

1. ♖b6? [2. ♖c6, ♖g1# A,B] mais 1...b2! a décloquant la Tour noire ç3
 1.d3? [2. ♖c6# A uniquement] 1...b2(b×ç2) a(b) 2. ♖g1# B
 1... ♖é4, ♖×d7 2. ♖(×)é4# mais 1... ♖×d3!

1. ♖ç5! [2. ♖g1# B uniquement]
 1...b2 a 2. ♖ç6# A 1... ♖d7 2. ♖é4#

Première Place ex-æquo : Zoltán Labai & Miroslav Svitek (Ca7)
 Ex-aequo le meilleur des 3#. Les problèmes présentant le thème Le Grand en 3# avec une variante thématique partagée entre un jeu d'essai et le jeu réel sont rares. 1. ♖çb5? supprime, pour la Dame blanche, la contrainte de garder la case d4 permettant la menace 2. ♖×é6+. Elle abandonne aussi un des contrôles sur la case é6. La défense 1... ♖×d4 décloque la Tour blanche f4 qui pourra jouer en f5. La clé du jeu réel 1. ♖h4! décloque aussi la Tour blanche f4. Cette fois-ci sur 1... ♖×d4, 2. ♖×é6+ est possible pour conduire au mat, car le Cavalier blanc ç7 contrôle la case é6. J'aime aussi le jeu complémentaire. Le thème Makihovi est là pour remplir les conditions du concours.

1... ♖×d4 a 2. ♖×é6+ A ♖×é6 3. ♖×é6# C
 2. ♖×f5+ B é×f5 3. ♖é6# A
 1. ♖ç5+? ♖bd5 2. ♖×é6+ A ♖×é6 3. ♖ç6# D mais 1... ♖fd5!

1. ♖çb5? E [2. ♖×é6+ A ♖×é6 3. ♖×é6# C]
 1... ♖×d4 a 2. ♖×f5+ B é×f5 3. ♖é6# A
 1... ♖×ç6 2. ♖×ç6+ D ♖×ç6 3. ♖ç7#
 mais 1... ♖×ç6! x

1. ♖h4! [2. ♖×f5+ B é×f5 3. ♖é6# A]
 1... ♖×d4 a 2. ♖×é6+ A ♖×é6 3. ♖×é6# C
 1... ♖×ç6 x 2. ♖×ç6+ D ♖d6 3. ♖b5# E
 1... ♖×f4 2. g×f4+ ♖×f4 3. ♖g3#

Deuxième Place : Anatoly Vasylenko (Ca3)

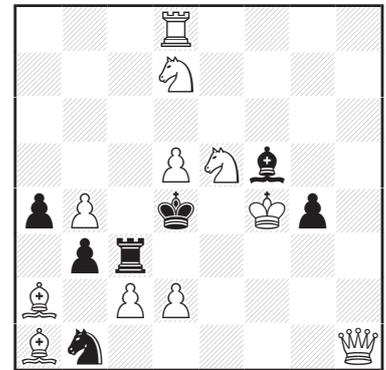
La clé "give and take" change la fuite. Les deux coups du Pion blanc d2 sont un facteur d'unité et le thème Le Grand est clair. La stratégie de pré-fermeture des lignes noires est une fois de plus apparente ! Après 1.d3? ♖×é5 2. ♖×g5# la Dame blanche cloue et la Tour blanche mate. Après 1.d4! ♖×é4 2. ♖×f3# la Tour blanche cloue et la Dame blanche mate. Ce changement de fonction est le thème du 5^{ème} concours thématique de la FRME. Mon opinion personnelle est qu'il s'agit d'un effet plutôt que d'un thème... mais je l'aime bien !

1... ♖×g3(♖×g4) 2. ♖ç5(♖×ç3)# A(B) ; la fuite en é5 est pourvue

1.d3? [2. ♖ç5# A] 1... ♖é3 a 2. ♖×ç3# B grâce à la fermeture de la ligne é3-ç3, 1... ♖×é4 b (♖×é5) 2.d×é4(♖×g5)# mais 1... ♖×é5! c

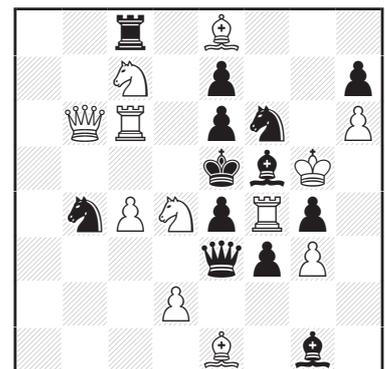
1.d4! [2. ♖×ç3# B] 1... ♖é3 a 2. ♖ç5# A grâce à la fermeture de la ligne é3-ç5. 1... ♖×é5 c (♖×é4) 2. ♖×é5(♖×f3)#

M. Svitek
 Mémorial Cheylan, section A
 Phénix 2024
 1° Place ex-æquo



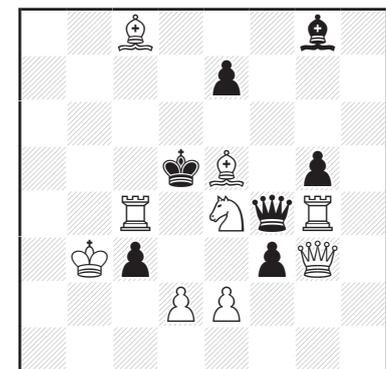
#2 (11+7) C+

Z. Labai & M. Svitek
 Mémorial Cheylan, section A
 Phénix 2024
 1° Place ex-æquo



#3 (12+13) C+

A. Vasylenko
 Mémorial Cheylan, section A
 Phénix 2024
 2° Place



#2 (9+7) C+

1.g8=♙? [menace principale 2.♙×b3(♙f1)+ ♙g2 3.♙×g2(♙f1)#]
 1...b2? 2.a8=♙ (regardez la huitième rangée !) [3.♙×b7(♙f1)#]
 2...♙×a8(♙ç8) 3.♙ç4 [4.♙f1#] ..., mais 1...♙g2! 2.a8=♙
 [3.♙×g2(♙f1)#] et maintenant pas 2...♙f1? 3.♙×f1(♙f8) [4.♙g2#
 et 4.♙×b3(♙f1)#], mais 2...♙f3! 3.♙×f3(♙f1)? [4.♙×g2(♙f1)#]
 3...♙×f1(♙ç8) 4.♙×b3(♙f1)#, mais 3...♙g7+! (maintenant, échec
 sans le Cavalier g1!).

1.a8=♙! [2.♙×b7(♙f1)# ♙×a8(♙ç8) 2.g8=♙ [3.♙×b3(♙f1)#] b2
 (2...♙×g8? n'est pas possible en raison de la règle Cheylan) 3.♙ç4!
 [4.♙f1#] ♙×f4(♙f1) (défense Cheylan) 4.♙×f1(♙f8) [5.♙f1#]
 ♙×ç4(♙ç1) (impossible auparavant) 5.♙f3+! ♙×f3(♙g8)

6.h×g8=♙(♙f1)# (mat Cheylan)

4...♙b7 5.♙f1+ ♙g2 6.♙×g2(♙f1)#

Il est important d'analyser pourquoi 3.♙d5? ne fonctionne pas :

3...♙é2! 4.♙4f3? [5.♙×é1(♙g1)#] ♙g1? (défense Cheylan)
 5.♙×g1(♙g8) [6.♙×é1(♙g1)#], mais 4...♙×é8(♙é1)+! (maintenant
 possible avec le Cavalier é2) ; ni 4.♙g2+? ♙×g2(♙g1)! (maintenant
 possible sans le Cavalier g1), ni 4.♙f3? [5.♙×é2(♙f1)# &
 5.♙×g4(♙f1)#] ♙×é8(♙é1)+!

Deuxième Prix : Theodoros Giakatis (Cb20)

Jeu riche et harmonieux avec un excellent jumelage et une bonne utilisation des pièces, avec un changement de fonctions. Il est bien sûr particulièrement intéressant que l'échec blanc ne puisse pas être paré par une capture [3...♙×ç8(♙ç8)? dans a) et 3...♙×b8(♙b8)? dans b)] en raison de la règle Cheylan. Au lieu de cela, le Triton doit bloquer la case de renaissance de la pièce qui donne l'échec, ce qui permet de mater le Roi blanc.

L'auteur a soumis deux versions pour éviter « l'incohérence » dans la façon dont le Triton arrive sur la première rangée. Je ne considère pas cela comme une incohérence, mais plutôt comme une force, car cela utilise à la fois les capacités de capture et de non-capture du Triton.

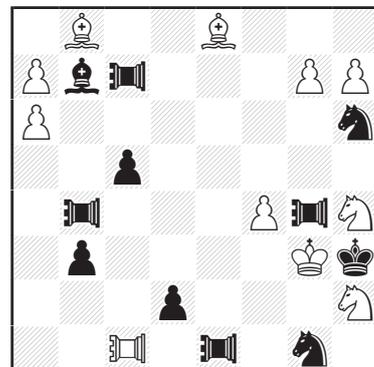
Le Directeur du Tournoi a mentionné que ce problème est C+ avec Popeye, mais pas avec WinChloe. La différence apparaît lorsque une pièce féérique capture sur la première rangée : alors, la case où la pièce ennemie est capturée est sur une colonne différente de celle où la pièce féérique atterrit. WinChloe considère comme case de renaissance celle où une pièce est capturée, tandis que Popeye choisit la case d'atterrissage. Je peux comprendre les deux interprétations et je ne favorise ni l'une ni l'autre, mais je me concentre plutôt sur la qualité du problème. Cela dit, il faut mentionner que le Fou noir est utilisé dans la deuxième solution même s'il semble inactif – il empêche la défense 4.♙×d1(♙é1) ; bien !

a) 1.d×ç5(♙ç2) ♙d7 2.♙b2 ♙h5 3.♙ç8+ ♙h1#
 b) 1.ç×b5(♙b2) ♙d7 2.♙ç2 ♙d5 3.♙b8+ ♙×d4-d3(♙d1)#

Mention d'Honneur : Stephan Dietrich et Klaus Wenda (Cb4)

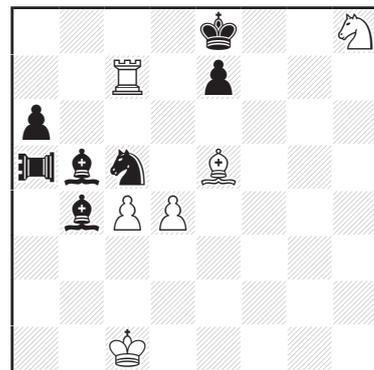
L'essai dans le jeu initial montre que le plan des Blancs doit être de forcer les Noirs à promouvoir en Dame. Le troisième coup paradoxal occupe la case de renaissance de la Dame noire (encore innée) autour de laquelle toute la solution est centrée. Ce coup crée un motif merveilleux avec deux Élans qui ne menacent pas tous deux le Roi sur la première rangée car ils occupent la case de renaissance de l'autre.

D. Werner & K. Wenda Mémorial Cheylan, section B Phénix 2024 1° Prix



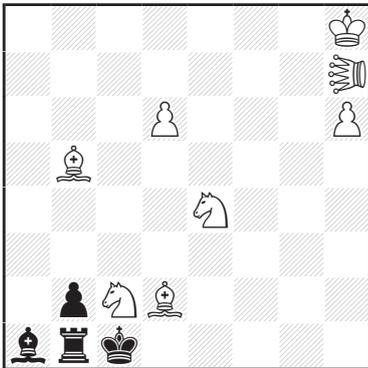
#6 (11+11) C+
 Anticircé Cheylan
 ♙♙=Pao

T. Giakatis Mémorial Cheylan, section B Phénix 2024 2° Prix



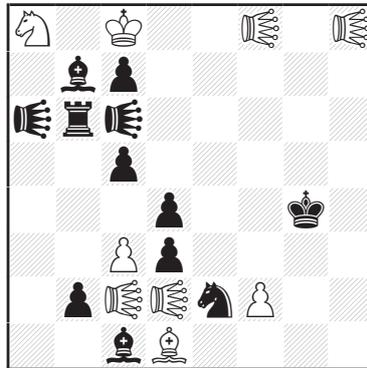
hs#3 (6+7) C+py
 b) ♙é5
 Anticircé Cheylan
 ♙=Triton

S. Dietrich & K. Wenda
 Mémorial Cheylan, section B
 Phénix 2024
 Mention d'Honneur



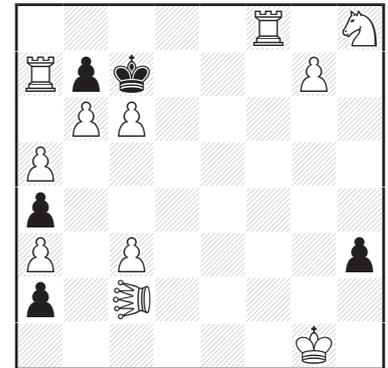
#6 (8+4) C+
 Anticircé Cheylan
 ♖=Élan

H. Gockel
 Mémorial Cheylan, section B
 Phénix 2024
 1° Recommandé



#2 (9+12) C+
 Anticircé Cheylan
 ♖♗=Señora

J. Schmutz
 Mémorial Cheylan, section B
 Phénix 2024
 2° Recommandé



sh=8 2.1.1... (11+5) C+
 Anticircé Cheylan
 ♖=Lion

Ainsi, alors que 2. ♖f2? serait pat, 4. ♖f2! ne l'est pas. Au dernier coup, les Élans se mettent en jeu l'un l'autre, car l'échec à la découverte bloque en même temps la case c1 pour le Roi et permet au Pion noir de capturer. Seule la promotion en Dame contrecarre l'échec – et l'objectif est atteint. Un concept très original. Veuillez noter que la position du diagramme serait illégale si les Blancs devaient jouer et si la condition de type Calvet était utilisée : ♕×c1(♕c1!).

Jeu Apparent : 1... ♔d1? 2. ♕c1 zugzwang, 2... b×c1=♖(♖d8)#?
 mais 2... b×c1=♕(♕f8)! et 2... b×c1=♗(♗b8)+!

1.d7! zugzwang, 1... ♔d1 2. ♖c8+ [2. ♖f2? pat ; 2. ♖c6+? ♔c1 3.d8=♖+ ♔×c2(♔é8)/♔×d2(♔é8)!]
 2... ♔c1 3.d8=♖ ♔d1 4. ♖f2 zugzwang [4. ♖c3? ... 6... b×c1=♕(♕f8)! et 6... b×c1=♗(♗b8)!]
 4... ♔c1 5.h7 zugzwang 5... ♔d1 6. ♖c1+ b×c1=♖(♖d8)#

Premier Recommandé : Hubert Gockel (Cb16)

Les mats du jeu apparent sont basés sur l'effet selon lequel la Señora noire a perdu le contrôle des deux cases de mat. Le Fou et la Tour ne peuvent pas compenser car ils ne peuvent pas capturer du fait que leurs cases de renaissance sont occupées. Une bonne présentation de la combinaison des thèmes LeGrand et Mäkihovi avec un mat changé supplémentaire. Il est agréable de voir que le Roi noir est situé dans une position de miroir ouverte. Malheureusement, la pièce-clé est très évidente. Veuillez noter que le Roi blanc n'est pas attaqué dans la position du diagramme mais le serait si la condition Anticircé type Calvet était utilisée : ♕×c8(♕c8!).

Jeu apparent : 1... ♖c4 x 2. ♖é4, ♖g6# A,B (1. ♖é4+? ♖×é4(♖é1)! et 1. ♖g6+? ♖×g6(♖g1)!)

1. ♔×c7(♔é1)? [2. ♖é4# A]

1... ♖c4 x 2. ♖g6# B (2. ♖c2-é4+? A ♕×é4(♕c8)!) et 1... d×c2(♔c7) y 2. ♔×é2(♔é1)# C
 mais 1... ♖c8! (2. ♖c2-é4+ ♖c8-g8!)

De même : 1. ♔×b7(♔é1)? [2. ♖é4#] mais 1... ♖c8!

1. ♖×c7(♖g1)! [2. ♖g6# B]

1... ♖c4 x 2. ♖é4# A (2. ♖c2-g6+? B ♖×g6(♖a8)!)
 1... d×c2(♔c7) y 2. ♖×é2(♖b1)# D

Deuxième Recommandé : Jean Schmutz (Cb14)

Le drôle de Pion noir h3 est frappant ! Comment d'autre peut-il être utilisé que par 8... ♔h2 ? La première solution montre précisément cela. Pas très excitant, sauf que seulement après 4. ♖h1 (bloquant la case de renaissance de la Tour f8), ♔ç7-ç8 est possible, seulement alors le Pion b peut avancer (bien que la case de renaissance de la Tour a7, a1, ait été bloquée entre temps). Mais comment fonctionne la deuxième solution ? Un éclair de génie fantastique est nécessaire : après 4. ♔b8, toutes les quatre cases de renaissance noires de la huitième rangée sont bloquées, et le type Cheylan interdit une promotion féérique en g1 [6.h×g1=♖(♖g1)!??], donc 5.h2! peut être joué. Les deux solutions ont en commun que le Lion noir est cloué dans un coin, mais diffèrent beaucoup par ailleurs. La construction est bonne, la position est légère, la surprise est grande !

1.a1=♖ 2.♖f6 3.♖×b6(♖b1) 4.♖h1 5.♔ç8 6.b5 7.b4 8.b×ç3(♗ç7) ♔h2=
 1.a1=♗ 2.♗d1 3.♗d8 4.♔b8 5.h2 6.h1=♖ 7.♖a1 8.♗d7 ç×d7(♕d2)=

(■ Hans Gruber, traduction : Laurent Riguet et Chat GPT)

