-blocage noir et écho Diagonal/Orthogonal.

7495 Mario Parrinello

1.♗é4 ♖b8! 2.♖é3+ ♗×é3#

1.♖é4 ♖g8! 2.♖f3+ ♗×f3#

Beaucoup d'éléments géométriques dans ce problème : Grimshaw noir en é4, mats par clouage grâce à une batterie blanche royale, échecs croisés, contrôle de b3 par la Dame blanche.

7496 Ofer Comay & Emanuel Navon

a) 1.♖×f3 h8=♖ 2.♖ç3 ♖8h4#

b) 1.♖×ç4 ç×d8=♗ 2.♖a4 ♗×b6#

La pièce noire ouvre une ligne et effectue un écart, afin de ne pas contrôler la ligne de mat (h4-d4 dans a et b6-d4 dans b) ; promotions mineures.

7497 Fadil Abdurahmanović & Živko Janevski

1.♗×ç4 ♖d4 2.♗b4 ♖×ç4#

1.♗×b6 b8=♖+ 2.♗a6 ♗×b5#

1.♗×d6 b×ç8=♗+ 2.♗é6 ♖×ç6#

Zilahi cyclique, échange cyclique de fonction des trois figures blanches (♗ç4, ♖b6 et d6) et des pièces noires (♗d5, ♗b5 et ç6), pour trois mats par clouages (dont deux modèles). Une thématique remarquable.

7498 Menachem Witztum

1.d1=♖ ♖×f2 2.♖d4 ♗×é3#

1.f×g1=♖ ♗×d2 2.♖g4 ♖×f3#

Echange de fonction des deux Tours noires, la troisième (!) procédant à une interception pour permettre un mat par clouage. Écho D/O.

7499 Živko Janevski

1.♗ç8 ♗é8 2.♗×é6 ♗ç6# A

1.♖ç1 ♖é4 B 2.♖ç5 ♖d4#

1.g×f6 ♗ç6+ A 2.♗é5 ♖é4# B

1.♖é5 ♗ç8 2.♖×é6 ♗×b7#

1.♖a3 ♖×b4 2.♗ç5 ♖×b5#

Les cinq solutions sont liées dans un réseau complexe : ouverture de lignes noires et retour dans les deux premières ; deux coups blancs des deux premières solutions sont répétées dans la troisième avec échange de fonction ; entre les deux premières et les deux dernières, on retrouve les blocage de é6 et le jeu sur ç5. Les cinq mats sont différents.

7500 Roméo Bédoni

- a) 1... ♖f3 2. ♔é3 ♕d1 3. ♔d3 ♖d5#
b) 1... ♗f3+ 2. ♔é4 ♕ç3 3. ♔d5 ♗f6#
Grimshaw blanc et jumeaux chromatiques.

7501 Victor Sizonenko

- 1... ♖a6 2. ♗ç4 ♘g3+ 3. ♔×d3 ♗×d8#
1... ♖ç8 2. ♗é6 ♘f2+ 3. ♔×f5 ♗f8#
1... ♗×h6 2.g×f5 ♗×ç6 3. ♘×d3 ♗ç4#
Sacrifice de chaque Cavalier blanc, puis des deux à la fois ! Mats modèles par clouages mais les solutions I et II sont un peu symétriques.

7502 Peter Slavik

- a) 1. ♖é3+ ♕ç4 2. ♔é5 ♖ç7+ 3. ♔é4 d3#
b) 1. ♗g5 ♖d8+ 2. ♔f5 ♕d5 3. ♗g4 é4#
c) 1. ♗h5 ♕×f3 2. ♖h6 é4 3. ♔g5 ♖d8#
d) 1. ♖é6 ♕d3 2. ♔é5 é4 3. ♗f6 ♖ç7#
Deux paires de mats modèle en écho.

7503 Christer Jonsson

1. ♖f4 ♗×f3 2. é×f3 ♕ç4 3. ♔é4 ♘d6#
1. ♕f4 ♗f2 2. é×f2 ♘ç7 3. ♔é3 ♘d5#
La Tour blanche se sacrifie deux fois pour ouvrir la muraille des Pions noirs. Jolis mats modèles en écho caméléon.

7504 Fadil Abdurahmanović

1. ♖×b8 ♖a4 2. ♖a7 b8=♖ 3.d×ç5 ♖é5#
1. ♖×ç4 ♗g8 2. ♖×g8 b8=♗ 3. ♖×b3 ♗h8#
Sous-promotion et Bristol à sacrifice, switchback du Fou noir.

7505 Valerio Agostini

- a) 1. ♘×ç5 ♖×d4 2. ♘é6 ♖b6 3. ♗b7 ç5#
b) 1. ♘×f4 ♖é3 2. ♘é6 ♖g5 3. ♗g6 f4#
Echos symétriques avec un switchback du Cavalier, coups critiques du Fou blanc et mats modèles.

7506 Abdelaziz Onkoud

1. ♕d4 ♖é2 2. ♗×ç5 ♗×ç5 3. ♘3d5 ♗ç4#
1. ♕é6 ♗h7 2. ♖×ç6 ♖×ç6 3. ♘7d5 ♖d7#
1. ♕×ç5 ♖d1 2. ♕b5 ♗×g5+ 3. ♕a4 ♖×b3#
1. ♕×ç6 ♗h8 2. ♕b7 ♖×é4+ 3. ♕a7 ♗a8#
Un aidé du futur où il faut capturer des Pions blancs pour laisser une pièce blanche jouer sur leurs cases (ç5 et ç6) ou pour permettre à une pièce blanche de contrôler des cases du champ royal.

7507 Zlatko Mihajloski

- 1... ♖×ç7 2. ♖×f4 ♖×f4 3. ♗×ç5 ♗×ç5+
4. ♕d1 ♗ç1#
1... ♗×ç7 2. ♗×ç5 ♗×ç5+ 3. ♕d2 ♗ç1
4. ♖×f4 ♖×f4#
Interversion de coups asymétriques blancs et noirs pour mats modèles.

7508 Christopher Jones

- a) 1... ♖a1! 2. ♖b2 ♗×f5+ 3. ♕d4 ♗b5
4. ♕ç3 ♖×b2#
b) 1... ♗h5! 2. ♗g5 ♖×b4+ 3. ♕d5 ♖é7
4. ♕é5 ♗×g5#
Bristol bicolore, mouvements Pelle, mats modèles et écho diagonal-orthogonal.

7509 Geoff Foster

1. ♖é5 ♖f1 2. ♗é4 ♖b5 3. ♘fd4 ♕é7 4. ♘ç5 ç4#
1. ♕é6 ♖g4 2. ♗d6 ♖h5 3. ♘bd4 ç×d4
4. ♖f6 ♖f7#
Mats idéaux par chacune des pièces blanches.

7510 Sergeï Sagatelyan & Artur Yeghiazaryan

1. ♕g4 f5 2. ♘h5 f6 3. ♘g5 f7 4. ♕h4 f8=♘
5. ♘g4 ♘×g6#
Curieux ballet équin, le Roi est maté dans l'écurie.

7511 Mirko Degenkolbe & Rolf Wiehagen

1. ♘ba5 b4 2. ♖b6 b×a5 3.g1=♖ a×b6 4. ♘a5 b7
5. ♖b6 b8=♘#
Idée originale : le Cavalier ç6 et le Fou promu viennent jouer sur la case ou l'autre Cavalier et le Fou d'origine se sont sacrifiés, Excelsior blanc.

7512 Dmitry Turevsky

1. ♕ç4 ♖f1+ 2. ♕d5 ♖g2+ 3. ♕é6 ♖h3+
4. ♕f7 ♕d7 5. ♕g6+ ♕é6 6. ♕h5 ♕f5
7. ♗h6 ♖g4#
Le chemin du Roi noir doit passer par f7 pour fournir un écran au Roi blanc, ce qui entraîne le circuit en ligne du Fou blanc. Etonnant, une position très astucieuse.

7513 Henry Tanner

- 1.h2 ♕g2 2.h1=♗ ♕f1 3. ♗h2 ♕é1
4. ♗×é2+ ♕d1 5. ♗é1+ ♕ç2
6. ♕a2 ♘é2 7. ♗a1 ♘ç3#
L'auteur ajoute le commentaire suivant : en plus du switchback sur h2, il y a des effets FML (follow

my-leader) sur quatre cases : h1 et é1 (♔-♖), é2 (♖-♗) et a1 (♔-♖). Ce problème est pour les solutionnistes. La première pensée est, peut-être, qu'il doit être facile à résoudre, car le Roi noir est déjà sur une case de mat potentiel. Mais quand le solutionniste compte les coups, il faut huit coups blancs pour mater le Roi en a1 (cinq pour le Roi, trois pour le Cavalier). L'idée est alors de le mater en a2 et de bloquer a1 avec une Dame, mais cela demande trop de coups pour amener le Cavalier en b4. La pièce promue est donc une Tour, permettant au Roi de jouer en d1, sans être en échec par la pièce capturant le Pion blanc é2.

INVERSES

7514 Evgeny Bourd

Les deux essais : 1. ♗ç4? [2. ♖d5+ ♗×d5#] mais 1...d×é5! puis 2...♔×d5! et 1. ♗ç8? [2. ♖d5+ ♗×d5#] mais 1...d×ç5! 2. ♖d5# (thème de Berlin) échouent car ils obstruent les cases ç4 et ç8. Le jeu subtil de la batterie blanche ♖-♖ démasquée, malgré le déclouage sur d5 de la Tour noire f3, l'emporte avec élégance.

1. ♗a8! [2. ♖d5+ ♗×d5#]

1...d5 2. ♖f5+ ♗é6#

1...d×ç5 2. ♖ç8+ ♗é6#

1...g×h4 2. ♖f7 ♗×f7#, les Noirs sont complètement verrouillés à l'exception du coup fatal.

1...d×é5 2. ♖ç4+ ♗é6#

7515 Nicolae Chivu

a) 1. ♖ç8! blocus, 1...♔a5 2. ♖a7+ ♔b4
3. ♖a4+ ♗×a4 4. ♖b5+ ♔×a3 5. ♖ç3+ ♗×ç3#

b) 1. ♖d6! blocus, 1...♔a5 2. ♖a3+ ♗a4
3. ♗é4 ♔a6 4. ♗ç5+ ♔a5 5. ♖ç3+ ♗×ç3#

Jumeaux harmonieux avec changement de fonctions entre la Dame blanche et les deux Tours blanches. Contrairement à son frère blanc, le Cavalier noir a un parcours unique, mais distinctement motivé.

7516 Camillo Gamnitzer

Destruction paradoxale d'une batterie noire et création d'une blanche avec de fines pointes stratégiques.

1. ♖×h4? pas de menace

1. ♖g2?! [2. ♖é4+ ♔é2 3. ♖×ç2+ ♗é5#] mais 1...ç4!, défense thématique :

2. ♖g4 [3.f5 ~ 4. ♖×d4+ ♗×d4#] ou 2.f5 et 3. ♖g4 mais 2...♗b7! 3.f5 ♗ç8! démantèlement de la batterie spécifique.

1. ♖h1? [2. ♖é4+ ♔é2 3. ♖f3+ ♔f1

4. ♖g2+ ♔é2 5. ♖×ç2+ ♗é5#]

1...ç4 2. ♖×h4 ♗b7 3. ♖h8 [4. ♖×d4+ ♗×d4#] ♗ç8 4. ♖é3+ d×é3 5. ♗b4+ ♗×b4#

mais 1...h3! et 4...h×g2!

1. ♖h3! [2. ♖é4+ ♔é2 3. ♖f3+ ♔f1 (3...♔é1?

4. ♖d3+ ♗é5#), 4. ♖g2+! ♔é2 (4...♔é1?

4. ♖×ç2, ♖×f3+ ♗é5#), 5. ♖×ç2+ ♗é5#]

1...ç4 2.f5, ♖g4? mais 2...♗b7!, donc mieux :

2. ♖×h4! [3.f5 ~ 4. ♖×d4+ ♗×d4#] g5? 3.f×g5!

2...♗b7 3. ♖h8! [4. ♖×d4+ ♗×d4#] et 3...♗ç6~

fait mat car 4. ♖×a8 n'est plus possible, 3...♗ç8

4. ♖é3+!! d×é3 5. ♗b4+! ♗×b4# mat direct grâce

à la couverture de é6 par le Fou thématique et la perte de contrôle de b4 par le Pion noir ç5 au premier coup (6. ♔é6?? n'est pas possible).

7517 Valery Kopyl & Gennady Kozyura

1. ♖×d2(♖a4)? mais 1...♔×g3(d1=♗)!

1. ♖b4! d1=♗ 2. ♖f4+ ♔é3 3. ♖é4+ ♔f3

4. ♖g4+ ♔×g3 5. ♖é2+ ♔h2 6. ♖h5+ ♔g3

7. ♖é3+ ♗×é3#

5...♔h3 6. ♖h5+ ♔g3 7. ♖é3+ ♗×é3#

1...d1=♗ 2. ♖f4+ ♔é3 3. ♖h4+ ♔f3 4. ♖g4+

♔×g3 5. ♖f3+ ♔×f3 6. ♖g2+ ♔é3

7. ♖é2+ ♗×é2#

Jeu limpide de deux batteries blanches créées avec des mats de blocages blancs alternés.

7518 Ivan Bryukhanov

1. ♔b3! ♔b1 2. ♖é5 ♔ç1 3. ♔a2 ♔ç2 4. ♗a3+ ♔ç1 5. ♖a4 b5 6. ♖b3 b4 7. ♔a1 b×a3 8. ♖a2 ♔ç2 9. ♖b2 a×b2#

Miniature avec échange des places royales.

7519 Oleg Paradzinsky

1. ♖d4! ♔ç1 2. ♖b2 ♔d1 3. ♖é3 ♔é1 4. ♔g2 ♔d1 5. ♗f2+ ♔é1 6. ♖d2+ ♔é2 7. ♖f4+ ♔é1 8. ♖g3 g4 9. ♔h1 ♔f1 10. ♗h3 g×h3 11. ♖g2 h×g2#

Autre miniature alerte avec huit coups tranquilles.

7520 Milomir Babić

1. ♖a1! ♔é8 2. ♗h8+ ♔é7 3. ♗h6 ♔é8 4. ♖f8+ ♔é7 5. ♖f5 ♔é8 6. ♗g7+ ♔é7 7. ♗b6 ♘×b6 8. ♗h4+ ♔d6 9. ♗g3+ ♔×ç6 10. ♗a4+ b5 11. ♗a8+ ♔b6 12. ♗ç7+ ♗×ç7#
1. ♔a7! ♔é8 2. ♗b7 ♔é7 3. ♗ç8 ♔é8 4. ♔a6 ♔é7 5. ♔a5 ♔é8 6. ♗a6 ♔é7 7. ♗f5 ♔é8 8. ♗g7+ ♔é7 9. ♗é3 ♔d6 10. ♗b4+ ♔×ç6 11. ♗ç2+ ♔d7 12. ♗a4+ ç6#

Meredith a deux phases fortement contrastées, y compris dans les mats. Beaux parcours de la Dame blanche dont l'un avec switchback.

7521 Evgeny Orlov

1. ♗d3+? ♗×d3+ 2. ♗×d3+?
- Il s'agit donc de faire clouer la Dame blanche.
1. ♖ç5+! ♔b6 2. ♖çç8+ ♔b5 3. ♗ç6+ ♔ç4 4. ♗f3+! ♔b5 5. ♖ç5+ ♔b6 6. ♖ç2+ ♔b5 7. ♗d3+! ♔b6 8. ♗d4+ ♔b5 9. ♖ç5+ ♔b6 10. ♖×f5+! ♔ç7 11. ♖ç5+ ♔b6 12. ♖ç2+ ♔b5 13. ♗d3+ ♔b6 14. ♗é3+ ♔b5 15. ♖ç5+ ♔b6 16. ♖çç8+ ♔b5 17. ♗ç6+ ♔ç4 18. ♗é5+! f×é5 19. ♗f3+ ♔b5 20. ♗×é5+ ♔b6 21. ♗é3+ ♔b5 22. ♗ç6+ ♔ç4 23. ♗é4+ ♔b5 24. ♖ç5+ ♔b6 25. ♖ç2+ ♔b5 26. ♖g5+! ♗×g5 27. ♗d3+ ♗×d3# avec mat de clouage.

Points clés de ce long périple :

4. ♗f3+ cède l'accès à d3 et débloque é3-é5
7. ♗d3+! prend le contrôle de d6 et d7
10. ♖×f5+! débloque la cinquième traverse et la ligne g5-b5
14. ♗é3+! retrouve la colonne é2
18. ♗é5+! débloque le Pion noir f6 qui réobstrue la cinquième traverse
20. ♗×é5+! réouvre la cinquième traverse
23. ♗é4+! regagne l'accès à d3 pour le Fou blanc
26. ♖g5+! force la déviation du ♗h4 sur h6-ç1
27. ♗d3+! le retour d'Ulysse et mat de clouage.

DIRECTS FÉERIQUES

7522 Juraj Brabec

1. ♗b7? [2. ♗×f7# A]
1... ♗ç6 a 2. ♗×d5# B
mais 1... ♗b5!

1. ♗b3? [2. ♗×d5# B]
1... ♗çd3 b 2. ♗×f3# C
mais 1...d4!

1. ♗f1! [2. ♗×f3# C]
1... ♗f×f2(♗é2, ♗g2) c 2. ♗×f7# A

Cycle des menaces et des mats du jeu réel (pseudo Le Grand cyclique).

7523 Brian Stephenson

1. ♗b3! blocus
1...g×h3 2. ♗g7#
1...g3 2. ♗×g3#
1... ♗f1~ 2. ♗f7#
1... ♗×h4 2. b6#
1... ♗ç4 2. ♗é2# (2. ♗é4+? ♗×é4!)
1... ♗ç5 2. ♗d5#
1...b×ç3 2. ♗b8#
1... ♗×ç2 2. ♗×ç2#

Les mats de la batterie ♗-♗ sont plutôt humoristiques.

7524 James Quah

1. ♗d2! [2. ♗×b7#]
1... ♗b3+ 2. ♗b2#
1... ♗×é4 2. ♗f×é4#
1... ♗h1+ 2. ♗d1#
1... ♗d8 2. ♗×d8#
1... ♗a5 2. ♗×a5#

Clé ampliative transformant un clouage de Dame en demi clouage de Dame et Fou. Échecs croisés.

7525 Juraj Lörinc

Les Blancs veulent ouvrir la demi-batterie de la colonne f (♗-♗-♗) donnant ainsi la case d3.

1. ♗ç8? [2. ♗ç4#]
1... ♗ç6 2. ♗ç4+ ♗f4 3. ♗é5#
1... ♗é6 2. ♗×é6+ ♔d3 3. ♗g7#
mais 1... ♗d3!

1. ♗g8! [2. ♗ç4+ ♔d3 3. ♗é5# menace Siers]
1... ♗ç6 2. d8=♗ [3. ♗f5, ♗ç3#]
(2. d8=♗? [3. ♗d5#] ♗f4!)
1... ♗é6 2. d8=♗ [3. ♗d5#]
(2. d8=♗? [3. ♗f5, ♗c3#] ♗×f3!)

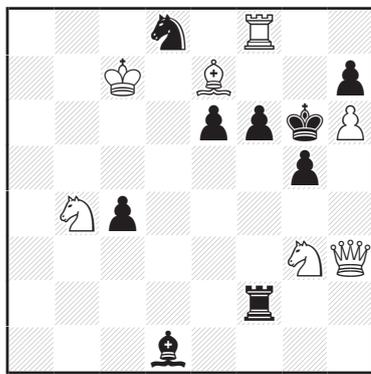
1... ♗ç6 2. ♗b7+ ♔d3 3. ♗ç5# variante Siers
Deux variantes changées. Choix précis de la promotion dans la solution. Belle activité de l'Élan f6.

7526 Raffi Ruppin

1. ♖a5! [2. ♜×h5(♙ç8)#]
 1... ♜d5+ 2. ♖a4 [3. ♜×h5(♙ç8)#] ♜d4+
 3. ♜ç4 [4. ♜×h5(♙ç8)#] ♜×ç4(♜ç8)+
 4. ♖a5 [5. ♜×h5#] ♜ç5+ 5. ♖a6 [6. ♜×h5#]
 ♜a5+ 6. ♖×a5(♜h8) [7. ♜×h5#] ♜×h6(♜a1)
 7. ♜h1#
 5... ♜g5 6. ♜×g5(♜h8) ♜×h6(♜a1) 7. ♜h1#

Une fois le Noctambule expédié en ç8, le Roi blanc peut revenir en a6 et maintenir la menace. Dans le domaine des provocations d'échec, nous ne résistons pas au plaisir de citer le célèbre III dont nous donnons les variantes principales :

III - S. Brehmer Schach 1951 1° Prix



#4 (7+9) C+

1. ♖d7! [2. ♜g8+ ♖f7 3. ♜g7#]
 1... ♜d2+ 2. ♜d3 [3. ♜×f6#] ♜×d3+
 3. ♖ç8 [4. ♜×f6#] ♜f3(♙f7) 4. ♜h5(♜g8)#
 1... ♙a4+ 2. ♜ç6 [3. ♜h5#] ♙×ç6+
 3. ♖ç7 [4. ♜h5#] ♙f3 4. ♜×f6#
 Grimshaw final sur f3.

7527 Bruno Kampmann

1. ♜×b5-ç7+! ♙db5 (une des neuf pièces noires pouvant jouer sur b5 ; nous donnons ci-après une variante possible), 2. ♜×b5-ç7+ ♜b5 3. ♜×b5-ç7+ ♜×d4-b5 4. ♜×b5-ç7+ ♜b5 5. ♜×b5-ç7+ ♙b5 6. ♜×b5-ç7+ ♜b5 7. ♜×b5-ç7+ ♜b5 8. ♜×b5-ç7+ ♜b5 9. ♜×b5-ç7+ ♙b5 10. ♜×b5-ç7#

Calcul du nombre de variantes :

Si tous les coups noirs étaient indépendants, il y en aurait $9! = 1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 \times 6 \times 7 \times 8 \times 9 = 362880$, soit le nombre de permutations de 9 coups noirs. Toutefois, la ♜g5 doit jouer après les ♜é5 et ♜f5 donc sur les $3! = 6$ séquences potentielles incluant ces trois pièces, seules deux sont possibles,

réduisant d'un tiers les solutions. De même, les ♙b6, ♙b7 et ♜b8 doivent jouer dans l'ordre, et sur les $3! = 6$ séquences les impliquant, seule une est possible, réduisant d'un sixième les solutions. Il y a donc $9! / (3 \times 6) = 362880 / 18 = 20160$ variantes différentes sans dual.

Peut être un record pour un problème direct avec une seule sorte de pièce féerique et pas de conditions féeriques. À chaque tour de manège, il faut attraper la queue du chat et on n'a jamais vu le même coup nul faire autant de dégâts !

7528 S. Ravi Shankar

1. ♜g7+! ♖g3 (1... ♖g4? 2. ♖h5#!), 2. ♖h2+ (2. ♖h3+? ♖g2 3. ♖h1+ ♖g1 4. ♖h2+ ♖g2 5. ♖h3+ etc... prend un coup de plus),
 2... ♖g1
 (2... ♖g2? 3. ♖h3+ ♖g3 4. ♖h4+ ♖g4 5. ♖h5#),
 3. ♖h1+ ♖g2 4. ♖h3+ ♜h4 5. ♜g3+ ♖g2
 (5... ♖g4? 6. ♖h5+ ♖g5 7. ♖h6#),
 6. ♖h1+ (6. ♖h2+? ♖g1 7. ♖h1 ♜h2 prend un coup de plus), 6... ♜h2 7. ♖g1=♙+! (7. ♖g1=♙+? ♙h2 8. ♙f4+ ♙h6 9. ♙ç1+ ♖g1 10. ♖h2+ ♙h6 11. ♙é3+ ♖g1!),
 7... ♙h3 8. ♙f2+ (8. ♙f4+? ♙h5 9. ♙f6+ ♖g1 10. ♖h2+ ♙h5! 11. ♙f4+ ♖g1!), 8... ♖g1
 9. ♖h2+ ♙h3 10. ♙g1+ ♖g2 11. ♖h3+ ♖g3
 12. ♖h4+ ♖g4 13. ♖h5+ ♖g5 14. ♖h6#

Les Blancs forcent la promotion en Cavalier, puis après 10. ♙g1+ ♖g2 11. ♖h3+ l'empêchent d'intervenir sur la colonne h. Une montée en puissance du All-In-Chess dans Phénix.

TANAGRAS

7529 - G. Hadzi-Vaskov

- 1... f8=♙ 2. ♖ç8 ♜d6=
 1... f8=♙ 2. ♖×é8 ♙é7=
 1... f8=♜ 2. ♖×é8 ♜é6=

Les deux derniers pats sont idéaux. Petite amusette, en espérant que ce ne soit pas anticipé...

7530 - Karol Mlynka

1. ç1=♙ 2. ♜é3(♙) ♜×é3-g4=
 1. ç1=♜ 2. ♜g1(♙)+ ♜×g1-g4=(♙)(♜)=
 1. ç1=♙ 2. ♙f4=(♜)+ ♜×f4-g4(♜)(♙)=
 1. ç1=♙ 2. ♙é2=(♙) ♜×é2-g4=

Allumwandlung sans jumeaux ; il s'agit ici d'atteindre la case g4 pour pater les Noirs.

7531 - Kostěj Šoulivý

1. ♔×é4(♞é3) ♞×é5(♞h3)
 2. ♔×é5(♞b5) ♞×g4-f5(♞d5)#
1. ♞g3 ♞×g3-h2(♞g3)
 2. ♔×é4(♞b4) ♞×g3-f4(♞d4)#
1. ♞×é4-é3(♞ç3) ♞×é3(♞h5)
 2. ♔×é3(♞b3) ♞×g4-f3(♞d3)#
1. ♞f4 ♞×f4-g3(♞f3)
 2. ♔×é4(♞é7) ♞×f3-é3(♞é5)#
1. ♞g5 ♞×g5-h5(♞f5)
 2. ♔×é4(♞é1) ♞×f5-é5(♞é3)#

Cinq échos (♞- ♞- ♔- ♞), dont trois horizontaux sur les lignes 3, 4 et 5) et deux verticaux sur la colonne é ; ce matériel a été très travaillé par l'auteur, mais l'effet artistique est indéniable, malgré le petit défaut décrit ci-après. L'auteur déclare en effet que le 7531 est «partiellement similaire avec le 3^{ème} Prix du Mémorial Blondel (px 257-258 page 10194), mais à cause de la répétition du coup 2. ♔×é4 (même avec des renaissances sur des cases différentes), je pense que le problème cité est plus artistique, même si celui-ci mérite sa publication».

7532 - Zdenek Zach

1. ♞×h3(♞a8) ♞a3 2. ♞×g3(♞h8) ♞é5#
1. ♔f5 g×h4(♞h2) 2. ♞×h3(♞a8) ♞é4#

Promotions changées (après captures par la Tour noire) et mats spécifiques. Utilisation d'une condition peu utilisée dans Phénix.

7533 - Geoff Foster

- a) 1... ♞×ç2(♞h1; ♞g6) 2. ♔é2 ♞h6
 3. ♔d1 ♞×g6(♞h1; ♞ç2)#
- b) 1... ♞a1 2. ♔g4 ♞ç1
 3. ♔h5 ♞×ç1(♞g5; ♞h8)#

Les mats sont identiques, en écho le long de la diagonale d1-h5. Switchback de la Dame neutre (en ç2) dans la première solution, la Dame étant spécifiquement protégée 4. ♔×ç2(♔é8; ♞g6)?? Le second mat est également spécifique car le Roi noir serait en auto-échec : 4. ♔×g5(♔ç1; ♞d1)?? Les jumeaux sont originaux et très intéressants.

7534 - Éric Huber

- a) 1. é1=♞ ♞d1+ 2. ♔é4 d8=♞
 3. ♞d5 ♞×d5(♞é2)#
- b) 1. ♔é7 d8=♞+ 2. ♔é8 ♞é7
 3. é1=♞+ ♞×é7(♞d7)#

Zilahi et promotions changées. Mats spécifiques par échec double. Une pièce neutre se protège elle-même par renaissance Diagramme.

7535 - Roméo Bédoni

1. ♞a7 2. ♞b5 3. ♞a5 ♞g6#
1. ♞b5 2. ♞a5 3. ♞bb5 ♞a4#

Auto-blocages, une position simple pour montrer les spécificités du Pao.

7536 - Stephan Dietrich

1. ♞b3 ♞ç3 2. ♞d4 ♞×b3(♞ç3)
 3. ♞b1+ ♞×b1(♞b3)#
1. ♞×f3(♞d4) ♞×d2(♞d4) 2. ♞×d2(♞f3) ♞b3
 3. ♞b1+ ♞×b1(♞b3)#

Aidé-inverse en miniature aristocratique où il est possible d'obtenir la même position finale de mat par deux chemins différents.

7537 - Aleksandar Popovski

- 1... ♞×é3(♞; ♞d5) 2. ♞f4(♞) ♞f1
 3. ♞f3 ♞×f4(♞; ♞é3)#
1. ♔d4 ♞f3 2. ♔d3 ♞×é3(♞; ♞d5)
 3. ♞ç3(♞) ♞×ç3(♞; ♞é1)#

Deux mats spécifiques, tanagra difficile à résoudre

7538 - Didier Innocenti

- 1... ♞d4 2. ♔d5 ♞é5+ 3. ♔é4 ♞é3 4. ♔f4 ♞é4#
- Batteries blanches réciproques, résultat incroyable pour seulement quatre pièces ! Le Fou blanc intercepte la ligne d'action de la Dame blanche (permettant 2. ♔d5) puis la Dame blanche intercepte la ligne d'action du Fou blanc (permettant 4. ♔f4).

7539 - Vito Rallo

- a) 1. ♞h3 ♞h2(♞h3) 2. ♔g3 ♞d2
 3. ♔h2 ♞f1 4. ♔h1 ♞g2#
- b) 1. ♞d5 ♞f2 2. ♔g2 ♞h2
 3. ♔h1 ♞f1 4. ♞g2+ ♞f2(♞g2)#

Le changement de la couleur du Fou intervient au début (a) ou à la fin (b) de la solution modifiant profondément la stratégie blanche.

7540 - Roméo Bédoni

- a) 1. ♔ç4 2. ♔b5 3. ♔a6 4. ♞b8=♞ 5. ♔b7#
- b) 1. ♔é2 2. ♔f1 3. ♞b8=♞ 4. ♞h2 5. ♔g2#

Jolis échos entre les deux solutions, avec promotions changées, utilisant pleinement la condition féerique pour deux mats spécifiques.

7541 - Vito Rallo & Emmanuel Manolas

- a) 1...a4 2.♞a3 a5 3.♔f3 a6 4.♞g3 a7
 5.♔g2 a8=♚+ 6.♔h3 ♚h1#
 b) 1...ç4 2.♔f3 ç5 3.♞g2 ç6 4.♔g4 ç7
 5.♞g5 ç8=♚+ 6.♔h5 ♚h3#

Deux excelsiors pour des mats modèles en écho.
 Les méthodes pour amener la Sauterelle sur sa case finale sont différentes entre les deux solutions.

7542 - Didier Innocenti & Maryan Kerhuel

- 1.h8=♚ 2.♚a8 3.g8=♞ 4.♞b8 5.f8=♘ 6.♘é6
 7.d8=♙#

Allumwandlung dans une belle position. Voici quelques essais pour ce tanagra pas si simple :

- 7.f8=♙+? ♔×f8, ♚×f8! (pas possible en d8, car le Roi serait en échec par la ♚d1!, expliquant la raison de 6.♘é6! ; en effet 6.♘d7? 7.d8=♙? mais 7...♔×d8!!)

Pourquoi un ♞h7 (et pas un Pion orthodoxe) ? Si le Pion h7 était blanc, alors la suite 1.h8=♞ 2.♞b8 3.g8=♚ 4.♚ç8 5.f8=♘ 6.♘é6 7.d8=♙# serait une solution parasite ; avec ♞h7, il y a 7...♞×d8!!

Pourquoi un ♜é7 et pas un ♞d7 ? Après 6.♘é6 le ♘é6 devrait rejouer (non avec un ♜é7).

7543 - Adrian Storisteanu

- 2.♔é5 3.♔×f4(♔f4; ♞é5) 4.♔×é5(♔f3; ♞f4)

Les deux derniers coups ont réalisé un coup «royal» de Cavalier ♔é5-f3 ; cette manœuvre surprenante avec switchback du Cavalier (qui finalement semble ne pas bouger) est plus rapide qu'avec des coups orthodoxes (via f5-g4-f3) : c'est le passe-muraille de Marcel Aymé !

- 5.♔×f4(♔g3!; ♞f3) 6.♔g3↔♔d3
 7.♔é2 8.♔×f3(♔h1; ♞é2)-auto=
 Essai : 5.♔×f4(♔h3; ♞f3)? 6.♔h3↔♔d3

7.♔é2 8.♔×f3(♔h1; ♞é2)-auto=?, mais ce n'est pas pat grâce à une parade spécifique :
 8...♔h1↔♔h3!! (cette parade n'étant pas possible avec le Roi noir en g3 : 8...♔h1↔♔g3? auto-échec via le ♞é2)

Écho entre la position initiale et la position de mat.



7544 - Sébastien Luce & Ken Seehofer

- a) 1.♔ç5 ♚×é5-d6(é7)+ 2.♔ç4 ♚×é7-f8(é7)
 3.♔d5 ♚×f5-f4(f7) 4.♔é6 ♚×f7-f8(f7)
 5.f6 ♚×é7-d6(é7) 6.é×d6(♚d8) ♚×f6-g5(f7)
 7.d5 ♚×d5-ç5(d7) 8.d5 ♚×d5-é5(d7)#
 b) 1.f4 ♚×f4-é4(f7) 2.♔ç5 ♚×é5-é6(é7)
 3.♔d4 ♚×é7-é8(é7) 4.♔é5 ♚×f7-g6(f7)
 5.f×g6(♚g8) ♚×g6-g5(g7)+
 6.♔f6 ♚×g7-g8(g7) 7.é6 ♚×é6-d5(é7)
 8.é5 ♚×é5-f5(é7)#

Le même matériel a déjà été utilisé mais sans les mats en écho dits du «guéridon droit».

7545 - Boško Milošeski

- 1.b1=♞ ♔f1! 2.♞ç3 d×ç3 3.♔ç7 ç4 4.♔d6 ç5+
 5.♔é5 ç6 6.♔f4 ç×d7 7.♔g3 d8=♚
 8.♔h2 ♚h4#

Joli premier coup blanc pas facile à comprendre de prime abord. Une anticipation est possible ?

7546 - Erich Bartel

- a) 1.♔é4 2.♔d4 3.♞é1 4.♔é5 5.é8=♞! 6.♔f6
 7.♞é4 8.♞é7 9.♞g5 10.♞h4+ ♔×g5(♞f5)#
 b) 1.é4 2.é5 3.♔é4 4.f6 5.♔f5 6.g7 7.g8=♚
 8.♚b3 9.♞f4 10.♚f3+ ♔g6#

Deux méthodes originales pour faire un Excelsior : jouer comme un Equisauteur ou comme un Roi ; dommage que la condition féerique Circé Équippollent soit peu utilisée, mais les positions de mats sont féeriques et spécifiques à souhait.

7547 - Jaroslav Štůň

- 1.♔ç4 2.d5 3.d4 4.d3 5.d2 6.d1=♚ 7.♚a1
 8.♚×b2(♘ç3) 9.♔×ç3(♙ç2) 10.♚×ç2(♞d2)
 11.♔b2 12.♔a1 13.♚b2 ♞×b2=
 Mat spécifique et évolution du Pion blanc jusqu'à l'état Dame, circuit du Pion blanc, mat spécifique.

7548 - Václav Kotěšovec

- 1.♞ç2 2.♞ç3 3.♞g2 4.♞f2 5.♞d3 6.♞b2
 7.♞b4 8.♞ç5 9.♔ç6 10.♔b5 11.♔a4 12.♔a3
 13.♞a4 ♔a2#
 1.♞ç6 2.♔d6 3.♔ç5 4.♔b4 5.♞ç2 6.♔ç3
 7.♔d2 8.♔d1 9.♞é2 10.♞f2 11.♞d3 12.♞é1
 13.♞d3 ♔ç1#

Mats modèles et écho caméléon de la position complète. On notera la nécessité de la Tour noire sur la troisième ligne pour empêcher le Roi noir de jouer en b2 ou ç2.

DIVERS

7549 - Rolf Kohring

- a) 1. d5 ♖b6 2. ♜d7 ♘a2#
b) 1. é5 ♘d7 2. ♜é7 ♖b5#

Création d'un sautoir par le Pion noir, occupation de la case de renaissance du Pion noir par le Cavalier noir pour éviter la suppression du sautoir noir utilisé pour le coup matant, échange des fonctions entre les deux Cavaliers noirs (auteur).

7550 - Franz Pachl

- a) 1. ♜é4 ♖×é4(♜é1) 2. ♜ç2 ♖×é4(♜é1)#
b) 1. ♜é4 ♜×é4(♜é1) 2. ♜ç3 ♖×é4(♜é1)#
c) 1. ♜é4 ♖×é4(♜é1) 2. ♜f5 ♜×é4(♜é1)#

Neuf coups sur douze sont joués sur la même case, avec les six captures possibles (moitié par les Blancs, moitié par les Noirs) entre les trois pièces neutres. Zilahi cyclique, cycle de captures, de batteries blanches, des coups blancs. Superbe !

7551 - Pierre Tritten

1. ♜b2 ♖×a1(♜é5) 2. ♜×é5(♜a1) ♜×é7(♜a3)#
1. ♜g1 ♜×h1(♜d5)+
2. ♜×d5(♜h1) ♜×g2(♜ç6)#

1. ♜b8 ♜×a8(♜é4) 2. ♜×é4(♜a8) ♜×f2(♜b6)#
Échange cyclique de fonction des ♜é7, ♜f2 et ♜g2 (auto-blocage préventif / sacrifice pour la pièce qui mate). Échange cyclique de fonction des ♜h7, ♜g4 et ♜é4 (sacrifice spécifique pour le Roi noir, lui libérant la case où il sera maté / garde préventive passive / mat spécifique) (Auteur). La variante «Antipode» envoie joliment le Roi noir à trois des coins de l'échiquier. L'auteur atteint une très belle économie du matériel blanc, mais est contraint à un choix exotique de pièces féeriques noires.

7552 - Valerio Agostini

Trait aux Noirs : 1. ♜g4(♜) ♜×g4(♜)
2. g6 ♜×g6(♜)=

Trait aux Blancs : 1. é4+ ♜×é4(♜)
2. ♜g2(♜) ♜×g2(♜)=

Échelle Fou - Tour - Dame pour les Blancs et Cavalier - Fou - Tour pour les Noirs.

7553 - Alberto Armeni

- a) 1. ♜é8 d×é7(♜é2) 2. ♜d6 é4#
b) 1. ♜é8 d×ç7(♜ç2) 2. ♜d6 ç4#

Changement de bloqueur en é8, de blocage en d6.

7554 - Ladislav Salai Jr & Michal Dragoun

1. ♜g6 ♜g3 2. ♜×g3 ♜aç7#
1. ♜é2 ♜b6 2. ♜×b6 ♜f7#
1. ♜ç5 ♜b7 2. ♜×b7 ♜×b4#

Zilahi cyclique avec de vrais sacrifices des pièces blanches qui doivent aider le Pao b3 à ouvrir la troisième traverse.

7555 - Vito Rallo

- 1... ♜é3 2. ♜×é3 h4(♜é4)+ 3. ♜×h4 ♜é6(♜g3)#
1... ♜×g6 2. ♜h6(♜h7) h4 3. ♜×g6 ♜f4(♜f8)#

Un mat modèle et Zilahi.

7556 - Ladislav Packa

- 1... ♜ç8 2. ♜f4 b1=♜ 3. ♜h3+ ♜f1#
1... ♜ç7 2. ♜h3 b1=♜ 3. ♜f4+ ♜ç1#

Des échecs croisés finaux... qui ne marcheraient pas en Anticircé Calvet...

7557 - Mario Parrinello

1. ♜d4 ♜çd3+ 2. ♜×d3 ♜d8 3. ♜×h1+ ♜h4#
1. ♜d3 ♜d4+ 2. ♜×d4 ♜d1 3. ♜×é8+ ♜g6#

Pas simple de faire garder g6 par les Blancs dans la première solution (et h4 dans la seconde) : il faut que les Noirs sacrifient une pièce pour faire arriver le Vao en d3, puis le clouent aussitôt (4. ♜é4!).

7558 - Zoltán Laborczi

- a) 1... ♜d1! (1... ♜d2?) 2. ç1=♜ ♜h6
3. g1=♜ ♜é1 4. f1=♜ é8=♜#
b) 1... ♜d2! (1... ♜d1?) 2. g1=♜ ♜é1
3. f×é1=♜(♜d1)+ ♜h5 4. a1=♜ é8=♜#

Comme la condition Circé s'applique aussi aux Rois, le mat avec des pièces neutres n'est possible que si la case é8 est occupée par une pièce paralysée. Dans la phase a), ce ne peut être une Tour neutre, car autrement la ♜f1 serait paralysée par la ♜é1 donnant des fuites au Roi noir sur f5 et f7 (en addition aux fuites de la ♜h6). De même, une Dame neutre sur é8 dans b) paralyserait la ♜h5 avec fuites en f5 et g5 (auteur).

7559 - Thomas Pantalacci

1... ♖d4 2. ♗b7 f8=♖ 3. ♘1=♗ ♖×ç8
4. ♗d2 ♖ç1#
1... ♖é3 2.d4 f8=♖ 3. ♘1=♗ ♖a3 4. ♗é2 ♖b4#
Sous-promotions... ou comment se faire activer sans activer. Mats modèles et Allumwandlung.

7560 - Borislav Gadjanski

1... ♖é1 2. ♖g7 ♖é6 3. ♗×b2 ♖d7
4. ♖f5+ ♖×f5#
1... ♖a2 2. ♖d8 ♖é6 3. ♗×d1 ♖f6
4. ♖ç6+ ♖×ç6#

Dans cette belle construction, on remarquera le rôle de la Dame qui rend dans une solution les mêmes services que la pièce qu'elle capture dans l'autre. Plus clairement : blocage de b2 et contrôle de f6 par la Dame équivalent à blocage de f6 et contrôle de b2 par la Fou ; (idem avec la Tour d1).

7561 - Didier Innocenti

1.g1=♖ h8=♖ 2. ♖b6 ♖h1 3. ♖d8 ♖a1+
4.b×a1-a7 é×d8-b6

Un problème délicieusement régressif, avec promotions, dégradations et arrivée sur la position de l'origine du monde du problème d'échecs.

7562 - Erich Bartel

1. ♖b8 2.a8=♖ 3. ♖a3 4. ♖a8 5.b5+ ♖b6#
Noter : 3. ♖a4? et 5.b5+ ç×b5!

Batteries croisées sur la colonne 'a'. L'exploitation de Circé est «pontuelle» (b5) et «cruciale» (a6 - ç4, a4 - ç6).

7563 - György Bakcsi & János Csák

1. ♗b6+ ♖×g2 2. ♗ç6+ ♖×g3 3. ♗d6+ ♖×g4
4. ♗é6+ ♖×g5 5. ♗f6+ ♖×f6 6. ♖f7+ ♖é6
7. ♖é7+ ♖d6 8. ♖d7+ ♖ç6 9. ♖d6+ ♖×d6=
Équerre du Roi blanc et va-et-vient de la Dame

7564 - Rolf Kohring

1. ♖ç2 2. ♖f7 3. ♖d3 4. ♖é4 5. ♖g5 6. ♖é5
7. ♖×f6 8. ♖é7 9. ♖f7 10. ♖f8 11. ♖é8 ♖h6#
Pour mater le Roi noir, la case é8 doit être occupé par l'aigle noir. Pour ce faire, le Pion blanc doit être capturé par le Roi noir, mais avec une fermeture de ligne préalable de la ligne d4-f6 par l'Aigle noir.

7565 - Wilfried Seehofer

2. ♖a1 3. ♖×a5(♗a1) 5. ♖b1 6. ♖×a1(♗b1)
7. ♖×a6(♖a1) 8. ♖a2 9. ♖×a7(♗a2) 10. ♖a4
11. ♖h4 ♗b1~#
1. ♖h4 2. ♖h1 3. ♖×h5(♖h1) 4. ♖g5 5. ♖g1
6. ♖×h1(♖g1) 7. ♖×h6(♖h1) 8. ♖h2
9. ♖×h7(♗h2) 10. ♖h4 11. ♖a4 ♖f2#
Les Blancs manipulent les Pions pour construire deux batteries que l'on trouve d'habitude déjà formées dans les problèmes inverses. L'asymétrie est réjouissant : 3. ♖×a5(♖a1)?? & 11... ♖×d3(b1) ; 3. ♖×h5(♗h1)... & 11... ♗×é2(g1)

7566 - Sébastien Luce

1... ♖b3#
1. ♖d3 2. ♖b1 3.a1=♖ 4.a2 5. ♖ç1 6.b1=♗
7. ♖ç3 8.a1=♖ 9. ♖a4 10. ♖d1 11. ♗a3 12. ♗ç2
13. ♖d2 ♖b3#

Suite à l'article de Chris Feather publié dans Px 253, voici une réalisation en sept pièces orthodoxes du «thème» : dans un sh#n, le coup matant est le même dans le jeu apparent et dans le jeu réel mais avec un tableau de mat différent.

7567 - Roméo Bédoni

1.a8=♖ 2.b8=♖ 3. ♖×g2 4. ♖g3 7.ç8=♖ 8. ♖g4
9.d5 10.d6 11.d7 12.d8=♖ 13. ♖g5 14.g8=♖=
Jolie barre de Fous. Task de cinq promotions.

7568 - Evgeny Bourd

1. ♖g6 2. ♖f6 3. ♖é7 4. ♖g6 5. ♖é5 6. ♖é6 7. ♖d5
8. ♖ç5 9. ♖b6 10. ♖×ç4 11. ♖é5 12. ♖ç5 13. ♖d5
14. ♖é6 15. ♖f6 16. ♖g6 17. ♖h5 18. ♖g6 ♖é2#
Le Roi blanc part en éclaireur ; il doit bloquer é7 et b6 pour que le Cavalier puisse, sans écarts possibles, désintercepter le Fou et la Tour noirs.

7569 - Artur Yegiazaryan

5.h8=♖ 6.-13. ♖×f7×d8×b7×a5×b3×a1×ç2×é1
14.-20. ♖×g2×f4×d5×é7×ç8×a7×b5=
Razzia maximale

7570 - Zlatko Mihajloski

1... ♖a5= ou 1...ç8=♖=
1. ♖×a8 5. ♖×a4 6. ♖b3 7. ♖b2 8. ♖ç1 9. ♖d1
10. ♖é1 11. ♖f1 12. ♖g2 13. ♖×h2 14. ♖g3
15. ♖f4 16. ♖é5 17. ♖×f6 18. ♖g7 19. ♖f8
20. ♖é8 21. ♖d7 ç8=♖=
On aurait préféré qu'il y ait un seul JA.