

CONCOURS DE COMPOSITION

RÉTROS

St Germain au Mont d'Or 2015

Le tournoi rétro, ouvert aux internautes, demandait des parties justificatives avec la condition Anti-Take & Make.

Avec cette condition, quand une pièce en capture une autre, la pièce prise ne disparaît pas, mais joue depuis sa case de prise selon sa marche habituelle. Une conséquence importante ici est qu'il reste toujours 32 pièces sur l'échiquier.

15 problèmes ont été reçus, sept seulement ont survécu aux démolitions. C'est le risque avec une condition difficile à vérifier par ordinateur. Une partie justificative A→B a été jugée non thématique ; elle était de toutes façons pauvre en contenu.

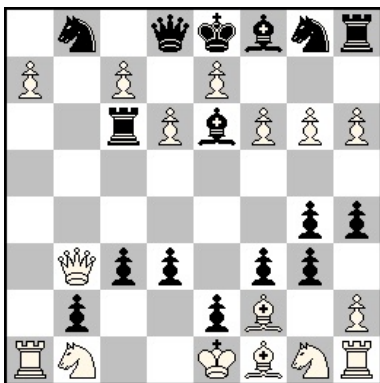
Le jugement était collégial comme en 2014 ; les juges (Marco Bonavoglia, Michel Caillaud, Axel Gilbert et Pascal Wassong) n'ont pas voulu, à l'origine, privilégier les tasks (les plus beaux tasks ont de toutes façons été démolis).

Et comme les principes sont faits pour connaître des exceptions, c'est finalement une réalisation spectaculaire qui emporte la première place, avec 13 prises en passant ! L'ensemble est bien agencé et présente une harmonie qui dépasse la seule performance numérique.

Kostas PRENTOS

St Germain 2015

1° Place



1.a4 b5 2.a×b5(b4) a5 3.b×a6 e.p.(a4) T×a6(a7) 4.ç4 b×ç3 e.p.(ç5) 5.b4 a×b3 e.p.(b5) 6.D×b3(b2) d5 7.ç×d6 e.p.(d4) ç5 8.b×ç6 e.p.(ç4) T×ç6(ç7) 9.é4 d×é3 e.p.(é5) 10.d4 ç×d3 e.p.(d5) 11.F×é3(é2) f5 12.é×f6 e.p.(f4) é5 13.d×é6 e.p.(é4) F×é6(é7) 14.g4 f×g3 e.p.(g5) 15.f4 é×f3 e.p.(f5) 16.Ff2 h5 17.g×h6 e.p.(h4) g5 18.f×g6 e.p.(g4)

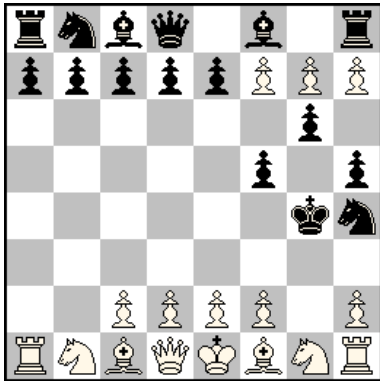
Partie justificative en 17,5 coups (16+16)

Anti Take & Make

Michel CAILLAUD

St Germain 2015

2° Place



La deuxième place vient à une manœuvre spirituelle et cachée, la prise d'une Tour par une paire de Pions qui font un beau voyage en diagonale. Le retour de la Tour sur sa case d'origine couronne le tout.

1.g4 h5 2.g5 Th6 3.g×h6(Tb6) Tb3 4.a×b3(Tç3) C×h6(h7) 5.b×ç3(Tç4) Cf5
6.b×ç4(Td4) Ch4 7.ç×d4(Td5) f5 8.ç×d5(Té5) Rf7 9.d×é5(Té6) Rg6
10.d×é6(Tf6) Rg5 11.é×f6(Tf7) g6 12.é×f7(Tg7) Rg4 13.f×g7(Tg8) Th8

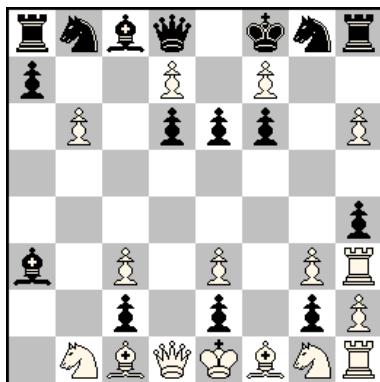
Partie justificative en 13,0 coups (16+16)

Anti Take & Make

Pascal WASSONG & Axel GILBERT

St Germain 2015

3° Place



La troisième place échoit aussi à une collection de prises en passant, sept "seulement", alternativement blanches et noires.

1.a4 é6 2.Ta3 F×a3(Th3) 3.a5 b5 4.a×b6 e.p.(b4) Rf8 5.ç4 b×ç3 e.p.(ç5)
6.b×ç3(ç2) d5 7.ç×d6 e.p.(d4) ç×d6(d7) 8.é4 d×é3 e.p.(é5) 9.d×é3(é2) f5
10.é×f6 e.p.(f4) g×f6(f7) 11.g4 f×g3 e.p.(g5) 12.f×g3(g2) h5 13.g×h6 e.p.(h4)

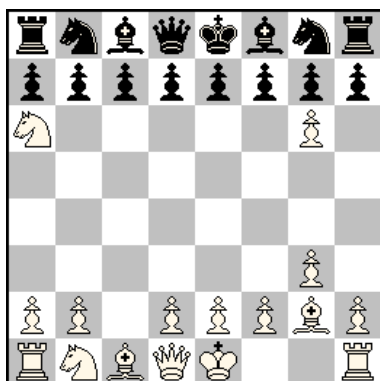
Partie justificative en 12,5 coups (16+16)

Anti Take & Make

Pascal WASSONG & Axel GILBERT

St Germain 2015

4° Place



Le même duo d'auteurs récolte aussi la quatrième place avec une pièce plus légère figurant un "duel" pion-cavalier et deux circuits des cavaliers noirs. Il est à noter que les auteurs eux-mêmes préféraient ce problème au précédent.

1.Cf3 Cç6 2.Cé5 C×é5(Cç6) 3.g3 Cd3+ 4.ç×d3(Cç5) Cé4 5.d×é4(Cd6) Cf5
6.é×f5(Ch4) Cg6 7.f×g6(Cé5) C×ç6(Cb8) 8.Fg2 C×b8(Ca6)

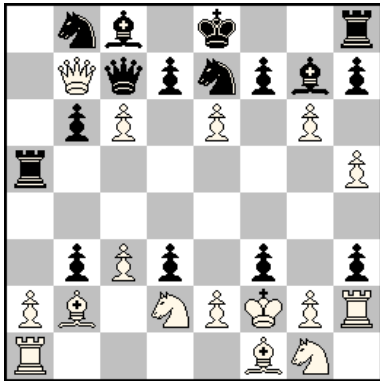
Partie justificative en 8,0 coups (16+16)

Anti Take & Make

Allan BELL

St Germain 2015

5° Place



A la cinquième place, on retrouve encore sept prises en passant mais avec un coup de plus, donc un peu plus de "parasites".

1.ç3 a5 2.Db3 a4 3.D×b7(b6) Ta5 4.b4 a×b3 e.p.(b5) 5.Fb2 ç5 6.b×ç6 e.p.(ç4) Dç7 7.d4 ç×d3 e.p.(d5) 8.Cd2 é5 9.d×é6 e.p.(é4) C'é7 10.f4 é×f3 e.p.(f5) 11.Rf2 g5 12.f×g6 e.p.(g4) Fg7 13.h4 g×h3 e.p.(h5) 14.Th2

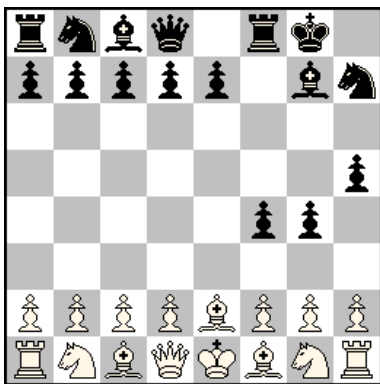
Partie justificative en 13,5 coups (16+16)

Anti Take & Make

Marco BONA VOGLIA

St Germain 2015

6° Place



Le problème le plus court avait le mérite d'être vérifié par Popeye ! C'est surtout un beau Valladao en seulement 6 coups agrémenté d'un retour du Pion thématique sur sa case d'origine.

1.é4 f5 2.é×f5(f4) g5 3.f×g6 e.p.(g4) Cf6 4.g7 F×g7(Fg8) 5.F×h7(h5) C×h7(Fd3) 6.Fd'é2 0-0

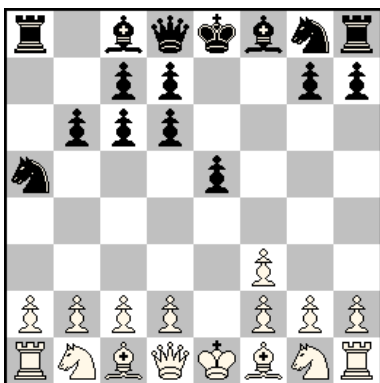
Partie justificative en 6,0 coups (16+16) C+

Anti Take & Make

Oliver SICK

St Germain 2015

7° Place



A la septième place enfin nous avons un long circuit d'un Cavalier blanc accompagné d'un aller-retour de la Dame noire.

1.Cf3 f6 2.C'é5 f×é5(Cç4) 3.Cb6 a×b6(Cç4) 4.Cd6 é×d6(Cf7) 5.C×d8(Df6) Cç6 6.C×ç6(Ca5) b×ç6(Cd4) 7.Cf3 D×f3(Cg1) 8.é×f3(Df6) Dd8

Partie justificative en 8,0 coups (16+16)

Anti Take & Make