

INÉDITS - PHENIX 249

99 inédits pour ce numéro de Phénix 249 se répartissant comme suit :

2#	7139-7145	aidés	7166-7188
3#	7146-7149	inverses	7189-7196
n#	7150-7157	directs/inverses féeriques	7197-7204
étude	7158-7159	tanagras féeriques	7205-7218
rétros	7160-7165	divers féeriques	7219-7237

Les définitions des pièces et conditions féeriques utilisées dans ce numéro se trouvent pp. 9919 - 9920

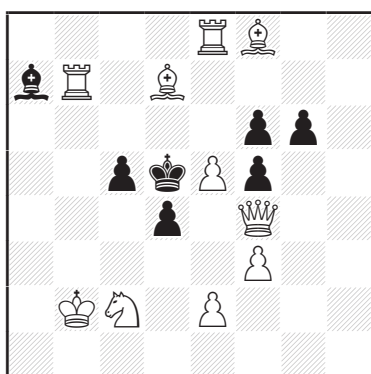
Les 10 problèmes participant au concours de démolitions sont les suivants :

7157 (n#), 7158 (étude), 7159 (étude), 7160 (rétro), 7161 (rétro), 7165 (rétro), 7194 (inverse), 7233 (divers), 7235 (divers) et 7237 (divers).

La date de fin d'envoi des solutions est fixée au 01/01/2016 à l'adresse mail suivante :

demolitionphenix@yahoo.fr.

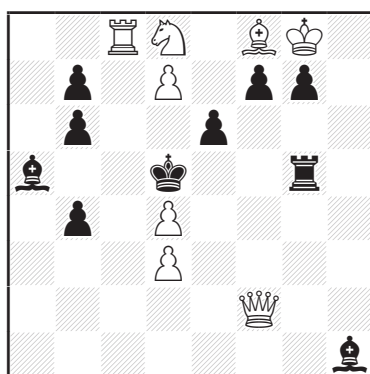
7139 - M. Svitek



#2vv

(10+7) C+

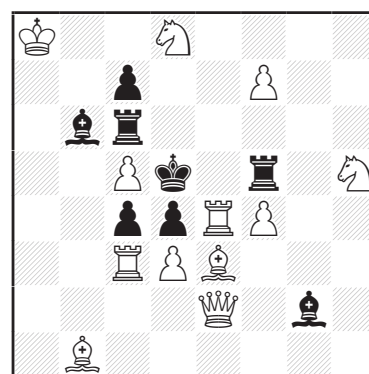
7140 - S.I. Tkachenko



#2vv

(8+10) C+

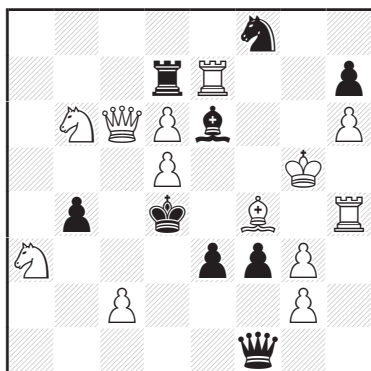
7141 - N. Popa



#2*vv

(12+8) C+

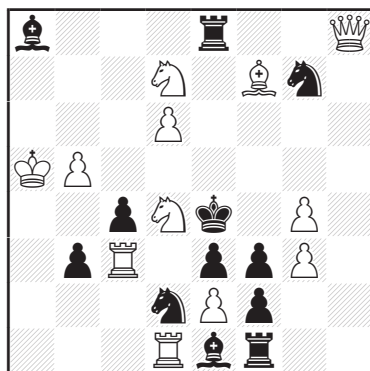
7142 - V. Dyachuk



#2v

(13+9) C+

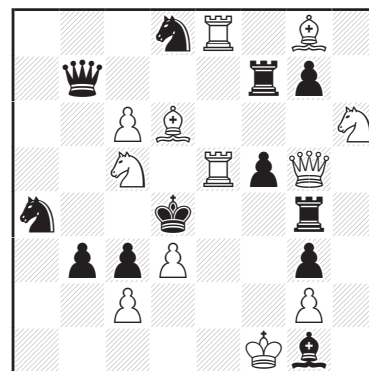
7143 - A. Popovski



#2*v

(12+12) C+

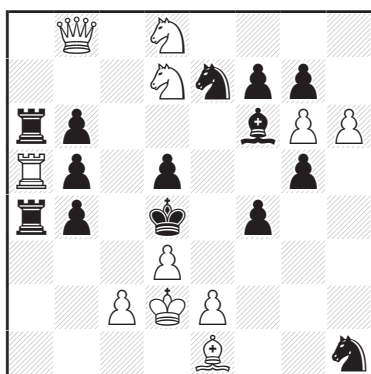
7144 - P. Einat



#2v

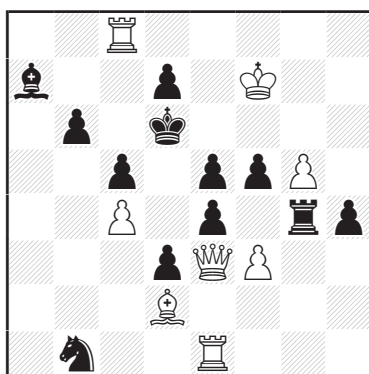
(12+12) C+

7145 - R. Bédoni



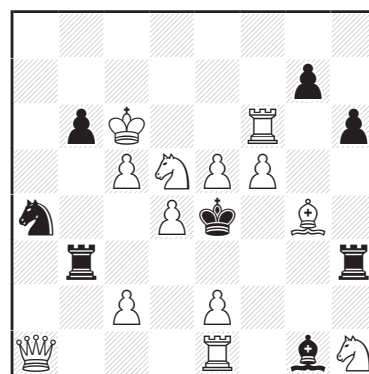
#2 (11+14) C+

7146 - L. Makaronez



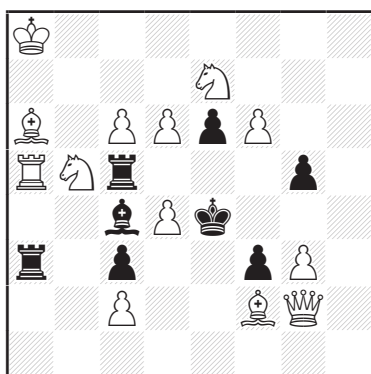
#3 (8+12) C+

7147 - Z. Labai



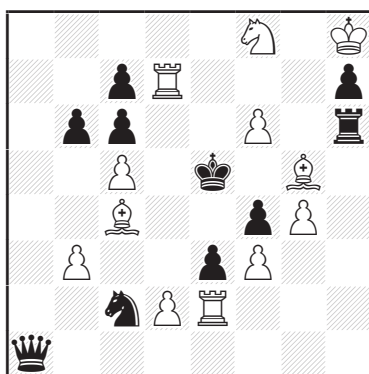
#3 (13+8) C+

7148 - Z. Gavrilovski



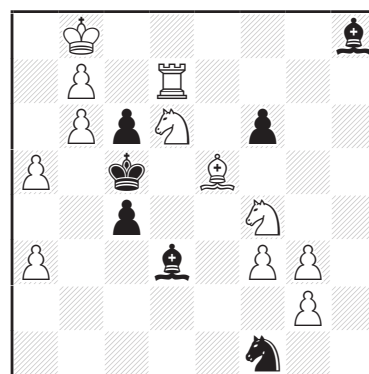
#3 (13+8) C+

7149 - A. Grinblat



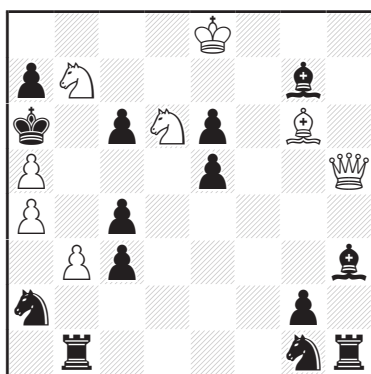
#3 (12+10) C+

7150 - A. Grinblat



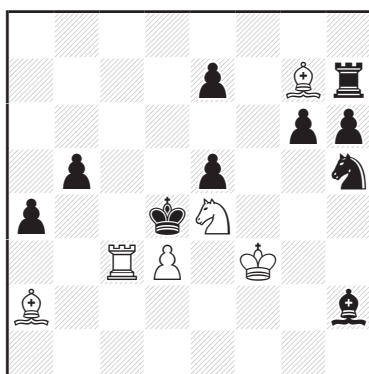
#4 (12+7) C+

7151 - O. Schmitt



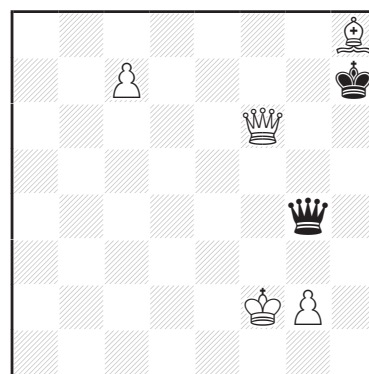
#5vv (8+14) C+

7152 - O. Schmitt



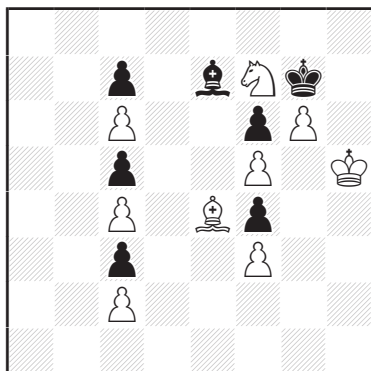
#8 (6+10) C+

7153 - B. Kozdon



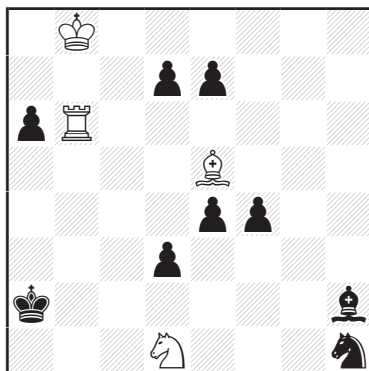
#8v (5+2) C+

7154 - Y. Chable



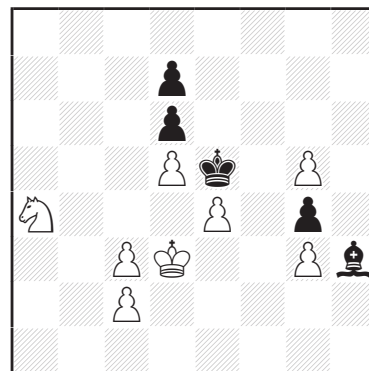
#9 (9+7) C+

7155 - B. Kozdon



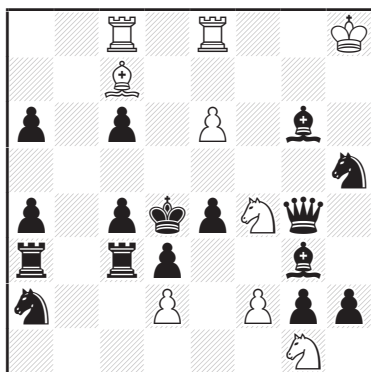
#10 (4+9) C+

7156 - J. Pitkanen



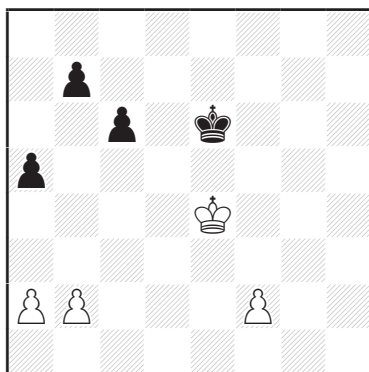
#11 (8+5) C+

7157 - V. Nikitin



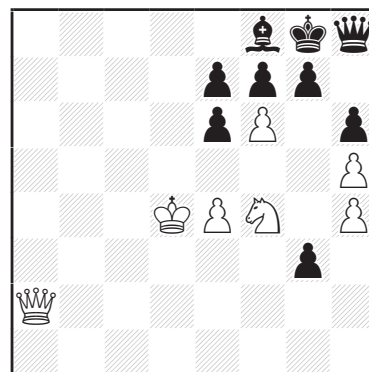
#37 (9+16)

7158 - A. Villeneuve



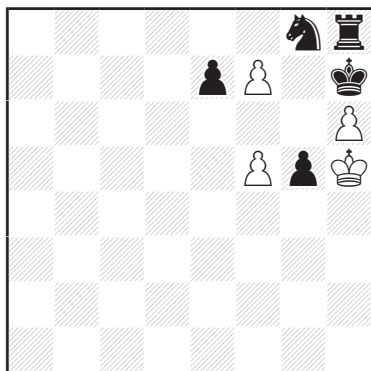
+ (4+4)

7159 - P. Krug
& M. G. Garcia



+ (7+9)

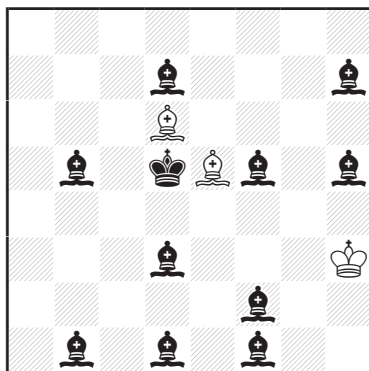
7160 - D. Innocenti



#1 (4+5)

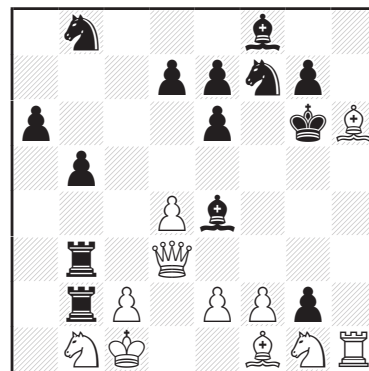
b) ♖f7→f6

7161 - A. Buchanan



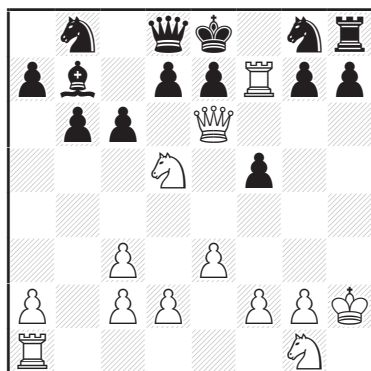
Ajouter 8 Fous (3+11)

7162 - M. Caillaud



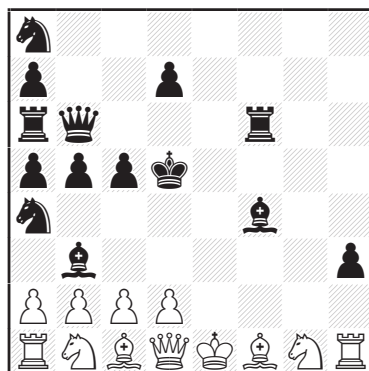
Partie (11+14) C+
Justificative en 18,5 coups
2 variantes au 5ème coup blanc

7163 - J. J. Lois
& R. Osorio



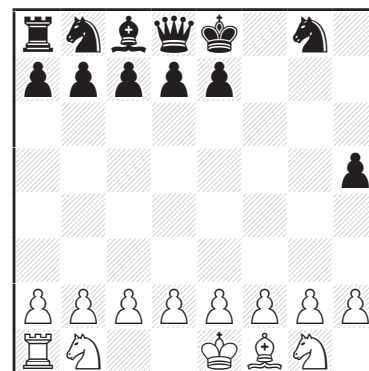
Partie (13+14) C+
Justificative en 19,0 coups

7164 - N. Dupont
après Silvio Baier



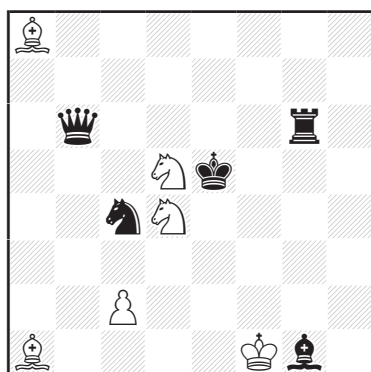
Partie (12+14) C+
Justificative en 28,0 coups

7165 - H. Grudzinski



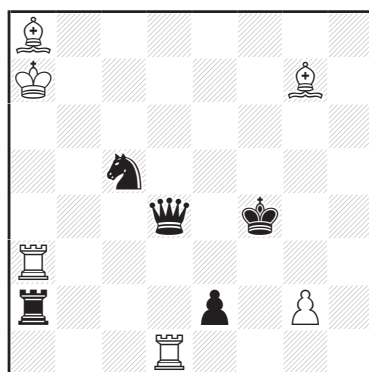
Partie (13+12)
Justificative en 8,5 coups
Take & Make

7166 - N. Popa



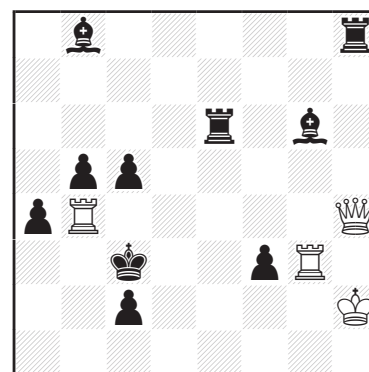
h#2 2.1.1.1. (6+5) C+

7167 - Ž. Janevski



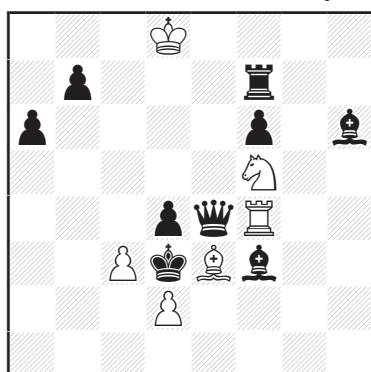
h#2 2.1.1.1. (6+5) C+

7168 - F. Abdurahmanović



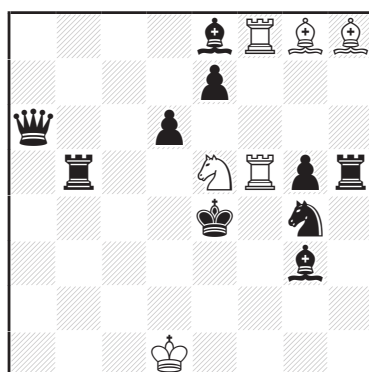
h#2 2.1.1.1. (4+10) C+

7169 - V. Krizhanivsky



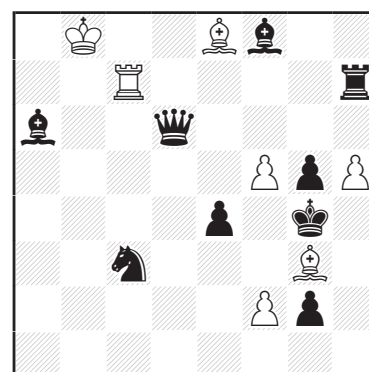
h#2 (6+9) C+
b) ♔d3→b6 c) ♔d3→é6

7170 - V. Sizonenko



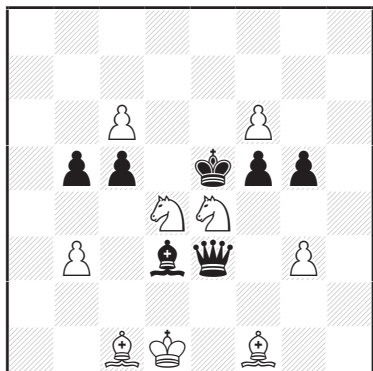
h#2 8.1.1.1. (6+10) C+

7171 - A. Garofalo



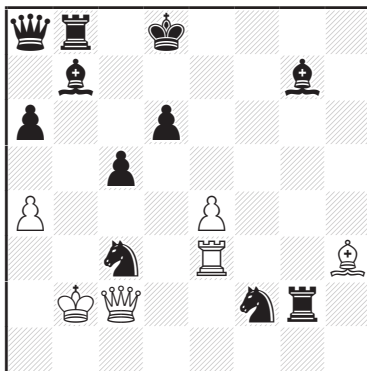
h#2 (7+9) C+
b) ♖é8 c) ♙é8→b3

7172 - C. Jonsson



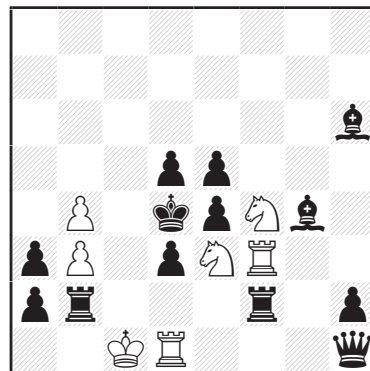
h#2 2.1.1.1. (9+7) C+

7173 - A. Ivunin & A. Pankratiev



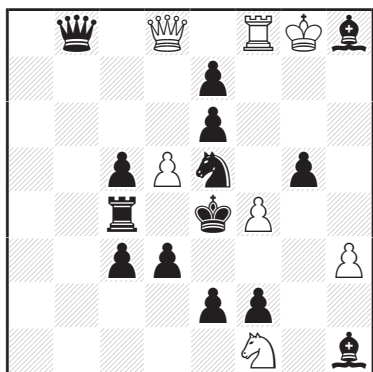
h#2 3.1.1.1. (6+11) C+

7174 - J. Kapros



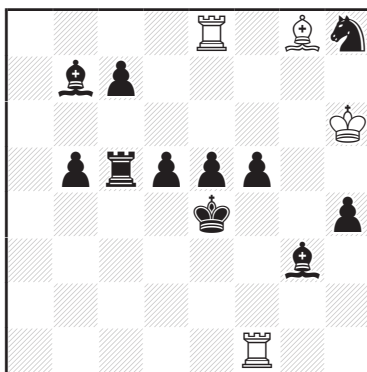
h#2 2.1.1.1. (7+13) C+

7175 - M. Parrinello



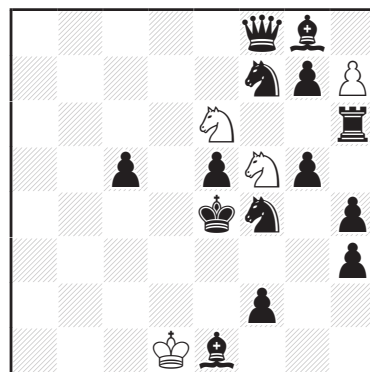
h#2 2.1.1.1. (7+14) C+

7176 - V. Krizhanivsky



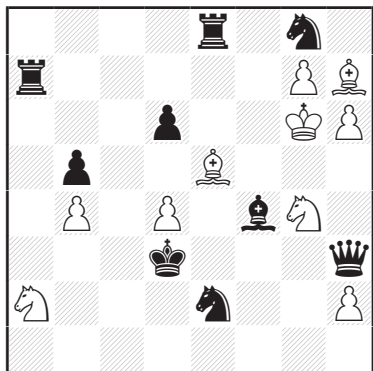
h#3 0.2.1.1.1.1. (4+11) C+

7177 - A. Onkoud



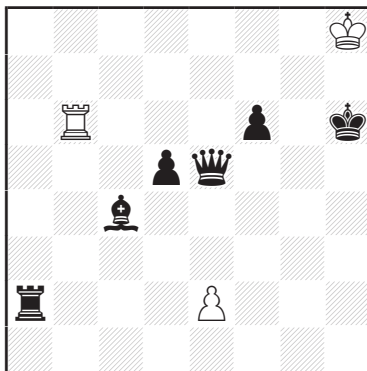
h#3 0.2.1.1.1.1. (4+14) C+

7178 - V. Sizonenko



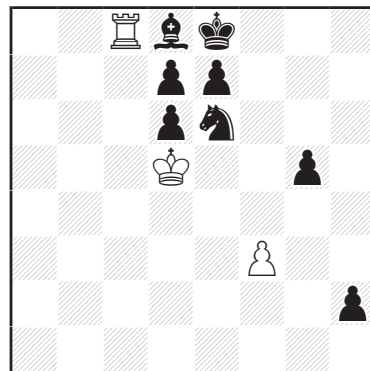
h#3 0.4.1.1.1.1. (10+9) C+

7179 - T. Ersek & G. Tar



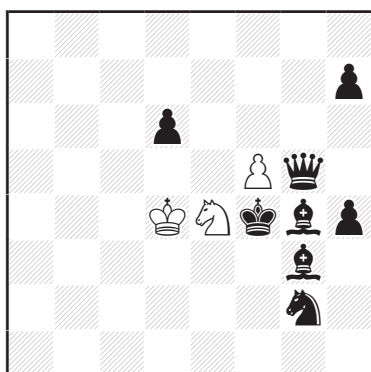
h#3 (3+6) C+
b) ♖b6

7180 - Z. Zach



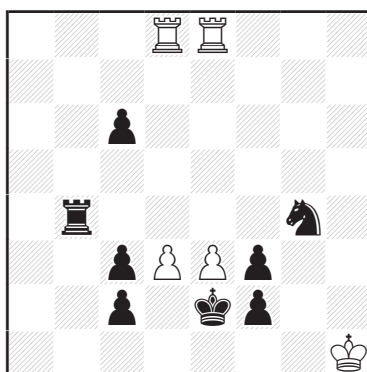
h#3 3.1.1.1.1.1. (3+8) C+

7181 - N. Popa



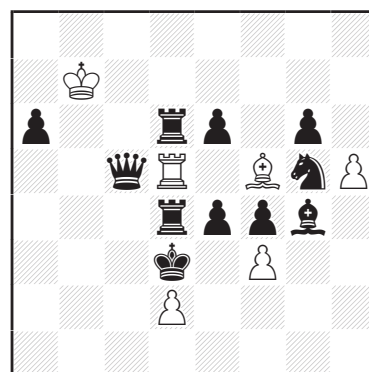
h#3 (3+8) C+
 b) ♖f5→é2

7182 - E. Fomichov



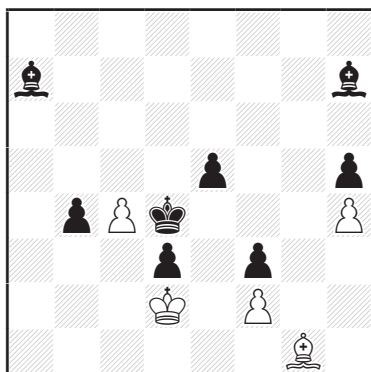
h#3 2.1.1.1.1.1. (5+8) C+

7183 - J. Csák



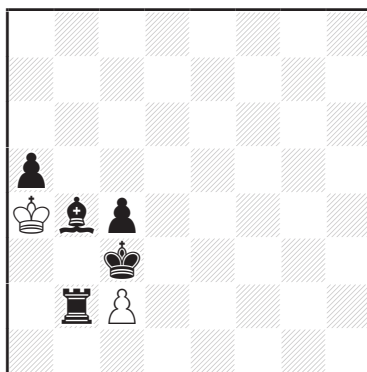
h#3 (6+11) C+
 b) ♜é6→ç6

7184 - Z. Mihajloski



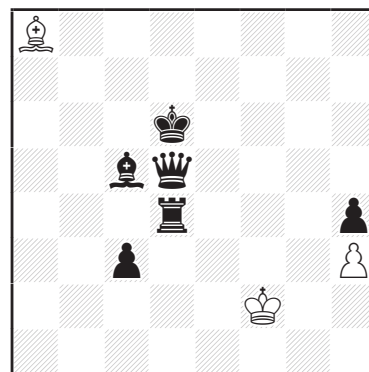
h#4 2.1.1... (5+8) C+

7185 - J. Carf



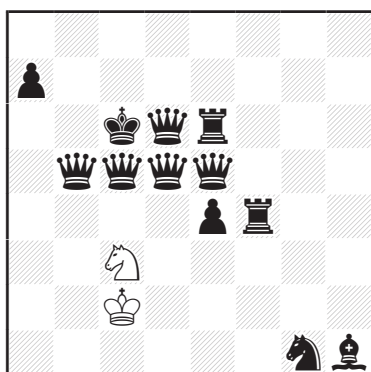
h#5 0.1.1... (2+5) C+

7186 - F. Abdurahmanović



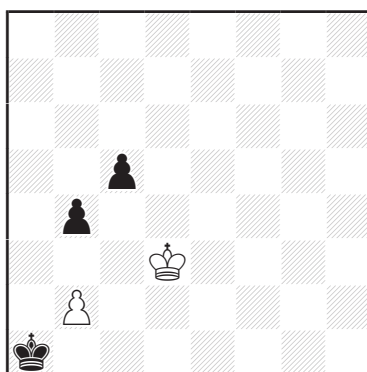
h#5 (3+6) C+

7187 - J. Lörinc



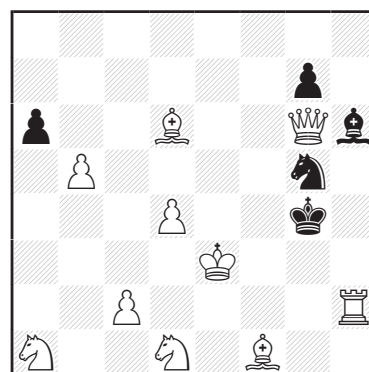
h#3 (2+12) C+
 b) - ♜é4 c) =b) - ♜f4

7188 - N. Geissler



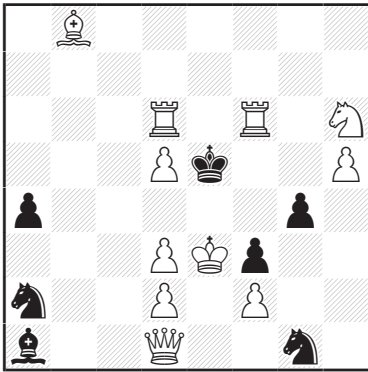
h#7* (2+3) C+

7189 - G. Kozyura
& V. Kopyl



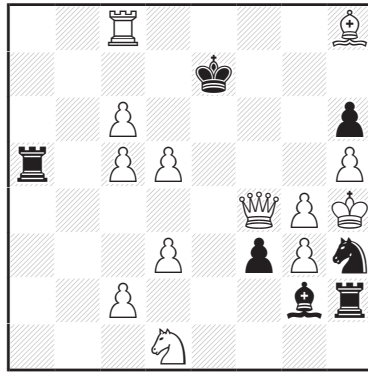
s#5 (10+5) C+

7190 - R. Blagojević
& M. Babić



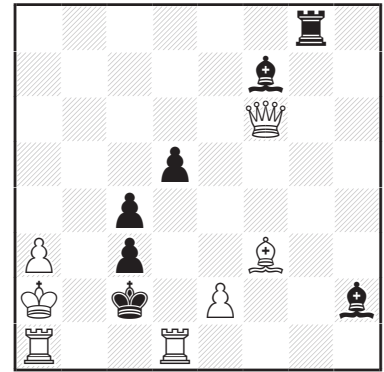
s#5 (11+7) C+

7191 - C. Gamnitzer



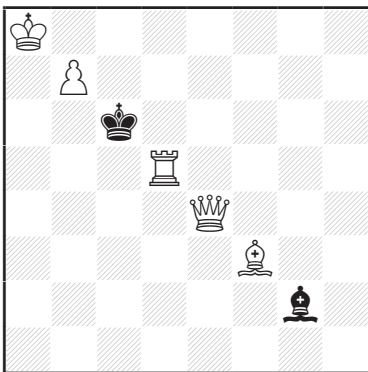
s#5 (13+7) C+

7192 - G. Jordan



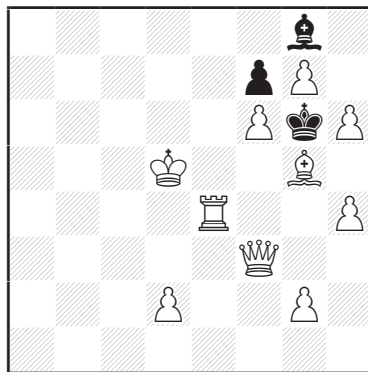
s#6 (7+7) C+

7193 - J. Pitkanen



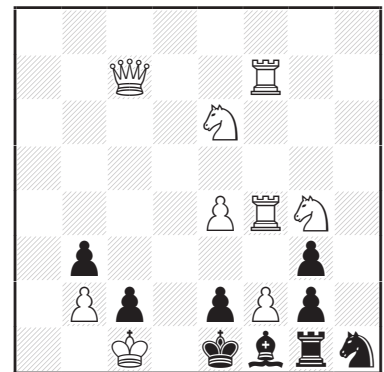
s#7 (5+2) C+g
b) - ♖f3, s#10

7194 - I. Garoufalidis



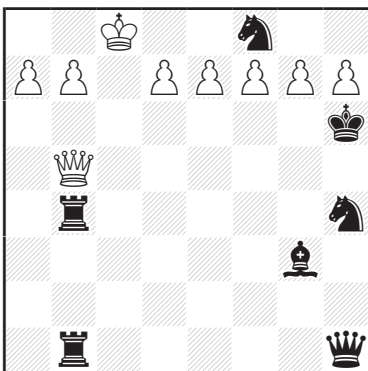
s#9 (10+3)
b) ♔d5→é5

7195 - J. Csák



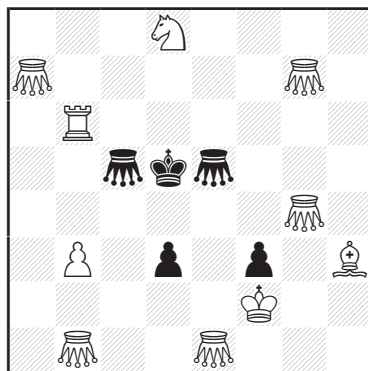
s#9 (9+9) C+ aly

7196 - I. Soroka



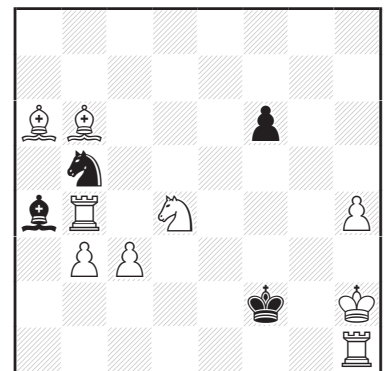
s#10 (9+7) C+

7197 - L. Lyons



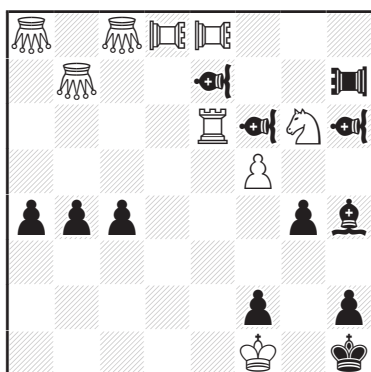
#2 (10+5) C+
♙♚=Sauterelle

7198 - B. Gadjanski



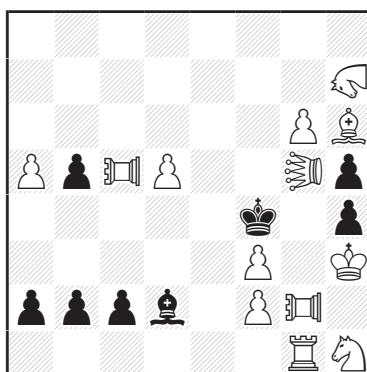
#3 (9+4) C+
Anticircé

7199 - R. Bédoni



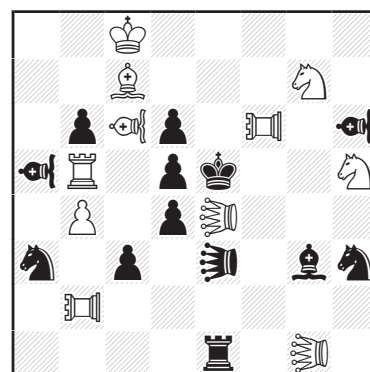
#3 (9+12) C+
 ♘=Alfil ♖=Bond.(4,4)
 ♗=Sauterelle ♔=Tour-Saut.

7200 - R. Ruppin



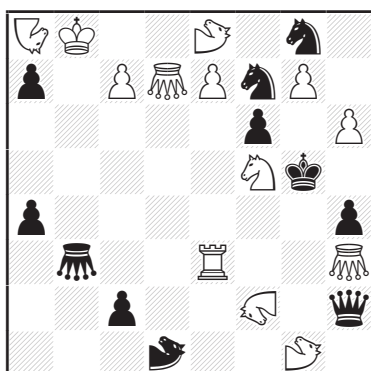
#3 (13+8) C+
 Madrasi
 ♘=Nao ♗=Léo ♖=Pao

7201 - L. Salai Jr, E. Klemanic,
 L. Packa & M. Dragoun



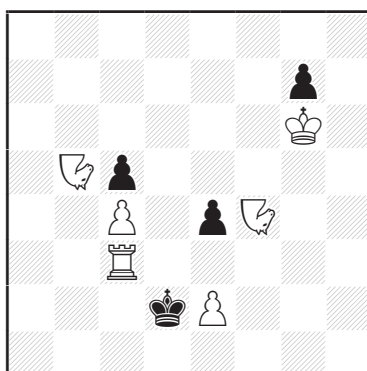
#3 (11+13) C+
 ♘♙=Vao
 ♗♚=Léo
 ♖=Pao

7202 - F. Pachl
 & D. Müller



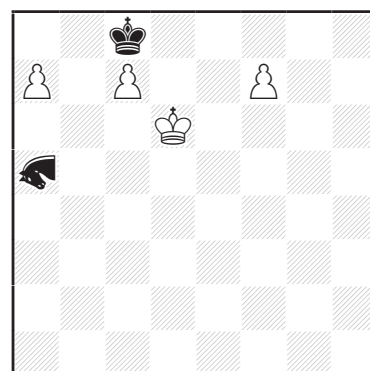
#3 (11+13) C+
 ♘=Girafe
 ♙♚=Chameau
 ♗=Noctambule
 ♗♚=Sauterelle

7203 - J. Lörinc



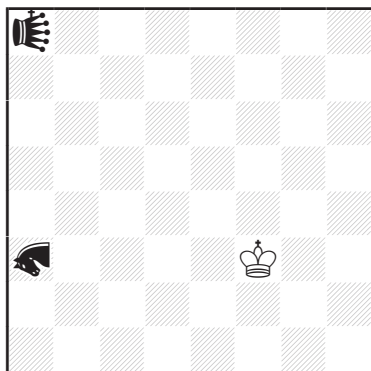
#5 (6+4) C+
 ♘=Noctambule

7204 - T. Linss



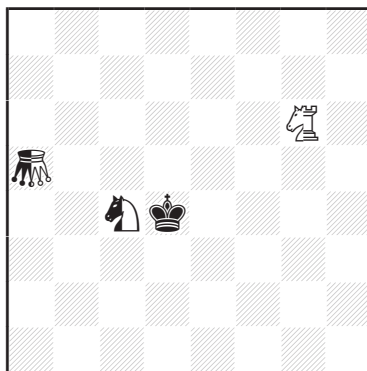
s#15 (4+2) C+
 a) ♘=Cavalier-Spirale
 b) ♘=Cavalier-Spirale Diagonal

7205 - K. Mlynka



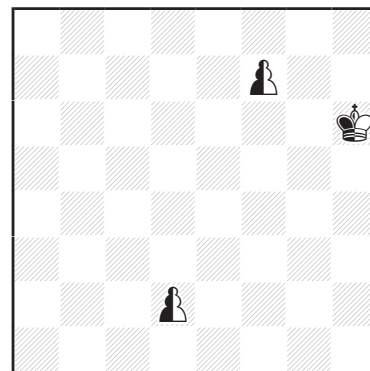
h#2 2.1.1.1. (1+2) C+
 Voir solution !

7206 - K. Šoulivý



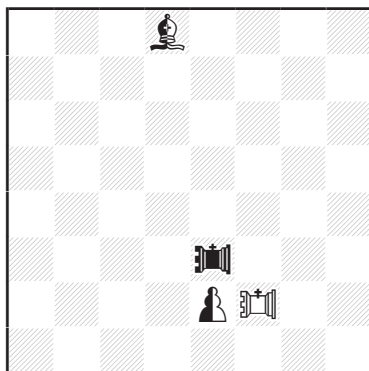
h#2 4.1.1.1. (1+1+2) C+
 Super-Circé, Patrouille
 ♗=Sauterelle ♚=Impératrice

7207 - G. Foster



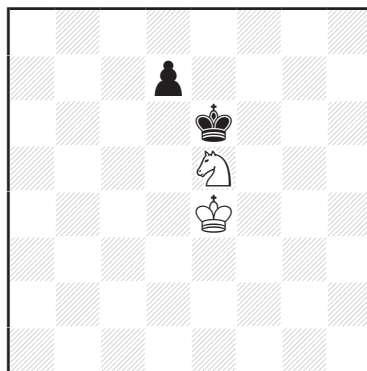
h#3 0.1.1... (0+0+3) C+
 b) miroir vertical
 Phantom

7208 - É. Huber



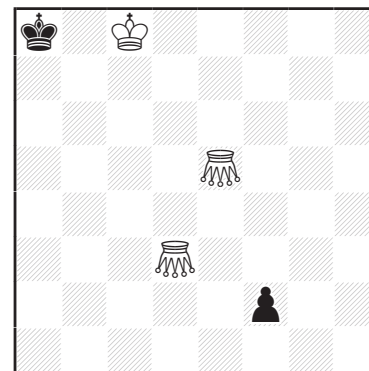
h#3 0.2.1.1.1.1. (1+1+2) C+
 Circé parrain
 ♔=Pièce Royale
 ♖♗=Triton

7209 - V. Rallo



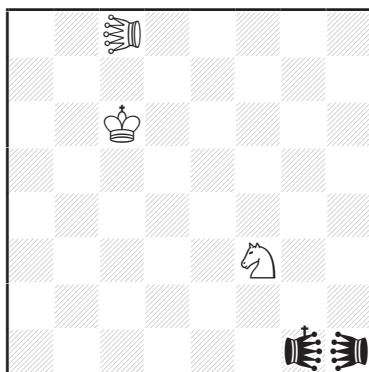
h#3 0.2.1.1.1.1. (2+2) C+
 Sentinelles
 Einstein

7210 - S. Luce



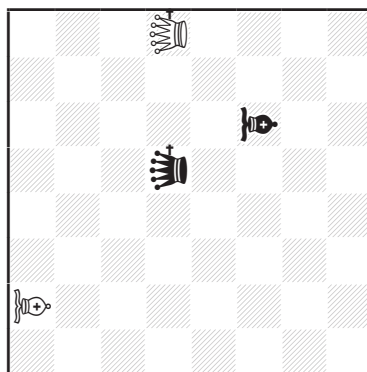
h#4 (3+2) C+
 b) h=4
 ♗=Sauterelle

7211 - C. Pacurar & A. Storisteanu



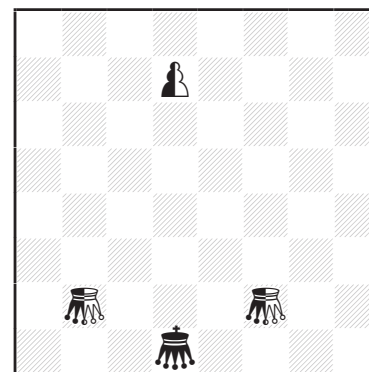
hs#4 (3+2) C+
 b) ♗ç8→d8
 Anti-Rois
 ♔=Pièce Royale
 ♙♚=Sirène ♗♘=Lion

7212 - D. Novomeský



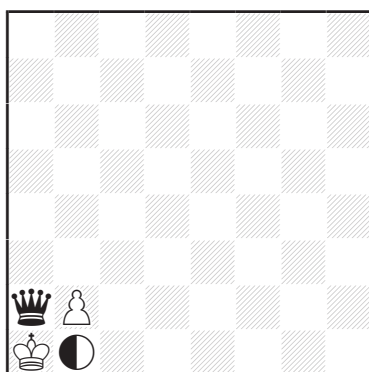
hs==5 (2+2) C+p
 b) ♗d8→ç1 c) ♗d5→d4
 Koko
 ♔=Pièce Royale
 ♙♚=Cardinal ♗♘=Lion

7213 - A. Storisteanu
 The Full Monty



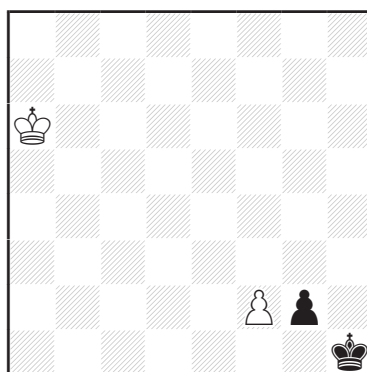
h#7 2.1.1... (0+1+3) C+
 ♔=Pièce Royale
 ♗♘=Sauterelle

7214 - V. Crişan & É. Huber



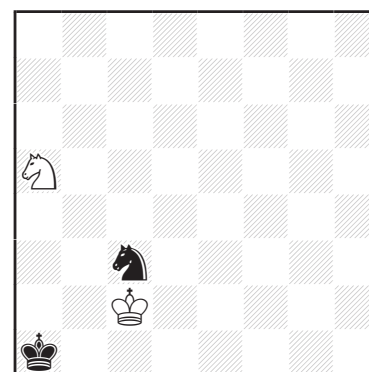
s#8 (1+2) C+
 b) ♗a2→d3
 ●=Imitator, Maximum

7215 - A. Biénabe



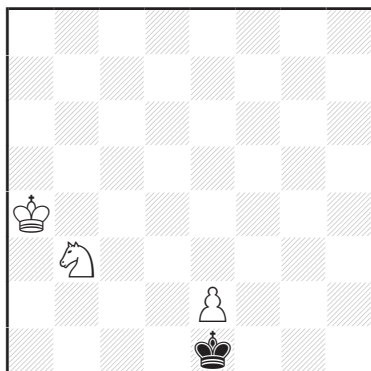
h#8 (2+2) C+
 Circé martien

7216 - K. Widlert



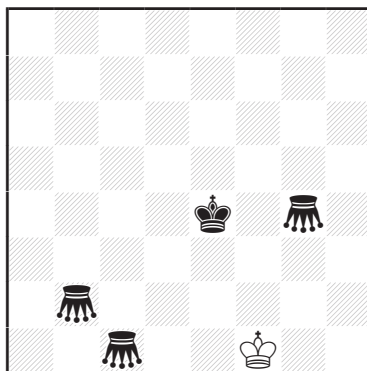
h#12 (2+2) C+
 Alphabétiques

7217 - H. Grubert



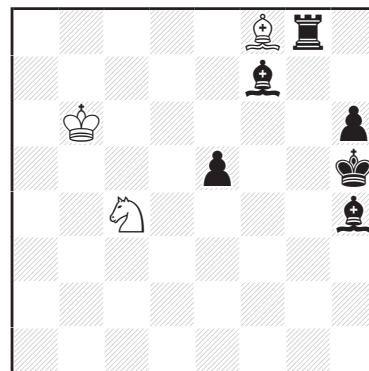
sh#15 2.1... (3+1) C+p
Take & Make
Circé équipollent

7218 - V. Kotěšovec



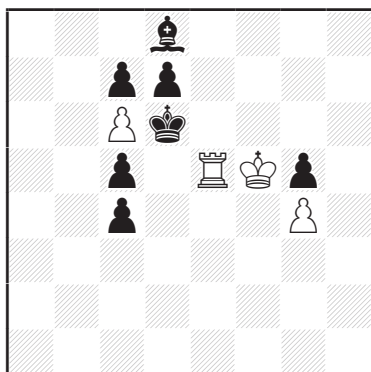
hs#20 2.1... (1+4) C+
Maximum
♞=Sauterelle

7219 - P. Tritten
& S. Balasubramanian



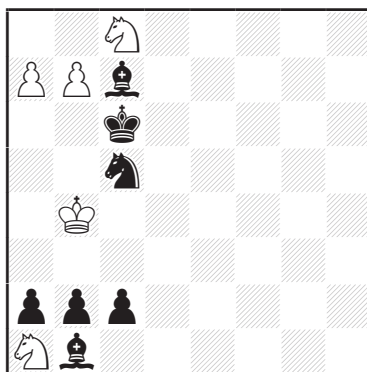
h#2 (3+6) C+
b) ♔é5→é7
Circé, Take & Make

7220 - Z. Zach



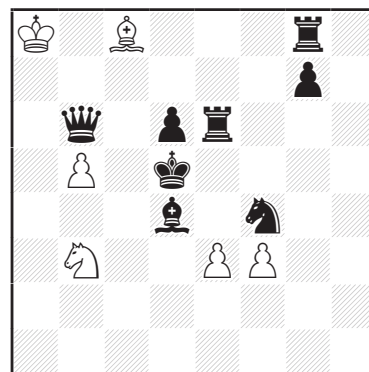
h#2 4.1.1.1. (4+7) C+
Köko

7221 - N. Geissler



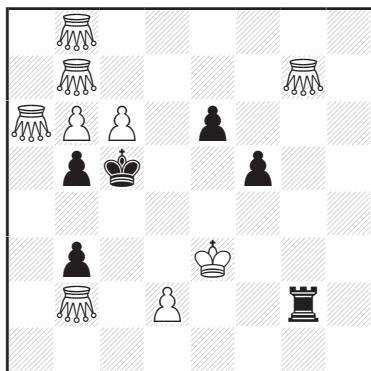
h#2 (5+7) C+
Alphabétiques

7222 - M. Parrinello



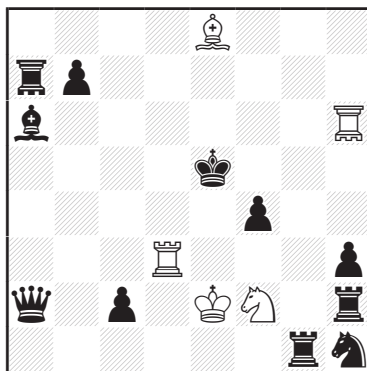
h#2 (6+8) C+
b) ♘ç8
Circé Échange

7223 - K. Chandrasekaran



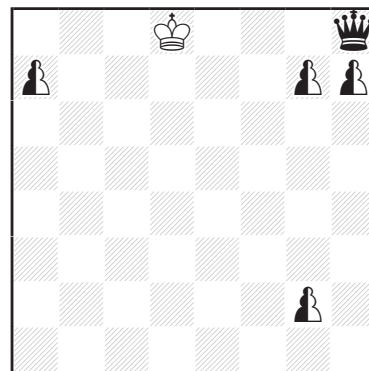
h#2 2.1.1.1. (9+6) C+
♞=Sauterelle

7224 - V. Agostini
& V. Rallo



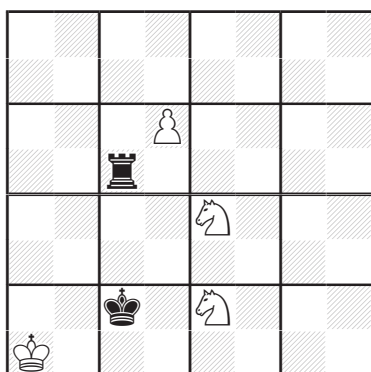
h#2 (5+11) C+
b) ♞ç3→b6
♞ ♞=Tour-Lion

7225 - M. Kerhuel



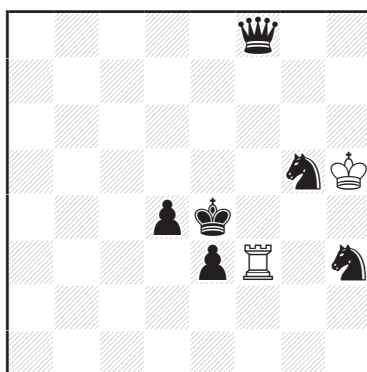
h#3 (1+1+4) C+
Circé Martien
♞=Pièce Royale

7226 - S. Dietrich



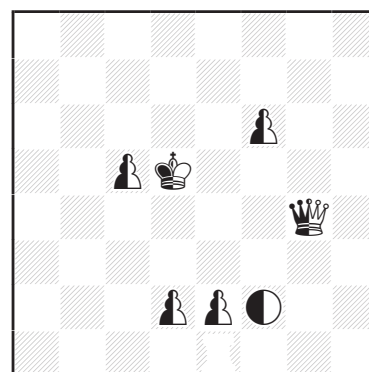
hs#3 (4+2) C+
Grille

7227 - A. Biénabe



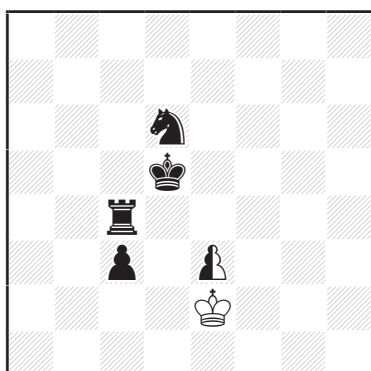
h#3 3.1.1.1.1.1. (2+6) C+
Fantômes

7228 - J. Lörinc



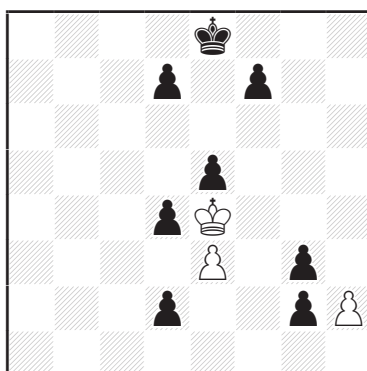
h#4 0.3.1... (0+0+6) C+
●=Imitator

7229 - J. Stun



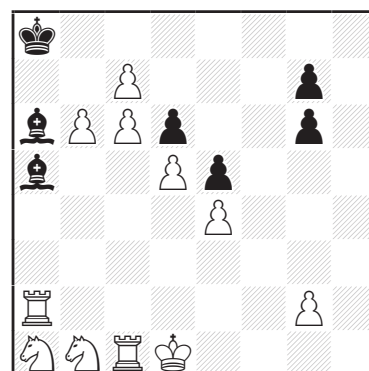
h#4 (1+4+1) C+
b) translation a1→b1
Circé symétrique
Andernach neutre

7230 - A. Armeni



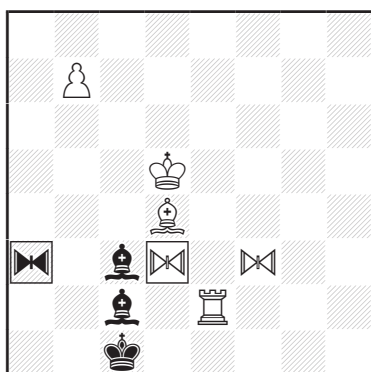
h#4 2.1.1... (3+8) C+
Anticircé

7231 - C. Jones



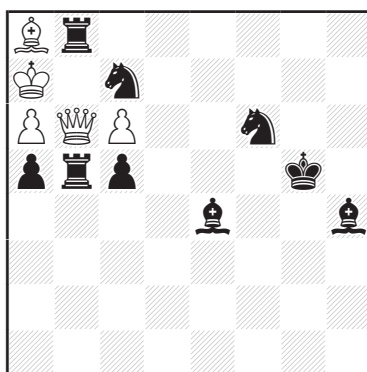
hs#5 0.1.1... (11+7) C+
b) ♜g6→g5

7232 - K. Wenda



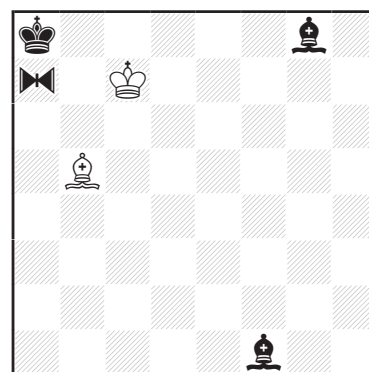
ss#6 (6+4) C+
⊞⊞=Équisateur Anglais à sautoir changeant de couleur

7233 - V. Liskovets



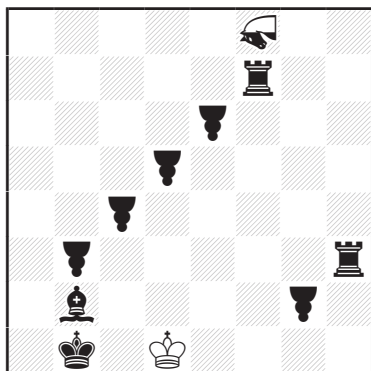
sh###6 (5+9)

7234 - G. Foster

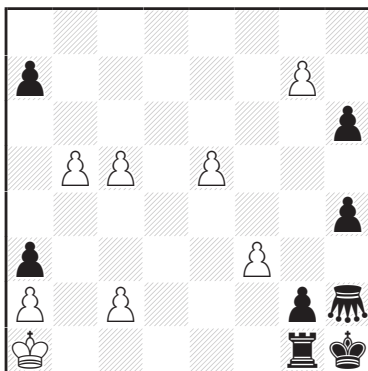


h#11 (2+4) C+
Alphabétiques
⊞=Équisateur anglais

7235 - K. Gandev

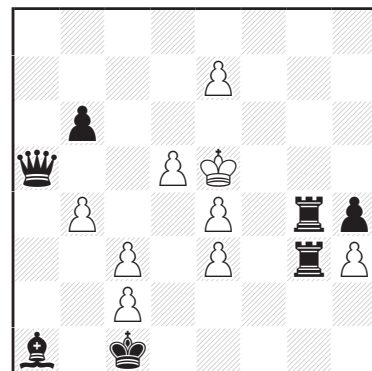


h#12 (1+9+1)
Circé
♠=Anti-Pion
♠=Kangourou à 4 sautoirs

7236 - L. Kekely
& M. Ondrus

16N & ss#1 (8+8) C+
SAT
♠=Sauterelle

7237 - G. Sphicas



ss=46 (9+7)

SOLUTIONS - PHÉNIX 249

DEUX-COUPS

7139 Miroslav Svitek

1. ♖b5? [2. ♔×d4# A] | 1. ♗d2? [2. ♘é3# B]
1... ♚ç4 x 2. ♘é3# B | 1... ♚ç4 x 2. ♙é6# C
mais 1...f×é5! | 1...d3 2. ♗×d3#
mais 1...f4!

1. ♗ç7! [2. ♙é6# C]
1... ♚ç4 x 2. ♗×d4# A

Un thème « cyclone », le cycle ukrainien : en trois phases, trois menaces alternent cycliquement avec trois variantes survenant sur la même défense noire, ici une fuite royale. Ce cycle a été maintes fois déjà réalisé avec ce même mécanisme de clouages sur la fuite royale.

7140 Sergy Ivanovich Tkachenko

1. ♘d8~? [2.d8=♗#] | 1. ♘ç6? [2.d8=♗#]
1...b5 2. ♗ç5# | 1...é5 2. ♗×f7#
mais 1...é5! | mais 1...b5!

1. ♘×é6! [2. ♘f4#]
1... ♗g4, ♗f5 2. ♗(×)f5#
1... ♚×é6 2. ♗×f7#
1...f×é6 2.d8=♗#

Correction blanche avec changement de menace dans une position aérée. On apprécie l'échange

défense-réfutation des essais, et le retour des mats des essais dans le Jeu Réel.

7141 Nicolae Popa

1...d×ç3(ç×d3) 2.d×ç4 A (♗×d4# B)

1. ♙×d4? [2.d×ç4# B] | 1. ♗×ç4? [2. ♗×d4# A]
1... ♙×é4 2. ♗×é4# | 1... ♙×é4 2.d×é4#
1...ç×d3 2. ♙a2# | 1... ♗×f4 2. ♘×f4#
1... ♙×ç5! a, ♗×ç5! b | mais 1... ♙×ç5! a

1.f8=♗! [2. ♗×d4 A, ♗×f5,d×ç4 B#]

1... ♙×ç5 a 2.d×ç4# B
1... ♗×ç5 b 2. ♗×d4# A
1... ♗d6 2. ♗×f5#
1... ♗×f8 2. ♗é5#

On obtient le thème Hannelius, mais au prix de plusieurs défauts : les trois clés reprennent la case de fuite et le second essai est doublement réfuté. La séparation des trois menaces du Jeu réel est néanmoins réussie.

7142 Vasil Dyachuk

1. ♙f6? [2. ♙é5#] | 1. ♘bç4! [2. ♙é5#]
1... ♚é4 a 2. ♙g5# | 1... ♚é4 a 2. ♙×é3#
1... ♙g4 b 2. ♙×é3# | 1... ♙g4 b 2. ♘b5#
1...é2 2. ♗ç4# | 1... ♗×ç4 2. ♗×ç4#
mais 1...f×g2!

Dans chaque phase, la défense 1...♔é4 est une défense Schiffmann royale (le déplacement du Roi noir cloue le ♖é6 qui serait décloué par la menace), tandis que l'autre défense thématique 1...♖g4 est une défense Lewmann (la menace offrirait la case de fuite é4 au Roi noir).

Cette association semble originale. Elle montre deux mats changés et un mat transféré, et la clé est ampliative.

7143 Aleksandar Popovski

1...♔×d4 2.♖×ç4# | 1.♖×g7? [2.♘ç5#]
 1...♞b1 2.é×f3# | 1...♖é5 2.♖×é5#
 1...♞g7~ 2.♘ç5# | mais 1...♖é6!
 1...♞é6 2.♖é5#

1.♘f5! [2.♖×é3#]
 1...♞b1 2.♖d4#
 1...♖é6 2.♖×a8#
 1...♞é6 2.♖é5#
 1...♞×f5 2.♘ç5#

Un mat changé, mais une clé désampliative, un essai peu acceptable et une position chargée.

7144 Paz Einat

1.♖×f5? [2.♖d5# A]
 1...♖é7 x 2.♖×g4# B
 1...♖é4 2.♖×é4#
 1...♖×ç6, ♖é7, ♞b6 2.♘×b3#
 1...♞é6(♖×f5+) 2.♘×é6(♘×f5)#
 mais 1...♖f4+!

1.♖×f5! [2.♖×g4# B]
 1...♖é7 x 2.♖d5# A
 1...♖é4, ♖×g5 2.♖(×)é4#
 1...♖h4(♖f4+) 2.♖×h4(♖×f4)#
 1...♖×f5+ 2.♘×f5#
 1...♖×ç6, ♖é7 2.♘×b3#
 1...♞é6 2.♘×é6#
 1...♖é3 2.♖×é3#
 1...♞×ç5 2.♖×ç5#

Thème Le Grand obtenu par clouage, puis déclouage des pièces-clés, ce qui est original. L'essai est réfuté par un échec au Roi blanc : c'est en principe un défaut, même si on peut considérer que cette réfutation est thématique en raison du mécanisme retenu. Un jeu riche et un mat changé supplémentaire.

7145 Roméo Bédoni

1.g×f7? [2.♘é6#] mais 1...b×a5!
 1.♖×b5? blocus
 1...♖a4~ 2.♖×b4#
 mais 1...g×h6!

1.♖d6! blocus
 1...g×h6(f×g6, ♞é7~) 2.♖×f6(♘é6, ♘(×)ç6)#
 1...♖a6~(♖a4~) 2.♖×b6(♖×b4)#
 1...b×a5(♖é5) 2.♖ç5(♖×é5)#
 1...b3(f3) 2.ç3(é3)#
 1...g4 2.♖×f4#
 1...♞h1~ 2.♖(×)f2#

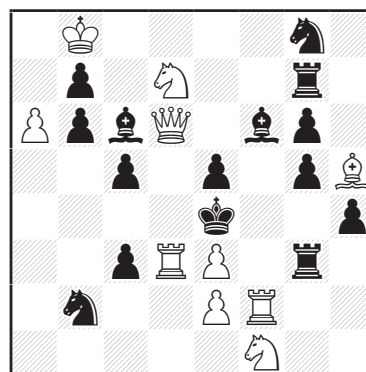
Blocus comportant 11 défenses différentes, toutes par abandon de garde. Est-ce le record ?

Il semblerait que non, puisque notre ami Maryan Kerhuel signale à ce propos que le livre bien connu de Jeremy Morse **Chess Problems : Tasks and Records** présente un record avec 14 abandons de garde, voir le I :

I - J. Fulpius

Schweizerische Schachzeitung 1974

Recommandé



#2 (10+15) C+

1.♖é6! blocus
 1...h3 2.♘×g3#
 1...♖×é3, ♖h3, ♖g4 2.♖(×)g4#
 1...♖f3, ♖g1, ♖g2 2.♖(×)f3#
 1...g4(g×h5) 2.♖f4(♖f5)#
 1...♖g~(♞g~, ♖f~) 2.♖×g6(♘×f6, ♖×é5)#
 1...ç2(ç4) 2.♘d2(♖d4)#
 1...♖ç~(♞b~) 2.♖d5(♖ç4)#
 1...b5(b×a6) 2.♘×ç5(♖×ç6)#

J. Fulpius s'était spécialisé dans la construction de tasks, en particulier dans le domaine du deux coups. On se rappelle sa chronique publiée dans *diagrammes* dans les années 70-80 : le Supertask.

TROIS-COUPS

7146 Leonid Makaronez

1.f4! [2. ♖×d3+! é×d3 3.f×é5#]
 1... ♗g3 2. ♕f6 [3.f×é5#] é×f4 3. ♖×f4#
 1... ♗×f4 2. ♖d4+! ç×d4 3. ♕b4#
 2... é×d4 3. ♕×f4#
 1... é×f4 2. ♖×f4+! ♗×f4 3. ♕×f4#
 Sacrifice de la Dame blanche sur trois cases différentes.

7147 Zoltán Labai

1. ♖d1! [2. ♕f3+ ♗b×f3, ♗h×f3 3. é×f3#]
 1... ♕×d4 2. ♖d3+ ♕×é5 3. ♗é6#
 2... ♗b×d3, ♗h×d3 3. é×d3#
 1... ♗bd3, ♗hd3 2. é×d3+ ♕×d4 3. ♗é4#
 1... g×f6 2. é3 [3. ♗×f6#] ♕×é3 3. ♗f2#
 2... ♗b×é3, ♗h×é3 3. ♗g3#
 Sacrifice de six pièces blanches et mat par cinq pièces différentes.

7148 Zoran Gavrilovski

1. ♖h1! [2. ♖ç1 ~ 3. ♖é3#]
 1... ♕×b5 2. ♖é1+ ♕é2 3. ♕d3#
 1... ♗×b5 2. ♖h7+ ♗f5 3. ♗é5#
 1... ♕f1 2. ♖×f1 [3. ♖é1, ♖d3#] ♗a1 3. ♖d3#
 Annihilation, Bristol bicolore et mats par clouage.

7149 Arieh Grinblat

1. ♗d8! [2.d4+ ♗×d4 3. ♗d7# A Somov B2
 2... ♖×d4 3. ♗é8# B]
 1... ♗×f6 2. ♗d7+ A ♕d4 3. ♕×f6#
 1... b×ç5 2. ♗é8+ B ♕d4 3. ♗é4#
 2... ♕d6 3. ♗é6#

MULTICOUPS

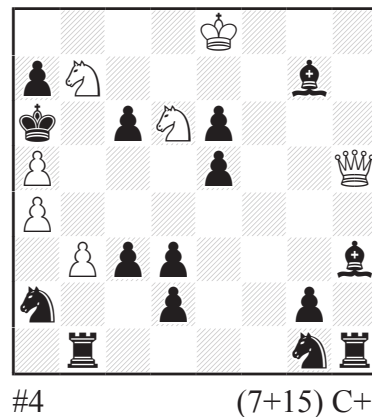
7150 Arieh Grinblat

1. ♕ç3! [2.a4 ~ 3. ♗é4+ ♕×é4 4. ♗é6#]
 1... ♕ç2 2. ♕b4+ ♕d4 3. ♗f7+ ♕é3 4. ♕ç5#
 1... f5 2. ♗é6+ ♕d5 3. ♗é4+ ♕×é6 4. ♗ç5#
 Batteries blanches et mats sur la même case.

7151 Olivier Schmitt

Essais : 1. ♗ç5+? ♕×a5 2. ♗×ç4+ ♕b4!
 1.b4? [2. ♗ç5#] ♗×b4? 2. ♗ç5+ mais 1... ♗×b4!
 couvrant ç4 ; si 1. ♖d1? [2. ♗ç5+ ♕×a5 3. ♗×ç4+
 ou 2. ♕d3 ♗×b3 3. ♖×b3] ♗×d1 2.b4 ♗d5!

1. ♕d3! [2. ♕×ç4] ç×d3 2. ♖d1! [3. ♖×d3# et
 3. ♗ç5+ ♕×a5 4. ♗ç4+ ♕b4 5. ♗a6, ♗×d3#)
 2... ♗×d1 3.b4! ♗×b4 4. ♗ç5+ ♕×a5 5. ♗ç4#
 mat modèle. Trois avant-plans comportant trois sacrifices successifs pour fermer préventivement la ligne d1/d5 puis dévier la ♗b1 et finalement forcer un pré-blocage en b4. On notera que la motivation de la clé (fermer la colonne d) est unique (pure de but) et non jouée pour faciliter le deuxième coup blanc car la menace 3. ♗ç5+ suffit à forcer le coup 2... ♗×d1 (l'autre parade possible à cette menace étant 2... ç2 où il pourrait suivre [indépendamment de 3. ♖×d3#] 3. ♖d2 ♗ç3 4. ♖×ç3 et mat) et donc en jouant en d1, la Dame blanche n'a pas besoin de la menace 3. ♖×d3#. Pour démontrer simplement la motivation pure de la clé, il suffit après le premier coup blanc et noir de mettre un Pion noir en d2 (cf. diagramme ci-dessous ; le seul rôle de ce Pion étant de fermer la ligne d1/d3) et de rechercher un mat en 4 coups :



On constate bien que 1. ♖d1! fonctionne CQFD (Auteur).

7152 Olivier Schmitt

Clé : 1. ♗ç8! [2. ♗d8#] ♕×d3 2. ♗ç3+ ♕d4
 3. ♗ç2! [4. ♗d2#] ♗f4. La Tour blanche va exploiter trois effets nuisibles de 3... ♗f4 : pré-interception de la colonne f, interdisant un échec de la ♗h7, interception du ♕h2 et blocage de la case f4, empêchant le Fou noir de contrôler la case d2 :
 4. ♗ç5! [5. ♕×é5+ ♕d3 6. ♗ç3, ♕b1#] ♗×g7
 5. ♗×b5 [6. ♗b4+] ♕d3 6. ♗b2 [7. ♗d2#] ♕d4
 7. ♗b4+ ♕d3 8. ♕b1#
 Domination Tour blanche/Roi noir (Auteur).

7153 Baldur Kozdon

1.ç8=♙? ♚é2+, ♚g3+, ♚×g2+ 2.♙×♚ pat

1.ç8=♙! [2.♙×g4 ~ 3.♚g7‡] ♚g6 2.♙f5
[3.♚g7‡] ♚×f5+ 3.♚×f5+ ♙×h8 4.♚d7 ♙g8
5.g4 ♙f8, ♙h8 6.g5 ♙g8 7.g6 ♙f8(♙h8)
8.♚f7(♚h7)#

Saluons la venue de ce célèbre spécialiste des multicoups, avec ce joli duel de Dames, caractéristique de son style.

7154 Yves Chable

Beaucoup de variantes (pas toujours dualistiques) qui présentent la chasse du Roi noir par les pièces blanches.

1.♙d5! ♙f8 2.♗d8 ♙é7 3.♗é6+ ♙g8 4.♙h6
♙f8+ 5.♗×f8+ ♙×f8 6.g7+ ♙é8 7.g8=♚+ ♙é7
8.♚f7+ ♙d8(♙d6) 9.♚d7(♚é6)#

L'auteur présente un nombre important de variantes mais elles sont pour la plupart dualistiques et parfois il est possible de mater plus rapidement.

7155 Baldur Kozdon

1.♗ç3+? ♙a3! 2.♙d6+ é×d6! 3.?

1.♙a1!! superbe clé critique [2.♗ç3+ ♙a3
3.♙b2#, si 2... ♙×a1 3.♚b1#]
1...f3+ 2.♙b7! (2.♙a7? ♙g1!), 2... ♙é5 3.♙×é5
[4.♙a1] ♗f2! empêche la menace de se réaliser
(4.♙a1 ♗×d1!) 4.♗ç3+ ♙a3 5.♗b1+ ♙a4 (5...
♙a2 6.♚b2+ ♙a1 7.♗d2! a5 8.♗b3#), 6.♙ç3!
[7.♙×a6 d2 8.♚b4#], 6...a5 (6... ♗d1 7.♚b4+
♙a5 8.♚ç4+ ♗×ç3 9.♗×ç3 d2 10.♚a4#)
7.♙d2 [8.♗ç3+ ♙a3 9.♙ç1#], 7... ♗d1 8.♙a6
é3 9.♙×a5 ♗b2 10.♚b4# (si 8... ♗é3 9.♗ç3+
♙a3 10.♙ç1#)
3...d2! 4.♗ç3+ ♙a3 5.♗b1+ ♙a4 6.♙ç3
[7.♙×a6] d1=♗ 7.♚b4+ ♙a5 8.♚ç4+ ♗×ç3
9.♗×ç3 ♗f2 10.♚a4#

Duel entre les pièces blanches et le Roi noir.

7156 Jorma Pitkanen

1.♗b6! [2.♗×d7, ♗ç4#] ♙f1+ 2.♙é3 ♙b5!
3.ç4 ♙ç6 (le Fou est imprenable car le Roi noir
s'échappe en é6), 4.ç3 ♙b5 5.♗ç8 ♙×ç4, ♙ç6
6.♗é7 ♙×d5 7.♗×d5 ♙é6 8.g6! juste à temps !
8... ♙é5 9.g7 ♙é6 10.g8=♚+ ♙é5 11.♚é8#

7157 Vladimir V. Nikitin

1.♚éd8+! ♙ç5 2.♙d6+ ♙d4 3.♙b8+! ♙ç5
4.♙a7+ ♙b4 5.♚b8+ ♙a5 6.♙b6+ ♙b4
7.♙ç7+ ♙ç5 8.♙é5 [9.♙d4#] ♙×f2 9.♙d6+
♙d4 10.♙ç7+ ♙ç5 11.♙b6+ ♙b4 12.♙×f2+
♙a5 13.♙b6+ ♙b4 14.♙ç7+ ♙ç5 15.♙é5
h×g1=♚ 16.♙d6+ ♙d4 17.♙ç7+ ♙ç5 18.♙b6+
♙b4 19.♙×g1+ ♙a5 20.♙b6+ ♙b4 21.♙ç7+
♙ç5 22.♙é5 g1=♚ 23.♙d6+ ♙d4 24.♙ç7+
♙ç5 25.♙b6+ ♙b4 26.♙×g1+ ♙a5 27.♙b6+
♙b4 28.♙ç7+ ♙ç5 29.♙é5 ♚g1 30.♙d6+
♙d4 31.♙ç7+ ♙ç5 32.♙b6+ ♙b4 33.♙×g1+
♙a5 34.♙b6+ ♙b4 35.♙ç7+ ♙ç5 36.♙é5 ~
37.♙d4#

Manœuvre systématique durant laquelle le Fou blanc joue avec les deux Tours blanches pour créer des batteries destinées à menacer x.♙d4# Les Noirs annulent cette menace en contrôlant d4 depuis la case g1. La ♚g1 (venant de g4 ou issue de promotion) ou le ♙g3 sont ensuite capturés grâce à la batterie ♚b8-♙b6.

ÉTUDES

7158 Alain Villeneuve

1.f4? a4! ou 1.♙d4? b6! 2.a4 ♙f5!
1.a4! b5 sur une défense passive des Noirs, les Blancs gagnent en prenant les Pions noirs avec leur Roi (♙d4-ç5-b6) et si les Noirs jouent b6 les Blancs avancent ♙+♗f jusqu'à ce que les Noirs les laissent pénétrer en d6. Par exemple :
1... ♙f6 2.f4 b6 (2... ♙é6 3.f5+ ♙f6 4.♙d4+-)
3.f5! ♙f7 4.♙é5 ♙é7 5.f6+ ♙f7 6.♙d6+- ou
encore 2.♙d4 b6 3.♙é4! ♙é6 4.f4! (on peut noter que 4.f3? permettrait aux Noirs de rentrer dans la variante principale avec le bon tempo ! (voir explications du 6^{ème} coup), 4...b5 5.♙d4 b×a4
6.♙ç5 ♙d7 7.f4 ♙ç7=) 4...b5 5.a×b5 ç×b5 6.f5+
2.♙d4! [2.f4? b×a4=] 2...b×a4 [2... ♙d6 3.b4!!
c5+ (3...a×b4 4.a5 c5+ 5.♙d3 c4+ 6.♙c2+-)
4.b×c5+ ♙c6 5.a×b5+ ♙×b5 6.♙d5 a4 7.c6 suivi bientôt de ♚b7-a7+]
3.♙ç5! ♙d7 4.f3!!
4.f4? ♙ç7! zz 5.f5 ♙d7! 6.♙b6 (6.f6 ♙é6=)
♙d6! 7.♙×a5 ♙é5 8.♙×a4 ♙×f5=
4.♙b6?! a3! (ou d'abord ...♙d6 puis ...a3!)
5.b×a3 ♙d6! 6.♙×a5 ♙d5!! 7.f4 ç5 8.f5 ç4
9.♙b4 ♙d4 10.f6 ç3 11.f7 ç2 12.f8=♚ ç1=♚

13. ♖d6+ ♔é4! 14.a4 ♗b2+
 4... ♚ç7 5.f4! zz ♚d7 (5... ♚b7 6. ♚d6)
 6. ♚b6! l'idée du zugzwang avec la poussée retenue du ♖ f n'est pas de jouer f5 dans la formation ♚ç5/♚d7 car là, ... ♚ç7 fait encore nulle. Elle est de jouer ♚b6 avec le Pion blanc encore en f4, afin que sur ... ♚d6, les Blancs puissent prendre a5 sans que les Noirs attaquent le ♖ f en un coup (ce qui serait le cas si le Pion était en f5).

6.f5? ♚ç7 7.f6 ♚d7 8.f7 ♚é7 9. ♚×ç6 ♚×f7
 10. ♚b5 a3 11.b×a3 ♚é7 12. ♚×a5 ♚d7 13. ♚b6 ♚ç8=

6... ♚d6 7. ♚×a5 le Roi noir est trop loin du ♖ f, en comparaison avec la suite 4.f4? et 5.f5.

7... a3 (7... ♚d5 8. ♚×a4 ♚é4 9. ♚b4 ♚×f4 10. ♚ç5!)

8.b×a3 ♚d5 les Blancs ont un temps de plus que dans la suite 4. ♚b6? pour la poussée du ♖ f.

9.f5 ç5 10.f6 1-0

Cette étude présente la synthèse de deux idées opposées, fréquentes en finales de pions : l'une violente (la percée 2... ♚d6 3.b4!!) et l'autre calme (le festina lente 4.f3!! fondée sur un ZZ).

Le commentaire du 6^{ème} coup (♚b6) est essentiel pour bien comprendre cette étude. 1-0

Une étude qui, bien que difficile, a une solution claire et compréhensible. On ne peut qu'en recommander l'étude à tous les joueurs de compétition.

7159 Peter Krug & Mario Guido Garcia

1.f×é7? g5+ 2.é5 ♚×é7=

1. ♘g6! g2 2. ♗×g2

2. ♗f2? f×g6! (et non 2... g1=♗? 3. ♗×g1 f×g6 4.f7+ ♚×f7 5. ♗×g6+ qui retomberait dans la solution) 3.f×é7 ♚×é7 4.h×g6 g1=♗ 5. ♗×g1 h5!

6. ♗f2 ♚f6+ 7.é5 ♗h6=

2... f×g6 3.f7+

3.f×é7? ♚f7! 4.é×f8=♗+ ♗×f8 5. ♗f3+ ♚g8

6. ♗×f8+ ♚×f8 7.h×g6 ♚é7 8.é5 ♚d7=

3... ♚×f7 4. ♗×g6+!

Cette étude me semble difficile car, en éliminant (avec difficulté) les autres variantes, on est conduit à cette position et pourtant on ne peut pas croire que cette position puisse être gagnante ! 4.h×g6+? ♚é8!= et les Noirs libèrent leur Dame par é5 ou h5, les Blancs ne pouvant interdire qu'un seul de

ces deux coups.

4... ♚g8 5.é5

5. ♚é5? ♗h7 6. ♚×é6 ♗×g6+ 7.h×g6 h5! 8.é5 ♚h8 9. ♚f7 é6 10. ♚×f8 pat

5... ♗h7 6. ♚ç5 ♚h8

6... ♗h8? 7. ♗×é6+ ♚h7 8. ♗g6+ ♚g8 9.é6+—

7. ♚ç6 ♗g8 8. ♚d7 ♗h7 9. ♚d8 ♚g8 10. ♚é8

À partir d'ici, la fin est extrêmement claire et pourrait être donnée comme exercice d'analyse dans toutes les écoles !

10... ♗×g6+ [10... ♚h8? 11. ♗×h7+ ♚×h7

12. ♚f7! (12. ♚×f8?? g5 13.h×g6+ ♚×g6= et ce sont les Blancs qui doivent jouer précisément pour obtenir la nulle, car les Noirs menacent ♚f5 14.h5+!) 12... ♚h8 13. ♚×f8 ♚h7 14. ♚×é7 g5 15.h×g6+ ♚×g6 16. ♚×é6+—]

11.h×g6 h5

Les Noirs utilisent le pat pour se défendre, mais au prix d'un affaiblissement !

12. ♚d7 ♚h8 13. ♚ç6 ♚g8 14. ♚ç5 ♚h8

15. ♚d4 ♚g8 16. ♚é4 ♚h8 17. ♚f4 ♚g8 18. ♚g5 ♚h8 19. ♚×h5 ♚g8 20. ♚g5 ♚h8 21.h5 (évidemment, le coup h5 peut être différé jusqu'à ♚×é6, mais ceci est sans aucune importance)

21... ♚g8 22. ♚f4 ♚h8 23. ♚é4 ♚g8 24. ♚d4 ♚h8 25. ♚ç5 ♚g8 26. ♚ç6 ♚h8 27. ♚d7 ♚g8 28. ♚×é6 ♚h8 29. ♚f7 é6 30.h6! g×h6 31. ♚×f8 h5 32.g7+ ♚h7 33.g8=♗+ ♚h6 34. ♗g7#

Une étude qui se décompose en deux phases: la première jusqu'au 6^{ème} coup où la difficulté est d'imaginer quelle variante peut gagner. La seconde, longue mais parfaitement claire, dure presque 30 coups et est pourtant accessible à l'esprit humain qui sait réfléchir par plan et pas seulement sur la base du calcul brut.

RÉTROS

7160 Didier Innocenti

a) le dernier coup des Noirs a pu être f6×Xg5 et la prise en passant n'est pas justifiée

1.f8=♘#

b) ici le dernier coup noir na pu être que g7-g5 et la prise en passant est légale.

1.f5×g6 e.p.#

Basic, mais pédagogique

7161 Andrew Buchanan

Il y a déjà huit Fous noirs promus sur l'échiquier et il faut donc ajouter huit Fous blancs.

Tous les Pions ont donc été promu, ce qui nécessite au minimum quatre prises par chaque camp. Comme il y a huit Fous noirs promus sur cases blanches, les ♗b,d,f,h ont joué dans l'axe, tandis que les ♗a,ç,é,g ont capturé quatre fois. Les ♖b,d,f,h ont donc capturé quatre fois pour dégager les colonnes et promouvoir sur cases blanches. Trois autres Pions blancs ont aussi été promu dans l'axe sur cases blanches, mais il faut une dernière promotion blanche sur case noire, ce qui impose une 5^{ème} capture pour les Pions blancs afin de terminer sur une case noire. Il est donc impossible d'avoir un Fou blanc en g2, car le dernier coup blanc nécessiterait une capture excédentaire. Le Roi blanc sera donc en échec et le Roi noir ne doit pas l'être. Il reste juste huit cases disponibles pour les Fous blancs.

Solution : + ♖a4, ♖a6, ♖ç2, ♖ç8, ♖é2, ♖é8, ♖g4, ♖g6.

La position est légale puisque le dernier coup a été g2×Xf1 et c'est alors le ♖g qui a dû quitter sa colonne en capturant une fois afin de se promouvoir sur une case noire.

7162 Michel Caillaud

1.b4 h5 2.b5 h4 3.b6 h3 4.b×ç7 h×g2
5.ç×d8=♗ ♗h3 6.♗é6 ♗b3 7.h4 f×é6 8.h5 ♗f7
9.h6 ♗g6 10.h7 ♗h6 11.h8=♗ ♗f7 12.♗8h5 a6
13.♗b5 a×b5 14.d4 ♗×a2 15.♖h6 ♗ab2 16.♗a6
b×a6 17.♗d2 ♖b7 18.♗ç1 ♖é4 19.♗d3
5.ç×d8=♖ ♗h3 6.♖b6 ♗b3 7.h4 a×b6 8.h5
♗×a2 9.h6 ♗ab2 10.♗a6 b×a6 11.h7 ♖b7
12.h8=♗ ♖é4 13.♗h3 ♗h6 14.♗é6 f×é6 15.d4
♗f7 16.♗d3 ♗g6 17.♗d1 ♗f7 18.♖h6 b5
19.♗ç1 AUW Ceriani-Frolkin en deux phases.

7163 Jorge J. Lois & Roberto Osorio

1.é3 ♗a6 2.♖b5 ♗b8 3.♖ç6 b×ç6 4.♗ç3 ♗b3
5.♗d5 ♗ç3 6.b×ç3 ♖b7 7.♖a3 ♗b8 8.♖ç5
♗d8 9.♖b6 ç×b6 10.♗g4 ♗×h2 11.♗é6 ♗b8
12.♗h6 f5 13.♗f6 ♗ç7 14.♗×f8+ ♗é8 15.♗f7
♗ç7 16.♗é2 ♗é8 17.♗f3 ♗d8 18.♗g3 ♗a6
19.♗h2 ♗b8 (C+)

Thème Lois « Come-and-go Platzwechsel »

Après 14... ♗ç7-é8 les trois pièces ont échangé

leurs places et après 19... ♗a6-b8 elles retrouvent leurs positions d'origine. C'est la première mise en œuvre du thème pour ces trois pièces là.

7164 Nicolas Dupont

1.h4 ♗a6 2.h5 ♗ç5 3.h6 ♗a4 4.h×g7 h5 5.é4
♗h6 6.é5 ♗a6 7.é6 ♗f6 8.g8=♗ h4 9.♗g3
♖h6 10.♗d6 é×d6 11.é×f7+ ♗é7 12.f8=♗ ♗é8
13.♗f5 h3 14.♗a5 b5 15.f4 ♖b7 16.f5 ♖d5
17.f6+ ♗é6 18.f7 ♖b3 19.f8=♗ ♗d5 20.♗f2
♖f4 21.♗b6 ç×b6 22.g4 b×a5 23.g5 ♗b6 24.g6
♗ç7 25.g7 ♗f8 26.g8=♗ ♗f6 27.♗ç8 ♗a8
28.♗ç5+ d×ç5 (C+)

Le thème : deux Dames et deux Tours Ceriani-Frolkin par le même camp, a déjà été construit par Silvio Baier (722, Uralski Problemist 2010). De plus cette réalisation précédente est optimale du point de vue des captures (4+1 alors que celle de Nicolas en contient 4+2). En particulier, selon l'article fondateur des parties justificatives du futur (numéro spécial Die Schwalbe 250A), l'œuvre de Silvio constitue toujours le record pour la combinaison présentée CF(D,D) & CF(T,T).

Cependant cette version possède d'autres avantages : elle est plus courte d'un coup (et probablement minimale en longueur, même si théoriquement une Tour Ceriani-Frolkin peut être capturée sans avoir bougé), et la position blanche est «à la maison».

7165 Henryk Grudzinski

1.d4 h5 2.♖h6 g×h6-ç1=♗ 3.é3 ♗é2 4.♗d3
♗g3 5.h×g3-é2 ♖g7 6.♗×h5-h4 ♖é5 7.d×é5-h2
♗×h4-d4 8.♗g6 f×g6-h5 9.é×d4-d2

Échanges de trois Pions blancs, un Cavalier noir Ceriani-Frolkin.

AIDÉS

7166 Nicolae Popa

1.♗é6 ♗é3 2.♗d6 ♗é2#
1.♗é4 ♗é6 2.♗é3 ♗é7#

Mats en écho caméléon et utilisation de deux batteries blanches ♖-♗ différentes.

7167 Živko Janevski

1. ♖ç3 g3+ 2. ♔é3 ♕d4#

1. ♖d5 g4 2. ♔é4 ♖d4#

Deux autocloouages préventifs, Umnov, écho diagonal-orthogonal, mats par clouage sur la même case, le tout en Méréedith. Un bon contenu.

7168 Fadil Abdurahmanović

1. ♕h7 ♖f4 2. ♗g6 ♖×f3#

1. ♗d6 ♖h3 2. ♕d3 ♖é1#

Déclouages réciproques ♖-♗ pour les Blancs et auto-interceptions ♕-♗ pour les Noirs, le tout avec un écho D/O. Il est intéressant d'analyser pourquoi une tentative autonome de déclouage du Roi blanc (♔g1) ne fonctionne pas. Dans la première solution, la Dame blanche doit contrôler é1 et dans la seconde, la Tour blanche doit jouer pour permettre la Dame blanche de jouer en é1.

7169 Vasil Krizhanivsky

a) 1. ♖×é3 ♗×é3 2. ♕é2 ♖×d4#

b) 1. ♖×f5 ♖×f5 2. ♕ç6 ♕×d4#

c) 1. ♖×f4 ♕×f4 2. ♕d5 ♗×d4#

Zilahi cyclique, sacrifice de la Dame noire, auto-blocage du Fou et mats sur la même case. Solide !

7170 Victor Sizonenko

1. ♗h6 ♖5f6 2. ♔×é5 ♖f4#

1. ♖×h8 ♖f4+ 2. ♔×é5 ♖8f5# changé

1.d5 ♖5f6 2. ♔×é5 ♖é6# changé

1.é6 ♕f7 2. ♔×f5 ♕g6#

1. ♕g6 ♗f7 2. ♔×f5 ♗×d6# changé

1. ♕×é5 ♕h7 2. ♕d4 ♖é5# Somov B2

1. ♗×é5 ♖f2 2. ♗d3 ♖é2#

1. ♖×é5 ♔d2 2. ♖d5+ ♕×d5#

On a un meli-melo de thèmes : jeux de batteries, Zilahi, échec double, mais l'ensemble ne présente pas un ensemble thématique facile à voir.

7171 Antonio Garofalo

a) 1. ♖f6 ♖f7 2. ♔×f5 ♕d7#

b) 1. ♖h6 ♖×h7 2. ♔×h5 ♗f6#

c) 1. ♖d3 ♖×ç3 2. ♔f3 ♕d1#

Déclouage de la Tour blanche, autocloouages de la Dame noire et mats modèles par clouage. Belle unité.

7172 Christer Jonsson

1. ♖×d4 ♕f4+ 2. ♔×é4 ♕g2#

1. ♔×é4 ♕g2+ 2. ♔×d4 ♕b2#

Mats modèles non symétriques dans une position initiale un peu symétrique. Il est intéressant de voir pourquoi chaque mat marche dans une des solutions et pas dans l'autre.

7173 Alexei V. Ivunin & Alexandre Pankratiev

1. ♕×é4+ ♖b3 2. ♕b7 ♖b6#

1. ♗f×é4 ♖d2 2. ♗f2 ♖×d6#

1. ♗ç×é4+ ♖ç3 2. ♗f6 ♖a5#

Trois prises différentes en é4 menant à trois mats de la Dame. On aurait bien aimé un troisième switback noir sur la dernière solution, toutefois ! Nul doute que les auteurs ont essayé... en vain.

7174 Jorge M. Kapros

1. ♖fd2 ♗ç2+ A 2.d×ç2 ♗é2# A

1. ♖bd2 ♗é2+ B 2.d×é2 ♗ç2# B

Zilahi, échange des coups blancs, demi-clouage blanc, des mats par clouage et une ouverture d'une ligne blanche (pour reprendre la case ç3). Un bon problème.

7175 Mario Parrinello

1. ♔f3 d×é6 2. ♖×f4 ♖d5#

1. ♔d4 f×g5 2. ♕×d5 ♖f4#

Echanges de fonctions des deux pièces blanches demi-clouées, autocloouages noirs. Les Blancs doivent évacuer un Pion blanc gênant.

7176 Vasil Krizhanivsky

1... ♕×d5+ 2. ♔×d5 ♖d1+ 3. ♔ç6 ♖é6#

1... ♖×é5+ 2. ♔×é5 ♖é1+ 3. ♔f6 ♖é6#

1... ♖×f5 2. ♔×f5 ♖f8+ 3. ♔g4 ♕é6#

Encore un Zilahi cyclique, les trois mats étant donnés sur la même case. Mais ici, fait rarissime, les sacrifices sont actifs (voir tout de même le II, très différent).

7177 Abdelaziz Onkoud

1... h×g8=♖! 2.f1=♕ ♖×f7 3. ♕d3 ♗×g5#

(2.f1=♖? ♖×f7 3. ♖f3 ♗×ç5? 4. ♖×ç5!)

1... h×g8=♗! 2.f1=♖ ♗g7 3. ♖f3 ♗×ç5#

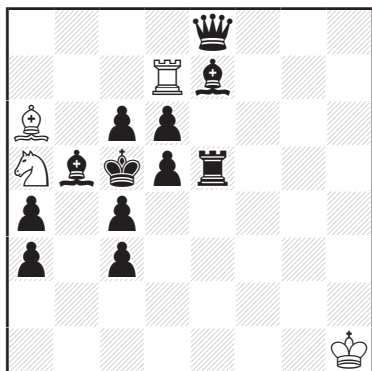
(2.f1=♕? ♗g7 3. ♕d3 ♗×g5? 4. ♗×g5!)

Le Pion blanc fait le gros du boulot. AUW et mats modèles au rendez-vous.

II - H. Grubert & R. Wiehagen

Probleemblad 1999

2° Mention d'Honneur



h#3 0.1.1.1.1.1. (4+12) C+

b) ♖d5→ç7 c) ♖d5→b6

- a) 1... ♖×b5 2. ♖×b5 ♘b3 3. ♖b4 ♖b7#
 b) 1... ♖ç8 2.d5 ♖d6 3. ♖×d6 ♘b7#
 c) 1... ♘×ç6 2. ♖×ç6 ♖×é7 3. ♖ç5 ♖b7#

7178 Victor Sizonenko

- 1... ♘ç3 2. ♖ç7 ♘b1 3. ♖ç4 ♖f7#
 1... ♘é3 2. ♖ç8 ♘f1 3. ♖ç4 ♖h5#
 1... ♖×f4 2. ♖ç8 ♖é3 3. ♖ç4 ♖g5#
 1... ♖×g8 2. ♖f8 g×f8=♖ 3. ♖d2 ♖f5#

Trois fois le thème «Azzemour 2013» (une pièce blanche abandonne la garde d'une case et la reprend), trois autoblocages différents en ç4 et trois utilisations différentes de la batterie royale blanche. Quatre mats modèles en supplément.

7179 Tibor Ersek & Gábor Tar

- a) 1. ♖f4 é3 2. ♖h2 é×f4 3. ♖h5 ♖×f6#
 b) 1. ♖f5 é4 2. ♖é2 é×f5 3. ♖h5 ♖é3#

Autoblocages noir en h5, sacrifice de la Dame noir et mats modèles.

7180 Zdenek Zach

1. ♖f8 ♖ç4 2. ♖ç7 ♖f4 3. ♖d8 ♖×f8#
 1.g4 ♖ç4 2. ♖g5 ♖×g4 3. ♖f7 ♖g8#
 1. ♖d4! ♖ç2 2. ♖ç7 ♖×h2 3. ♖d8 ♖h8#

Mats en f8, g8 et h8, avec des autoblocages et un jeu précis du Cavalier noir.

7181 Nicolae Popa

- a) 1. ♖h5 ♘f6 2. ♖g5 ♖é4 3.h6 ♘h7#
 b) 1. ♖ç5+ ♖d3 2. ♖f2 é3+ 3. ♖f3 ♘g5#

Les blancs matent sur une case préalablement li-

bérée par les Noirs (thème du 8^{ème} WCCT).

7182 Evgeny Fomichov

- 1.ç1=♖ ♖é4 2. ♖d2 ♖×b4 3. ♖×é3 ♖é4#
 1.f1=♖ ♖b8 2. ♖×d3 ♖×b4 3. ♖é2 ♖d4#

Promotions noires pour un autoblocage ; dommage que la position soit symétrique (même si les solutions ne le sont pas).

7183 János Csák

- a) 1. ♖ç6 ♖×ç5 2. ♖ç4 ♖×é6 3. ♖d4 ♖d5#
 b) 1.g×h5 ♖×g4 2.é×f3 ♖×ç5 3. ♖é4 ♖f5#

Idée amusante : trois pièces se décalent d'une case (la première noire pour ne plus contrôler la case de mat, la blanche et la seconde noire pour permettre au Roi noir de jouer sur la case de mat) ; ce joli mouvement se conclut par un switchbak de la pièce matante ; on peut noter aussi l'écho Diagonal/Orthogonal : très esthétique !

7184 Zlatko Mihajloski

1. ♖é4 ♖ç1 2. ♖×f2 ♖b2 3. ♖d4 ♖b3
 4. ♖é4 ♖×f2#
 1. ♖ç5 ♖é3 2. ♖f5 ♖×f3 3. ♖d4 ♖g3 4. ♖é4 f3#

Deux switchbacks du Roi noir différemment motivés aboutissent à des mats modèles.

7185 Jean Carf

- 1... ♖b5 2. ♖a3+ ♖ç6 3. ♖b4 ♖d5 4. ♖a4 ♖×ç4
 5. ♖b3 ç×b3#

Manœuvre classique du Roi blanc qui doit partir pour laisser la place au Roi noir pour un mat idéal.

7186 Fadil Abdurahmanović

1. ♖b3 ♖h1!! 2. ♖a4+!! ♖f3 3. ♖d5 ♖g2 4. ♖ç4
 ♖é4 5. ♖b4 ♖f1#
 1. ♖b3 ♖g2? 2. ♖a4+ ♖f3 3. ♖d5 ??

Deux coups de tempos blanc et noir successifs. Étonnant !

7187 Juraj Lörinc

- a) 1. ♖f3 ♖ç1 2. ♖d4 ♖d2 3. ♖dç4 ♘d1
 4. ♖d5 ♖é1 5. ♖bç6 ♘é3#
 b) 1. ♖çb4 ♘×b5 2. ♖dd4 ♘×d4+ 3. ♖d5 ♘ç6
 4. ♖ç4+ ♖d3 5. ♖ç5 ♘×b4#
 c) 1. ♖çé3 ♘×d5 2. ♖d7 ♘×é3 3. ♖éc7 ♖ç3
 4. ♖d6+ ♖d4 5. ♖bç6 ♘f5#

Le matériel est inhabituel mais le résultat est sai

sisant, presque sans répétition de coup ! Il n'est pas facile de trouver du jeu pour le Roi blanc, car les Dames noires sont très puissantes et contrôlent beaucoup de cases !

7188 Norbert Geissler

1...b3 2.ç4+ b×ç4 3.b3 ç5 4.b2 ç6 5.b1=♚ ç7
6.♚b2 ç8=♚ 7.♚a2 ♚ç1#

1.♚a2 b3 2.ç4+ b×ç4 3.b3 ç5 4.b2 ç6 5.b1=♚ ç7
6.♚a1 ç8=♚ 7.♚b1 ♚ç2#

Solutions étonnantes de simplicité ; espérons que ce problème ne soit pas anticipé.

INVERSES

7189 Gennady Kozyura & Valery Kopyl

1.♚h3? a5 2.d5 a4 3.♚d4 a3 4.♚é5 a2 5.♚×g7
♚×g7# mais 1...a×b5!

1.♚é2? a×b5 2.♚b3 b4 3.♚d2 ♚f3 4.♚d3+
♚g4 5.♚é2+ ♚f3# mais 1...a5!

1.d5! blocus

1...a5 2.♚h3 a4 3.♚d4 a3 4.♚é5 a2
5.♚×g7 ♚×g7#
1...a×b5 2.♚b3 b4 3.♚d2 ♚f3 4.♚d3+ ♚g4
5.♚é2+ ♚f3#

Les réfutations des essais deviennent des variantes de la solution. Les mats sont modèles.

7190 Rade Blagojević & Milimir Babić

1.♚g6! [2.♚f7+ ♚f5 3.♚df6+ ♚×f6
4.♚d6+ ♚é5 5.♚g5+ ♚×g5#]

1...♚h3 2.♚×g4+ ♚f5 3.♚×f3+ ♚f4
4.♚h6+ ♚é5 5.d4+ ♚×d4#

1...♚ç3 2.♚ç6+ ♚×d5 3.♚gd6+ ♚é5
4.♚f7+ ♚f5 5.♚d5+ ♚×d5#

Une farandole équilibrée de pièces noires et blanches dans un élégant «Trianon» à cinq coups, trois phases et 27 demi-coups.

7191 Camillo Gamnitzer

1.♚f6+? mais 1...♚f7!

1.♚é3? [2.♚f5+ ♚f7 3.♚d6+ ♚é7
4.♚g5+ ♚×g5,h×g5#] mais 1...♚×ç5!

1.d4! [2.d6+ ♚é6 3.♚f6+ ♚d5

4.♚é3+ ♚é4 5.♚f4+ ♚×f4#]

1...♚a3 2.♚é3 [3.♚f5+ ♚f7 4.♚d6+ ♚é7
5.♚g5+ ♚×g5,h×g5#] ♚×é3 3.♚d6+ ♚f7

4.♚ç7+ ♚é7 5.♚f4+ ♚×f4#

«Viel Komik» et surprise inattendue (auteur). Double switchback de la Dame blanche ; point de passage sur é3 entre le Cavalier blanc et la Tour noire ; puissante défense nouvelle à la Dresde, un vrai roc. De plus, en incluant l'essai thématique, quatre pièces visitent la case d6 : ♚d1, ♚é7, ♚d5 et ♚f4.

7192 Gunter Jordan

Essai : 1.♚d2+? ♚×d2 2.♚d4+ ♚ç2 3.♚é4+
d×é4 4.♚×é4+ ♚d2 5.♚d3+ ç×d3+ 6.♚b1!

1...ç×d2 2.♚b2# mat au Roi noir (c'est le thème de Berlin).

1.♚b6! [2.♚b3+ ç×b3#]

1...♚b8 2.♚d2+ ♚×d2 3.♚d4+ ♚ç2 4.♚é4+
d×é4 5.♚×é4+ ♚d2 6.♚d3+ ç×d3#

2...ç×d2 3.♚b2+ ♚×b2#

Problème logique et thème de Berlin, un thème apprécié de l'auteur.

7193 Jorma Pitkanen

a) 1.♚é5+! ♚b6(♚d6) 2.♚g6+(♚d5+) ♚ç7
3.♚ç6+ ♚d8 4.♚é8+ ♚ç7 5.b8=♚+ ♚b6

6.♚d8+ ♚a6 7.♚b7+ ♚×b7#

b) 1.♚ç4+! ♚b6 2.♚b5+ ♚a6 3.♚é5+ ♚b6
4.♚ç5+ ♚a6 5.♚a3+ ♚b6 6.♚a5+ ♚ç6 7.♚ç5+
♚d7 8.♚é7+ ♚ç6 9.b8=♚+ ♚b6+
10.♚b7+ ♚×b7#

Une idée ancienne, chez Sam Loyd, selon laquelle, à la bataille de Poltava, en 1709, le Roi Charles XII de Suède, jouant aux échecs, aurait vu un obus emporter l'une de ses pièces avec le seul effet de prolonger la partie. L'idée a déjà été cumulée plusieurs fois en orthodoxe.

7194 Ioannis Garoufalidis

a) 1.♚é5! ♚h7 2.♚é4 ♚g6 3.♚f5+ ♚h5 4.♚é3+
♚×h4 5.♚f2+ ♚g4 6.♚é2+ ♚h4 7.♚g5+ ♚g3
8.♚f4+ ♚h4 9.♚f5 ♚h7#

6...♚g3 7.♚f4+ ♚h4 8.♚f5 ♚h7#

1...♚h7 2.♚é4 ♚g8 3.♚f5+ ♚h5 4.♚é3+
♚×h4 5.♚f2+ ♚g4 6.♚é2+ ♚h4 7.♚g5+ ♚g3
8.♚f4+ ♚h4 9.♚f5 ♚h7#

b) 1. ♖f4! ♗h7 2. ♜é8 ♚g6 3. ♞×g8 ♗h7 4. ♞é8 ♚g6 5. ♖g4 ♗h7 6. ♙f4 ♚g6 7. g8=♞+ ♚×f6 8. ♖h5 ♗f5 9. ♞g6+ f×g6#

1... ♙h7 2. ♞é8 ♙g8 3. ♞×g8 ♗h7 4. ♞é8 ♚g6 5. ♖g4 ♗h7 6. ♙f4 ♚g6 7. g8=♞+ ♚×f6 8. ♖h5 ♗f5 9. ♞g6+ f×g6#

Jeu bien fluide.

7195 János Csák

1. ♗ç5! [2. f3 ♗f2 3. ♗d3+ ♗×d3#]
1... g×f2 2. ♞×f2 ♗g3 3. ♞×g3 ♞h1 4. ♞×é2+ ♚×é2 5. ♞f2+ ♚é1 6. ♞é2+ ♚×é2 7. ♞d3+ ♚é1 8. ♞é3+ ♙é2 9. ♞×é2+ ♚×é2#

Paradoxal : les Blancs arrivent, non sans mal, à dégager la première traverse alors que l'enchaînement x. ♗d3+ ♗×d3# est plus prometteur. Mais le Pion noir g3 veille à tout.

7196 Ivan Soroka

1. h8=♞+! ♗h7 2. g8=♗+ ♚g6 3. f8=♗+ ♗×f8 4. é×f8=♗+ ♚f7 5. ♗h6+ ♚é7 6. ♞g5+ ♚d6 7. d8=♞+ ♚ç6 8. ♞hf6+ ♙d6 9. b8=♗+ ♞×b8+ 10. a×b8=♗+ ♞×b8#

Promotions blanches : ♞ ♗ ♗ ♗ ♞ ♗ ♗
3... ♚f7 4. ♞d5+ ♞×d5 5. ♗h6+ ♚×é7

6. d8=♞+ ♞×d8#

1... ♚g6 2. é×f8=♗+ ♚×f7, ♚f6 3. g8=♞+ ♚é7 4. ♞bg5+ ♚d6 5. d8=♞+ ♚ç6 6. ♞hf6+ ♙d6 7. b8=♗+ ♞×b8+ 8. a×b8=♗+ ♞×b8#

Septuple promotion blanche (♞ ♗ ♗ ♗ ♞ ♗ ♗) dans la variante longue, et sextuple dans la variante plus courte (♞ ♗ ♞ ♞ ♗ ♗). Les cinq derniers coups sont identiques dans les deux variantes.

DIRECTS FÉERIQUES

7197 Linden Lyons

1. ♞g8! [2. ♙é6, ♞é6, ♗é6, ♞é6#]
1... ♞g1 2. ♙é6# car il faut un échec double
1... ♞×a7 2. ♗é6# récupère ç5
1... ♞h8 2. ♞é6# récupère é5 et d4
1... d2 2. ♞é6# récupère é4

Thème Fleck agréable, où les mats ont lieu sur la même case (é6).

7198 Borislav Gadjanski

Essai : 1. ♗×b5(♗b1)+? mais 1... ♚f3! 2. ♗d2+ ♚g4!, car la case h1 est occupée.

1. ♞d1! [2. ♗×b5(♗b1)+ ♚f3 3. ♗d2#]

1... ♗a7 2. ♗ç6+ ♚f3 3. ♗×a7(♗g1)#
1... ♗×ç3(♗b8) 2. ♗ç6+ ♚f3 3. ♗×b8(♗g1)#

1... ♗d6 2. ♗f5+ ♚f3 3. ♗×d6(♗g1)#

1... ♗a3 2. ♗ç2+ ♚f3 3. ♗×a3(♗g1)#

1... ♗ç7 2. ♗é6+ ♚f3 3. ♗×ç7(♗g1)#

ne marche pas : 1... ♗b5~ 2. ♗b5+ ♚é2!

3. ♗×♗(♗g1)+ ♚×d1(♚é8)!

Batterie de Siers (6 fois), poursuite du Cavalier noir par le Cavalier blanc, mats miroir. Bonne utilisation de la condition féerique.

7199 Roméo Bédoni

1. ♞é2? ♙g3!

1. ♞é3! blocus

1... ♙g5, ♙g3 2. ♞(×)g3 ~ 3. ♞g2#

1... ♗f8, ♗f4 2. ♗(×)f4 ~ 3. ♗g2#

1... g3 2. ♞g4 ~ 3. ♞g2#

1... ♞d3 2. ♞d2 ~ 3. ♞g2#

1... ♗×d8, ♗d4, ♗h8 2. ♗×h4 ~ 3. ♗g2#

1... ♗g5, ♗ç5 2. ♞é2 ~ 3. ♞g2#

1... ç3 2. ♞ç2 ~ 3. ♞g2#

1... b3 2. ♞b2 ~ 3. ♞g2#

1... a3 2. ♞a2 ~ 3. ♞g2#

9 mats en g2 par des pièces différentes. Un task !

7200 Raffi Ruppin

1. ♞d8+? mais 1... ♚×f3! 2. ♞a8+ a1=♞!

1. ♞é7+? mais 1... ♚×f3! 2. ♞b7+ b1=♞!

1. ♞f6+? mais 1... ♚×f3! 2. ♞ç6+ ç1=♞!

1. ♞h2! [2. ♞g4+ h×g4 3. ♞×h4#] sachant que le Pion noir est immobilisé

1... ç1=♞ 2. ♞f6+! ♚×f3 3. ♞ç6#

1... b1=♞ 2. ♞é7+! ♚×f3 3. ♞b7#

1... a1=♞, a1=♞ 2. ♞d8+! ♚×f3 3. ♞a8#

Thème Holst triplé à l'aide d'une batterie de Siers féerique, où c'est une 2^{ème} pièce arrière, le Nao blanc h7, qui garde la case thématique f3.

7201 Ladislav Salai Jr, Emil Klemanic, Ladislav Packa & Michal Dragoun

1. ♞é2! [2. ♙×d6+ ♚×d6 3. ♞g6# non 2. ♞g6+? ♞f4! 3. ♙×d6? ♞×d6! ni 2. ♞d3+? ♞g5

3. ♞×d5? ♞×d5!], donc :

1... ♗f4 2. ♞g6+ ♗×é2 3. ♙×d6#

1... ♗f4 2. ♞d3+ ♞×é2 3. ♞×d5#

Ces deux variantes sont conjuguées par antidual (la pièce noire du premier coup noir empêche l'autre mat)

1... ♖c4 2. ♗×d5+ ♕×d5 3. ♘d3# blocage de ç4
 1... ♖×b5 2. ♘b1+ ~ 3. ♘×b5#
 1... ♗×ç7 2. ♘h7+ ♗×é2 3. ♘×ç7#
 1... ♗×é2 2. ♘×é2+ ♗ç1 3. ♘g3#
 2... ♗f2! 3. ♘g1#
 1. ♘×é1+? est réfutée par 1... ♗×é1!, ♗d2!

Grosse activité du ♘é4 qui joue sur six cases différentes, en tant que pièce avant d'une batterie mixte ♗é2-♗é3.

7202 Franz Pachl & Dieter Müller

1.h7! [2.h8=♗+ ♖×h8 3.g×h8=♗#]

1... ♗×f2 2.ç8=♗+ ♕g6 3.♗çd5#

1... ♗×h3 2.ç8=♗+ ♕h5 3.♗d4#

1... ♗×g1 2.ç8=♗+ ♕f4 3.♗ç1#

Phénix cyclique présentant une belle unité : trois captures par la même pièce noire, trois mats par la pièce promue.

7203 Juraj Lörinc

1.é3! blocus

1... ♕é1 2. ♗ç2 ♕f1 3. ♗h3 ♕é1 4. ♗a3 ♕f1

5. ♗f2# modèle

L'auteur indique une menace après 2. ♗ç2 [3. ♗ç3 ♕f1 4. ♗h5+ ♕é1 5. ♗é2# modèle], mais celle-ci ne se réalise jamais car il n'y a pas de coup noir.

1... ♕d1 2. ♗d6 [3. ♗×é4 ♕é1 4. ♗ç1#] ♕é1, ♕d2 3. ♗×é4(+) [4. ♗ç1#] ♕d1 4. ♕×g7 ♕é1 5. ♗ç1# modèle

Trois mats modèles dont deux en échos, mat virtuel inclus. Jeu précis des Noctambules

7204 Torsten Linss

a) Le Cavalier Spirale (CS) aurait pu s'appeler Cavalier Sinusoïdal. En haute fréquence, la trajectoire d'un CS placé en a1 est :

a1-ç2-a3-ç4-... et a1-b3-ç1-d3-...

En basse fréquence, elle devient :

a1-ç2-é1-g2-... et a1-b3-a5-b7-...

1.f8=♗+! ♕b7 2.a8=♗+ ♕b6 3.♗fb8+ ♗b7+
 4. ♕d5 ♕b5 5.ç8=♗ ♕b4 6.♗a5+ ♕b3 7. ♕é4 ♗b5
 8. ♕d3 ♗b7 (le ♗ blanc contrôle b2 et ç2) 9. ♕d2 ♗b5 10. ♕ç1 ♗b7 11. ♕b1 ♗b5+
 12. ♕a1 ♗b7 13. ♗é7 ♗b5 14. ♗b7 ♗×b7

15. ♗a3+ ♕×a3# batterie sur la basse fréquence du CS.

b) Le Cavalier Spirale Diagonal mérite mieux son nom : tous les deux bonds, il se retrouve sur une des diagonales tirées à partir de sa case de départ. En haute fréquence, un CSDb1 va en b1-a3-ç2-b4-d3-...-f8-h7 et b1-ç3-a2 - stop !

En basse fréquence, il joue en b1-ç3-é4-f6-h7 et en b1-d2-é4-g5-h7

1.a8=♗+! ♕b7 2.ç8=♗+ ♕b6 3. ♗ç7+ ♕b5

4. ♗ç5+ ♕a4 5. ♗b6 ♕a3 6.f8=♗ ♕a2 7. ♗é6+ ♕a3 8. ♕d7 ♕a4 9. ♗é3+ ♕a3 10. ♗f6 ♕b4

a4(et b3) gardées via c2-d4-b3-c5-a4, et a2(et b3) via c4-d2-b3-c1-a2

11. ♗b2+ ♗b3 12. ♕ç8 ♕b5 13. ♕b7 ♕b4

14. ♕a6 ♕a4 15. ♗ç5+ ♗×ç5#

Jumeaux Forsberg, promotions changées. Deux solutions très complexes et longues, assez différentes.

TANAGRAS

7205 Karol Mlynka

Les éléments féériques sont : Anticircé Calvet, ♗=Cav.-Spirale, ♗=Double-Sauterelle Royale

a) 1. ♗f1+ ♕g2 2. ♗é1 ♕f2#

1. ♗f5+ ♕é4 2. ♗f6 ♕é5#

b) ♕f3→b3

1. ♗b1+ ♕a2 2. ♗ç1 ♕b2#

1. ♗a5+ ♕b4 2. ♗a6 ♕b5#

Mats modèles en écho originaux.

7206 Kostěj Šoulivý

1. ♖×a5(♗a4) ♗é5 2. ♖ç4 ♗×ç4(♖b4)#

1. ♕ç3 ♗b6 2. ♗ç7 ♗×ç4(♖ç5)#

1. ♕é4 ♖é5 2. ♕f5 ♗×é5(♖d5)#

1. ♕d5 ♗é5 2. ♖×é5(♗h5) ♗×é5(♖f5)#

Mats échos en Super-Circé, la spécialité de l'auteur, avec néanmoins une nouvelle pièce (l'Impératrice) et une nouvelle condition Patrouille. D'un point de vue technique, toutes les cases vides du champ royal sont contrôlées, la case de l'Impératrice étant inaccessible au Roi noir (il est non patrouillé). Par ailleurs, le Cavalier neutre ne peut pas jouer : d'un côté il dépatrouille l'Impératrice qui ne donne donc plus échec mais de l'autre l'Impératrice contrôle la Sauterelle neutre qui fait donc échec ! Un bon tanagra.

7207 Geoffrey Foster

a) 1... ♖h5 2.d1=♗ f8=♙ batterie ♗-♙, 3. ♙f6 ♗a3#!! coup très subtil, en effet si on tente 3... ♗ç3? 4. ♗d1, ♗é2! et si 3... ♗d2? 4. ♗f3!

b) 1... ♖b5 2.é1=♙ ♖ç4 3. ♙a5 ç8=♙#

La Dame neutre contrôle toutes les cases du champ royal noir

7208 Éric Huber

1... ♖×é2-d2 2. ♖b3(b2) ♖×b2-a2
3. ♖b8(b7) ♖a8#

1... ♖h2 2. ♖×é2-é1 ♖h8(♖é8) 3. ♙f6+ ♖h1#
Deux mats spécifiques sur la première et la huitième rangée administrés par le Triton royal blanc dans les deux coins a8 et h1. Le Fou neutre contrôle la case de fuite b6 dans la première solution et la case a1 dans la seconde.

7209 Vito Rallo

1... ♗×d7(♙; ♖é5)+ 2. ♖é7(♙é6)
♙×é6(♖; ♖d7)+ 3. ♖d8(♙é7) ♖b6(♙; ♖é6)#
1... ♖é3(♖é4) 2. ♖d6(♙é6) ♗ç6(♖; ♖é5)+
3. ♖×é5(♙d6) ç×d7(♗)#

Deux mats modèles très différents.

7210 Sébastien Luce

a) 1.f1=♙ ♖ç7 2. ♙f6 ♙g7 3. ♙d4 ♙d5
4. ♙a7+ ♙b7#
b) 1.f1=♙ ♖ç7 2. ♙h3 ♙b8 3. ♙d7 ♙d8+
4. ♙ç8 ♖b6=

Jumeaux argentins et promotions noires.

7211 Cornel Pacurar & Adrian Storisteanu

1 - Objectif général : Le Cavalier blanc et la Sirène royale noire doivent bouger, afin que la Sirène royale n'ait aucune de case de fuite contrôlée au moment du mat inverse.

2 - Le premier coup exact du Cavalier blanc (une fois que la Sirène est déclouée) est déterminé par la nécessité de fournir une attaque sur la case de destination de cette même Sirène royale.

3 - Cette attaque est ensuite retirée pour le mat inverse final, par le second mouvement du Cavalier blanc, qui restaure aussi l'attaque du Lion h1 sur le Roi blanc le long de la grande diagonale (comme c'était le cas dans la position initiale). Ainsi la Sirène royale noire est placée de telle sorte qu'elle ne peut plus atteindre un «refuge»

pour l'«Anti-Rois» (=case contrôlée), forçant le Lion noir h1 à agir (et donner le mat).

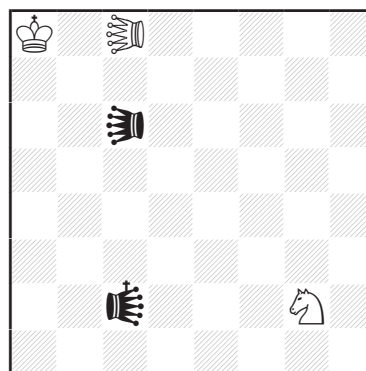
a) 1. ♖b7 ♖b6 2. ♗é1! (2. ♗h4?) ♖ç6
3. ♖a8+ ♖ç2+! 4. ♗g2+ ♖ç6#

Au deuxième coup, les Blancs visent ç2.

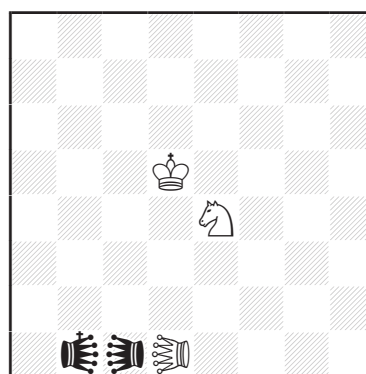
Les Anti-Rois doivent être en échec pour ne pas être échec... La solution est donc un peu déroutante et un diagramme n'est pas de trop pour comprendre la position finale. On voit mieux pourquoi la solution 2. ♗h4? ne fonctionne pas, les Noirs n'ont pas un bon coup équivalent à ♖ç2+! (♖g6+?) car il n'y pas de Lion en a6 et ♖ç6 n'est pas autorisé car la Sirène royale n'est pas en échec.

b) 1. ♖d5 ♖é1! (♖d4?) 2. ♖d1 ♖é4
3. ♗d2! (3. ♗g5?) ♖b1+ 4. ♗é4+ ♖ç1#

Déclouages, reclouages (du Cavalier blanc, sur la grande diagonale), suppression de duals (premier coup du Cavalier blanc), échecs croisés (Auteurs).



position de mat de a)



position de mat de b)

7212 Daniel Novomeský

a) 1. ♖g5 ♖h5 2. ♖h6 ♖g7 3. ♖g8 ♖d7
4. ♖h8 ♖f8 5. ♖h6+ ♖h7==
1. ♖ç4 ♖b3 2. ♖f7 ♖g8 3. ♖g6 ♖g5
4. ♖h5 ♖h4 5. ♖f8+ ♖é8==

- b) 1. ♖d6 ♗é7 2. ♗é5 ♗f6 3. ♗d4 ♗d2
4. ♗g5 ♗é5 5. ♗é3+ ♗f4==
1. ♗b1 ♗a1 2. ♗é4 ♗f3 3. ♗ç2 ♗b3
4. ♗f2 ♗f1 5. ♗é1+ ♗d1==
- c) 1. ♗ç5 ♗b6 2. ♗a5+ ♗d4 3. ♗b4 ♗a6+
4. ♗a7 ♗a5 5. ♗ç5+ ♗b6==
1. ♗g5 ♗é5 2. ♗ç5+ ♗b6 3. ♗d6 ♗f4
4. ♗é3 ♗é5 5. ♗ç5+ ♗d4==

Doubles pats spécifiques rectilignes et diagonaux avec une bonne utilisation des quatre pièces présentes. L'auteur réalise encore une fois un task vraiment spectaculaire !

7213 Adrian Storisteanu

1. ♗d8 ♗a2 2. ♗d6 d8=♗ 3. ♗a5 ♗b6 4. ♗a6
♗f2 5. ♗a1 ♗ç2 6. ♗g2 ♗d4 7. ♗h8 ♗h2#
1. d5 ♗g2 2. d4 ♗h2 3. ♗d5 ♗ç6 4. d3 ♗é4 5. d2
♗ç2 6. d1=♗ ♗f3 7. ♗h1 ♗b1#

Le Pion neutre est promu par les Blancs dans la première solution et par les Noirs dans la seconde. Les deux solutions sont complémentaires l'une de l'autre (au-delà de leur asymétrie commune), formant ensemble une sorte de super-Excelsior (un Excelsior total ? / un vrai Excelsior ??) : le Pion neutre «couvre» toutes les cases de la colonne 'd' et se promet à chaque extrémité. « The Full Monty. La Totale... »

The Full Monty est une expression anglaise argotique qui signifie que l'on ne peut faire mieux, que l'on a atteint le maximum (dans le case présent une promotion d'un Pion neutre dans chaque avec un Excelsior dans l'une des solutions).

Il est amusant de voir que l'auteur emploie l'expression *The Full Monty* qui est aussi un film anglais assez drôle (même si la situation sociale du film ne l'est pas) mais aussi de *La Totale* qui est une comédie (française cette fois-ci) de 1991.

7214 Vlaicu Crişan & Éric Huber

- a) 1. ♗b1{♗ç1}! ♗f7{♗h6} 2. ♗a2{♗g7}
♗f1{♗g1} 3. ♗b3{♗h2} ♗a6{♗ç7}
4. ♗ç2{♗d6} ♗é2{♗h2}+ 5. ♗b1{♗g1}
♗é8{♗g7} 6. ♗a2{♗f8} ♗é1{♗f1} 7. b4{♗f3}
♗é6{♗f8} 8. ♗a1{♗f7} ♗a2{♗b3}#
- b) 1. b4{♗b3}! ♗h7{♗f7} 2. b5{♗f8}
♗ç2{♗a3} 3. ♗a2{♗a4} ♗h2{♗f4}
4. b6{♗f5} ♗ç2{♗a5} 5. b7{♗a6} ♗h2{♗f6}

6. ♗a1{♗f5} ♗ç2{♗a5} 7. b8=♗{♗a6}
♗h2{♗f6, ♗g8} 8. ♗b1{♗g6, ♗h8}
♗b2{♗a6, ♗b8}#

Le premier jumeau est logique : si les Blancs pourraient jouer leur Pion et l'Imitator ils seront matés. Le deuxième jumeau ajoute un Excelsior blanc avec promotion en Imitator et mat en écho caméléon.

7215 Alain Biénabe

1. g1=♗+ ♗a7 2. ♗g2 f4 3. ♗f3 f5 4. ♗é4 f6
5. ♗d5 f7 6. ♗ç6 f8=♗ 7. ♗b7 ♗b8 8. ♗a8 ♗b7#
Même si la raison de la promotion est simple à deviner (1.g1=♗, ♗, ♗? ... 9. ♗a7/♗a1, ♗a1, ♗a7!), le premier coup noir est une vraie surprise. Suit un Excelsior et l'utilisation d'une batterie blanche matante en tanagra !

7216 Kjell Widlert

1. ♗a2?? ♗b3# est illégal. Donc le ♗a5 doit aller en ç1, ce qui requiert un long avant-plan compliqué de 11 coups, dans lequel le Roi blanc visite ç5 et le Roi noir d3 ! Une méthode simple ne marche pas : 1. ♗a2 ♗b7? 2. ♗a3 ♗a5 3. ♗b4 ♗b7
4. ♗a4 ♗a5 5. ♗a3 ♗b3 6. ♗a2 ♗ç1+ 7. ♗a1 ~?
8. ♗a2 ♗b3#

Le coup manquant avant 8. ♗a2 ne peut être joué que par le Roi blanc ; en effet le Cavalier ç1 ne peut venir d'aucune des cases a2, b3, d3 ou é2. C'est pourquoi le Roi blanc doit être activé en plaçant le Cavalier blanc en ç4. Plus tard, le Cavalier blanc doit être activé de nouveau en plaçant le Roi blanc sur ç5.

Le Roi blanc ne peut être réactivé que par un échec, donc le Cavalier noir doit être activé en plaçant le Roi noir sur d3, où il peut lui-même être réactivé par un échec depuis ç1.

1. ♗a2 ♗ç4 2. ♗a1 ♗b3 3. ♗b1 ♗b4 4. ♗ç1!
♗ç5! 5. ♗ç2 ♗a5 6. ♗d3! ♗b3 7. ♗a4+ ♗b4
8. ♗ç3 ♗ç1+ 9. ♗ç2 ♗a3 10. ♗b1 ♗b3 11. ♗a1
♗ç2 12. ♗a2 ♗b3#

La position miroir au 11^{ème} coup blanc ♗b3, ♗a3 – ♗a1, ♗ç3 ne peut être atteinte : si le dernier coup blanc a été ♗b1-a3 ou ♗a4-b3, les Noirs n'ont aucun coup précédent possible.

7217 Harald Grubert

1. ♖d1 2. ♗×é2-é3(♘f3) 3. ♗f2 4. ♖g2
5. ♗×f3-f4(♘é4) 6. ♗f3 7. ♗×é4-é5(♘d5) 8. ♗é4
9. ♗×d5-d6(♘ç6) 10. ♗d5 11. ♗×ç6-ç7(♘b7)
12. ♗b8 13. ♗×b7-b8(♘b6) 15. ♗a6 ♘ç5#

Utilisation systématique du même mécanisme pour pousser le ♘é2 en b6, que le Roi noir ne peut capturer lors du mat, car le coup Take & Make le fait jouer en b7 (auto-échec donc).

1. ♗×é2-é4(♘é3) le Roi noir est obligé de jouer en é4 !, 3. ♗f2 4. ♗×é3-é4(♘d4) 5. ♗é3
6. ♗×d4-d5(♘ç5) 10. ♗a2 11. ♗×b3-d4(♘ç4)
12. ♗×ç5-ç6(♘b6) 13. ♗ç5 14. ♗×b6-b7(♘a7)
15. ♗a6 a8=♗#

C+Popeye : comme c'est souvent le cas avec ce genre de problème (voir articles de G. Foster px 227 p.9178 ou S. Luce px 246-247 p.9807), Winchloe ou Popeye n'acceptent pas toutes les solutions. Winchloe refuse ainsi 1. ♗×é2-é4(♘é3). La seconde a une manœuvre supplémentaire intéressante (car le Roi noir ne peut jouer en d4 au 7^{ème} coup, il faut donc capturer la Cavalier blanc intelligemment pour que celui-ci renaisse sur une case judicieuse : 9. ♗b2 10. ♗×b3-d4(♘b4!!), le mat n'est plus possible).

7218 Václav Kotěšovec

1. ♖g2 ♜h2 2. ♖g3 ♜d4 3. ♖f2 ♜g1 4. ♖é2
♜h1 5. ♖d2 ♜d5 6. ♖ç3 ♜f3 7. ♖b3 ♜a3
8. ♖ç4 ♖f5 9. ♖b5 ♖é6 10. ♖ç6 ♖f7 11. ♖ç7
♜b8 12. ♖d8 ♜é8 13. ♖d7 ♜ç6 14. ♖d8 ♖g8
15. ♖é8 ♖h7 16. ♖f7 ♖h6 17. ♖é7 ♜f8 18. ♖f7
♜f6 19. ♖g8 ♜g6 20. ♖h8 ♜g7#
1. ♖é1 ♜f1 2. ♖é2 ♜d1 3. ♖é1 ♖f3 4. ♖d2 ♜g4
5. ♖ç1 ♜b1 6. ♖d2 ♜é2 7. ♖ç3 ♖g2 8. ♖b4
♜a4 9. ♖b5 ♜a6 10. ♖a5 ♖f1 11. ♖b4 ♜g1
12. ♖ç3 ♜a3 13. ♖d2 ♜a2 14. ♖é3 ♜f3 15. ♖f4
♜é1 16. ♖g3 ♜h4 17. ♖h3 ♜h2 18. ♖g3 ♜f4
19. ♖h2 ♜f2 20. ♖h1 ♜g2#

Comme c'est souvent le cas avec ce genre de problème au long cours, il est difficile de donner des éléments stratégiques pour comprendre les deux solutions ; on peut malgré tout souligner la qualité des mats échos et que les tableaux de mats sont (peut-être !) uniques avec ce matériel et que donc, il faut deux Sauterelles sur la grande diagonale, une pour garder g8 (ou h2), le Roi noir devant être en opposition avec le Roi blanc. Étonnant !

DIVERS

7219 Pierre Tritten & S.K. Balasubramanian

a) 1. ♜×f8-a3(♙ç1) ♘×é5-é4(♚é7)
2. ♙g6 ♙×a3-f3(♜h8)#

b) 1. ♙×ç4-d2(♘b1) ♙×é7-é6
2. ♜g5 ♘×d2-f4(♙f8)#

Échange de fonction des ♙f7 et ♜g8 (auto-blo-cage/captures réciproques avec la pièce matante) et échange de fonction des pièces blanches (garde active/mat spécifique), mats modèles (Auteurs).

7220 Zdenek Zach

1. d×ç6 ♜é4 2. ♖d5 ♖é6#
1. d×ç6 ♜é6+ 2. ♖d5 ♖é4#
1. ♙f6 ♖×f6 2. d×ç6 ♖é7#
1. ♙é7 ♜×é7 2. d×ç6 ♖é5#

Des échos et des mats du Roi blanc sur quatre cases différentes ! On se passerait bien de ce coup qui se répète. Mais ça ne nous paraît pas finalement si grave, même si le jeu est globalement monotone.

7221 Norbert Geissler

1. b×a1=♜ a8=♙ 2. ç1=♗ b8=♘#
Allumwandlung (♜ ♙ ♗ ♘) spécifique en Échecs ABC, avec une belle promotion en Dame noire en h#2, qui empêche le Roi blanc de jouer et permet ainsi le jeu de la batterie blanche (auteur).

7222 Mario Parrinello

a) 1. ♜é4 é×d4(♙é3)! (1...é×f4(♚é3)?)
2. ♚é6 ♙×é6(♚ç8)#
b) 1. ♗ç7 é×f4(♚é3)! (1...é×d4(♙é3)?)
2. ♙b6 ♘×b6(♙ç8)#

Stratégie riche. La Dame noire et la Tour noire é6 cèdent leurs places aux pièces mineures qui permettront les autodéclouages de la pièce située en ç8, mais il ne faut pas qu'elles puissent y revenir (3. ♗×b6(♘ç7)?? et ♜×é6(♙é4)?? auto-échec).

7223 K.R. Chandrasekaran

1. ♜×d2 ♜a1! tempo 2. ♜d6 ♜a7#
1. ♜×g7 d3! tempo 2. ♜ç7 d4#

Zilahi. Les Blancs jouent deux coups pour accéder à une case qu'ils pourraient atteindre en un coup. Astucieux.

7224 Valerio Agostini & Vito Rallo

- a) 1. ♖g7 ♙g6 2. ♖g2+ ♘g4#
 b) 1. ♖ç7 ♙ç6 2. ♖ç4 ♚d5#

Bonne stratégie unitaire dans laquelle la ♖a7 intercepte deux pièces noires simultanément : une qui clouait la pièce matante et une qui contrôlait la case de mat. Le ♙é8 sert également de sautoir à la ♖a7.

7225 Maryan Kerhuel

- 1.g1=♙ g8=♘ 2.♚a1 h8=♗ 3.♙d4 a8=♖#

AUW neutre et bilatérale. Comme souvent avec les Échecs Circé martiens, il faut y regarder à deux fois pour savoir qui fait quoi dans la position de mat !

7226 Stephan Dietrich

1. ♘4ç3 ♙b3 2. ♘b5 ♙a2 3. ♘ç1+ ♗×ç1#
 1. ♘d2 ♗ç3 2. ♘ç4 ♙b1 3. ♘a3+ ♗×a3#

Miniature avec mats écho (auteur).

7227 Alain Biénabe

1. ♗×f3(♗f3) ♙g4
 2. ♗é1(♗f3) ♗f5 3. ♗d3 ♗é5#
 1. ♗×f3(♗f3)+ ♙h4
 2. ♗f7(♗f3) ♙g4 3. ♗d5 ♗×é3(♗é3)#
 1. ♗×f3(♗f3) ♙g6
 2. ♗g4(♗f3) ♗g3+ 3. ♗h4 ♗g4#

Trois captures différentes de la Tour sur la même case. Les Blancs exploitent à chaque fois son immunité. Nous avons représenté les pièces capturées (et situées sous la pièce capturante) en format «indice» (plus basses que les pièces normales), et les pièces immunisées en format «exposant» (ce sont des fantômes, ils sont donc plus haut que les pièces normales).

7228 Juraj Lörinc

- 1... ♗h4{♙g2} 2.d×é1=♗{♙h1} ♗a1{♙d1}
 3. ♗a2{♙d2} ♗d6{♙d3}+
 4. ♗h2{♙d1} ♗×é2{♙a1}#
 1... ♗g6{♙f4} 2.f5{♙f3} ♗a1{♙b3}
 3.é1=♙{♙b2} ♗a5{♙b6,♙é5}
 4.ç4{♙b5,♙é4} ♗×f5{♙a4,♙d3}#

Comme pour le 7214, ce problème a une seconde solution avec une promotion en Imitator. À noter que c'est le Pion neutre qui donne le mat (y compris dans la seconde solution).

7229 Jaroslav Stun

- a) 1. ♗ç5 é4 2. ♗×é4(♗)(♗d5)+ ♗ç4+
 3. ♗×ç4(♗)(♗f5) d6+ 4. ♗d4 ♗×d6(♗é3)#
 b) 1.d2 f4+ 2. ♗×f4(♗)(♗ç5)+ ♗ç4 3. ♗ç1 ♗f3
 4.d×ç1=♗(♗f8)+ ♗×ç5(♗f4)#

Une pièce blanche ou noire (sauf un Roi) qui capture une pièce neutre devient neutre. Une pièce neutre reste neutre. Deux constructions de mats très différentes. Tranquillité dans la première, effroi dans la seconde.

7230 Alberto Armeni

- 1.g1=♗ h×g3(♙g2) 2. ♗×g2(♗a8) ♙d5
 3.0-0-0 ♙d6 4. ♗é8 ♗ç7#
 1.d1=♗ é×d4(♙d2) 2. ♗×d2(♗h8) ♙f5
 3.0-0 ♙f6 4. ♗é8 ♗g7#

Les deux roques avec des Tours de promotion et des mats par le Roi blanc !

7231 Christopher Jones

- a) 1... ♙é2+ 2. ♗ç2 ♙h5 3.g4 g5
 4. ♗d1 g6 5. ♘ç2 ♙×g4#
 b) 1... ♙é1 2. ♘d2 ♙h4 3.g3 g4
 4. ♗é1 g5 5. ♗d1 ♙×g3#

Demi-clouage des Fous au départ et création d'une position de zugzwang originale à la fin. Mats en écho-caméléon.

7232 Klaus Wenda

Nous donnons ci-après la solution de l'auteur.

Essai thématique : 1.b8=♗? 2.♗f2 ...

6. ♙d2+ ♗g1(♙d2)+ 7.♗×d2!!

Dans la solution, la défense analogue

7.♗×d2(♗é2)? est illégale car le Roi blanc é3 serait alors en échec.

- 1.b8=♗! 2.♗f2 3. ♙é4 4. ♙é3 5. ♗b3(♙ç3)
 6. ♙d2+ ♗g1(♙d2)#

7233 Valery Liskovets

1. ♗d7! 2. ♗f6 5. ♗ç8 6. ♙d8 ♗b7### !, une position de mat inévitable (CU-mate position ou position de mat complètement inévitable) parce que la suite du jeu sera : 7. ♗×b7+ ♙×b7+ 8. ♗×b7+ a×b7# ou 8...ç×b7+ 9. ♙×b7 zz a×b7# ou encore 7...ç×b7 zz 8. ♙×b7 ♙×b7+ 9. ♗×b7+ a×b7# etc... Toutes les lignes de jeu finissent inévitablement par un mat du Roi noir !

L'essai thématique 6... ♔b7+? échoue à cause de l'existence d'une ligne de jeu évitant le mat : 7. ♖×b7+ ♘×b7+ 8. ♔×b7 ♚~(!).

En plus, 1. ♗fd5? (interférence avec le ♔é4)... 6. ♔d8 ♚b7+? échoue à cause de l'existence d'une ligne de jeu évitant le mat : 7. ♖×b7+ ♘×b7+ 8. ♔d7.

Commentaires :

(1) «####» signifie un mat complètement inévitable (CU-mate), une position après un coup blanc qui est mat ou qui se terminera par un mat du Roi noir dans toutes les variantes du jeu à suivre. On arrête donc de jouer dans une telle position de «gain obligatoire». Le jeu justificatif doit rester en dehors de la solution prévue (un jeu justificatif est bien sûr une séquence de jeu composée de coups alternativement blancs et noirs). Pour plus de détails et d'exemples voir mon article dans The Problemist (Nov. 2013) incluant un problème aidé de série du genre (sh####).

(2) Le mat final (CU-mate) semble plutôt inattendu, parce que en comparaison, le jeu justificatif est riche. Il consiste en 16 lignes de jeu de longueur de deux ou trois coups et qui sont basées toutes sur des échecs croisés et des «zugzwang». Quatre pièces noires défendent la case du mat b7 (deux directement et deux par batterie).

(3) Cette matrice est la même que dans le problème primitif en 1 coup (###1), n°3 dans mon article.

(4) Le problème est partiellement C+ : il n'y a pas de solution comme sh#6 (Popeye).

Malheureusement aucun programme d'ordinateur ne peut encore reconnaître des positions de mat inévitable (CU-mate).

7234 Kjell Widlert

1... ♔c6#
1. ♠c3 ♔é2 2. ♔a7 ♔d6 3. ♔b6 ♔é5 4. ♔c5 ♔×f1 5. ♠g7 ♔f5 6. ♔d4 ♔é2 7. ♔é3 ♔g4 8. ♔f2 ♔f4 9. ♔g1 ♔g3 10. ♔h1 ♔h3 11. ♠g1 ♔f3#

Les positions du Roi noir dans les mats du Jeu apparent et du Jeu réel sont diamétralement opposées (a8 et h1).

1. ♠c3 ♔×f1? est prématuré, car le Roi blanc est alors forcé de jouer au 4ème coup et l'Equisauteur ne peut atteindre g7. Le Roi blanc ne peut

perdre un tempo en d7 (1. ♠c3 ♔×f1 2. ♔a7 ♔d7 3. ♔b6 ♔d6 4. ♔c5??) ou en é6 (♔g8).

7235 Krasimir Gandev

1. ♔a1 ♔c2 2. ♖h1 ♔×b3(♗b7) 3. ♗g4 ♔×c4(♗c7) 4. ♗g5 ♔×d5(♗d7) 5. ♗g6 ♔×é6(♗é7) 6. ♗g7 ♔×f7(♖a8) 7. ♗g8= ♗ ♔×g8(♗g1) 8. ♗é8= ♗ ♔×f8(♗f1) 9. ♗d8= ♗ ♔×é8(♗é1) 10. ♗c8= ♗ ♔×d8(♗d1) 11. ♗b8= ♗ ♔×c8(♗c1) 12. ♖a2 ♔×b8(♗b1)#
Spectaculaire ! Tous les coups des Blancs sont joués par le Roi. L'utilisation de l'Anti-Pion permet d'avoir les promotion d'un côté et les renaissances de l'autre ! Pourrait-on obtenir la même chose avec Pions classiques et Circé maléfique ?

7236 L'ubos Kekely & Milan Ondrus

1.a6 2.a×b5 3.b4 4.b3 5.b2 6.b1= ♖ 7. ♖d3 8. ♖g3 9. ♖é3 10. ♖b6 11. ♖d4 12. ♖f6 13. ♖h8 14. ♖h5 15. ♖h3 16.h5 & 1.f4 ♖f1#

Peu économe en sautoirs. Mat sur zugzwang par une sorte d'anti-batterie.

7237 George P. Sphicas

1. é8= ♔ 2. ♔a4 3. b5 6. d8= ♔ 7. ♔×h4 8. ♔é7 13. h8= ♖ 14. ♖d8 15. ♖d4 20. c8= ♖ 21. ♖c3 22. ♖b3 27. c8= ♗ 28. ♗d6 29. ♗c4 30. ♗b2 31. ♔a3 32. ♖db4 33. ♔d4 34. ♔c3 38. é8= ♔ 39. ♔g6 40. ♔d3 41. é4 45. é8= ♚ 46. ♚é3+ ♖×é3=

AUW + 3 promotions avec 16 pièces et une seule capture. Promotions ♔ ♔ ♖ ♖ ♗ ♔ ♚.

La position est légale et a nécessité la capture de cinq pièces noires.

Essai 1 : 6. d8= ♖ 7. ♖d4 etc... mais h4 doit être capturé plus tard, ce qui sera trop long.

Essai 2 : 8. ♔é7 13. h8= ♗ 15. ♗d6 17. ♗b2 22. c8= ♖ 24. ♖b3 25. ♔a3 30. c8= ♖?? 32. ♖b4 34. ♔c3 etc..., mais 30. c8= ♖ est un échec. un coup plus long : 30. c8= ♗ 33. ♗c4 35. ♔c3 etc.