

# MEMORIAL HALBERSTADT-50

par Jonathan Mestel et Alain Pallier

Liste des études et des participants, sections A et B :

Pavel **Arestov** (A17\*, A20, A24, A25, B11, B12, B13), André **Bantegnie** (A21, A22), Yuri **Bazlov** (A19, A23\*), Aldo Roberto **Bonatti** (A28, B15), Marco **Campioli** (A7, A8, B1, B2, B3, B4, B6), Marcel **Doré** (A26\*, B10), Luis Miguel **Gonzalez** (A15, A16), Michal **Hlinka** (A2\*, A3\*, A4\*, B5\*) Siegfried **Hornecker** (A5\*), Valery **Kalashnikov** (A13, A14, B14), Daniel **Keith** (A27\*), L'ubos **Kekely** (A2\*, A3\*, A4\*, B5\*), Vitaly **Kovalenko†** (A23\*), Vasily **Lebedev** (A10), János **Mikitovics** (A26\*), Martin **Minski** (A1, A5\*, B8), Volodimir **Samilo** (A9), Anatoly **Skripnik** (A17\*), Steffen Slumstrup **Nielsen** (A27\*), Vladislav **Tarasyuk** (A11, A12, B9), Jan **Timman** (A18), Harold **van der Heijden** (B7), Beat **Züger** (A6). [\* = co-auteur]

Tout d'abord, Jonathan Mestel souhaite s'excuser auprès du Rédacteur en Chef, du co-Juge et tout particulièrement auprès des compositeurs pour ce jugement tardif, qui est entièrement de sa faute. Laurent Riguet nous a fourni, pour les deux sections, un total de 43 études anonymées (28 dans la section A et 15 dans la section B), qui ne se sont pas toutes avérées correctes. Nous les avons d'abord jugées indépendamment puis en consultation. La différence entre nos choix personnels n'était pas si grande, de sorte qu'il n'y a pas eu à faire de gros compromis. De nombreuses études se sont réduites à positions vérifiables par les tables de Nalimov. Souvent, elle incluaient des positions de zugzwang réciproque pourtant ne contenant pas d'essai thématique, de perte de temps pour transférer le trait ou tout autre idée montrant le caractère réciproque du zugzwang, ce qui semble être quelque peu du gâchis. L'impression est qu'elles ont été extraites des tables. Evidemment, c'est le cas dans la plupart des concours aujourd'hui. Les solutions des auteurs n'ont pas toujours été bien présentées. Des analyses correctes mais obscures ont souvent été fournies. Cela a été le cas particulièrement dans la section des études jumelles. Fréquemment le logiciel ignore un coup qui échoue même si c'est une part importante de l'idée de l'étude. Nous encourageons les compositeurs à avoir la confiance d'annoter les résultats de l'ordinateur avec des idées thématiques.

**Section A (thème libre) :** dans l'ensemble, la qualité a été meilleure que dans la section thématique, ce à quoi il fallait peut-être s'attendre.

## Premier Prix : Daniel Keith et Steffen Slumstrup Nielsen (A27)

Un jeu complexe des deux côtés culmine dans une conclusion délicieuse et originale. Il est plus difficile de résoudre des études dans lesquelles les deux camps ont de bonnes idées, mais la réussite artistique est renforcée. Toute les pièces prennent part au jeu. Même si le seul coup du ♖g3 est une fourchette du Roi et de deux Dames, un Cavalier peut difficilement espérer mieux !

### 1.a6 ♣3!

1... ♖h3+ 2. ♔f2 ♖h2+ 3. ♔f3 d2 4. ♙×d2 ♖×d2 5.a7+-

1... ♖f8+ 2. ♔g2 ♖a8+ 3. ♔h3 ♖h8+ 4. ♔g4 ♖g8+ 5. ♔h4 ♖h8+ 6. ♗h5 ♖d8+ 7. ♙g5+-

### 2. ♖×c3!

2.a7? ♖h3+ 3. ♔f2 ♖h2+ 4. ♔f3 d2 5. ♖a5+ ♔é6! 6. ♗ç1 d1=♖+=

2.d7? ♖f8+ (2... ♖×d7? 3. ♖a5+ ♔é6 4.a7+-), 3. ♔é1 ♖f3 4. ♖×c3 ♖×é3+=

2. ♗×c3? ♖h3+ 3. ♔f2 ♖h2+ 4. ♔f3 d2 5. ♙×d2 ♖×d2 6.a7 ç1=♖=

2. ♖a5+? ♔é6! 3.a7 ♖a8 4. ♔é1 (4. ♗é4 ♖×é4 5.a8=♖ ♖×a8 6. ♖×a8 d2=), 4... ♖f3

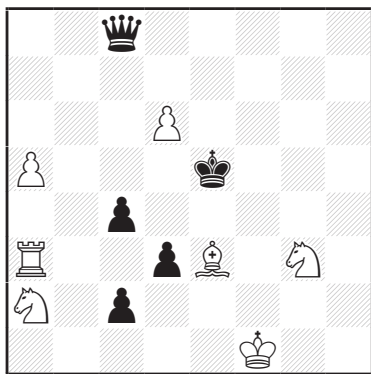
5.a8=♖ ♖×g3+ 6. ♔f1 ♖h3+ 7. ♖g2 ♖×g2+ 8. ♔×g2 d2=

### 2... ♖×a6

2... ♖h3+ 3. ♔f2 ♖h2+ 4. ♔f3 d2 5. ♙×d2 ♖×d2 6. ♖é3+ (6. ♖ç5+? ♔é6!=), 6... ♔×d6 7. ♗é4+-

**D. Keith  
& S. Nielsen**

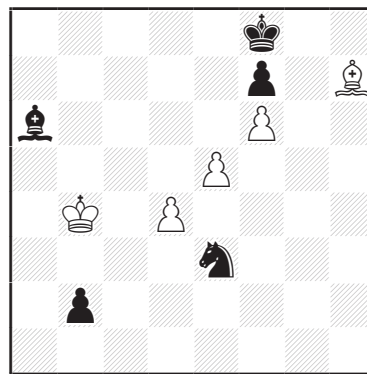
MT Halberstadt-50, section A  
1° Prix



+ (7+5)

**L. M. Gonzalez**

MT Halberstadt-50, section A  
2° Prix



= (5+5)

**3. ♖b4!!** un sacrifice passif de la Tour.

Essayer de garder le Cavalier par 3. ♖c5+? ♔é6! 4. ♖b4 ♔a1+ 5. ♖f2 ♔b2 (5... ♖1=♔? 6. ♖×c1 ♔b2+ 7. ♖f3 ♔×b4 8. ♖é4 ♔b2 9. ♔d2+-), 6. ♖×d3 ♖1=♔+ 7. ♖×b2 ♔×b2+ 8. ♖f3 ♖×d6= ne permet pas de gagner.

**3... ♔a1+ 4. ♖g2! ♔×c3 5.d7 ♖1=♔!**

5... ♔c7 6.d8=♔ ♔×d8 7. ♖c6+- ; 5... ♔×b4 6.d8=♔ +- ; 5...d2 6.d8=♔+-

**6. ♔×c1 d2 7.d8=♔ d×c1=♔**

Il semble maintenant que les Blancs vont devoir mater car le gain d'une Dame n'est pas suffisant.

**8. ♔é7+!** (8. ♔d5+? ♖f6=), **8... ♖d4** (8... ♖f4 9. ♖d5+), **9. ♖é2+ ♖c4 10. ♖a2! 1-0**

**Deuxième Prix : Luis Miguel Gonzalez (A16)**

Une étonnante quantité de jeu dans une position assez statique. Les zugzwangs continuent même quand les Pions blancs commencent à bouger. Les positions de cases conjuguées avec des pièces autres que les Rois sont toujours intéressantes. Et pourtant ce n'est pas une étude pour solutionnistes – elle est plutôt technique et difficile à comprendre et est en fait une longue et complexe nullité positionnelle. L'étude semble correcte mais n'est pas attractive comme l'est l'étude A27.

1. ♖c3? ♖c4! zz 2. ♔b1 (2. ♔c2 ♖é8 3. ♔h7 ♖d8! zz 4. ♔é4 ♔b7 5.é6 f×é6 6. ♔g6 ♔d5-+),  
2... ♖a3 3. ♖×b2 ♖×b1 4. ♖×b1 ♔c4 5. ♖c2 ♖é8 6. ♖c3 ♔d5 7. ♖b4 ♖d7 8. ♖c5 ♖é6-+  
1. ♖a3? ♖c4+ 2. ♖b3 b1=♔+ 3. ♔×b1 ♖d2+ 4. ♖c2 ♖×b1 5. ♖×b1 ♔c4-+

**1. ♖b3! ♖c4! 2. ♖c3! zz ♖é8! 3. ♔c2! ♔b5** (3... ♖a3 4. ♔a4+ ♔b5 5. ♖×b2! ♖c4+ {5... ♔×a4 6. ♖×a3 ♔c6 7. ♖b4 ♖d7 8. ♖c5=} 6. ♖c3! ♔×a4 7. ♖×c4=)

**4. ♖b3! zz** (4. ♖b4? ♖é3-+ ; 4. ♔h7? ♖d7 5. ♔f5+ ♖d8! 6. ♔h7 ♔a6! zz 7. ♔é4 (7. ♔f5 ♔c8-+), 7... ♔b7-+)

**4... ♖d8 5. ♔h7! ♔a6**

5... ♖d7 6. ♔f5+ ♖é8 7. ♔c2!= ; 5...b1=♔+ 6. ♔×b1 ♖d2+ 7. ♖b4! ♖×b1 8. ♖×b5 ♖d7 9.d5=

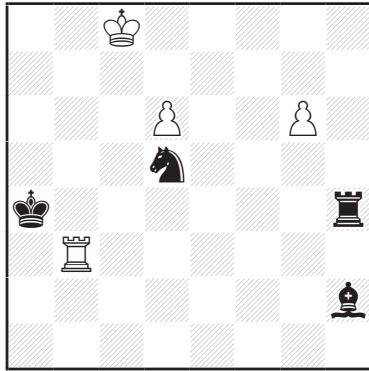
**6. ♖c3! zz ♖d7 7. ♔f5+**

7. ♔b1? ♖é6 8. ♔a2 ♔b5! 9. ♖c2 ♖f5 10. ♖c3 ♖b6 11. ♖×b2 (11. ♔b1+ ♖f4 12.é6 f×é6 13.f7 ♖d7-+), 11... ♔c4 12. ♔b1+ ♖f4 13. ♖c3 ♔é6-+

**7... ♖é8 8. ♔c2! zz** (8. ♔h7? ♖d8!-+), **8... ♔b5 9. ♖b3! zz ♖é3! 10. ♔h7!!**

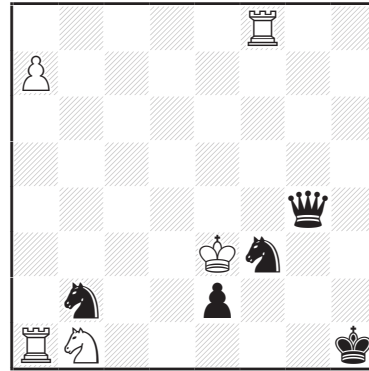
(10. ♔b1? ♖d1 11.d5 {11. ♖c2? ♔é2 12. ♖d2 ♔h5! 13. ♔a2 [13. ♔c2 ♔f3! 14. ♔f5 ♖d8! 15. ♔h7 ♖d7 16. ♔c2 ♖é6-+], 13... ♔f3! 14. ♔b1 ♖d7! 15. ♔a2 ♔d5! 16. ♔b1 ♔b3 17. ♔f5+ ♖c6 18. ♔é4+ ♖b5 19. ♔d3+ ♖b4-+}, 11... ♔é2! 12.é6 (12. ♖c2 ♖é3+ 13. ♖×b2 ♖c4+ 14. ♖c3 ♖×é5-+), 12... ♔h5! 13.é×f7+ (13. ♖a3 ♔g6 14.d6 ♔h5! 15.d7+ ♖d8 16.é7+ ♖×d7 17. ♔c2 b1=♔ 18. ♔×b1 ♖f2! 19. ♔c2 ♔d1 20. ♔f5+ ♖é8-+), 13... ♖×f7 14.d6 ♔g4! 15. ♔h7 ♖×f6

**Y. Bazlov  
& V. Kovalenko (†)**  
MT Halberstadt-50, section A  
3° Prix



= (4+4)

**L. M. Gonzalez**  
MT Halberstadt-50, section A  
1° Mention d'Honneur



= (5+5)

16. ♖ç2 ♔é5! 17.d7 ♚×d7 18.♖×d1 ♚a4+ 19.♖d2 ♔d4 20. ♚d3 ♚b3!-+  
 10. ♚é4? ♚d1 11. ♚ç2 ♚ç6!-+)  
 10... ♚d1 11.d5! (11.♖ç2 ♚a4+ 12.♖b1 ♚b3 13.♚é4 ♚d5 14. ♚ç2 ♚ç3+ 15.♖×b2 ♚é2-+)  
 11... ♚é2! (11... ♚d7 12.é6 f×é6 13.d×é6 ♚×é6+ 14.♖ç2=)  
 12.é6 ♚h5! 13. ♚b1!! (13.é×f7+? ♖×f7 14.♖ç2 ♚g6+ 15. ♚×g6+ ♖×g6 ; 13.♖ç2? ♚g6+  
 14. ♚×g6 f×g6 15.d6 ♚ç3! 16.♖×b2 ♚a4+ 17.♖a3 ♚ç5 18.d7+ ♖d8 19.f7 ♚×é6-+)  
 13... ♚f3 (13... ♚g6 14.d6! ♚h5 15.d7+ ♖d8 16.é×f7 ♚×f7+ 17.♖ç2 ♚h5 18.f7 ♚×f7 19.♖×d1=)  
 14.d6 (14.é×f7+? ♖×f7 15.d6 ♚g4! 16. ♚h7 ♖×f6 17.♖ç2 ♖é5! 18.d7 ♚×d7 19.♖×d1 ♚a4+  
 20.♖d2 ♖d4 21. ♚d3 ♚b3!-+)  
 14... ♚d5+ (14... ♚h5 15.d7+ ♖d8 16.♖ç2 ♚é3+ 17.♖d3 ♚d5 18.é×f7= ; 14... ♚g4 15.d7+! ♖d8  
 16.é×f7 ♚é6+ 17.♖ç2=)  
 15.♖ç2 ♚é3+ 16.♖d3! f×é6 17.♖×é3= (17.f7+? ♖×f7 18.♖×é3 é5 19.♖d2 é4 20.♖ç3 é3 21.♖d3  
 ♚é4+! 22.♖×é4 é2-+)

**Troisième Prix : Yuri Bazlov et Vitaly Kovalenko (†) (A23)**

Deux lignes différentes avec un jeu subtil dans les deux camps. Dans la seconde ligne devrait être expliqué pourquoi 5... ♖b5 6. ♚×b4+ annule. Dans un problème, le manque de lien thématique entre les variantes serait critiqué, mais dans une étude nous ne pensons pas que cela soit aussi important.

1.g7! et deux lignes principales :

- 1... ♚×d6 2. ♚f3! (2. ♚d3? ♚é7+ 3.♖d7 ♚b4 4.♖é6 ♚g4 5.♖f7 ♚f5!-+)  
 2... ♚b4 3.♖d7! ♚g4 4.♖é6! ♚ç3! 5.♖f7 ♚é4! 6. ♚d3! (6.g8=♚? ♚d6+ 7.♖f8 ♚f5+-+)  
 6... ♚f4+ 7.♖g6! ♚f6+ 8.♖h5! ♚f1 9.♖g6! ♚g1+ 10.♖f7! ♚g5+ 11.♖f6! ♚h7+ 12.♖f7 ♚g5+  
 13.♖f6 ♚é4+ 14.♖f7 ♚f1+ 15.♖g6 ♚f6+ 16.♖h5 ♚f1 17.♖g6! nulle positionnelle  
 4... ♚b6 5.♖f7! ♚ç4! 6.♖g8!! (6.g8=♚? ♚d6+ 7.♖f8 ♚f5+ 8.♖f7 ♚h6+-+)  
 6... ♚ç5 7.♖h7! ♚h4+ 8.♖g6! (8.♖g8? ♚d4! 9.♖f8 ♚g4!-+), 8... ♚g4+ 9.♖h7=  
 - 1... ♚ç4+! (1... ♚g4 2. ♚d3 ♚b6+ 3.♖b7= ; 1... ♖×b3 2.g8=♚!)=  
 2.♖d8! ♚g4 3. ♚d3! ♚b4! 4. ♚d4! ♚×g7 5.d7 ♚g8+ (5... ♚é5 6.♖ç8! ♚×d4 7.d8=♚=)  
 6.♖é7 ♚ç7! 7.d8=♚! (7. ♚ç4? ♚b6 {7... ♚a5 8. ♚ç5 ♚b6 9. ♚ç8 ; 7... ♚d8+ 8.♖f7 ♚h8 9.♖g7  
 ♚h3 10. ♚ç8} 8. ♚ç8 ♚d8! 9. ♚×d8 ♚ç6+-+)  
 7... ♚×d8+! (7... ♚×d8 8. ♚×d8 ♚ç6+ 9.♖d7=)  
 8.♖f7! ♚h8 9.♖g7! ♚é8 10.♖f7! ♚é7+ 11.♖f8! ♚h7 12.♖g8!  
 12. ♚×d8? ♚h8+ 13.♖é7 ♚ç6+-+  
 12... ♚h8+ 13.♖g7! (13.♖×h8? ♚f6+-+)  
 13... ♚é8 14.♖f7= nulle positionnelle

**Première Mention d'Honneur : Luis Miguel Gonzalez (A15)**

Une introduction dynamique conduit à une position en six pièces ♖ ♜ contre ♚ ♞. Le mécanisme de nullité est bien connu des joueurs mais le Cavalier noir nécessite de la précision supplémentaire de la part des Blancs.

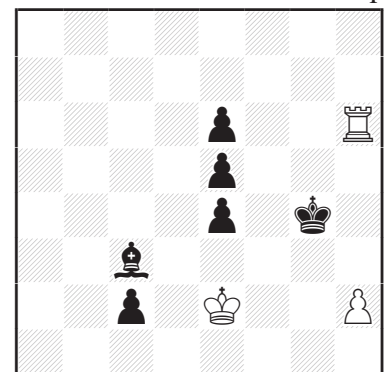
1. ♖×é2? ♚g2! 2. ♖g8 ♚×g8 3. a8=♚ ♚é6+ 4. ♚é4 ♚×é4#  
 1. ♜ç3+? ♚g2! 2. ♖g1+! ♞×g1 3. a8=♚+ ♞f3 4. ♜×é2 ♚é6+ 5. ♚é4 ♞d1+! (5... ♚b6+? 6. ♖f4! ♚h6+ 7. ♖f5 ♚×f8+ 8. ♖g6 ♞d3! 9. ♖h7! ♚f7+ 10. ♖h6! ♞dé5 11. ♜f4+ ♚g3 12. ♜h5+ ♚f2 13. ♚ç2+=) 6. ♖f4 ♚h6+ 7. ♖f5 ♞é3+-+  
 1. ♜d2+! é1=♚+  
 1... ♞d1+ 2. ♖×é2 ♚g2+ 3. ♖d3 ♚×d2+ 4. ♖é4! ♚é3+ 5. ♖f5! (5. ♖d5? ♚é5+ 6. ♖ç6 ♞d4+ 7. ♖d7 ♚é6+ 8. ♖d8 ♞ç6+ 9. ♖ç7 ♞×a7 10. ♖×d1+ ♚g2-+), 5... ♚g5+ 6. ♖é6! ♞d4+ 7. ♖f7! ♚d5+ 8. ♖g6!= (8. ♖g7? ♞é6+ 9. ♖f6 ♞ç7 10. a8=♚ ♞×a8 11. ♖f×a8 ♚g2-+)  
 2. ♖×é1+ ♞×é1 3. a8=♚+! (3. a8=♞+? ♞g2+ 4. ♞×g2+ ♚h2!-+)  
 3... ♞g2+ 4. ♚×g2+! (4. ♖f2? ♞d3+ 5. ♖f1 ♚d1#)  
 4... ♚×g2! (4... ♖×g2 5. ♖f2+ ♚h3 6. ♖f3+ ♚h4 7. ♖f4=)  
 5. ♖f1+! (5. ♖h8+? ♚g1 6. ♜f3+ ♚f1 7. ♜d2+ ♚é1 8. ♜f3+ ♚d1 9. ♖d8+ ♚ç1 10. ♖ç8+ ♚b1 11. ♜d2+ ♚a2-+)  
 5... ♖h2 6. ♜f3+ (6. ♖f2? ♞d1+-+)  
 6... ♖h3 7. ♖ç1! zz (7. ♖g1? ♚ç2! 8. ♖h1+ ♚g4 9. ♖h4+ ♚g3!-+)  
 7... ♞a4! (7... ♞d3 8. ♜g1+ ♚g3 9. ♜é2+! {9. ♖×d3? ♚d5+ -+}, 9... ♖h2 10. ♖×d3=)  
 8. ♖g1 ♚ç2 9. ♖g5! ♚ç1+ 10. ♖f2 ♚b2+ 11. ♖é3 ♚b3+! 12. ♖f4! (12. ♖f2? ♚b6+! 13. ♖é2 ♞ç3+-+)  
 12... ♚f7+ 13. ♖é3! ♚é6+ 14. ♖f4 ♚h6 15. ♜g1+! ♚h2 16. ♜f3+ ♚h1 17. ♖é5!  
 17. ♖é4? ♞ç3+! 18. ♖d3 ♚d6+ 19. ♖×ç3 ♚f6+-+  
 17... ♚h8+ 18. ♖f4! ♚b8+ 19. ♖é3! ♚b6+ 20. ♖f4 ♚h6 21. ♖é5!= nulle positionnelle  
 18. ♖é4? ♞ç3+! 19. ♖d3 ♚d8+ 20. ♖×ç3 ♚f6+-+

**Deuxième -Troisième Mention d'Honneur ex-æquo : Vladislav Tarasyuk (A11)**

Beau jeu, très clair. Les juges n'étaient pas d'accord sur cette étude. L'un pensait avoir déjà vu l'idée derrière 11.h3! mais il a été impossible de trouver une anticipation.

1. ♖g6+ ♚f4! (1... ♚h3 2. ♖g3+ ♚×h2 3. ♖×ç3+-+)  
 2. ♖f6+! (2. ♖g1? ♞b2 3. ♖d2 ç1=♚+ 4. ♖×ç1 ♞×ç1+-+)  
 2... ♖g4! (2... ♖g5 3. ♖f1, voir solution)  
 3. ♖g6+! (3. ♖f1? ♞b2 4. ♖d2 ç1=♚+ 5. ♖×ç1 ♞×ç1+-+)  
 3... ♖h4 4. ♖g1 (4. ♖h6+? ♖g5-+)  
 4... ♞b2 5. ♖d2 ç1=♚+ 6. ♖×ç1 (avec deux lignes thématiques) :  
 - 6... é3+ 7. ♖ç2! (7. ♖d1? é2+! 8. ♖ç2 ♞×ç1+-+)  
 7... ♞×ç1 8. ♖×ç1 ♖g4! (8... ♖h3 9. ♖d1 ♚×h2 10. ♖é2=)  
 9. ♖d1 ♖f3 10. ♖é1 é2 11. h3! zz  
 Essai thématique : 11. h4? ♖g4 12. ♖×é2 ♚×h4 13. ♖é3 ♖g5!  
 14. ♖é4 ♖f6-+  
 11... é4 12. h4 ♖g4 13. ♖×é2 ♚×h4 14. ♖é3 ♖g5  
 15. ♖×é4 ♖f6 16. ♖f4=  
 - 6... ♞×ç1+ 7. ♖×ç1 ♖g4 8. ♖d1, ♖d2 ♖f3 9. ♖é1 é3 10. ♖f1!  
 10. h4? ♖g4 11. ♖é2 ♚×h4 12. ♖×é3 ♖g5! 13. ♖é4 ♖f6-+  
 10... é2+ 11. ♖é1 ♖é3 12. h4!  
 12. h3? ♖f3! 13. h4 ♖g4 14. ♖×é2 ♚×h4 15. ♖é3 ♖g5 16. ♖é4 ♖f6-+  
 12... ♖f4 13. ♖×é2 ♖g4 14. ♖é3 ♚×h4 15. ♖é4 ♖g5 16. ♖×é5=

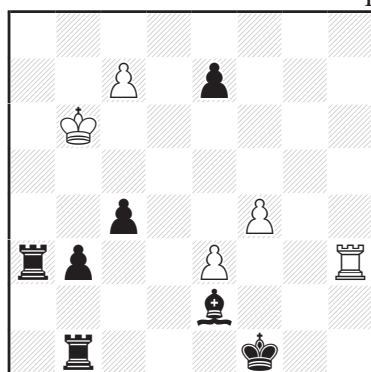
V. Tarasyuk  
 MT Halberstadt-50, section A  
 2°-3° Mention d'Honneur ex-æquo



= (3+6)

**M. Minski**

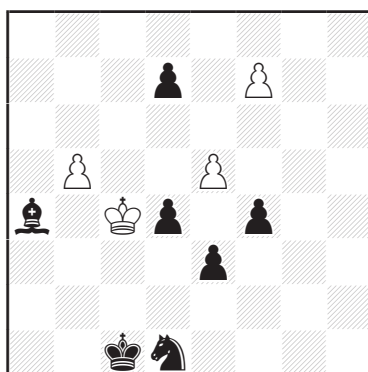
MT Halberstadt-50, section A  
2°-3° Mention d'Honneur ex-æquo



= (5+7)

**V. Tarasyuk**

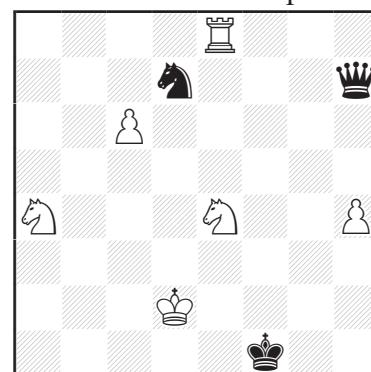
MT Halberstadt-50, section A  
4° Mention d'Honneur



= (4+7)

**M. Hlinka & L'. Kekely**

MT Halberstadt-50, section A  
Mention d'Honneur Spéciale



+ (6+3)

**Deuxième -Troisième Mention d'Honneur ex-æquo : Martin Minski (A1)**

Introduction difficile et tranquille, avec toutes les pièces qui jouent. Il est dommage qu'il n'y ait pas plus de subtilité dans la position ♖ contre ♜, qui est moins intéressante.

1.♠8=♙ ♜ba1 2.♙h8 (2.♜h1+? ♚f2 3.♜h2+ ♚é1 4.♜×é2+ ♚×é2 5.♙×ç4+ ♚d2-+)

2...b2 3.♙×b2 (3.♜h1+? ♚f2 4.♜h2+ ♚é1 5.♜×é2+ ♚×é2 6.♙×b2+ ♚é1-+)

3...♜b3+ 4.♙×b3 ♜a6+! (4...ç×b3 5.♜h1+ ♚f2 6.♜×a1=)

5.♚×a6 ç×b3+ 6.♚b7!

6.♚b6? ♚g2! -+ (6...♜f3?! 7.♜h2! ♜g2 8.♜h5=)

6.♚a5?, ♚a7? ♜d3! 7.é4 (7.♜h2 ♜ç2-+) b2 8.♜h1+ ♚g2-+

6...♜f3+! (6...♚g2 7.♜h6= ; 6...b2 7.♜h1+ ♚f2 8.♜b1=)

7.é4! (7.♜×f3+? ♚g2-+ ; 7.♚ç7? b2-+)

7...♚g2 (7...♜×é4+ 8.♚ç7 b2 9.♜b3 b1=♙ 10.♜×b1+ ♜×b1 11.♚d7=)

8.♜h6 ♜×é4+ 9.♚ç7 (9.♚ç8? é6 (9...♜f5+ 10.♚d8 é6-+) 10.♜×é6 ♜f5-+)

9...b2 10.♜b6 b1=♙ 11.♜×b1 ♜×b1 12.♚d7=

**Quatrième Mention d'Honneur : Vladislav Tarasyuk (A12)**

Jeu clair et logique. 7.♙f3+ a été apprécié.

1.f8=♙ é2 2.♙a3+! (essai : 2.♙×f4+? ♜é3+ 3.♚×d4 é1=♙ 4.♙×é3+ ♙×é3+ 5.♚×é3 ♜×b5 -+)

2...♜b2+ 3.♚×d4 é1=♙ 4.♙a1+ ♚d2 5.♙×b2+ ♜ç2 6.♙ç3+ ♚d1! (6...♚é2 7.♙×ç2+! =)

7.♙f3+!! (essai thématique logique : 7.♙×é1+? ♚×é1 8.é6 d×é6 9.b6 f3 10.b7 f2 11.b8=♙ f1=♙

12.♙é5+ ♙é2-+), 7...♙é2 (7...♚ç1 8.♙×f4+=)

8.♙×é2+ (8.♙×f4? ♙×b5 9.♙f3+ ♙é2 10.♙h1+ ♚d2 11.♙h6+ ♚é1-+)

8...♚×é2 9.é6! (essai thématique : 9.b6? f3 10.b7 f2 11.b8=♙ f1=♙ 12.♙b5+ ♚é1 13.♙×d7 ♙d3+-+)

9...d×é6 10.b6 f3 11.b7 f2 12.b8=♙ f1=♙ 13.♙é5+ ♚d1 14.♙×é6=

**Mention d'Honneur Spéciale : Michal Hlinka and L'ubos Kekely (A3)**

Nous avons souhaité récompenser l'usage pertinent d'un matériel aimé par V. Halberstadt. 7.♜g6!! est un joli coup qui non seulement garde d6 mais introduit également un demi-clouage après 7...♙h7.

1.♜é6? ♚g2 2.♜aç3 ♜b6 3.♜f6 ♜ç4+ 4.♚d1 ♙a7 5.h5 ♜é3+ 6.♚é2 ♜g4 7.♜g6 ♙é3+ 8.♚d1 ♜h2 9.♚ç2 ♜f2 10.♜é6 ♜×é4 11.♜×é4 ♙d4 12.♜ç3 ♙ç4 13.♜f6 ♙d4 14.♜f7 ♙g4 15.ç7 ♙×h5 16.♜f2+ ♚g1! =

1.ç7! ♜b6! (1...♙h6+ 2.♚d3! ♙a6+ 3.♚é3! ♜b6 {3...♙h6+ 4.♚d4! ♙g7+ 5.♚d3 ♜b6 6.♜×b6 ♙×ç7 7.♜d5+-}, 4.♜aç3 ♚g2 5.♜g8+ ♚h2 6.h5 ♙a5 7.♜g7! ♙f5 8.h6 ♙h3+ 9.♚f2 ♙h4+ 10.♜g3 ♙f4+ 11.♜f3 ♙×h6 12.♜g3 ♙h4 13.♜çé2 ♚h3 14.♜f4+-)



2. ♖×b6

2. ♜f8+? ♔g1! 3. ♗×b6 ♜×ç7 4. ♞g8+ ♚h1! 5. ♗d5 ♜h2+ 6. ♔é3 ♜×h4 7. ♗g3+ ♚h2=

2... ♜×ç7 3. ♗d5 (3. ♞f8+? ♔g1=, comme après 2. ♞f8+?)

3... ♜h2+ 4. ♔d3! (4. ♔é3? ♜h3+! 5. ♔d4 ♜×h4=)

4... ♜×h4 5. ♗é3+ ♔g1 (5... ♔é1 6. ♗g2+-)

6. ♞g8+ ♚h1 (6... ♚h2 7. ♞g2+-)

7. ♞g6! zz (7. ♗g3+? ♚h2 8. ♗é1+ ♚h3=)

7... ♜é1

7... ♜f4 8. ♗g3+ ♚h2 9. ♗é2 ♜f3 10. ♔d2 ♜f8 11. ♞g2+ ♚h3 12. ♞g3+ ♚h4 13. ♗g2+-

8. ♞h6+ ♔g1 9. ♗ç3! ♜f2 10. ♞g6+ switchback (10. ♗é2+? ♜×é2+ 11. ♔×é2 pat)

10... ♚h1 11. ♗é2 [12. ♞h6+] ♜f8 12. ♞g1+ ♚h2 13. ♞g2+ ♚h3 14. ♞g3+ ♚h4 15. ♗g2+

15... ♚h5 16. ♗é4+ ♚h6 (16... ♚h4 17. ♗g6+-) 17. ♞h3+ ♔g5, ♔g7 18. ♗é6+ gain

Les Recommandés ne sont pas classés :

### Recommandé : Marcel Doré et János Mikitovics (A26)

Une position un peu technique mais avec des caractéristiques intéressantes.

Essai thématique : 1. ♞g3? ♜f6 2. ♞g7 ç×d5! (2... ♜×d5? 3. ♞×d7+ ♔é8 4. ♞f7! ç5 5. ♔b3+-)

3. ♞f7 ♜é4 4. ♞×d7+ ♔é8=

1.d×ç6? d×é6! (1...d×ç6? 2. ♞a7 ♜é5 3. ♔ç3!+- ligne principale) 2. ♞a7 ♜é5=

1. ♞a7! d×é6 (1...ç×d5 2. ♞×d7+ ♔é8 3. ♔ç3!+- ; 3. ♞ç7? d4!= ; 3. ♞g7? ♜é5

4. ♔ç3 ♜ç6 5. ♞ç7 ♜d8=)

2.d×é6! (2.d×ç6? ♜é5!= {2... ♔ç8? 3. ♞é7+-}), 2... ♜é5 3. ♔ç3!

Essai thématique : 3. ♔b3? ç5 4. ♞g7 ♔é8! (4...ç4+? 5. ♔ç3!+-) 5. ♞ç7 ♔d8 6. ♞×ç5 (6. ♞a7

♜ç6! 7. ♞a6 ♜é5 8. ♞a7 ♜ç6 nulle positionnelle), 6... ♜g6 7. ♔ç4 ♔é7 8. ♞g5 ♜f4 9. ♞é5 ♜g6

10. ♞g5 ♜f4 nulle positionnelle.

3. ♞g7? ♜d3+= (3...ç5? 4. ♔ç3 ♔é8 5. ♞ç7+- voir ligne principale)

3...ç5 4. ♞g7! (4. ♞h7? ♜g6 5. ♞f7 (5. ♞d7+ ♔é8 6. ♞d1 ♔é7=), 5... ♔é8 6. ♞f6 ♜é5 7. ♞f5

♜ç6 8. ♞×ç5 ♜d8=)

4. ♔b3? ♜ç6! (4... ♔é8? 5. ♞g7 ♔d8 6. ♔ç3 ♜ç6 7. ♔ç4+-), 5. ♞d7+ ♔é8 6. ♞d6 ♜é5!=

4... ♔é8 5. ♞ç7! (5. ♔b3? ♔d8 6. ♔ç3 ♔é8 7. ♞ç7 perte de temps)

Essai thématique : 5. ♞h7? ♜g6 6. ♔ç4 ♜f4 7. ♞h6 ♔é7=

5. ♞g5? ♜f3! 6. ♞×ç5 ♔é7 7. ♞f5 ♜h4 8. ♞f4 ♜g6 9. ♞é4 ♔d6

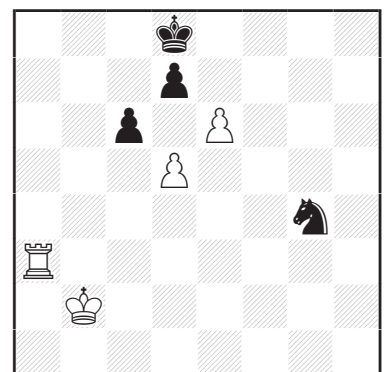
10. ♔d4 ♜é7!=

5... ♜g6

(5... ♔d8 6. ♞×ç5+-)

6. ♔ç4 ♜f4 7.é7 ♜g6 8. ♔d5 ♜×é7+ 9. ♔é6+-

M. Doré & J. Mikitovics  
MT Halberstadt-50, section A  
Recommandé

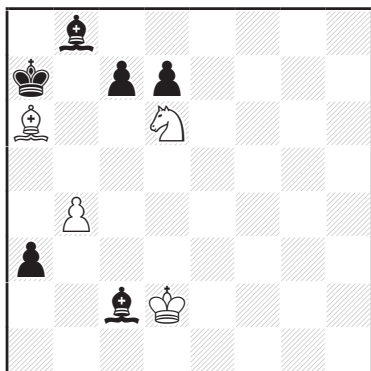


+

(4+4)

**Y. Bazlov**

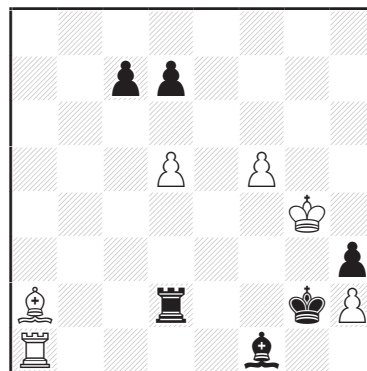
MT Halberstadt-50, section A  
Recommandé



= (4+6)

**J. Timman**

MT Halberstadt-50, section A  
Recommandé



+ (6+6)

**Recommandé : Yuri Bazlov (A19)**

La forteresse est inattendue et bien qu'elle soit connue (par exemple Kasparian, 1959), il est surprenant qu'il y ait le temps de la construire avec des coups tranquilles. Il est dommage que le ♖b8 reste passif.

1. ♖×ç2? ♜×a6 2. ♘ç4 a2 3. ♖b2 ♜b5-+

1. ♖ç4! ♜a4! 2. ♘é4!

2. ♘f5? ç6 3. ♘d4 d5 4. ♖a2 ♜f4+ 5. ♖d3 ♜b6 6. ♘ç2 ♜ç1 7. ♖ç3 ♜b2+ 8. ♖d2 ♜b5  
9. ♖d3 ♜×ç2+ 10. ♖×ç2 ♜×b4-+

2...d5! 3. ♖×d5 ♜ç6! 4. ♖×ç6! a2 5. ♖ç2!

5.b5? a1=♚ 6. ♖ç2 ♜a4+ 7. ♖ç3 ♜a3+ 8. ♖ç2 ♜b6 9. ♘d2 ♜ç5-+

5...a1=♚ 6. ♘d2! ♜a2+ 7. ♖ç3 ♜a1+ 8. ♖ç2 ♜b6 9.b5! ♜a2+

9... ♜a5, ♜ç5? 10. ♘b3+-

10. ♖ç3 ♜ç5

10... ♜a5+ 11. ♖ç2 ♜ç5 12. ♘b3+= ; 10... ♜a5 11. ♘ç4+ ♜a4? 12.b6#

11. ♘é4+! ♜b6 12. ♘d2 ♜é6 13. ♘b3! ♜f6+ 14. ♖d3! ♜b2 15. ♖ç4 ♜ç2+ 16. ♖b4=

**Recommandé : Jan Timman (A18)**

Appréciable : la défense par le pat et sa réfutation (10. ♖h1!) sont inattendues, bien que connues.

1.f6 ♜f2

1...d6 2. ♖b1+-

2.d6! ç×d6

2...ç6 3.f7 ♜×h2 4. ♖é6!+-

3. ♖d5+ ♜×h2 4. ♜a2!

4.f7? ♜g2=

4... ♖é2+ 5. ♜×é2

5. ♖g5? ♜g1 6.f7 h2 7. ♜a1+ ♜f1=

5... ♜×é2 6.f7 ♜g2+ 7. ♖f4 ♜g8

7... ♜f2+ 8. ♖f3+-

8.f×g8=♘! ♖g1 9. ♖g3 h2 10. ♖h1! d5 11. ♘f6 d4 12. ♘é4 d3 13. ♘d2! d5 14. ♘f3+ ♜×h1

15. ♖f2 d4 16. ♖f1 d2 17. ♘×d2 d3 18. ♘é4+-

### Recommandé : Pavel Arestov (A20)

Une position chaotique débouche sur un surprenant zugzwang réciproque. L'auteur ne mentionne pas une seconde ligne 1... ♖é4+ 2. ♕b3 ♗d2+ 3. ♕×a3 d×ç2 4. ♖ç5 g×f4 5. ♕b2 etc, qui enrichit le jeu.

1. ♕ç3! a2 2. ♕b2 ♗×a4+ 3. ♕a1! (3. ♕×a2? ♗ç3+-+)

3... g×f4 4. ♖×d3+ (4. ç×d3? f3, ♕é2=)

4... ♕×ç2 (4... ♕é2 5. ♖h3 f3 6. ♕×a2 f2 7. ♖h1+-)

5. ♖h3!

(Essai : 5. ♖f3? ♗ç3! zz aux Blancs de jouer,

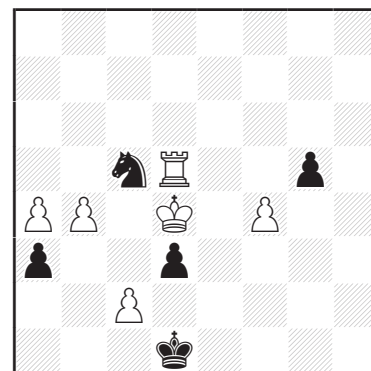
6. ♖×f4 (6. ♖h3 ♗b5, ♕d2=), 6... ♕b3=)

5... ♗ç3 6. ♖f3! zz aux Noirs de jouer,

6... ♗d5 (6... ♕b3 7.b5+-)

7.b5 ♕d2 8. ♖×f4! ♗×f4 9.b6 ♗é6 10.b7 ♗ç5 11.b8=♖+-

P. Arestov  
MT Halberstadt-50, section A  
Recommandé



+ (6+5)

Études non retenues dans ce jugement (16) :

- A10, A21, A22, A24 (dommage !) : études incorrectes

- A5, A6, A8, A13, A28 : manquant de coups d'études (comme des coups surprenants) et/ou de contenu.

- A9 : un développement d'une étude d'Halberstadt, ne fait pas oublier l'original

- A25 : manque d'originalité .

- A2, A4, A7, A14, A17 : quelques autres études, souvent avec de longues lignes et de nombreux coups joués par des pièces lourdes, n'ont pas convaincu les juges.



### Section B (études jumelles)

Pour de bonnes études jumelles, il y a deux exigences principales :

- un discriminant unique (c'est-à-dire une petite différence entre le jumeau a) et le jumeau b)), qui devrait être une petite modification créant un changement subtil dans la solution du jumeau b). La «qualité» du discriminant est un critère essentiel pour la qualité de l'étude.

- un essai dans le jumeau a) doit être un coup déterminant dans le jumeau b) et vice-versa. Camil Seneca, dans une série d'articles écrits dans *Thèmes-64* exposant la théorie des jumeaux, a appelé ces essais «caractéristiques». Contrairement à ce qui arrive dans les problèmes, il n'est pas obligatoire que ce soit le coup-clé, cela peut arriver dans la solution après une séquence parallèle dans les solutions des jumeaux a) et b).

Nous espérons que la solution de chaque étude jumelle constituerait un essai dans l'autre jumelle, échouant pour une raison clairement définie. Malheureusement, quelques études thématiques avaient des différences quelque peu obscures qui auraient dû être mieux soulignées dans les solutions de leurs auteurs.

### Prix : Harold van der Heijden et Emilian Dobrescu (B7)

Tout à fait thématique, avec les solutions et l'essai caractéristique en miroir et subtilement différents. Il est difficile de voir pourquoi chacune permettant différemment d'échapper au zugzwang. Nous voyons seulement deux inconvénients. D'abord, le discriminant implique deux unités. Cela ne serait normalement pas autorisé dans un problème mais les études jumelles sont si rares que les conventions sont moins strictes et ceci n'était pas contraire à l'annonce du concours. La seconde préoccupation était que cette étude est la correction d'une étude antérieure, ce qui n'a pas été considéré comme un problème sérieux. Le jeu dans cette étude est bien plus varié, intéressant et thématique que dans



l'original (incorrect). Bien qu'il y ait de nombreuses variantes à vérifier, l'étude est probablement correcte. Par exemple, dans b) 5. ♖f7 ♙g5 ... 9. ♖×é5+ ♚f7 10. f4 ♙f6 11. ♖é4 les Noirs doivent tenir par une défense passive.

a) Essai logique : 1. ♘a7+? ♚b6 2. ♖ç8 ♗×a6 3. ♖é6+ ♚a5 4. ♖b3! maintenant les Noirs sont en zugzwang, mais  
 4... ♙g3!! (non 4... ♙é3? 5. ç3, ç4 d×ç3 (e.p.) 6. ♖×ç3+ ♚b6  
 7. ♖×é3+ ; non 4... ♙h2? 5. ç3, ç4 d×ç3 (e.p.) 6. ♖×ç3+ ♚b6 7. ♖ç6+ ♚a5 8. ♖ç5+ ♚a4 9. ♖ç2+ ; non 4... ♙ç1? 5. ç4 d×ç3 e.p. 6. ♖×ç3+ ♚b6 7. ♖ç6+ ♚a5 8. ♖×ç1 ; non 4... ♙d2? 5. ♖a3+ ♚b6 6. ♖d6+ ♚a5 7. ♖×é5+ ♚b4 8. ♖×d4+ gain), 5. ç3 d×ç3 6. ♖×ç3+ ♚b6!  
 7. ♖b4+ ♚ç7 8. ♖é7+ ♚b6 9. ♖f6+ ♚a5=

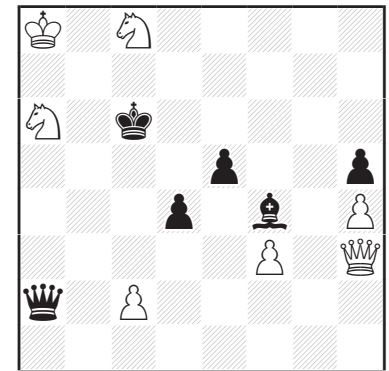
1. ♖f1! ♖g8 2. ♘b8+ ♚ç7 3. ♖b5, ♖a6 ♗×ç8 4. ♖ç4+  
 4. ♖ç5, ♖ç6+?! ♚d8 5. ♖f8, ♖f6+ ♚ç7 6. ♖é7+ ♚b6 7. ♖b4+ ♚ç7 8. ♖ç4+ perte de temps  
 4... ♚d8 5. ♖f7! les Noirs sont en zugzwang. La meilleure défense est :

5... ♙h2  
 5... ♙d2, ♙ç1? 6. ♖f6+ (6. ♖g8+? ♚ç7 7. ♖ç4+ ♚d8 8. ♖f7 ♙f4! et les Blancs doivent perdre un temps et mettre les Noirs à nouveau en zugzwang : 9. ♖f8+ ♚ç7 10. ♖é7+ ♚b6 11. ♖b4+ ♚ç7 12. ♖ç4+ ♚d8 13. ♖f7), 6... ♚ç7 7. ♖×é5+ ♚b6 8. ♖×d4+  
 5... ♙é3 6. ç4 d×ç3 e.p. 7. ♖f8, ♖f6+ ♚ç7 8. ♖é7+ ♚b6 9. ♖b4+ ♚ç7 10. ♖×ç3+ ♚d8 11. ♖×é3+ 5... ♙g3? 6. ♖f8+ ♚ç7 7. ♖ç5+ ♚d8 8. ♖d6+ ♚é8 9. ♖g6+ ♚f8 10. ♖×g3 ♗×ç2  
 11. ♖×é5 ♖a4+ 12. ♙b7 ♗b3+ 13. ♙ç7 ♗×f3 14. ♖×d4+-  
 6. ç4, ç3 d×ç3 e.p. 7. ♖f6, ♖f8+ ♚ç7 8. ♖é7+ ♚b6 9. ♖b4+ ♚ç7 10. ♖×ç3+ ♚d8 11. ♖d2+ ♚ç7 12. ♖ç2+! ♚d8 13. ♖×h2 ♗ç3 14. ♖é2 (14. ♖a2? ♗×f3+ 15. ♙a7 ♚é7=)  
 14... ♚ç7 15. ♖f1! ♖a3+ (15... ♖a5+ 16. ♘a6+ ♚b6 17. ♖b1+ ♚×a6 18. ♖b7#)  
 16. ♘a6+ ♚b6 17. ♖f2+ ♚b5 (17... ♚×a6 18. ♖a7+) 18. ♙b8! ♖b3  
 18... ♖×a6 19. ♖é2+ ♚b6 20. ♖×a6+ ♚×a6 21. ♙ç7+-  
 19. ♘ç5 ♖f7 (19... ♖b4 20. ♘b7), 20. ♘b7 ♖f8+ 21. ♙ç7 ♖é7+ 22. ♙ç8 ♖é8+ 23. ♘d8+-

b) Essai logique : 1. ♖f1? ♖g8! 2. ♘b8+ ♚ç7 3. ♖b5 ♗×ç8 4. ♖ç4+ ♚d8 5. ♖f7! maintenant les Noirs semblent en zugzwang mais 5... ♙g5!! (non 5... ♙d2, ♙ç1? 6. ♖f6+ ♚ç7 7. ♖×é5+ ♚b6 8. ♖×d4+- ; non 5... ♙é3? 6. ♖f6+ ♚ç7 7. ♖é7+! ♚b6 8. ♖b4+ ♚ç7 9. ç4 d×ç3 e.p. {9... ♙g5 10. ♖ç5+ ♚d8 11. ♖d6+ ♚é8 12. ♖×é5+ ♚f7 13. ♖×d4} 10. ♖×ç3+ ♚d8 11. ♖×é3 ; non 5... ♙g3? 6. ♖f6+ ♚ç7 7. ♖ç6+ ♚d8 8. ♖d6+ ♚é8 9. ♖g6+ ♚d8 10. ♖×g3 ; non 5... ♙h2? 6. ♖f6+ ♚ç7 7. ♖ç6+ ♚d8 8. ♖×h6 +-) 6. ♖g8+ ♚ç7 7. ♖ç4+ ♚d8 8. ♖d5+ ♚é7 9. ♖×é5+ ♚f7=

1. ♘a7+ ♚b6 2. ♖d7, ♖ç8 ♗×a6 3. ♖é6+  
 3. ♖d6+?! ♚a5 4. ♖a3+ ♚b6 5. ♖b4+ ♚ç7 6. ♖é7+ ♚b6 7. ♖é6+ perte de temps  
 3... ♚a5 4. ♖b3! maintenant les Noirs sont en zugzwang  
 4... ♙g5  
 4... ♙h2, ♙g3 5. ç3, ç4 d×ç3 (e.p.) 6. ♖×ç3+ ♚b6 7. ♖b4+ ♚ç7 8. ♖é7+ ♚b6 9. ♖d6+ ♚a5  
 10. ♖d2+ ♚b6 11. ♖×h6+-  
 4... ♙é3 5. ç3 d×ç3 6. ♖×ç3+ ♚b6 7. ♖×é3+  
 4... ♙d2 5. ♖a3, ♖a2+ ♚b6 6. ♖d6+ ♚a5 7. ♖×é5+ ♚b4 8. ♖×d4+ ♖ç4 9. ♖×d2+  
 4... ♙ç1 5. ç3 d×ç3 6. ♖×ç3+ ♚b6 7. ♖ç6+ ♚a5 8. ♖×ç1+-  
 5. ♖a2, ♖a3+ ♚b6 6. ♖é6+ ♚a5 7. ♖×é5+ ♚b4 8. ♖×d4+ ♖ç4 9. ♘ç6+ ♚b5 10. ♖×ç4+ ♚×ç4  
 11. ♙b7, ♙b8 ♚ç3 12. ♙ç7 ♚×ç2 13. ♘b4+ ♚d2 14. ♘d5 ♚é2 15. f4 ♙h4 16. f5+-

H. van der Heijden  
 & E. Dobrescu  
 MT Halberstadt-50, section B  
 Prix



+ (7+6)  
 b) ♘h4→h5, ♙h5→h6

**Mention d'Honneur : Marco Campioli (B6)**

Thématique, mais les différences entre les solutions sont subtiles, dépendant de la façon dont ç8 et é8 sont gardées par les Noirs. La solution n'est pas bien expliquée. Par exemple, elle ne montre pas clairement pourquoi la position est nulle après 7. ♖f2 ♘ç7 8. ♔b6 alors qu'elle est perdante avec le Fou noir en f5 (nous pensons que 8...c4 9.a7+ ♔a8! est l'idée). Le manque de clarté pour les humains est regrettable.

a) 1.ç7?,1.g7? ♘ç4+ 2.♔a4 ♙ç2#

**1.b6+! ♔a8!** (1... ♔b8? 2. ♙g3! ♙×g6 3. ♙×d6+ ♔a8 {3... ♔ç8 4.a7 +-} 4.b7+ ♔a7 5.b8=♙#)

**2.b7+** (2. ♙g3? ♘ç4+! 3. ♔b5 ♘×b6 4. ♔×b6 ♙×g6-+)

**2... ♔a7!** (2... ♔b8 3. ♙g3! ♙×g6 4. ♙×d6+ ♘ç7 5. ♙×ç7+ ♔×ç7 6.a7 b1=♙ 7.b8=♙+)

**3. ♙g3!** (3. ♙ç3? ♙×g6 4. ♙×b2 ♘ç4+ 5. ♔b5 ♘×b2-+)

**3... ♙×g6 4. ♙×d6 b1=♙ 5.b8=♙+ ♙×b8 6. ♙×b8+ ♔×b8**

**7. ♖f2!** (7. ♖g3? ♔a7 8. ♔b5 ♙d3+! 9. ♔a5 ç4-+)

**7... ♔a7 8. ♔b5!**

8. ♖d1? ♙é4 9. ♖ç3 (9. ♔b5 ♙d3+! 10. ♔a5 ♙×a6-+), 9... ♙×ç6-+

8. ♖g4? ♙é4 9. ♖é5 (9. ♔b5 ♙d3+ 10. ♔a5 ♙×a6-+), 9... ♙g2 10. ♔b5 ♙f1+! 11. ♔a5 ♙×a6-+

**8... ♙h5 9.ç7** (9. ♖é4? ♙é2+! 10. ♔a5 ♙×a6-+ ; 9. ♖d3? ♙é2!-+)

**9... ♙é8+ 10. ♔ç4!** (10. ♔a5? ♘×ç7-+)

**10... ♙d7 11. ♖é4, ♖d3**

11. ♔d5? ♔×a6 12. ♔d6 ♙ç8! 13. ♖é4 (13. ♔ç6 ç4 14. ♖d1 ♔a5!-+), 13... ♔b5!-+

**11... ♔b6!** (11... ♔×a6 12. ♖×ç5+=)

**12. ♖×ç5** (12.a7? ♙b5+! 13. ♔b3 ♘×ç7-+), **12... ♘×ç5 13.a7! ♙é6+!** (13... ♙b5+? 14. ♔ç3!+-)

**14. ♔d4!** (14. ♔b4? ♘a6+! 15. ♔ç3 ♘×ç7-+)

**b)**

1.f×é6? ♘ç4+ 2.♔a4 ♙ç2#

**1.b6+! ♔a8**

1... ♔b8? 2. ♙g3 ♙×f5 3. ♙×d6+ ♔a8 4.b7+ ♔a7 5.b8=♙#

**2.b7+**

2. ♙g3? ♘ç4+! 3. ♔b5 ♘×b6 4. ♔×b6 ♙×f5-+

**2... ♔a7!**

2... ♔b8? 3.f×é6 ♔ç7 4. ♙g3 ♔×ç6 5. ♙×d6+- (5.b8=♙? ♘ç4+ 6. ♔a4 ♙ç2+-+)

**3. ♙g3!**

3. ♙ç3? ♙×f5 4. ♙×b2 ♘ç4+ 5. ♔b5 ♘×b2-+

**3... ♙×f5 4. ♙×d6 b1=♙ 5.b8=♙+ ♙×b8 6. ♙×b8+ ♔×b8 7. ♔b5!**

(7. ♖f2? ♘ç7! 8. ♖d1 ♔a7!-+ ; 7. ♖g3? ♙d3 8. ♔b6 ç4!-+)

**7... ♙é4! 8. ♖f2!**

8. ♖g3? ♙d3+ 9. ♔b6 ç4!-+

**8... ♙f3 9. ♔b6**

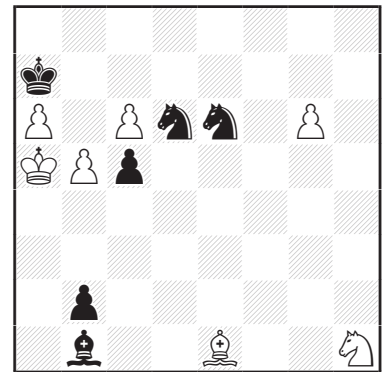
9. ♖d3? ♙é2-+

**9...ç4 10.a7+ ♔a8 11.ç7! ♘×ç7 12. ♔×ç7 ♔×a7**

12...ç3 13. ♖d3! = ; 12... ♙é2 13. ♖é4! =

**13. ♔d6 ç3!** (13... ♙é2! 14. ♖é4! =) **14. ♖d3! =**

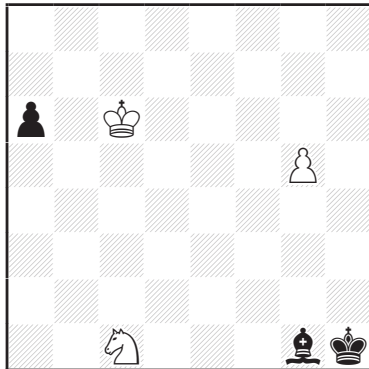
**M. Campioli**  
MT Halberstadt-50, section B  
Mention d'Honneur



= (7+6)

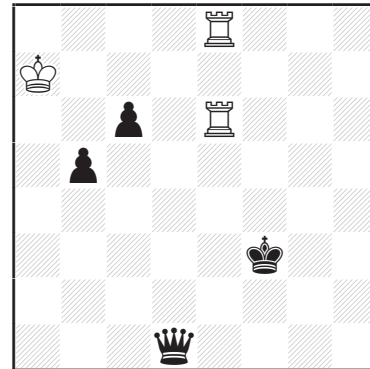
b) ♖g6→f5

**P. Arestov**  
MT Halberstadt-50, section B  
Recommandé



+ (3+3)  
b) ♖ç6→é7

**P. Arestov**  
MT Halberstadt-50, section B  
Recommandé



+ (3+4)  
b) ♜ç6→b6

### Recommandé : Pavel Arestov (B11)

En six pièces, mais joli et clair. Il y a malheureusement un déséquilibre entre les positions jumelles, la partie la plus intéressante, essais inclus, se trouvant dans b). On pourrait ajouter une variante en b) : 4...a5 5. ♖a5 ♔h2 6. ♖ç6 ♔g3 7. ♖é7 ♔g4 8. ♖g8 et la position est nulle quand le Roi noir a atteint la cinquième rangée. Le zugzwang réciproque est inattendu mais l'idée est connue quand le Cavalier doit poursuivre un Pion éloigné.

a) 1. ♖b3? ♔é3(♔h2) 2.g6 ♔h6(♔é5)= ; 1.g6? ♔d4=

1. ♖é2! ♔é3 (1... ♔h2 2. ♖d5!+-)

2.g6 ♔h6 3. ♖g3+! ♔h2 4. ♖f5 ♔f8 5. ♖d7 a5 6. ♖é8 ♔g7 7. ♖×g7 a4 8. ♖é6, ♖f5+-

b) 1. ♖é2? ♔ç5+! 2. ♖f7 ♔d6! 3. ♖é6 (3.g6 ♔é5 4. ♖g3+ ♔h2, ♖g1 5. ♖h5 ♔h8! 6. ♖g7 a5 7. ♖g8 a4=), 3... ♔a3! (3... ♔f8? 4. ♖g3+! voir ligne principale), 4.g6 ♔b2! 5. ♖g3+ ♔h2 6. ♖h5 ♔h8!=

1. ♖b3! ♔é3 (1... ♔h2 2. ♖é6! ♔f4 3.g6 ♔h6 4. ♖f7 ligne principale)

2.g6 ♔g5+! (2... ♔h6 3. ♖f7! ligne principale)

3. ♖é6!! (Essai : 3. ♖f7? ♔h6! zz 4. ♖d4 a5 5. ♖f5 a4! 6. ♖×h6 a3 7.g7 a2 8.g8=♔ a1=♔=)

3... ♔h6 4. ♖f7! zz 4... ♔h2

4... ♖g1, ♖g2 5. ♖d4 a5 6. ♖f5 a4 7. ♖×h6 a3 8.g7 a2 9.g8=♔++-

5. ♖d4 a5 6. ♖f5 a4 7. ♖×h6 a3 8. ♖g4+! (8.g7? a2=), 8... ♖g1 9. ♖é3 a2 10. ♖ç2+-

### Recommandé : Pavel Arestov (B13)

Une illustration simple mais élégante de la manière d'utiliser la couverture d'un Pion, avec des solutions clairement différenciées.

a) 1. ♜f6+? ♔g4 2. ♜g8+ ♔h5 3. ♜gf8= (3. ♜f2?? ♔d4+!-+)

1. ♜f8+! ♔g4 2. ♜g6+ ♔h5 3. ♜g2! (3. ♜g3? ♔h4, ♔d4!)

3... ♔d4+ 4. ♔a6! (4. ♔a8? ç5, ♔h6!= ; 4. ♔b7? ♔h6! 5. ♜fg8 ♔h7, ♔d7+=)

4... ♔a1+ 5. ♔b7! (5. ♔b6?! ♔d4+ 6. ♔a6 ♔a1+ perte de temps)

5... ♔é5 (5...ç5 6. ♜h8+! ♔×h8 7. ♜h2+- ; 5... ♔h6 6. ♜fg8! ♔h7 7. ♜g3, ♜g4, ♜g5 ♔h1 8. ♜g7+! ♔h8 9. ♜g8+! ♔h7 10. ♜2g7+-)

6. ♜h8+! (6. ♔a6?! ♔a1+ 7. ♔b7 ♔é5 perte de temps), 6... ♔×h8 7. ♜h2+ ♔g4 8. ♜×h8+-

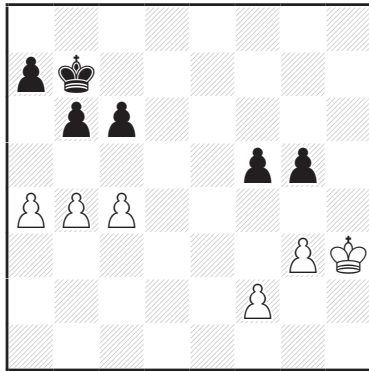
b) 1. ♜f8+? ♔g4 2. ♜g6+ ♔h5 3. ♜g2 ♔a4+! 4. ♔b8 (4. ♔b7? ♔é4+= ; 4. ♔×b6? ♔d4+-+),

4... ♔d4! 5. ♜fg8 (5. ♜h8+?? ♔×h8+-), 5... ♔é5, ♔f4, ♔d6+=

1. ♜f6+! ♔g4 2. ♜g8+ ♔h5 3. ♜f2! ♔a1+ (3... ♔d7+ 4. ♔a6! ♔d6 5. ♜h2+- ; 3... ♔a4+ 4. ♔b8!+-)

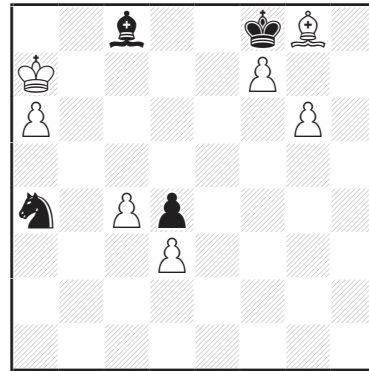
4. ♔b7! (4. ♔×b6? ♔d4+-+ ; 4. ♔b8? ♔é5+=), 4... ♔é5 5. ♜h2+! ♔×h2 6. ♜h8+ ♔g4 7. ♜×h2+-

**M. Doré**  
MT Halberstadt-50, section B  
Recommandé



= (6+6)  
b) ♜a7→a6

**M. Hlinka & L'. Kekely**  
MT Halberstadt-50, section B  
Recommandé



= (7+4)  
b) ♞a4→d7 c) ♞a4→b3

**Recommandé : Marcel Doré (B10)**

Il est difficile d'être original en finale de Pions. L'étude s'articule autour de la menace noire ...b5. Le mécanisme des jumeaux fonctionne bien.

a) Essai caractéristique : 1.f4? g×f4 2.g×f4 b5 3.ç×b5 ç×b5 4.a5! (4.a×b5? ♔b6!=), 4...♔ç6 5.♔h4 ♔d5 6.♔g5! (6.♔h5? ♔é4 7.♔g5 a6!-+ zz aux Blancs de jouer), 6...♔ç4! (6...♔é4? 7.a6!+- zz aux Noirs de jouer) 7.♔×f5 ♔×b4=

Essai : 1.g4? f4 2.♔g2 b5! (2...a5? 3.b5 ç×b5 4.ç×b5 ♔ç7 5.♔f3 ♔d6 6.♔é4 ♔ç5!=) 3.ç×b5 ç×b5 4.a×b5 ♔b6 5.♔f3 ♔×b5 6.♔é4 ♔×b4+-

**1.b5! ç×b5 2.ç×b5!** (2.a×b5? a5! 3.b×a6+ e.p. ♔×a6 4.f4 g×f4 5.g×f4 ♔a5, ♔b7=)

**2...♔ç7 3.f4 g×f4 4.g×f4 ♔d6 5.♔h4 ♔d5 6.♔h5!** (6.♔g5? ♔é4!-+ zz aux Blancs de jouer)

**6...♔d4 7.♔g6! ♔é4 8.♔g5!+- zz aux Noirs de jouer.**

b) Essai caractéristique : 1.b5? ç×b5 2.ç×b5! (2.a×b5? a5!-+), 2...a×b5! (2...a5? 3.f4! g×f4 4.g×f4 ♔ç7 5.♔h4 ♔d6 6.♔g5+-), 3.a×b5 ♔ç7 4.f4 g×f4 5.g×f4 ♔d6!=

Essai : 1.g4? f4! 2.♔g2 a5! (2...b5? 3.ç×b5 ç×b5 4.a×b5! {4.a5? ♔ç6! 5.♔f3 ♔d5!-+}, 4...a×b5 5.♔f3 ♔ç6 6.♔é4+-), 3.b5 ç×b5 4.ç×b5 ♔ç7 5.♔f3 ♔d6 6.♔é4 ♔ç5!=

**1.f4! g×f4 2.g×f4 b5 3.a×b5(ç×b5) ç×b5 4.ç×b5!(a×b5!) (4.ç5? a5!-+)**

**4...a×b5 5.♔h4 ♔ç6 6.♔g5!** (6.♔h5? ♔d5! 7.♔g6! {7.♔g5? ♔é4!-+ z}, 7...♔ç4!= {7...♔é4?

8.♔g5!+- z}), **6...♔d5 7.♔×f5+-**

**Recommandé : Michal Hlinka & L'ubos Kekely (B5)**

Il est difficile d'être thématique avec trois positions jumelles. ♔b6 et ♔b8 sont des coups candidats dans la ligne c), tous les deux légaux mais après 1.♔b8? ♔×a6 2.♔ç7 ♔×ç4 3.d×ç4 d3 4.♔d~ ♞d4! les Noirs se défendent. Dans a), ♔b6 est illégal (donc ne constitue pas un essai). La précision de 4.♔d8 est jolie. Dans b), ni ♔b8 ni ♔b6 ne sont légaux, mais un troisième coup marche maintenant. Est-ce que 1.g7+ est un essai dans a) et c) ? Donc cette étude est juste assez thématique avec un jeu suffisant pour figurer dans le jugement.

a) 1.♔h7? ♞ç5 2.♔b6 ♞×a6=

**1.♔b8! ♔×a6 2.♔ç7 ♔×ç4** (2...♞ç5 3.g7+ ♔×g7 4.♔d6 ♔f8 5.♔×ç5+-)

**3.d×ç4 d3 4.♔d8!** (4.♔d6? ♞b6!=), **4...d2** (4...♞b6 5.g7+ ♔×g7 6.♔é8+-) **5.g7+ ♔×g7**

**6.♔é7** (6.♔é8? d1=♔ 7.f8=♔+ ♔g6=), **6...♔g6** (6...d1=♔ 7.f8=♔+ voir ligne principale)

**7.f8=♔+-**, par exemple : **7...d1=♔ 8.♔f6+ ♔h5 9.♔f5+ ♔h4 10.♔f2+ ♔g5 11.♔é3+ ♔h4**

**12.♔é6 ♔f1 13.♔é4+ ♔g3 14.♔g6+ ♔h2 15.♔ç2+ 1-0**

b) 1.g7+! ♔×g7 2.f8=♚+ ♔×f8

2... ♜×f8 3. ♙d5 ♘×a6 (3... ♚f6 4. ♙b7+-), 4. ♔×a6 ♜d7 5. ♔b5 ♚f6 6.ç5+-

3. ♙é6 ♚é7 4. ♙×d7 ♘×d7 (4... ♚×d7 5. ♔b6+-)

5. ♔b8

5. ♔b7? ♚d6 6.a7 ♘ç6+ 7. ♔b8 ♘a8 8. ♔×a8 ♚ç7 9.ç5 ♚ç8 10.ç6 ♚ç7= (pat modèle)

5... ♘ç6 6.a7 ♚d7 7.a8=♚ ♘×a8 8. ♔×a8 ♚ç8 9. ♔a7

9.ç5? ♚ç7 10. ♔a7 ♚ç6 11. ♔a6 ♚×ç5 12. ♔a5 ♚d5 13. ♔b5 ♚é5 14. ♔ç5 ♚é6 15. ♔×d4 ♚d6=

9... ♚ç7 10. ♔a6 ♚ç6 11. ♔a5 ♚ç5 12. ♔a4+-

c) 1. ♔b6 ♘×a6 2. ♔×a6 ♜ç5+ 3. ♔b5

3. ♔a5? ♜×d3 4. ♔a4 ♜é5 5.ç5 ♜×g6 6.ç6 ♜é7 7.ç7 ♜ç8 8. ♔b4 ♚é7 9. ♔ç4 ♜a7! 10. ♔d3 ♚f8 11. ♔é4 ♚é7 12. ♔×d4 ♜b5=

3... ♜×d3 4.ç5 ♜×ç5 5. ♔×ç5 d3 6. ♔d6 d2 7.g7+ ♔×g7 8. ♚é7 d1=♚ 9.f8=♚+ ♔g6 10. ♚f6+ 10. ♚f4? ♚d3=

10... ♚h5 11. ♚f5+ ♚h4 (11... ♚h6 12. ♚f4+ ♚g6 13. ♙f7+ ♚h7 14. ♚h4+-)

12. ♚f2+ ♚h5

12... ♔g4 13. ♙é6+ ♔g5 14. ♚f5+ ♚h6 15. ♚f4+- ; 12... ♔g5 13. ♙ç4 ♚b1 14. ♚é3+ ♔g4 15. ♙é2+ ♚h4 16. ♚f4+-

13. ♙f7+ (13. ♚f5+? ♚h4 14. ♚f2+ ♚h5 15. ♙f7+-)

13... ♔g4 (13... ♔g5 14. ♙ç4+-)

14. ♙é6+-

Études non retenues dans le jugement (9) :

- B1, B2, B3, B4, B9, B15 : incorrections thématiques (soit dans le mécanisme des jumeaux, soit dans la relation entre le jeu dans chaque étude jumelles)

- B8, B12, B14 : contenu artistique insuffisant.

En conclusion, nous sommes reconnaissants d'avoir eu l'opportunité de juger ce concours, et nous remercions les compositeurs, qu'ils aient eu de la réussite ou non, pour avoir rendu cette tâche aussi agréable.

(■ Jonathan Mestel, Grand-Maître International, Alain Pallier, mars 2018)