

JUGEMENTS DU 17^{ème} CONCOURS THÉMATIQUE ÉCHECS BRETON

par Maryan Kerhuel, Éric Huber et Vlaicu Crişan

Il est demandé de composer des problèmes avec la condition Breton (ou une de ses trois variantes) :
Breton : Quand une pièce est capturée, une pièce de même nature du camp capturant doit également disparaître (s'il y en a). Le choix de la pièce à éliminer est effectué par le camp qui capture.

Breton adverse : Quand une pièce est capturée, une autre pièce de même nature du camp capturé doit également disparaître (s'il y en a).

Breton chromatique : Quand une pièce est capturée, une pièce de même nature du camp capturant (s'il y en a) doit changer de couleur.

Breton chromatique adverse : Quand une pièce est capturée, une autre pièce de même nature du camp capturé (s'il y en a) doit changer de couleur.

Section A - mats directs. Juge : **Maryan Kerhuel**

Section B - tous énoncés (conditions, pièces féeriques) acceptés. Juges : **Éric Huber et Vlaicu Crişan**

Participaient à ces deux sections les problèmes des compositeurs suivants :

Roméo **Bédoni** (A3*,A16*,A22*,B25*), Michel **Caillaud** (A26*,B5,B11**,B28**,B35**), Udo **Degener** (A2,A6,A14,A20,B3), Stephan **Dietrich** (B1), Jacques **Dupin** (B11**,B14*,B28**,B35**), Hubert **Gockel** (A8,A11,A15*,A19,A21,B8,B19), Bernd **Graefrath** (B4,B16,B24,B33,B40), Bruno **Kampmann** (A5,A26*,A28,B12,B20,B30,B39), Maryan **Kerhuel** (B11**,B14*,B28**,B35**), Ralf **Kraetschmer**(A1,A13,A23), Jean-Marc **Loustau**(A7,A17,A27), Sébastien **Luce**(A3*,A16*,A22*,B18,B25*), Luis Miguel **Martin** (A10,B29), Petko **Petkov** (B17), Sven **Trommler** (A15*,A24,B9,B15,B27), Paul **Răican** (B6), Jacques **Rotenberg** (A4,A9,A12,A18,A25,B10,B13,B22,B31,B36), Jaroslav **Štůň** (B7,B21,B26,B34,B37), Pierre **Tritten** (B2,B23,B32,B38).

Section A - mats directs

Dans le cadre de la section A de ce concours, nous avons reçu vingt-huit problèmes envoyés par onze amis compositeurs. La condition Breton a déjà connu un franc succès depuis la parution de l'article de Pierre Tritten intitulé *Premier pas en Breton* paru dans *Phénix 284-285* en avril-mai 2018. Mais son invention est l'œuvre de Christian Poisson en 2014.

Le présent palmarès démontre bien les possibilités offertes par la condition, du fait des conséquences d'une capture. Dans ce nouvel ordre des choses, le Pion prend une importance qu'il n'a pas d'ordinaire. De nombreux problèmes de ce palmarès utilisent le Pion comme pièce thématique. Par ailleurs, les thèmes de promotion se trouvent également favorisés lorsqu'un camp doit s'équiper de nouvelles pièces pour que celles présentes sur l'échiquier, plus utiles, ne disparaissent pas.

Il n'a pas été difficile de sélectionner les œuvres à faire figurer au palmarès. Par contre, les classer dans le bon ordre l'a été beaucoup plus. Certaines œuvres ambitieuses présentent des défauts. Chaque juge dans ce cas réagit à sa façon et nous sommes les premiers à admettre que la hiérarchisation des Prix et des Mentions d'Honneur peut ici prêter à discussion.

Souhaitons un bel avenir à la condition Breton, où beaucoup reste à faire, notamment dans le domaine du multicoûps.

Premier Prix : Hubert Gockel (A21)

Dans la position initiale, les deux défenses thématiques donnent lieu à un mat par échec double :

1... ♖é6 a 2. ♙×é6(-♘ç2)# A

1... ♘d5 b 2. ♙×d5(-♘ç2)# B

Par ailleurs, le coup 1.g4+ ne mate pas car le Pion g6 se fait capturer. Dans la suite, chaque fois qu'un Pion blanc pourra se faire prendre, l'échec g4+ échouera.

1.g7? [2.g4#]

1... ♖é6 a 2. ♙×é6(-♘ç2)# A

1... ♘d5 b 2. ♙×d5(-♘ç2)# B

On retrouve les variantes du Jeu Apparent.

mais 1... ♖é8! (2.g4+? ♘×g7(-♙g4)!)

1.g×f7(-♙ç6)? [2.g4#]

Cette clé élimine en une seule fois les deux gardes des cases thématiques d5 et é6, introduisant ainsi les duals thématiques.

1... ♖é6 a 2. ♙×é6(-♘ç2)# A et 2. ♙d5# B

1... ♘d5 b 2. ♙×d5(-♘ç2)# B et 2. ♙é6# A

Ici, il faut faire abstraction de l'élimination qui résulte d'une capture afin d'identifier le coup avec capture et le coup sans capture par la même lettre... chose à notre avis admissible.

Mais 1... ♙ç4! 2.g4+? ♙×f7(-♙g4)! parade de même type que pour l'essai précédent.

1. ♙×ç6(-♙f7)! [2.g4#] et les gardes des cases thématiques sont à nouveau supprimées, mais cette fois-ci le Cavalier noir ne doit pas être capturé à cause de l'auto-échec qui résulterait de la disparition du Cavalier ç2. Il s'ensuit :

1... ♖é6 a 2. ♙d5# B (2. ♙×é6(-♘ç2) illégal à cause de l'auto-échec !)

1... ♘d5 b 2. ♙é6# A (2. ♙×d5(-♘ç2) illégal à cause de l'auto-échec !)

1... ♙h3 2. ♙d3#

À noter la fausse piste : 1.g×f7(-♙f6)? [2.g4, ♙g6, ♙é5#] mais 1... ♙×h4! 2. ♙g6+ ♙×f4(-♙g3)!!)

Thème Ellerman-Makihovi à deux mats thématiques au lieu des quatre habituels, du fait même qu'il s'agit de mats échangés. Un problème très clair, sans défauts.

Deuxième Prix : Jacques Rotenberg (A12)

La solution de ce problème repose sur un mécanisme typiquement Breton. Lorsqu'un coup en principe matant est aussi une capture de pièce noire, se pose - en Breton tout court - la question de la pièce blanche équivalente à éliminer. Celle-ci ne doit évidemment pas participer au réseau de mat. Il importe pour les Blancs de disposer de pièces susceptibles de disparaître sans dommage et ils peuvent les obtenir tout simplement par promotions.

1.f7! [2. ♘×é2(-♙g7)+ ♙ç5[♙é3] 3. ♙, ♙×ç3(-♙ç4)[♙f4, ♙g1]#

Les Noirs se défendent en évitant la capture du Pion é2.

1... é1=♙ 2.g×f8=♘(-♘g3)+ ♙ç5[♙é3]

3. ♙, ♙×ç3(-♙ç4)[♙×é1(-♘f8)]#

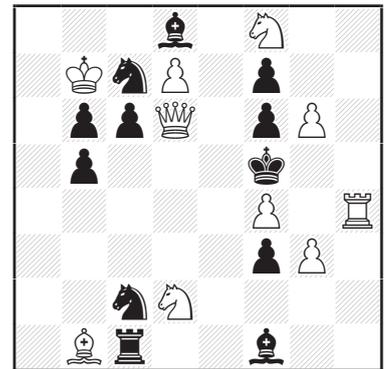
Le Cavalier g5, gardant f3, est nécessaire au deuxième mat.

Pas 2.g8=♘+? ♙ç5 3. ♙, ♙×ç3(-♙ç4) ♙d6!

H. Gockel

17° C.T. Phénix 2021

1° Prix



#2

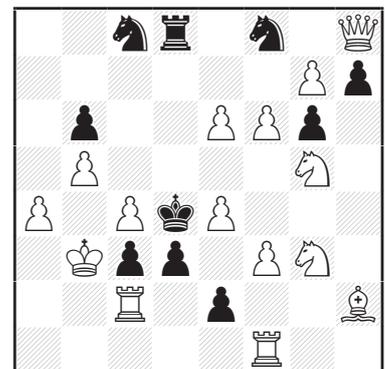
(10+12) C+

Breton Adverse

J. Rotenberg

17° C.T. Phénix 2021

2° Prix



#3

(15+10) C+

Breton

Dans cette variante, comme dans les trois suivantes, la promotion en g8 ne marche pas.

1...é1=♔ 2.g×f8=♔(-♘g3)+ ♔é3 3.♖×é1(-♔f8)#

Le Fou h2, gardant f4, est nécessaire au mat. De la même façon :

1...é1=♖ 2.g×f8=♖(-♘g3)+ ♔ç5[♔é3]
3.♔, ♖×ç3(-♘ç4)[♖×é1(-♖f8)]#

La Tour ç2, gardant f2, est nécessaire au deuxième mat.

1...é1=♔ 2.g×f8=♔(-♘g3)+ ♔é3 3.♖×é1(-♔f8)#

La Dame h8, gardant d4, est nécessaire au mat.

Noter que sur 1...é1=♔, ♔, les Noirs contrôlent ç3, mais cette case de mat n'a pas été utilisée puisque le deuxième coup blanc est de toute façon 2.g×f8=♔, ♔ empêchant la fuite 2...♔ç5.

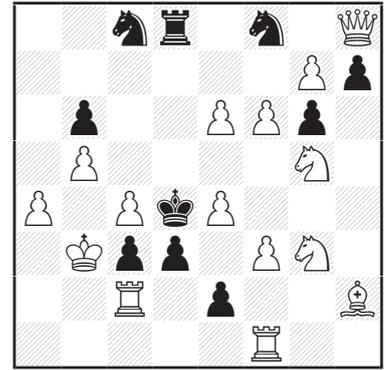
Le Pion é2 peut également capturer la Tour f1, ce qui élimine la Tour d8, rendant possible après 2...♔ç5 3.♔é5#. Par contre, les Blancs ne doivent pas capturer le Cavalier f8, car ils ont besoin du Cavalier g3 pour mater après 2...♔é3, et du Cavalier g5 pour garder f3.

1...é×f1=♞(-♖d8) 2.g8=♞+ ♔ç5[♔é3] 3.♔é5[♞×f1(-♞g8)]#

1...é×f1=♔(-♖d8) 2.g8=♔+ ♔ç5[♔é3] 3.♔é5[♞×f1(-♔g8)]#

1...é×f1=♖(-♖d8) 2.g8=♖+ ♔ç5[♔é3] 3.♔é5[♞×f1(-♖g8)]#

1...é×f1=♔(-♖d8) 2.g8=♔+ ♔ç5[♔é3] 3.♔é5[♞×f1(-♔g8)]#



Les Blancs matent à nouveau en capturant le Pion promu, ce qui leur impose de faire une promotion identique à celle de ce Pion.

1...♔é3 2.♖×é2(-♘g7)+ d×é2(-♖d8) 3.♔×ç3(-♘f3)# (si 2...♔f4 3.♔f6# ou 3.♞h3#)

1...d2 2.♖×ç3(-♘g7)+ ♔ç5 3.♞×é2(-♘ç4)#

1...♞×é6(-♞b6) 2.♞×é6(-♞g3)+ ♔é3 3.♔f4# ou 3.♔g1#

Enfin 1...♔ç5 entraîne 2.g×f8=♔, ♔(-♘g3)+ et la parade 1...d×ç2(-♖d8) est suivie de plusieurs suites matantes différentes.

L'auteur met en scène deux Babson en écho, chacun constituant un jeu d'essai au moment de jouer l'autre ! Le célèbre task est ici doublé au prix d'une clé faible et d'une matrice en tension conduisant parfois à des mats dualistiques. Des défauts probablement inévitables compte tenu de la difficulté de l'objectif très audacieux poursuivi.

Troisième Prix : Jean-Marc Loustau (A17)

Encore un problème innovant. La différenciation bretonnante du même coup noir de capture par le fait qu'il élimine des Pions noirs différents est suivie d'une différenciation du coup de capture matant des Blancs du fait qu'il élimine des Tours blanches différentes. Comme il y a quatre mats, il faut bien quatre Tours blanches sur l'échiquier et c'est beau comme la forteresse de Largoët à Elven.

1.♔b4! [2.♖ç5#]

1...é×d6(-♞é5) 2.♞×f4(-♖g5)# et non bien sûr (-♖é6), car il faut garder la case é5.

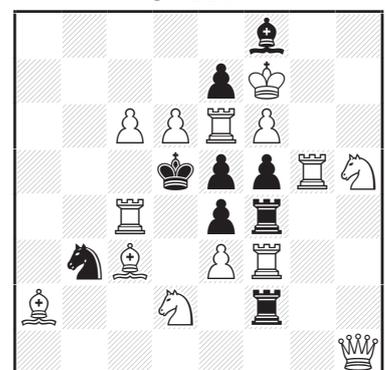
1...é×d6(-♞f5) 2.♞×f4(-♖é6)# le Pion é5 doit rester cloué.

1...é×d6(-♞d6) 2.♞×f4(-♖ç4)# cette fois-ci, le Pion é5 ne peut capturer le Cavalier f4 à cause de (-♞b3) sachant que l'ouverture de la ligne é6-ç6 permet (-♖ç4).

1...é×d6(-♞é4) 2.♞×f4(-♖f3)# car il faut un échec double.

La solution démontre qu'il y a quatre façons différentes de neutraliser le Pion é5, développant ainsi une thématique originale des attaques blanches.

J.-M. Loustau
17° C.T. Phénix 2021
3° Prix



#2 (14+9) C+
Breton

L'auteur signale que la position est illégale sous l'angle du nombre de prises par les Pions noirs et il joint une version où ce défaut mineur disparaît au prix d'une pièce issue de promotion supplémentaire. Cet ajout romprait quelque peu l'harmonie de la position actuelle, où les pièces issues de promotion sont toutes thématiques.

Quatrième Prix : Hubert Gockel & Sven Trommler (A15)

Dans la position du diagramme, les promotions du Pion e7 sont réfutés par la Dame noire qui fait disparaître la pièce promue.

- 1.éxd8=♚+? **A** mais 1...♚×f4(-♚d8)! **a**
 1.éxd8=♜+? **B** mais 1...♚×f2(-♜d8)! **b**
 1.éxf8=♙(-♙b1)+? **C** mais 1...♚×é3(-♙f8)! **c**
 1.é8=♞+? **D** mais 1...♚×g3(-♞é8)! **d**
1.f6! [2.♞f5#]

Les mêmes captures par la Dame noire parent la menace, mais cette fois-ci les promotions du Pion e7 marchent puisque la Dame noire ne peut plus faire disparaître la pièce promue ! Effet nuisible typiquement breton adverse.

- 1...♚×f4 **a** 2.éxd8=♚# **A** (2.éxf8=♚+? ♚é7! antidual)
 1...♚×f2(-♜ç5) **b** 2.éxd8=♜# **B**
 1...♚×é3(-♙ç8) **c** 2.éxf8=♙(-♙b1)# **C**
 1...♚×g3(-♞g8) **d** 2.é8=♞# **D**

Avalanche de thèmes dans une position compacte : Vladimirov (les clés d'essais deviennent des mats), Phénix×4, duel Pion-Dame, croix de la Dame noire. Comme pour le Premier Prix, il faut faire abstraction de l'élimination qui résulte d'une capture afin d'identifier le coup avec capture et le coup sans capture par la même lettre.

Cinquième Prix : Sven Trommler (A24)

- 1.♜ç3!** [2.♞ç6+ **A** d×ç6(-♞a3), ♙×ç6(-♞a3) 3.♜ç4# **B**]
 1...b5 2.♜ç4+ **B** b×ç4(-♜h5), ♞×ç4(-♜h5) 3.♙ç5# **C**
 1...d5 2.♙ç5+ **C** b×ç5(-♙a8) 3.♞ç6# **A**
 Cycle AB-BC-CA.

- 1...♜ç5 2.♙×ç5(-♜ç3)+ **C** b×ç5(-♙a8) 3.♞d5# **D**
 1...♙d5 2.♞×d5(-♙g1)+ **D** ♜×d5(-♞a3) 3.♜ç4# **B**
 (1...b5 2.♜ç4+ **B** b×ç4(-♜h5), ♞×ç4(-♜h5) 3.♙ç5# **C**)
 Cycle CD-DB-BC.

Les deux cycles de coups blancs ont en commun la variante 1...b5, ce n'est pas rhédibitoire. Remarquable économie.

Sixième Prix : Jacques Rotenberg (A25)

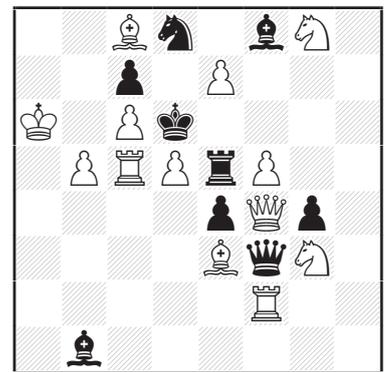
Sur le diagramme, on dirait que les Pions f4 et f5 viennent boucher les tuyaux de sortie du biniou constitué par les pièces noires des colonnes g et h (N.D.L.R. : biniou = cornemuse bretonne). Ils sont les premiers visés dans la première solution.

- 1.♞×d2(-♙f4)? [2.♚b1#]
 1...ç×d2(-♞g4) **a** 2.♜×d2(-♙a2)# **A**
 1...ç×d2(-♞g5) **b** 2.♜b×ç7(-♙f2)# **B**
 mais 1...♞×f2(-♙ç3)! parade spécifique.

H. Gockel & S. Trommler

17° C.T. Phénix 2021

4° Prix

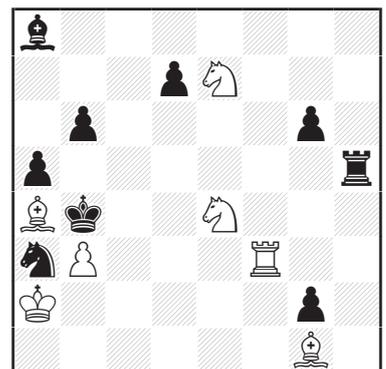


#2 (13+9) C+
Breton Adverse

S. Trommler

17° C.T. Phénix 2021

5° Prix

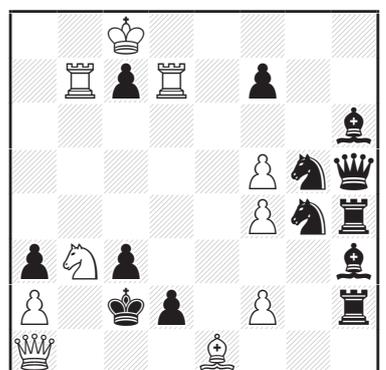


#3 (7+9) C+
Breton

J. Rotenberg

17° C.T. Phénix 2021

6° Prix



#2 (10+13) C+
2 solutions
Breton

1. ♘×d2(- ♖f5)! [2. ♖b1#]

1... ♗×d2(- ♘g4) a 2. ♖b×ç7(- ♖f2)# B

1... ♗×d2(- ♘g5) b 2. ♖×d2(- ♖a2)# A

Échange des mats. Par ailleurs, 1... ♘×f2(- ♘ç3) 2. ♖b×ç7(- ♖a2)#

Dans essai et solution, 1... ♖×f2(- ♘ç3) 2. ♖b×ç7(- ♖a2,- ♖f4 ou - ♖f5 suivant le cas)#, dual organique breton.

Au lieu de voir les tuyaux se déboucher au moment de la clé, on constate que le même phénomène peut se produire au moment du mat.

1. ♘×d2(- ♖a2)? [2. ♖b1#]

1... ♗×d2(- ♘g4) a 2. ♖×d2(- ♖f4)#

1... ♗×d2(- ♘g5) b 2. ♖×d2(- ♖f5)#

1... ♘×f2(- ♘ç3) 2. ♖b×ç7(- ♖f5)#

mais 1...a2!

Dual breton après 1... ♖×f2(- ♘ç3) 2. ♖b×ç7(- ♖f4,- ♖f5)#

1. ♘×d2(- ♖f2)! [2. ♖b1#]

1... ♗×d2(- ♘g4) a 2. ♖b×ç7(- ♖f5)#

1... ♗×d2(- ♘g5) b 2. ♖b×ç7(- ♖f4)#

Ici, ce sont les pièces éliminées qui sont échangées lors du mat, on sort du marquage habituel par des lettres, mais l'attention du lecteur peut être éveillée en soulignant la notation de ces pièces. Les duals breton après 1... ♖×f2(- ♘ç3) perturbent quelque peu car ils concernent des Pions thématiques et un motif de défense - la capture d'un Pion - thématique. Il n'en reste pas moins que le problème réalise un Zagorouiko 4×2, sur fond de tuyaux de cornemuse (ou d'orgue ?).

Première Mention d'Honneur : Hubert Gockel (A8)

Il faut capturer un Pion noir pour retirer le Pion d5 et laisser la place à 2.d5#

1. ♖×g4(- ♘d5)? [2.d5#]

1... ♘×é6(- ♘é3) a 2. ♖×b8(- ♘é6)# A

1... f×é6(- ♘é3) b 2. ♖×b4(- ♘é6)# B

Dans ces deux variantes, le déblayage de la ligne g4-d7 se fait en deux temps.

1... ♘é4(♖d8) 2. ♖×é4(♘×d8)#

mais 1... ♘ç2! 2.d5+? ♘×b3(- ♖d5)

1. ♖×h7(- ♘d5)! [2.d5#]

1... ♘×é6(- ♘é3) a 2. ♖×b4(- ♘f7)# B

1... f×é6(- ♘é3) b 2. ♖×b8(- ♘g7)# A

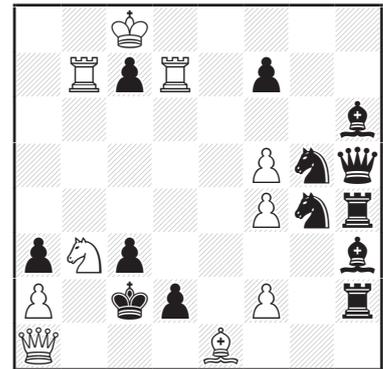
Subtil mécanisme d'échange des mats (abstraction faite des pièces éliminées) après deux clés d'embuscade de la Dame blanche qui garde d7 après le départ ou l'élimination des pièces obstruantes, le coup matant finissant le travail.

1... ♘é4 2. ♖×é4# 1... ♘ç2 2. ♖×ç2# mats Bristol

1... ♖d8 2. ♘×d8#

Deuxième Mention d'Honneur : Jacques Rotenberg (A18)

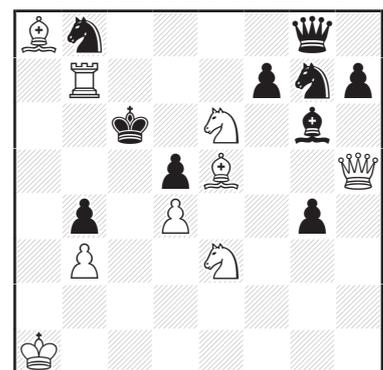
À nouveau des mats échangés avec un mécanisme bien différent. Ici les Blancs sont forcés d'éliminer un de leurs Pions après la clé, lequel se trouve à l'intersection de deux lignes permettant aux Noirs de contrôler tour à tour les deux cases de mat thématiques une fois que le Pion noir qui l'obstrue encore



H. Gockel

17° C.T. Phénix 2021

1° Mention d'Honneur



#2

(9+10) C+

Breton Adverse

disparaît après la parade noire.

1. ♖×b6(-♙f5)? [2. ♜é7#]

Le Pion f5 était à l'intersection des lignes h5-ç5 et f1-f6.

1... ♘×d6(-♙f2) a 2. ♘ç5# A

1... ♘×d6(-♙é5) b 2. ♘f6# B

1... ♚×b5(-♙f2) 2. ♖×b5#

mais 1... ♚×b5(-♙é5)! 2. ♖×b5+? ♜×b5!!

1. ♖×b6(-♙d4)! [2. ♜é7#]

Le Pion d4 était à l'intersection des lignes g1-ç5 et b2-f6.

1... ♘×d6(-♙f2) a 2. ♘f6# B

1... ♘×d6(-♙é5) b 2. ♘ç5# A

1... ♚×b5(-♙f2 ou -♙é5) 2. ♖×b5#

On apprécie l'effet Diagonal/Orthogonal dans les lignes noires de l'antidual.

Troisième Mention d'Honneur : Jacques Rotenberg (A4)

Jeu Apparent commun aux deux jumeaux :

1...g5 2. ♖×g5(-♙h4)#

1...g6+ 2. ♖×g6(-♙h4)#

a) 1. ♜b7? [2. ♖×g7(-♙f7)#] les Blancs retirent le Pion f7 pour ouvrir la ligne b7-g7 et rendre illégal 2... ♖×g7(-♖ç7). Une menace subtile. Le Pion g7 échappe à la prise :

1...g5 a 2. ♖×g5(-♙h4)# A

1...g6+ b 2. ♖×g6(-♙h4)# B mais 1... ♘b8!

1. ♜×a7(-♙h4)! [2. ♖×g7(-♙f7)#]

1...g5 a 2. ♖g6# B

1...g6+ b 2. ♖g5# A

Le Roi ne doit pas capturer sous peine de faire sauter le Pion f7.

Si 1... ♘, ♖×b8(-♜d4) 2. ♚×g7(-♙f7)#

b) 1. ♜×a7(-♙h4)? [2. ♖×g7(-♙f7)#]

1...g5 a 2. ♖g6# B

1...g6+ b 2. ♖g5# A mais 1... ♘b7!

Le même Cavalier noir coupe à nouveau une ligne blanche utile à la menace.

1. ♜b7! [2. ♖×g7(-♙f7)#]

1...g5 a 2. ♖×g5(-♙h4)# A

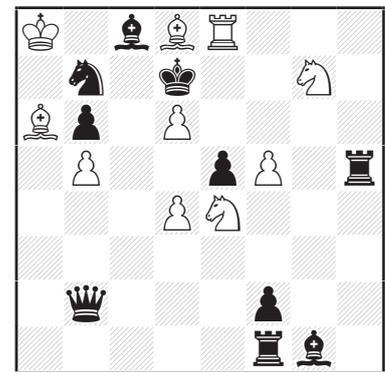
1...g6+ b 2. ♖×g6(-♙h4)# B

Le même couple de mats échangés, si l'on veut oublier les différences dues aux prises, est présenté deux fois par la vertu de « jumeaux Seneca » où l'essai de l'un devient le Jeu Réel de l'autre et inversement. Une exploitation maximale de la batterie ♖-♜ masquée par le Pion h4, dont la présentation originale en jumeaux homogènes justifie la Tour de promotion.

J. Rotenberg

17° C.T. Phénix 2021

2° Mention d'Honneur



#2

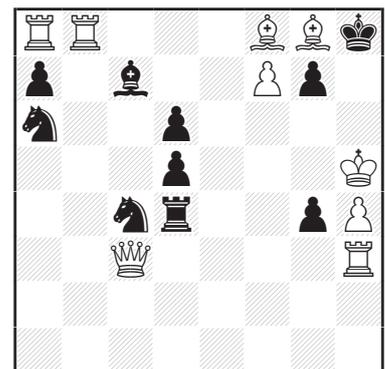
(10+10) C+

Breton

J. Rotenberg

17° C.T. Phénix 2021

3° Mention d'Honneur



#2

(9+10) C+

b) ♘a6→a5

Breton

Quatrième Mention d'Honneur : Jacques Rotenberg (A9)

Thème Lačný, adapté en Breton, d'une matrice célèbre du compositeur slovaque L'udovit Lačný, récemment disparu (voir l'Annexe A).

1. ♖×a5(- ♜g6) a 2. ♖♙5# A
 1... ♖×a5(- ♜é5) b 2. ♖♙5# B
 1... ♖×a5(- ♜b3) c 2. ♖♙5# B
 1... ♖×a5(- ♜b5) 2. ♖♙5#

La capture 1... ♖×a5 constitue un effet de défense spécifique : les Noirs forcent les Blancs à retirer le Pion f2 s'ils prennent le Pion b5. À ceci près qu'après 1... ♖×a5(- ♜b3), la Tour a3 contrôle é3 et le Pion f2 pourrait disparaître impunément. Cet effet nuisible à la défense est corrigé par l'ouverture de la ligne b1-b3 qui empêche le mat.

Premier Recommandé : Jean-Marc Loustau (A7)

Uniquement du Jeu Réel dans ce problème intéressant, sur le plan théorique notamment.

1. ♖h6! [2. ♖×h2(- ♜f7)#
 et non 2.d5+? ♜×d5(- ♜h2)! ni 2. ♖×ç3(- ♖é7)? ♖d5!]

1...h1~ 2.d5# l'effet utile pour les Noirs (la Dame blanche ne peut plus capturer un Pion) est aussi un effet nuisible car il leur est impossible de capturer le Pion d5 dans la mesure où il est illégal de retirer ensuite le Pion f6.

- 1...h1=♜! 2. ♖×h1(- ♖é7)# si 2.d5+? ♖×é5(- ♜h1)!

On voit que l'effet correcteur consiste à permettre la fuite du Roi blanc en é5, qui était impossible auparavant car il est interdit d'enlever le Cavalier ç3 après 2... ♖×é5, mais cette promotion en Cavalier est aussi un effet nuisible autorisant la Dame blanche à capturer un Cavalier en h1, avec élimination du Cavalier é7.

Cas rare d'une correction noire où, tant dans la variante primaire que dans la variante secondaire, le même effet s'avère à la fois utile et nuisible ! Un thème Röpke (défenses par promotion du même pion noir) singulièrement enrichi. Par ailleurs, le schéma habituel :

- 1...promotion ad lib. 2.A# (2.B?)

- 1...promotion=♜! 2.B# (2.A?) est celui d'un couple antidual.

Ici l'effet nuisible de la variante secondaire, la création d'un Cavalier, n'est évidemment pas présent dans la variante primaire, d'où le schéma :

- 1...promotion ad lib. 2.A#

- 1...promotion=♜! 2.B# (2.A?) qui est bien celui d'une correction.

Deuxième Recommandé : Jean-Marc Loustau (A27)

1. ♖h7! [2. ♖é7#]

- 1... ♖×g5(- ♜d6) 2. ♖f4# (2... ♖×f4(- ♜é4) illégal)

- 1... ♖×g5(- ♜d6) 2. ♖d6# (2... ♜×d6(- ♖é5) illégal)

- 1... ♜×g5(- ♜d6) 2. ♖f5# (2... ♖×f5(- ♖é3) illégal)

pas 2. ♖d6+? car la Tour est clouée.

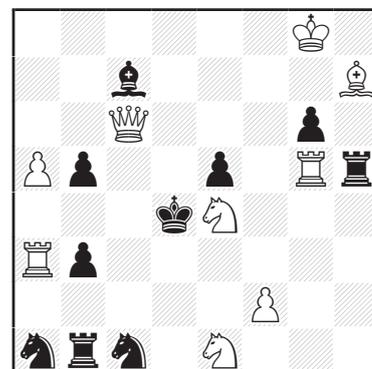
Tiers clouage spécifique avec trois défenses sur la même case. Il y a plusieurs cycles naturels dans la solution. Par exemple, celui des

J. Rotenberg

À la mémoire de L'. Lačný

17° C.T. Phénix 2021

4° Mention d'Honneur

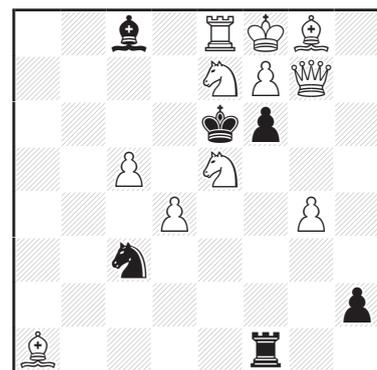


#2 (9+10) C+
Breton

J.-M. Loustau

17° C.T. Phénix 2021

1° Recommandé

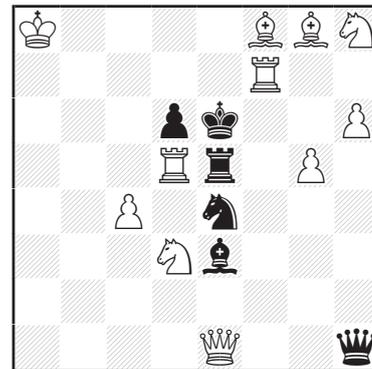


#2 (11+6) C+
Breton

J.-M. Loustau

17° C.T. Phénix 2021

2° Recommandé



#2 (11+6) C+
Breton

pièces noires jouant le premier coup et des pièces noires empêchées de capturer au deuxième coup s'écrit ♖♙ - ♙♞ - ♞♖.

Bonne clé et bonne construction, sachant qu'un tiers clouage à deux variantes apparaissait dans le problème de Jean-Marc Loustau accompagnant l'annonce du Concours.

Troisième Recommandé : Hubert Gockel (A11)

Jeu d'Essai : 1. ♖h8? [2. ♖h2#] mais 1... ♙×d4(- ♞d5)!

1... ♙×d4(- ♞f5) 2. ♞×b5(- ♖ç2)#

1... ♙×d4(- ♞b5) 2. ♞×f5(- ♖ç2)#

Effet nuisible commun : la Dame noire ne surveille plus la Dame a2

Effet antidual : la prise par la Dame noire élimine un Pion noir, il faut prendre l'autre pour mater.

1. ♙×d5(- ♖é5)! [2. ♙g2#]

1... ♙×d4(- ♞f5) 2. ♞é4#

1... ♙×d4(- ♞b5) 2. ♞ç4#

Défenses Nietvelt : l'exécution de la menace déclouerait la Dame noire

1... ♙×d5(- ♙a7) 2. ♖8é2#

1... ♙×a1(- ♙é6) 2. ♞×b5(- ♖d4)#

Sur l'ensemble Jeu d'Essai et Jeu Réel, demi-rosace matante du Cavalier d6, avec deux mats changés, sans usage de batterie au sens orthodoxe du terme.

Encore une nouvelle possibilité ouverte par les règles du jeu breton.

Annexe 1 (Lačný)

1... ç1=♙ a 2. ♞g2# A

1... ç3 b 2. ♙é4# B

1... ♞h2 c 2. ♙d4# C

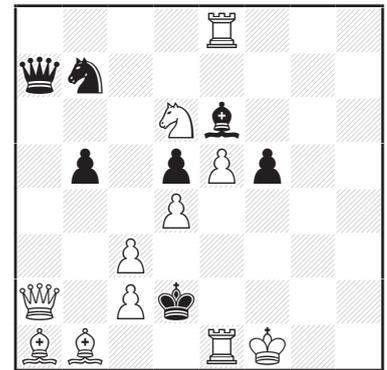
1. ♞d2! [2. ♞f1#]

1... ç1=♙ a 2. ♙é4# B

1... ç3 b 2. ♙d4# C

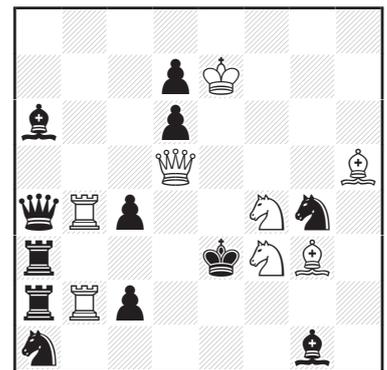
1... ♞h2 c 2. ♞g2# A

H. Gockel
17° C.T. Phénix 2021
3° Recommandé



#2 (11+7) C+
Breton

L'. Lačný
Mémorial Przepiorka 1949-50
1° Prix



#2 (8+12) C+

(■ Maryan Kerhuel - Versailles, mars 2021)

Section B - féeriques

Juger la section B du 17ème Tournoi Thématique de Phénix semblait à première vue une entreprise assez facile : « seulement » 40 problèmes y participaient. Le Directeur de Tournoi Laurent Riguet nous a envoyé les problèmes participants sous forme anonyme et dans un ordre aléatoire, avec tous les commentaires des auteurs traduits en français pour en assurer l'uniformité.

Toutes les variantes de la condition féerique Breton sont bien représentées : Breton normal (45%), Adverse (30%), Chromatique et Chromatique Adverse (12,5% chacune). La distribution des genres semble assez équilibrée, bien que les aidés aient attiré davantage les compositeurs : directs (17,5%), Plus Courtes Parties Justificatives (17,5%), aidés-inverses (20%) et aidés (45%).

Les difficultés ont commencé dès le début. Bien qu'il y ait deux logiciels qui connaissent la condition Breton, leur implémentation est différente. Les détails spécifiques doivent être considérés pour mieux comprendre pourquoi nous sommes d'avis que parfois WinChloe n'a pas raison. Par exemple, WinChloe n'accepte pas une promotion avec capture suivi d'un suicide spécifique de la pièce promue dans Breton – motif qui est présent dans le problème B6. WinChloe ne considère pas les pièces neutres comme des pièces susceptibles d'être éliminées à la suite d'une capture et trouve plusieurs fausses démolitions dans B15. Il est assez dommage pour les compositeurs que les logiciels n'aient pas un comportement unitaire.

Deux compositions n'ont pu être vérifiées par l'ordinateur. Il s'agit de deux plus courtes parties justificatives. L'une d'elles (B5) est HC+ avec l'aide de Jacobi. Pour l'autre (B6) nous avons trouvé un dual surprenant après les quatre premiers coups de l'intention, on peut aussi continuer par 5.b4 ♖h6 6.g8=♙ ♙g7 7.b5 ♙d4 8.b6 f6 9.♙d5 h4 10.♙ç6 b×ç6(-♙ç8) 11.b7 0-0 12.b8=♖ ♔h7 13.♖b5 ♚b8 14.♖é5 f×é5(-♚a8) etc... Ce problème est donc éliminé du tournoi.

Maintenant suit la partie la plus difficile pour les juges : comment établir les critères d'évaluation des problèmes ? Dans un tournoi thématique il semble logique de faire appel à des critères quantitatifs pour avoir un classement « objectif », mais la diversité des genres utilisés par les compositeurs empêche de procéder ainsi. Nous avons donc essayé de juger chaque problème à la fois dans le contexte du tournoi thématique et dans le contexte de son genre. Compter le nombre des effets Breton est un indicateur quantitatif nécessaire mais pas suffisant : plus important est l'indicateur qualitatif qui compte uniquement les effets Bretons qui permettent de réaliser des thèmes originaux ou spécifiques. Ainsi, le jugement qui suit a un caractère plutôt subjectif, car nous avons finalement décidé de ne pas retenir certaines œuvres qui pourraient aspirer à une meilleure place dans d'autres tournois.

Premier Prix : Petko Petkov (B17)

Une œuvre monumentale et sans doute le problème le plus ambitieux du concours. Les trois Noctambules blancs échangent cycliquement les fonctions :

- le premier Noctambule change de couleur et capture une Sauterelle blanche
 - le deuxième Noctambule capture le premier Noctambule et fait échec
 - le troisième Noctambule est capturé par la Tour noire, éliminant ainsi le deuxième Noctambule
- Mais ce n'est pas tout ! Selon l'auteur, il y a un autre cycle d'élimination de trois Sauterelles blanches en Breton Adverse avec des essais à double anti-dual. Tout le jeu est conduit par un magistral chef d'orchestre – la Sauterelle noire d1 – qui se sacrifie activement au premier coup dans toutes les solutions. Les mats modèles couronnent l'ensemble.

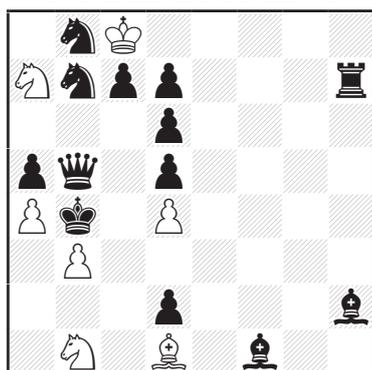
Soulignons au passage que les motivations de l'anti-dual ne sont pas identiques, sans que cela réduise pour nous la valeur du problème : dans la première solution, la capture de la Sauterelle b5 est possible parce que les Blancs vont garder la case de fuite é2 avec la Sauterelle g4. Dans la deuxième solution, la capture de la Sauterelle ç6 est possible parce que les Blancs vont garder la case de fuite ç1 avec le futur Noctambule b3. Dans la troisième solution, la capture de la Sauterelle é1 est possible parce que les Blancs vont garder la case de fuite é3 avec le futur Noctambule f1.

Néanmoins, l'œuvre sort complètement de l'ordinaire. Elle nous a rappelé un autre aidé-inverse Anti-Andernach avec un tiers de clouage, au mécanisme différent, que nous citons en annexe A.

- 1... ♜f3(♜) 2. ♞d4(♞) ♞×f3(-♜b5) 3. ♞×f3+ ♚×h5(-♞f3)#
 2... ♞×f3(-♜ç6)? et 2... ♞×f3(-♜é1)?
- 1... ♜b3(♜) 2. ♞d7(♞) ♞×b3(-♜ç6) 3. ♞×b3+ ♚×h7(-♞b3)#
 2... ♞×f3(-♜é1)? et 2... ♞×f3(-♜b5)?
- 1... ♜f1(♜) 2. ♞d5(♞) ♞×f1(-♜é1) 3. ♞×f1+ ♚×h6(-♞f1)#
 2... ♞×f3(-♜b5)? et 2... ♞×f3(-♜ç6)?

H. Gockel

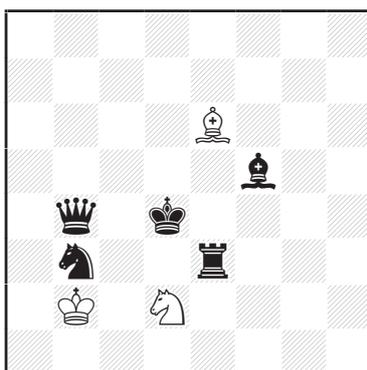
17° C.T. Phénix 2021
1° Mention d'Honneur



h#2 (7+13) C+
b) ♖a7
Breton Adverse

P. Tritten

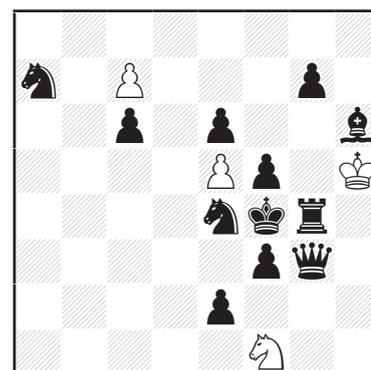
17° C.T. Phénix 2021
2° Mention d'Honneur



h#2 2.1.1.1. (3+5) C+
Breton Chromatique
Fantômes

P. Tritten

17° C.T. Phénix 2021
3° Mention d'Honneur



h#2 4.1.1.1. (4+12) C+
Breton Chromatique

Première Mention d'Honneur : Hubert Gockel (B19)

Ici l'anti-dual noir se marie bien avec l'anti-dual blanc tout en finesse. Nous avons particulièrement aimé l'effet spécifique virtuel qui motive la clé dans chaque solution. Le premier coup noir doit éviter d'attaquer une pièce du type de la pièce matante : dans a) 1. ♖d3? pourrait empêcher le coup matant par 3. ♜×b1(-♘ç6)! tandis que dans b) 1. ♖é2? pourrait empêcher le coup matant par 3. ♜×d1(-♙ç5)! De plus le premier coup blanc doit éviter de placer le Roi blanc sur une ligne de contrôle masquée qui est démasquée lorsque les Pions noirs disparaissent (d7 dans a) et d6 dans b)) lors du coup matant. Les deux solutions font une forte impression esthétique. Une belle réussite en Breton Adverse.

- a) 1. ♖é2! (1. ♖d3?), 1... ♙×b8(-♘b7) [1... ♙×b7(-♘b8)?], 2. ç6 ♘×ç6(-♙d7)#
b) 1. ♖d3! (1. ♖é2?), 1... ♙×b7(-♘b8) [1... ♙×b8(-♘b7)?], 2. ç5 ♙×ç5(-♙d6)#

Deuxième Mention d'Honneur : Pierre Tritten (B23)

Ce problème a un charme aristocratique : le blanchiment des figures noires, suite aux captures fantomatiques les dédoublant, est couronné par des mats modèles administrés par la pièce non capturée. L'effet Fantômes (N.D.L.R. : les pièces fantômes sont représentées surélevées dans la solution afin de bien les distinguer des pièces orthodoxes) est relativement discret, mais essentiel. On trouve aussi des thèmes et effets connus (Zilahi, échange de fonction ♙/♘), mais ce sont le switchback bicolore et le mat spécifique Breton Chromatique qui élèvent ce problème au-dessus des autres.

1. ♙×é6(♙é6; ♙é6) ♙f5(♙é6) 2. ♖ç5 ♘f3# (3. ♜×f3(♘f3; ♘b3?? illégal)
1. ♘×d2(♘d2; ♘d2)+ ♘b3(♘d2)+ 2. ♙d3 ♙ç4# (3. ♖×c4(♙ç4; ♙f5?? illégal)

Troisième Mention d'Honneur : Pierre Tritten (B38)

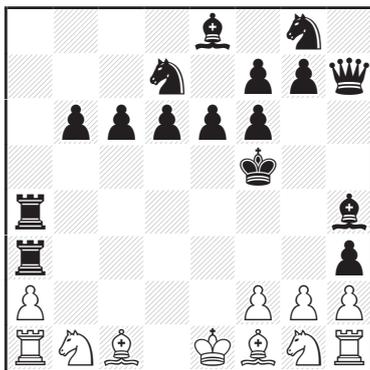
Le thème Babson ne pouvait pas manquer au palmarès. Les trois premières solutions sont unitaires, bien qu'il s'agisse d'un même Cavalier noir qui capture la pièce blanche promue, changeant ainsi la couleur de la pièce noire promue. Le seul défaut : la solution avec promotion en Cavalier n'a pas d'effet Breton au coup matant. Mais cela souligne le fait que l'effet Breton est présent dans les trois autres solutions, avec les pièces matantes protégées par les blanchissements des pièces noires homonymes. Oui, la promotion en Dame noire n'est pas sur la même case et donc le Babson n'est pas pur – pourtant on peut parler de quatre promotions en écho. Une conception assez remarquable.

Notons que le Babson a déjà été réalisé en Breton Chromatique - voir l'Annexe B.

1. é×f1=♖(♘é4) ç8=♖ 2. ♘×ç8(♖f1) ♖×f3(♙é5)#
1. é1=♜ ç8=♜ 2. ♘×ç8(♜é1) ♜×é4(♘f1)#
1. é1=♙ ç8=♙ 2. ♘×ç8(♙é1) ♙×g3#
1. é1=♞ ç8=♞ 2. ♘×ç8(♞é1) ♞d3#

M. Caillaud

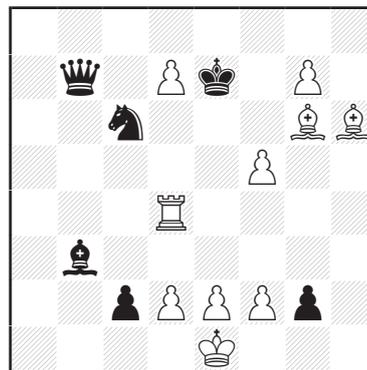
17° C.T. Phénix 2021
4° Mention d'Honneur



Partie (11+16) C+
Justificative en 26,0 coups
Breton Adverse

M. Caillaud, J. Dupin & M. Kerhuel

17° C.T. Phénix 2021
5° Mention d'Honneur



hs#3 2.1.1.1.1. (10+6) C+
Breton

Quatrième Mention d'Honneur : Michel Caillaud (B5)

La meilleure plus courte partie justificative, qui montre un thème déjà classique – quatre Dames blanches Ceriani-Frolkin. En Breton Adverse, une capture noire fait en général disparaître deux pièces blanches. Par exemple, $a7 \times \text{b}6$ ferait disparaître deux Pions blancs, sauf si le Pion blanc $b6$ était le dernier Pion blanc restant. La position montre cinq captures par Pion noir, pour seulement cinq pièces blanches manquantes. Cela signifie qu'à chaque fois une pièce en unique exemplaire a été capturée. Au début de la partie, la Dame blanche est la seule pièce blanche en unique exemplaire. Après sa capture, le seul moyen d'obtenir à nouveau une pièce blanche en unique exemplaire est de promouvoir un Pion blanc en Dame blanche !

L'utilisation de la condition féérique [Breton Adverse] pour éliminer les duals et les interversions dans une plus courte partie justificative n'est pas nouveau. Les quatre Dames Ceriani-Frolkin nous rappellent la partie justificative de Silvio Baier et Roberto Osorio de l'Annexe C. Le « HomeBase » blanc, l'absence des captures parasites – si souvent rencontrées dans les parties justificatives – et l'interplay qui force l'ordre des coups montrent la haute prouesse technique de l'auteur.

Malheureusement, le jeu est entièrement orthodoxe – et pour cette raison le problème ne peut obtenir une meilleure distinction dans un tournoi féérique. La décision a été difficile, mais on ne peut pas ignorer l'originalité de la réalisation.

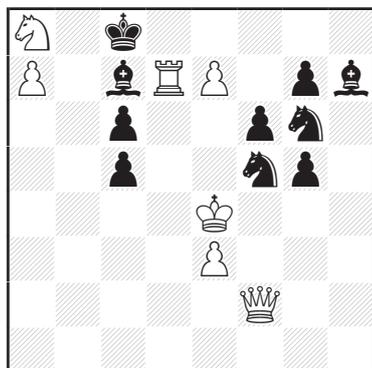
1.é4 h5 2. ♖f3 h4 3. ♖f6 é×f6 4.é5 ♔é7 5.é6 ♔d6 6.é7 h3 7.é8=♖ ♜h4 8. ♖é6+ d×é6 9.ç4 ♔é5 10.ç5 ♖d3 11.ç6 ♜h7 12.d4+ ♔f5 13.d5 ♙d7 14.d6 ♙é8 15.d7 ♙d6 16.d8=♖ ♙g3 17. ♖d6 ç×d6 18.ç7 ♜d7 19.ç8=♖ ♜b8 20. ♖ç6 b×ç6 21.b4 ♜b6 22.b5 ♜a6 23.b6 ♜a3 24.b7 ♜ha4 25.b8=♖ ♙h4 26. ♖b6 a×b6

Cinquième Mention d'Honneur : Michel Caillaud, Jacques Dupin & Maryan Kerhuel (B35)

Une idée voisine de celle du deuxième prix, avec un contenu assez impressionnant : Zilahi étendu, captures réciproques, promotions blanches changées, Schnoebelen et création de batteries avec les pièces noires promues et la Dame noire dont les lignes sont ouvertes par captures bretonnes. On doit choisir la promotion blanche correcte pour forcer la découverte de la batterie noire par annihilation spécifique breton. On trouve aussi les six promotions blanches et noires, deux paires de pièces échangeant leur rôles et les captures réciproques de deux paires de pièces ($\text{c}7/\text{b}3$ et $\text{d}8/\text{c}6$). Ici par comparaison avec le Deuxième Prix les effets bretons sont mieux partagés entre les Blancs et les Noirs.

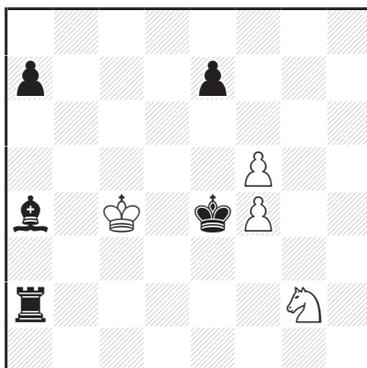
1.g8=♙ ç1=♙ 2. ♙×b3(-♙b3) ♖b1 3.d8=♙+ ♜×d8(-♙ç1)#
1.d8=♙ g1=♙ 2. ♙×ç6(-♙ç6) ♖h1 3.g8=♙+ ♙×g8(-♙g1)#

**M. Caillaud, J. Dupin
& M. Kerhuel**
17° C.T. Phénix 2021
6° Mention d'Honneur



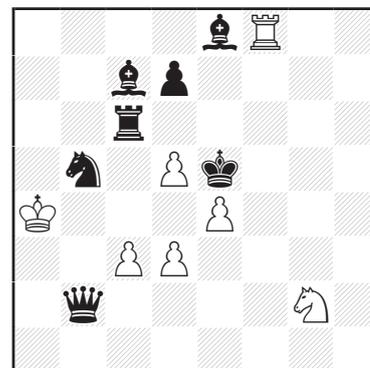
hs#3 2.1.1.1.1. (7+10) C+
Breton

P. Tritten
17° C.T. Phénix 2021
Recommandé



h#2 2.1.1.1. (4+5) C+
Breton Chromatique

U. Degener
17° C.T. Phénix 2021
Recommandé



hs#2 3.1.1.1. (7+7) C+
Breton

Sixième Mention d'Honneur : Michel Caillaud, Jacques Dupin & Maryan Kerhuel (B11)

Ici on trouve de nouveau l'échange de fonctions entre les deux Pions blancs, les deux Cavaliers noirs et ♖d7/♘a8. Le mat est administré par le Roi noir avec capture Schnoebelen du Cavalier blanc et choix forcé du Cavalier noir à retirer après clouage de l'autre Cavalier noir.

Certes, il y a un seul effet breton dans chaque solution, mais il est très subtil et hautement spécifique. Dommage que la capture de Fou noir soit entièrement orthodoxe – avec un effet supplémentaire spécifique, le problème serait mieux classé.

1. ♔d2 ♙d8 2.é×d8=♘ ♞d4 3. ♚ç7+ ♚×d8(-♞g6)#
1. ♔g3 ♙b8 2.a×b8=♘ ♞é5 3. ♘b6+ ♚×b8(-♞f5)#

Recommandés (sans ordre) :

Recommandé : Pierre Tritten (B2)

Une idée classique, toujours plaisante à rencontrer, et elle aussi impossible à montrer dans le genre orthodoxe : les Blancs matent par promotion en Tour et Fou, sans que le dual de promotion en Dame ne soit possible. Pour cela, le genre Breton Chromatique est parfaitement adapté, car la pièce noire qui capture un pion blanc a trois buts : autobloquer une fuite, blanchir un Pion noir et empêcher la prise de la pièce promue par l'autre pièce noire.

Certes les puristes ne seront pas satisfaits par une telle atteinte à la pureté de but, mais le tempo du Roi blanc dans la deuxième solution, la position séduisante et les mats modèles peuvent compenser cela.

Un effet semblable en Breton Chromatique a été montré dans l'Annexe D.

1. ♚f2 ♘h4 2. ♚×f4(♙é7) é8=♚# (3. ♙×é8(♚f4)??)
1. ♙d7 ♚ç3 2. ♙×f5(♙a7) a8=♙# (3. ♚×a8(♙f5)??)

Recommandé : Udo Degener (B3)

Mécanisme bien réglé pour les trois solutions, avec des premiers coups noirs sur la même case. Le cycle complet de fonctions de trois pièces noires (♞b5, ♚ç6 et ♞d7) est bien réalisé.

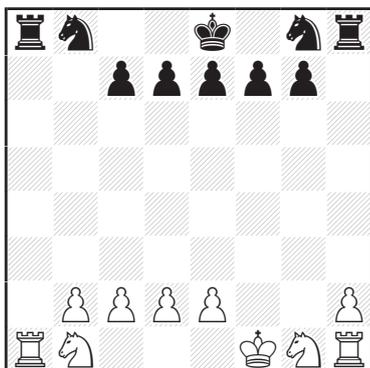
Cependant la condition Breton ne sert qu'à faire disparaître la troisième pièce noire, elle a donc un caractère plutôt technique. On peut reprocher un certain manque d'*interplay* dans ce problème, qui a un air schématique. Malgré cela, il mérite de figurer dans le palmarès.

1. ♘é3 d6 2. ♘ç4+ ♚×ç4(-♞b5)#
1. ♚f4 ♚d6 2.d4+ ♞×d4(-♞d7)#
1. ♚f6 ♞d6 2. ♚é6+ d×é6(-♚ç6)#

B. Graefrath

17° C.T. Phénix 2021

Recommandé



Partie (10+10) C+

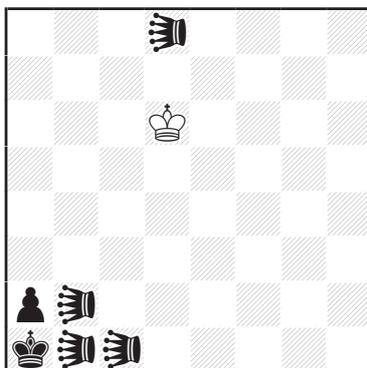
Justificative en 6,0 coups

Breton

B. Kampmann

17° C.T. Phénix 2021

Recommandé



#9 (1+6) C+

Breton Chromatique Adverse

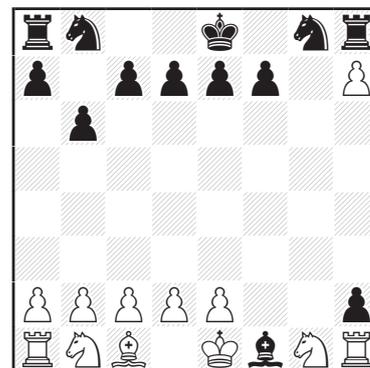
Coups nuls interdits

♞=Double-Sauterelle

B. Graefrath

17° C.T. Phénix 2021

Recommandé



Partie (12+13) C+

Justificative en 8,0 coups

Breton Chromatique Adverse

Recommandé : Bernd Graefrath (B4)

Le thème de la Dame Schnoebelen – impossible à réaliser dans une partie justificative orthodoxe – est ici doublé. La position noire « HomeBase » et les six derniers coups spécifiques sont très agréables. Un problème qui plaira sans doute aux solutionnistes les plus chevronnés.

1.a4 h5 2.a5 h4 3.a6 h3 4.a×b7(- ♖ f2) h×g2(- ♜ a7) 5.b×ç8=♞(- ♙ ç1) g×f1=♞(- ♚ f8)+
6.♙×f1(- ♞ d1) ♞×ç8(- ♞ ç8)

Recommandé : Bruno Kampmann (B20)

Un Rex Solus joue tous les coups afin de blanchir une Double-Sauterelle noire. Le Jeu Apparent ne peut pas être préservé (Fata Morgana), donc le Roi doit choisir soigneusement le trajet pour accomplir son but, sans permettre la libération des Double-Sauterelles noires b1 et b2 de leur cage. Une solution subtile, qui rappelle les manœuvres trouvées dans les multicoups directs de Bruno Kampmann.

Jeu Apparent : si 1... ♞d8-d7 2.♙×d7(♞ç1)# ou 1... ♞ç1-é7 2.♙×é7(♞d8)#

1.♙é7! ♞ç1-f8 2.♙d6 ♞f8-é8 3.♙é7 ♞d8-d6 4.♙d7 ♞d6-f8 5.♙ç6 ♞é8-d7 6.♙ç5 ♞f8-d6
7.♙ç6 ♞d7-b7 8.♙b6

8... ♞d6-ç8 9.♙×b7(♞ç8)#

8... ♞d6-ç6 9.♙×b7(♞ç6)#

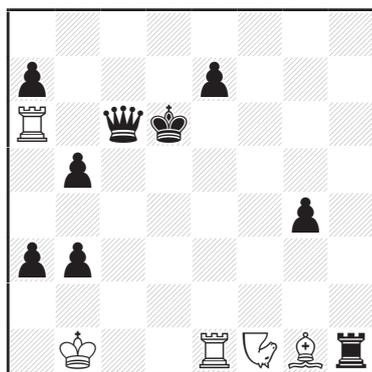
Recommandé : Bernd Graefrath (B33)

Qui peut deviner que le Fou blanc ç1 n'est pas d'origine ? En fait il a changé deux fois de couleur ! Après les six coups fulgurants, comme dans le B4, les deux Rois retournent sur leurs cases d'origine. Ici l'élément le plus paradoxal n'est pas la Dame Schnoebelen, mais la Dame d8 qui devient blanche et puis se sacrifie sur la case de promotion de la Dame blanche (f8) : un Anti-Pronkin à la breton chromatique adverse ! Cette partie justificative montre qu'il y a suffisamment de possibilités cachées en breton qui attendent d'être découvertes.

1.f4 b6 2.f5 ♚b7 3.f6 ♚×g2(♜h2) 4.f×g7(♖h7) ♚×f1(♙ç1) 5.g×f8=♞(♙ç1)+ ♙×f8(♞d1)+
6.♙×d1(♞d8)+ ♙g7! 7.♞f8+! ♙×f8 8.♙é1 ♙é8

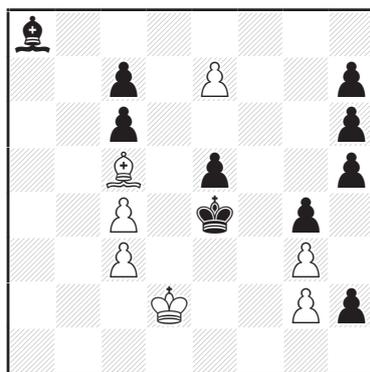
(■ Vlaicu Crişan & Eric Huber, Cluj-Napoca & Bucarest, 22 mars 2021)

Annexe A - P. Petkov
dédié à V. Crişan
 Problem Paradise 2010



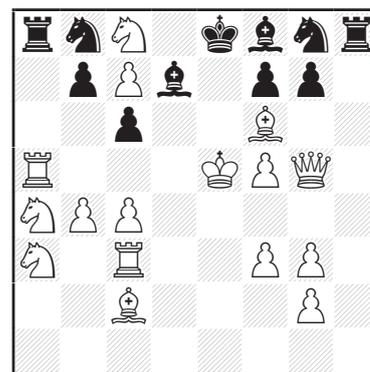
hs#3 3.1.1.1.1. (5+9) C+
 Anti-Andernach
 ♞=Noctambule

Annexe B - P. Tritten
& J. Rotenberg
 Phénix 2018



h#2 4.1.1.1. (7+10) C+
 Breton Chromatique

Annexe C - S. Baier
& R. Osorio
après N. Dupont
 StrateGems 2018



Partie (16+11)
 Justificative en 32,5 coups

ANNEXES

Annexe A (Petkov)

- 1. ♖é3(♖) ♔d5 2. ♖×é3 ♔ç3(♔) 3. ♖×é7+ ♖×f1#
- 1. ♖é3(♖) ♔ç5 2. ♞×é3 ♔é4(♔) 3. ♞×g4+ ♖×g1#
- 1. ♞é3(♞) ♔é5 2. ♖×é3 ♔f3(♔) 3. ♖×a7+ ♖×é1#

Annexe B (Tritten & Rotenberg)

- 1. h1=♔ é8=♔ 2. ♔b1 ♔g6#
- 1. h1=♖ é8=♖ 2. ♖é1 ♖×é5(♜ç4)#
- 1. h1=♖ é8=♖ 2. ♖×g2(♞g4) ♖×ç6(♜ç4)#
- 1. h1=♞ é8=♞ 2. ♞f2 ♞d6#

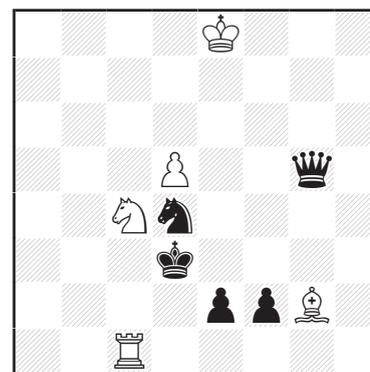
Annexe C (Baier & Osorio)

- 1. a4 ç6 2. a5 ♔b6 3. a×b6 a5 4. b4 a4 5. ♖b2 a3 6. ♖f6 a2 7. ♞a3 é5 8. ♖ç1 a1=♔ 9. ç4 ♔ç3 10. f4 ♔g3+
- 11. h×g3 é4 12. ♖h5 é3 13. ♖a5 h5 14. d4 h4 15. d5 h3 16. d6 h2 17. ♔d5 h1=♔ 18. ♔g5 ♔h5 19. f5 ♔f3
- 20. é×f3 é2 21. ♔d2 é1=♔+ 22. ♔d3 ♔é7 23. ♞é2 ♔d8 24. ♞ç3 ♔ç7 25. d×ç7 d5 26. ♞a4 d4 27. ♔é4
- d3 28. ♖ç3 d2 29. ♖d3 d1=♔ 30. ♖ç2 ♔d8 31. ♔é5 ♖d7 32. ç8=♞ ♔ç7+ 33. b×ç7

Annexe D (Tritten)

- 1. f1=♖ ♖ç2 2. ♖ç1 ♖ç3#
- 1. f1=♖ ♖f3 2. ♖g2 ♖é4#

Annexe D - P. Tritten
 Pat a Mat 2018



h#2 2.1.1.1. (5+5) C+
 Breton Chromatique

