

# MESSIGNY 2013

## 34<sup>ème</sup> RIFACE

18 mai 2013 - 21 mai 2013



De gauche à droite :

Laurent Riguet, Garen Yacoubian, Jacques Dupin, Nicolas Dupont, Christine Bays, Bernard Montangerand, Pascal Wassong (caché), Philippe Robert, Odette Vollenweider, Marco Bonavoglia, François Gouze, Michel Caillaud, Thomas Maeder, Jörg Kuhlmann, Yves Tallec, Axel Gilbert, Daniel Joffart et derrière Alain Brobecker et Jérôme Auclair.



## SOMMAIRE

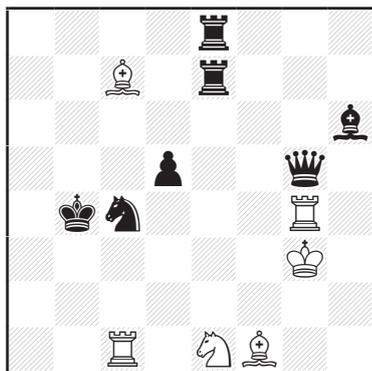
Tournoi de composition : mats aidés (Michel Caillaud et Yves Tallec).....	page 2
Tournoi de composition : féeriques (Nicolas Dupont).....	page 3
Tournoi de composition : joke problème (Axel Gilbert).....	page 7
Tournoi de composition : rétros (Alain Brobecker).....	page 12
Championnat de France Rétros (Thierry Le Gleuher).....	page 20
Championnat de France Classique (Laurent Riguet).....	page 22
Classements Championnat de France Rétros et Classique .....	page 24
Solutions Championnat de France Rétros.....	page 25
Solutions Championnat de France Classique.....	page 26
Compte-rendu de l'Assemblée de l'AFCE.....	page 27
Définitions féeriques.....	page 29

# MESSIGNY 2013 : MATS AIDÉS

Le thème est le suivant : Les Noirs s'autodéclouent, puis les Blancs créent une batterie active dans chaque phase d'un mat aidé de quelque longueur que ce soit (jumeaux admis, mais pas de zéroposition).  
Juges : Michel Caillaud et Yves Tallec.

## R. Vieira

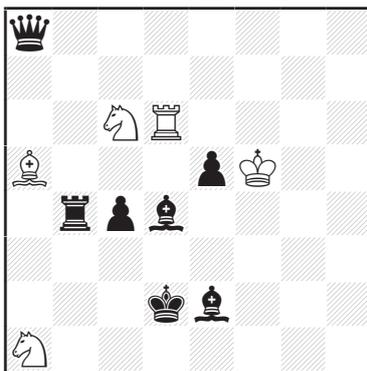
T.T. Aidé, Messigny 2013  
1<sup>o</sup> Place



h#2 2.1.1.1. (6+7) C+

## P. Tritten

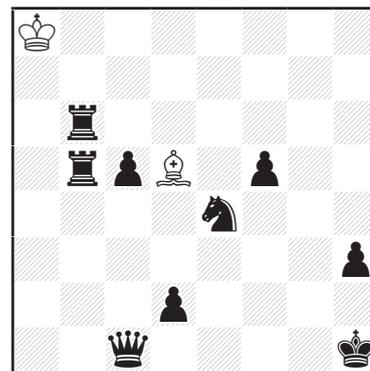
T.T. Aidé, Messigny 2013 (v)  
2<sup>o</sup> Place



h#2 2.1.1.1. (5+7) C+

## J. Rotenberg

T.T. Aidé, Messigny 2013 (v)  
3<sup>o</sup> Place



h#7 (2+9) C+

### Première Place : Ricardo Vieira

Une interprétation osée, mais enrichissante : les Noirs se déclouent en se reclouant du même coup, les Blancs redéclouent le Cavalier noir thématique en créant leur batterie. A la limite du thème.

1. ♖b5 ♘d3 2. ♘é5 ♘×é5#  
1. ♖ç5 ♘ç2 2. ♘é3 ♘×é3#

### Deuxième Place : Pierre Tritten

Exécution plus classique avec mats quasi-modèles.

1. ♖d3 ♘×d4 2. ♚b7 ♘dç2#  
1. ♖ç3 ♘×b4 2. ♚a7 ♘d3#

### Troisième Place : Jacques Rotenberg

Déclouages dans la longueur du Cavalier noir par la Tour noire, puis de la Tour noire par le Cavalier noir en effets réciproques.

1. ♚b3 ♖a7 2. ♚f3 ♖×b6 3. ♘ç3 ♖×ç5 4. ♘é4+ ♖d4 5. ♚é3 ♖×é3 6. h2 ♖f3 7. ♘f2 ♖×f2#

### Quatrième Place : Nikolai Kolesnik

Limpide, avec mats modèles par échecs doubles. Pas trouvé d'anticipation véritable.

a) 1. ♚é7 ♖ç5 2. ♘f2 ♖×é7 3. ♚d3 ♖g5#  
b) 1. ♚b6 ♚é6 2. ♘é2 ♚×b6 3. ♚d2 ♚b3#

### Cinquième Place : Kostas Prentos

Écho Diagonal/Orthogonal en trois coups

1. ♚d7 ♖f5 2. ♚a7 ♖×d7 3. ♖d4 ♖b5#  
1. ♘f5 ♚f8 2. ♚h4 ♚×f5 3. ♖é4 ♚f7#

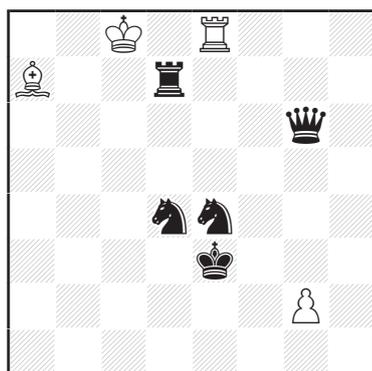
### Sixième Place : Luis Miguel Martin

Une seule ligne de déclouage et deux batteries royales blanches, sans aucune capture.

1. ♖d4 ♚h4 2. ♘b7 ♖f3#  
1. ♖é6 ♚h3 2. ♘b5 ♖g5#

**N. Kolesnik**

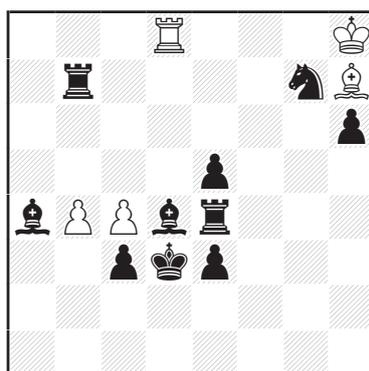
T.T. Aidé, Messigny 2013  
4° Place



h#3 (4+5) C+  
b) ♖g2→g3

**K. Prentos**

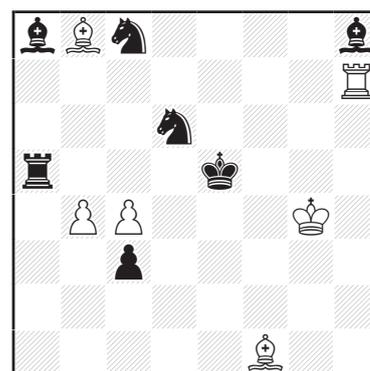
T.T. Aidé, Messigny 2013  
5° Place



h#3 2.1.1.1.1. (5+10) C+

**L.M. Martin**

T.T. Aidé, Messigny 2013  
6° Place



h#2 2.1.1.1. (6+7) C+

## MESSIGNY 2013 : FÉERIQUES

Le thème est : problèmes avec une condition féerique et un but zugzwang Gz.

Rappelons qu'un but zugzwang Gz (ou G peut être une capture, un échec, un mat ou un pat, etc.) est atteint lorsque le camp opposé à celui qui vient de jouer le coup terminal :

- a au moins un coup légal qui permet d'atteindre G,
- n'a pas de coup légal qui n'atteint pas G,
- n'est pas en échec.

Les entrées ne doivent contenir que des pièces orthodoxes et une unique condition féerique, le choix du genre de problèmes étant libre. Elles doivent être vérifiées avec Popeye (N.D.L.R. : C+p)(si une oeuvre est trop longue, une vérification par parties doit être effectuée).

Il n'existe pas de commande-Popeye propre au but zugzwang Gz, il faut utiliser une stipulation structurée (sstip) adaptée au genre de problèmes. Si N désigne le nombre de coups, celles correspondant aux illustrations ci-dessus sont respectivement :

ser-hGzN : sstip black Ns[1h[1d[G]a{!+}]h]

ser-GzN : sstip white Ns[1d[G]a{!+}]

Celles correspondant aux genres aidé et direct sont respectivement :

hGzN : sstip black 2Nhh[1d[G]a{!+}] (avec N entier)

GzN : sstip white (2N-1)a[1d[G]a{!+}]d

Remarquons que les genres hGz et ser-hGz sont respectivement identiques aux genres aidés-inverses hsG et ser-hsG, avec en plus la condition que le coup préterminal ne soit pas un échec.

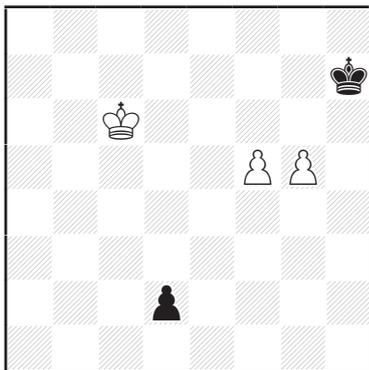
Juge : Nicolas Dupont

J'ai reçu quatorze problèmes, un nombre élevé et une qualité moyenne excellente, si l'on prend en compte la rapidité du tournoi et la difficulté du thème choisi. Mon seul petit regret est qu'une seule entrée ait été composée à Messigny, probablement que les diverses activités proposées ont perturbé la concentration nécessaire pour traiter efficacement ce sujet délicat !

Deux problèmes ont été éliminés, l'un utilisant une prise en passant en Madrasi (possible dans une ancienne version de Popeye mais illégale maintenant, à juste raison), et l'autre utilisant un but auto-zugzwang, alors que le règlement spécifiait bien que le trait changeait de camp après le coup terminal.

### É. Huber

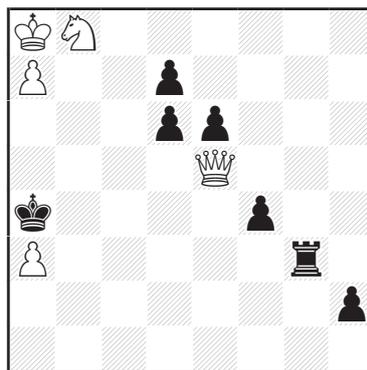
T.T. Féérique, Messigny 2013  
1° Prix



ser-h×z7 2.1.1... (3+2) C+p  
Circé Échange

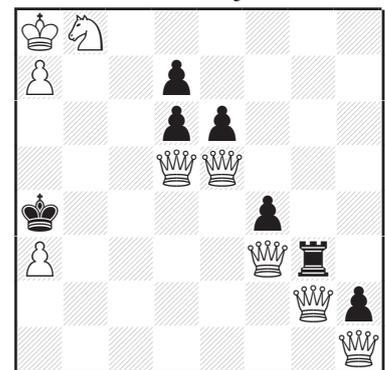
### C. Pacurar & P. Raican

T.T. Féérique, Messigny 2013  
2° Prix



-8b & +z5 (5+7)  
Circé Assassin

Position intermédiaire après  
le rétro-jeu



Sur les douze œuvres restantes, j'en ai sélectionné huit pour le palmarès, les quatre autres ne montrant pas assez, à mes yeux du moins, d'effets spécifiques à la condition féérique choisie, ni de thème bien net en compensation. Ces travaux non récompensés ici sont malgré tout de bonne facture (je n'ai rien reçu de vraiment faible, comme cela arrive parfois), ils pourront donc être présentés ailleurs, quitte à d'abord les peaufiner.

### Premier Prix : Éric Huber

Un problème stupéfiant ! Comment peut-on faire tenir deux séries de sept coups, tous différents, avec aussi peu de matériel (donc aucun obstacle « anti-dual »), un jeu féérique aussi dense et un thème aussi homogène et riche ? C'est de la sorcellerie !

Les deux solutions sont coordonnées juste comme je le préfère : deux promotions en écho (♔, ♕) dans la première, deux promotions en écho (♖, ♗) dans la seconde, et des suites de coups par ailleurs suffisamment diversifiés pour éviter tout sentiment de redondance.

Même les coups de capture post-terminaux obligatoires ne manquent pas de sel : ♕×g6(g8=♘/♙)+ dans la première solution (la capture ♕×♕ est un auto-échec) et ♔×g8(♖h7) dans la seconde (la capture ♖×♖ est aussi un auto-échec). Bref ce Tanagra « populaire » (par opposition au Tanagra « aristocratique ») est tout simplement parfait !

1.d1=♕ 2.♕d8 3.♕f8 4.♕×f5(f8=♕) 5.♕f7 6.♕g8 7.♔h8 g6×z

1.d1=♖ 2.♖d7 3.♖g7 4.♖×g5(♙g7) 5.♖×f5(♙g5) 6.♖f8 7.♖h8 g8=♖×z

### Deuxième Prix : Cornel Pacurar et Paul Raican

Série dans le sens direct (i.e. 8b dans la stipulation) : 1.♕b7 2.♕×d7(+♙d7,-♕d7) 3.♕b7

4.♕×d7(+♙d7,-♕d7) 5.♕b7 6.♕×d7(+♙d7,-♕d7) 7.♕b7 8.♕×d7(+♙d7,-♕d7)

+z5 à partir de cette position : 1.♔b7! Les Noirs doivent maintenant retarder la capture de leur Tour sur case blanche : 1... ♖g5 2.♕2g4 ♖g7 3.♕g6 ♖é7 4.♕f7 ♖é8 5.♕×é8(+♖a8)+z

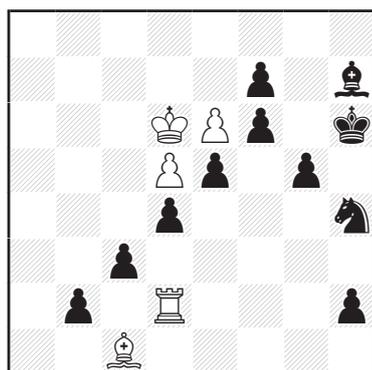
Étant peu habitué aux rétractors et encore moins au Circé Assassin, j'ai mis un peu de temps à comprendre et donc à savourer cette œuvre ainsi que la suivante. Mais ensuite on reste admiratif...

Il faut empêcher les ♙d6, ♙f4 et ♙h2 d'avancer et quasiment pater le Tour Noire pour obtenir ensuite un zugzwang échec. D'où la nécessité des quatre Dame Blanches, qui se suicident sur d7 par des mouvements diagonaux/orthogonaux afin de fixer leur nature. Le jeu direct est aussi subtil avec sa chasse à la Tour, pour pouvoir la capturer et la faire renaître en a8, où elle ne pourra que donner échec au Roi Blanc, réalisant ainsi le but (les captures des ♙d6 et ♙é6 sont bien sûr des auto-échecs, la Dame Blanche renaissant en d1).

Je n'ai pu trouver qu'un léger défaut, le « trou » en é4 dans la position intermédiaire, on aurait bien entendu souhaité y voir une cinquième Dame sortie du chapeau, afin de compléter la diagonale...

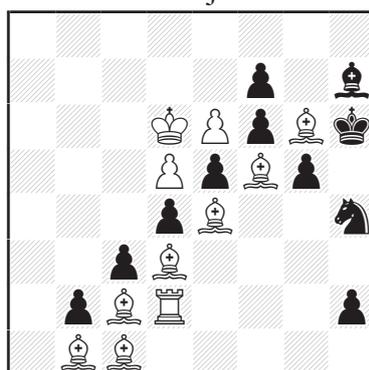
### C. Pacurar & V. Crisan

T.T. Féérique, Messigny 2013  
3° Prix



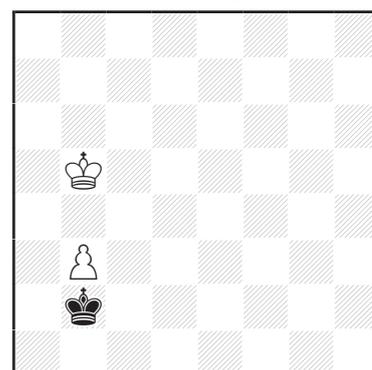
-11b & ×z1 (5+11)  
Circé Assassin

Position intermédiaire après le  
rétro-jeu



### B. Delobel

T.T. Féérique, Messigny 2013  
1° Mention d'Honneur



sh×z23 (2+1) C+p  
Circé Échange

### Troisième Prix : Cornel Pacurar et Vlaicu Crisan

Série dans le sens direct (i.e. 11b dans la stipulation) : 1. ♖×f7(+ ♜f7,- ♚f7) 2. ♚g6  
3. ♚×f7(+ ♜f7,- ♚f7) 4. ♚g6 5. ♚×f7(+ ♜f7,- ♚f7) 6. ♚g6 7. ♚×f7(+ ♜f7,- ♚f7) 8. ♚g6  
9. ♚×f7 [+ ♜f7,- ♚f7] 10. ♚g6 11. ♚×f7(+ ♜f7,- ♚f7)  
×z1 à partir de cette position : 1. ♖d2×h2(+ ♜h7,- ♚h7)!×z

Remarquons que 1... ♚g7 est un auto-échec puisque ♚×g5(+ ♜g7,- ♚g7) annihile le Roi Noir. Ici, il faut empêcher la diagonale de Pions Noirs d'avancer pour obtenir ensuite un zugzwang capture. D'où la nécessité des six Fous Blancs, qui se suicident sur f7 par des mouvements diagonaux/diagonaux afin de fixer leur nature (la case g6 est en contact avec le Roi Noir d'où l'impossibilité d'avoir des Dames thématiques). La diagonale de Fous est complète mais le jeu direct est bien plus léger que dans le deuxième Prix, d'où ce choix d'un classement inférieur pour ce problème, qui reste néanmoins d'excellente facture !

### Première Mention d'Honneur : Bernard Delobel

Une magnifique variation sur le premier exemple donné en illustration dans le règlement (Cornel Pacurar & Dan Meinking, F1022 StrateGems 53). Ici le Roi Noir termine sa course en a7 et c'est la promotion blanche en Tour sur b8 qui assure la capture zugzwang. Le Pion blanc part de plus loin que dans l'exemple précité et le Roi blanc est idéalement placé pour éviter tout dual. Construction très astucieuse sans ajout de matériel parasite, bravo Bernard !

J'en profite pour indiquer qu'une erreur s'est glissée dans le règlement : avant ce concours il n'y avait pas deux mais trois problèmes thématiques ! J'ai oublié l'entrée récente de Paul Raican en circé caméléon (KobulChess.com 67).

1. ♚ç3 2. ♚×b3(+ ♜ç3) 3. ♚ç2 4. ♚d3 5. ♚×ç3(+ ♜d3) 6. ♚d4 7. ♚×d3(+ ♜d4) 8. ♚é4 9. ♚d5  
10. ♚×d4(+ ♜d5) 11. ♚é5 12. ♚d6 13. ♚×d5(+ ♜d6) 14. ♚é6 15. ♚d7 16. ♚×d6(+ ♜d7) 17. ♚ç7  
18. ♚×d7(+ ♜ç7) 19. ♚ç8 20. ♚b7 21. ♚×ç7(+ ♜b7) 22. ♚b8 23. ♚a7 b8= ♖×z

### Deuxième Mention d'Honneur : Pascal Wassong

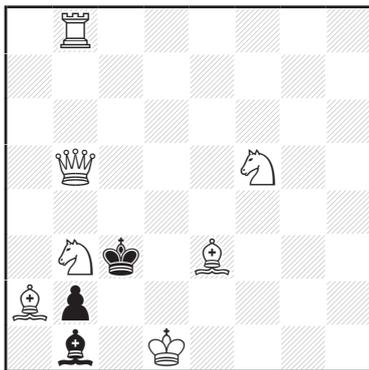
Un problème très court avec une clé assez évidente, mais l'originalité de l'œuvre, son côté piquant incluant un « esprit Babson » justifie son classement.

A noter que la présence de Fous paralysés au diagramme sert à empêcher des duals, donc il est nécessaire d'utiliser la condition féérique Madrasi. On pourrait en effet imaginer un problème orthodoxe avec un but féérique du type « paralysie », mais un tel problème ne serait pas thématique pour le concours, la partie féérique ne concernant que le but et pas la solution !

A noter aussi que si le but était une paralysie, on pourrait chipoter en disant que ce but est déjà atteint au diagramme (donc existence d'une solution plus courte en 0 coups !), à cause de la paire de Fous qui

### P. Wassong

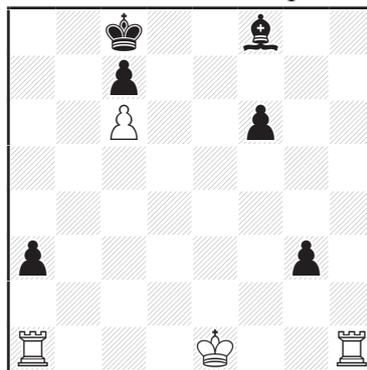
T.T. Féérique, Messigny 2013  
2° Mention d'Honneur



« paralysie »z2 (7+3) C+p  
Madراس

### J-C. Galli

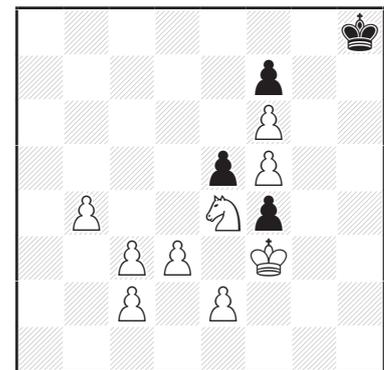
T.T. Féérique, Messigny 2013  
Mention d'Honneur Spéciale



sh#z3 (4+6) C+p  
Monochromatique  
a) C+ WinC, b) C+ Py 2.1.1.1

### M. Martin

T.T. Féérique, Messigny 2013  
1° Recommandé



sh#xzl72 (9+4) C+p  
Circé Échange

s'observent. Mais le but est une paralysie zugzwang, donc les Blancs doivent forcer les Noirs à créer une paralysie, et le diagramme n'indique pas que les Blancs ont déjà forcé les Noirs à jouer ♔b1...

1. ♘a1! bxa1=♔ 2. ♕é2 «paralysie»z  
 1...bxa1=♔ 2. ♖a8 «paralysie»z  
 1...bxa1=♙ 2. ♙ç1 «paralysie»z  
 1...bxa1=♘ 2. ♘d4 «paralysie»z

### Mention d'Honneur Spéciale : Jean-Christian Galli

Une œuvre bien dans le style du compositeur, qui recherche régulièrement de tels « effets de bord » ! Le problème en lui-même est intéressant, mais sa spécificité est de mettre en évidence la différence de lecture entre les deux logiciels principaux de vérification, concernant la possibilité du 0-0-0 en monochromatique. Que faut-il en penser ?

WinChloe suit la tradition, qui veut que le 0-0-0 soit illégal en monochromatique, puisque la Tour du roque change de couleur de case. Mais cette tradition ne semble pas logique pour Popeye (son concepteur, Thomas Maeder, était présent à Messigny, et m'a clairement indiqué qu'il ne s'agissait pas d'un bug). En effet la condition stipule que ce sont les coups qui doivent être monochromatiques, et pas les mouvements. Par exemple une renaissance en circé monochromatique peut parfaitement changer de couleur de case (y compris chez WinChloe), car la renaissance n'est pas un coup, c'est un mouvement intégré dans un coup de capture circé. D'autre part, il est généralement admis que le roque est uniquement un coup de Roi, la Tour n'effectuant qu'un mouvement.

- a) 1. ♙ç5 2. ♙a7 3. ♙b8 0-0#z  
 b) 1. ♙ç5 2. ♙a7 3. ♙b8 0-0#z  
 1. ♙h6 2. ♙g5 3. ♙h4 0-0-0#z

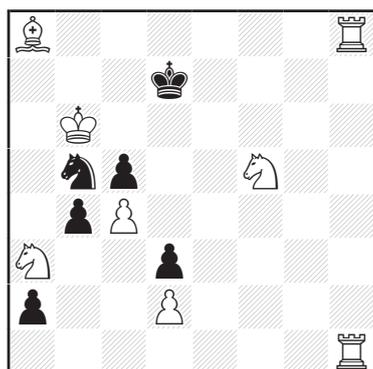
### Premier Recommandé : Miguel Martin

La chaîne blanche est solide, le Roi Noir n'a accès qu'à ç2, qu'il transporte jusque h6 (manœuvre typique en circé échange) via neuf circuits homologues dans le sens des aiguilles d'une montre, pour une capture forcée après h6-h7. C'est malin mais un peu monotone, et ne constitue pas un record de longueur en circé échange de série (qui est de 424 coups à ma connaissance). Notons que le coup 82.Rh2 n'est pas un auto-échec suite à une particularité de Circé Échange, le Pion « dépaycé » g1 étant considéré comme paralysé.

10. ♔d1 11. ♔×ç2(♙d1) 28. ♔é1 29. ♔×d1(♙é1) 46. ♔f1 47. ♔×é1(♙f1) 64. ♔g1 65. ♔×f1(♙g1)  
 82. ♔h2 83. ♔×g1(♙h2) 100. ♔h3 101. ♔×h2(♙h3) 118. ♔h4 119. ♔×h3(♙h4) 136. ♔h5  
 137. ♔×h4(♙h5) 154. ♔h6 155. ♔×h5(♙h6) 172. ♔h8 h7×z

### J-C. Galli

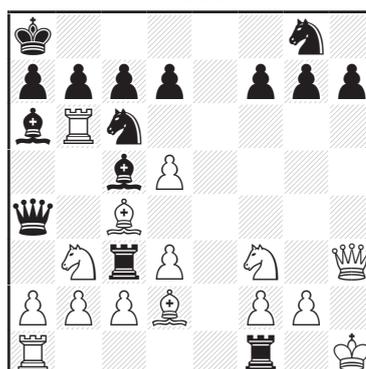
T.T. Féérique, Messigny 2013  
2° Recommandé



sh=z6 (8+6) C+p  
Take&Make

### R. Osorio & J. Lois

Die Schwalbe 2009  
6° Prix



Partie (15+15)  
Justificative en 19,0 coups  
Circé

### Deuxième Recommandé : Jean-Christian Galli

Un "4-coins" du Roi noir un peu téléphoné, mais la sous-promotion préterminale est subtile. En effet elle permet non seulement le coup T&M blanc ♔a3, mais en plus le seul coup post-terminal noir légal est ♚ç2, qui pate bien le camp blanc, ce qui assure que le but zugzwang est bien atteint.

1. ♔é6 2. ♔×f5-g7 3. ♔×h8-b8 4. ♔×a8-g2 5. ♔×h1-a1 6. b×a3-b1=♚ ♔×b5-a3=z



## MESSIGNY 2013 : JOKE PROBLEME

Thème : adaptation, sous forme de problème d'échecs, d'une oeuvre d'art ou de fiction (tableau, roman, chanson, sculpture, bande dessinée...). Une justification du lien entre l'oeuvre originale et le problème sera grandement appréciée. S'agissant d'une concours de «poissons d'avril», la qualité intrinsèque du problème aura moins d'importance que l'humour et la qualité du lien entre l'oeuvre et le problème. Toutes stipulations et éléments féériques autorisés. (Juge : Axel Gilbert)

Le problème exemple est la partie justificative circé de Roberto Osorio et Jorge Lois ; elle est inspirée par A.C. Jobim et dédiée à E. Minerva et aux organisateurs de Rio 2009. C'est une adaptation de Samba de Uma Nota Só (samba d'une seule note), chanson de Tom Jobim, la samba étant ici le thème Valladao (prise en passant, promotion, roque) et la note obstinée le pion h2 qui réalise le thème à lui tout seul.

La solution est la suivante :

1. h4 g5 2. h×g5(g7) b6 3. ♖h6 ♚a6 4. ♖×b6(b7) h5 5. é4 ♖h6 6. ♗×h5(h7) ♖ç6 7. ♗f3 ♖ç3 8. ♚ç4 d5 9. d3 ♗d7 10. ♗bd2 ♗a4 11. ♗b3 ♗ç6 12. ♚d2 0-0-0 13. ♗h3+ f5 14. g×f6 e.p.(f7)+ ♔b8 15. f×é7 ♔a8 16. é8=♖ ♖×é8(♖h1) 17. 0-0 ♚ç5 18. é×d5(d7) ♖é1 19. ♔h1 ♖×f1+

### Prix : Joaquim Crusats et Hilda Crusats

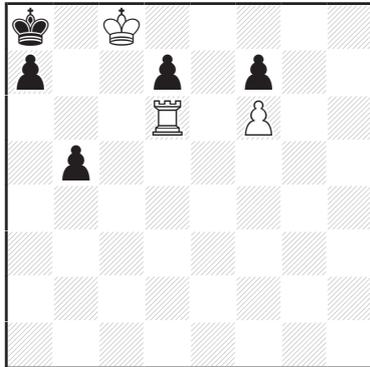
Le meilleur problème de la sélection. Salvador Dali, le grand surréaliste, aurait certainement composé des poissons d'avril s'il avait joué aux échecs. Au lieu de quoi le catalan a acquis une certaine notoriété en peignant des montres molles. Un autre catalan, Joaquim Crusats, réinterprète le tableau avec un échiquier mou. Ici, la mollesse de l'échiquier de pâte à modeler est utilisée avec pertinence pour éliminer un gêneur avec une manoeuvre spirituelle :

1. ♔ç7! b4 (le pion tombe de l'échiquier !), 2. ♔ç8 a5(a6) 3. ♖(×)a6#

Le switchback du roi justifie le titre de Persistance de la Mémoire : le roi se souvient d'où il vient.

On trouve dans ce problème à la fois un lien clair entre l'original et le problème, une astuce de poisson d'avril et un contenu échiquéen simple mais plaisant. Tout ce qu'il faut pour ce genre de concours, donc.

**J. Crusats  
& Hilda Crusats (9 ans)**  
*Persistence de la mémoire*  
 T.T. Joke, Messigny 2013  
 Prix



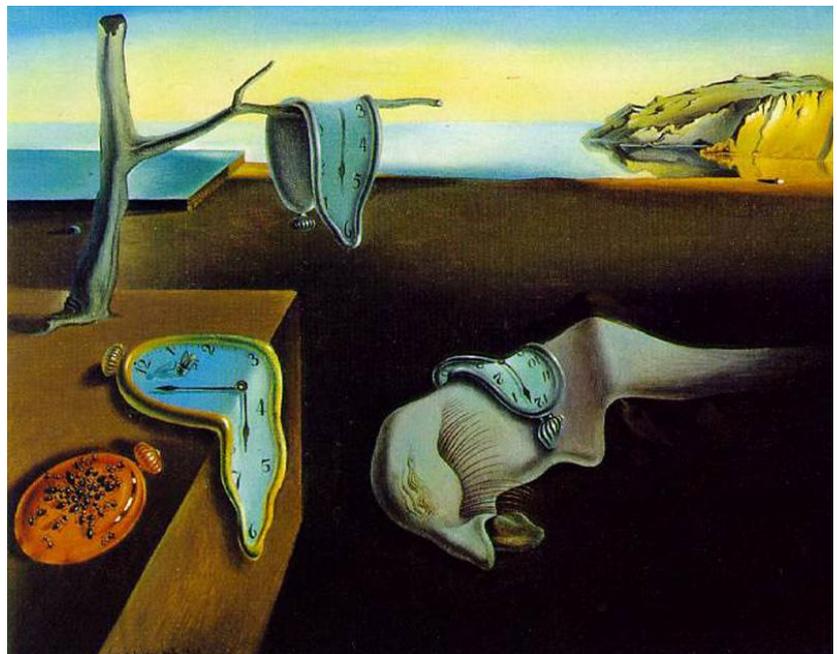
#3

(3+5)

1. ♔c7! b4 (le Pion tombe de l'échiquier !), 2. ♔c8 a5(a6) 3. ♖a6#



Salvador Dali  
La persistance de la mémoire

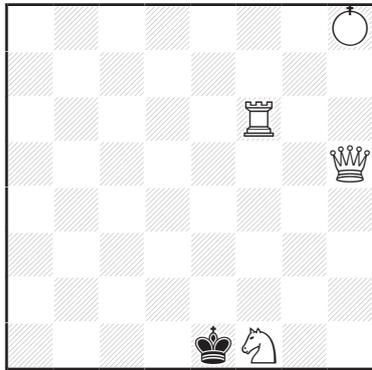


**C. Pacurar**

*erised stra ehru oyt ube cafru oyt on wohs i*

T.T. Joke, Messigny 2013

Prix Spécial



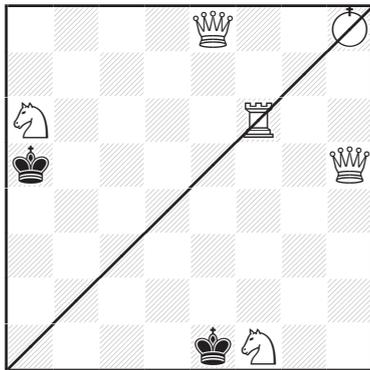
#0 (4+1)

5 solutions

○=Roi des serpents h8

1<sup>ère</sup> solution :

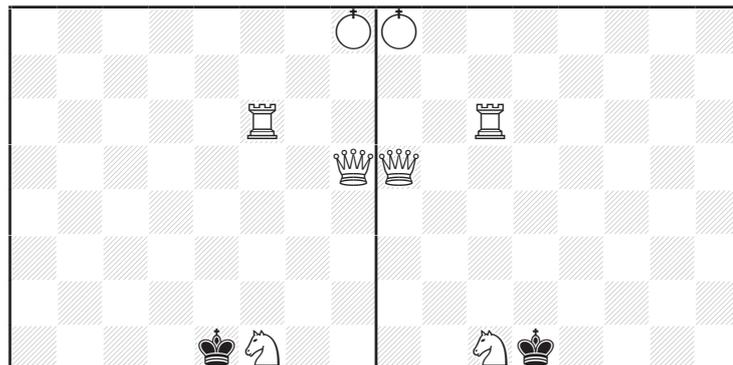
Poser le miroir le long de la grande diagonale noire :



Les deux Rois noirs sont bien mat.

3<sup>ème</sup> solution :

Un miroir à droite de la colonne h :



**Prix Spécial : Cornel Pacurar**

L'autre prix attribué est en réalité un prix Goncourt, attribué à Cornel Pacurar pour son interprétation de Harry Potter où figure un terrifiant Roi des serpents en h8.

La solution complète et sa justification prennent trois pages, sans compter les renvois aux notes ! J'en donne ici simplement les principaux éléments.

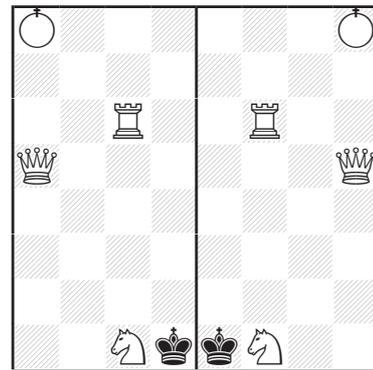
Le Roi en h8 est un Roi des serpents, autrement connu sous le nom de Basilic. On croyait cette créature légendaire disparue depuis le Moyen-Âge, une époque où toutes les cases de l'échiquier étaient uniformément claires. Regarder le Roi des serpents dans les yeux est immédiatement mortel, et celui qui le regarde indirectement (par exemple via un miroir) est pétrifié. Le Roi noir maintient donc les yeux fermés pour échapper au danger.

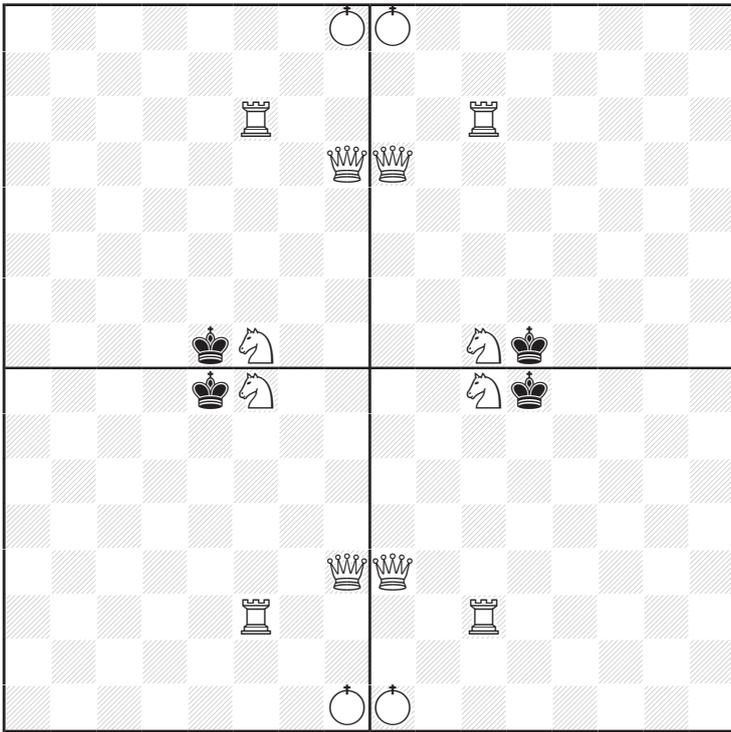
La stipulation est un mat en zéro coup (!), obtenu en plaçant un ou plusieurs miroirs sur l'échiquier.

Les autres solutions sont sur le même principe, avec cette fois :

2<sup>ème</sup> solution :

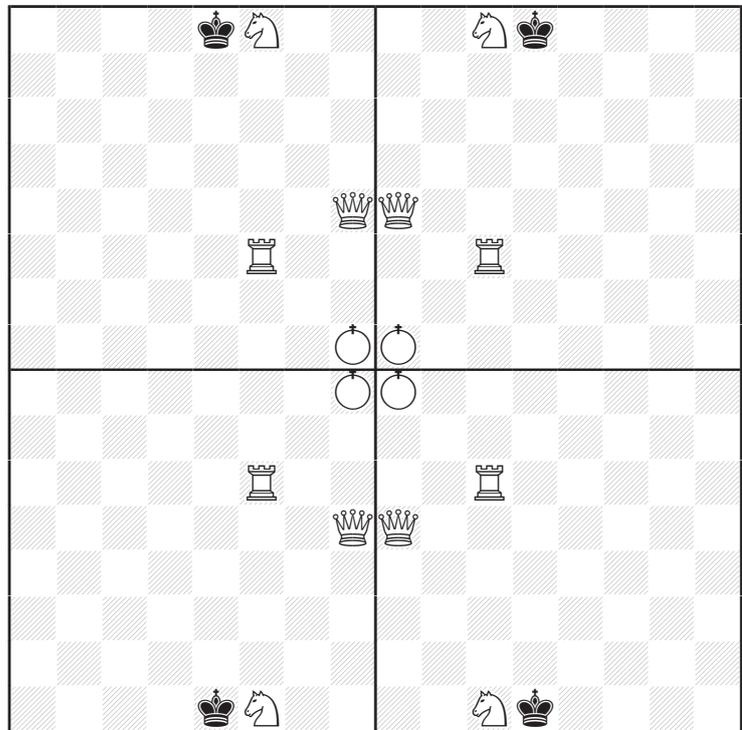
Un miroir entre les colonnes centrales :





4<sup>ème</sup> solution :  
 Un miroir au bord droit de l'échiquier  
 et un autre le long de la première  
 rangée :

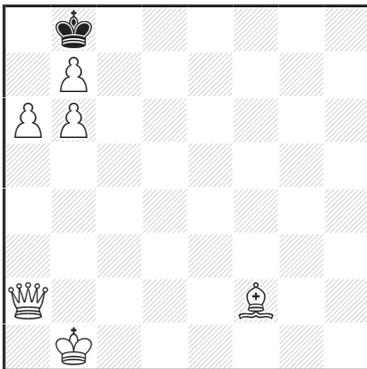
5<sup>ème</sup> solution :  
 Le long de la huitième :



L'univers féerique du petit sorcier à lunettes est fidèlement (!?) retranscrit dans ce beau morceau de fantaisie.  
 Pour la version complète (en anglais) de ce problème, je renvoie le lecteur curieux au site internet suivant :  
[http://www.chessproblems.ca/pdf/Messigny2013/Messigny2013\\_JokeProblems-Section\\_SpecialPrize\\_version.pdf](http://www.chessproblems.ca/pdf/Messigny2013/Messigny2013_JokeProblems-Section_SpecialPrize_version.pdf)

### P. Rouzaud

T.T. Joke, Messigny 2013  
Mention d'Honneur

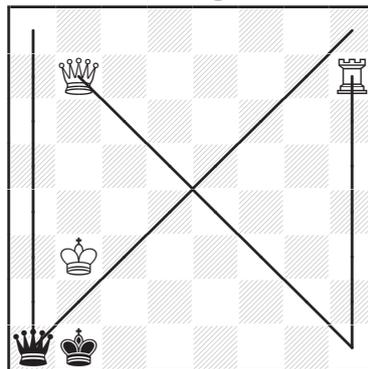


(6+1)

♝=Vizir

### A. Storisteanu

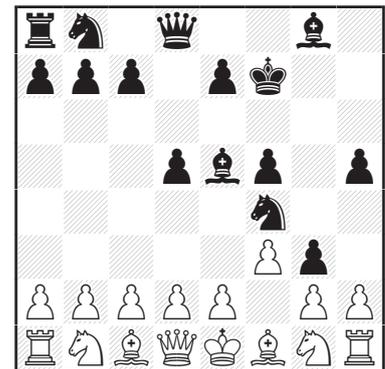
*W (Kurt Schwitters)*  
T.T. Joke, Messigny 2013  
Mention Spéciale



h#1\* 2.1. (3+2) C+

### M. Bonavoglia

*Le retour du Roi*  
T.T. Joke, Messigny 2013  
Recommandé



Partie (16+15)  
Justificative en 14,5 coups  
Andernach

### Mention d'Honneur : Philippe Rouzaud

La Mention et Palme d'Or du Meilleur Film sont attribuées à Philippe Rouzaud pour son hommage à Bill Murray, qui double le thème puisque deux films sont évoqués.

Voici la présentation de l'auteur : ceci est la position (imaginaire) d'une partie d'échecs entre l'acteur Bill Murray et son ami l'acteur et réalisateur Harold Ramis. C'est aux Blancs de jouer. Ramis, voyant sa position désespérée car il va y avoir ♔g8# ou ♙g3#, tend un piège à Murray et lui dit :

«Si seulement tu me laissais la possibilité de placer un Vizir (coordonnées de déplacement 0,1) sur l'échiquier, je parie une bouteille de champagne que je pourrais sauver la nulle tout en évoquant l'un de nos films». Murray, après avoir réfléchi, répond astucieusement : «d'accord, je te l'accorde si tu me laisses utiliser le titre d'un autre film que nous avons en commun et je parie que je gagne quand même». Ramis accepte le pari, persuadé de gagner.

#### Enoncé :

- 1) Où faut-il placer le Vizir noir pour sauver la nulle ?
- 2) Quelle astuce a trouvé Murray pour gagner quand même la partie et la bouteille de champagne ?

1) Ramis place le Vizir noir en b2 et annonce à Murray : «Tu ne peux plus gagner et je le prouve :

1. ♔ç1 ♝ç2+ (1... ♝b1+? 2. ♔d2+- : le Vizir doit toujours maintenir le Roi blanc contre un bord de l'échiquier) 2. ♔d1 ♝d2+ 3. ♔é1 ♝é2+ 4. ♔f1 ♝×f2+ 5. ♔g1 ♝g2+ 6. ♔h1 ♝g1+! (6... ♝h2+ 7. ♝×h2#) 7. ♔h2 ♝g2+ 8. ♔h3 ♝g3+ 9. ♔h4 ♝g4+ 10. ♔h5 ♝g5+ 11. ♔h6 ♝g6+ 12. ♔h7 ♝g7+ 13. ♔h8 ♝h7+! (13... ♝g8+ 14. ♝×g8#) 14. ♔g8 ♝g7+ 15. ♔f8 ♝f7+ 16. ♔é8 ♝é7+ 17. ♔d8 ♝d7+ 18. ♔é8 ♝é7+ 19. ♔f8 ♝f7+ 20. ♔g8 ♝g7+ 21. ♔h8 ♝h7+ ! et le Roi blanc n'a plus qu'à repartir dans l'autre sens indéfiniment».

Cela évoque le film Un jour sans fin dans lequel Bill Murray joue un journaliste météo qui revit indéfiniment la même journée. Le réalisateur est Harold Ramis.

2) Pour gagner, Murray fait appel à SOS fantômes (film où Murray et Ramis sont acteurs). Les pièces sur l'échiquier deviennent des pièces fantômes et Murray gagne ainsi : 1. ♔ç1 ♝ç2+ 2. ♔d1 ♝d2+ 3. ♔é1 ♝é2+ 4. ♔f1 ♝×f2+ 5. ♔g1 ♝g2+ (le fantôme «renaît» en f2) 6. ♔h1 ♝g1+ ! (6... ♝h2+ 7. ♝×h2#, la Dame, bien entendu, traverse le fantôme, c'est un fantôme !) 7. ♔h2 ♝g2+ 8. ♔h3 ♝g3+ (8... ♝h2+ 9. ♔g4 et mat au coup suivant) 9. ♙×g3#

### Mention Spéciale : Adrian Storisteanu

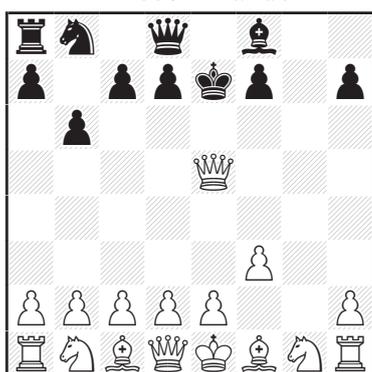
La mention de la meilleure critique est attribuée à cette réinterprétation d'un problème de l'artiste Dada Kurt Schwitters, ou plutôt la parodie d'une critique d'art pompeuse. Là encore, je livre ma relecture concise d'un texte abondant. Le poème de Schwitters est une oeuvre minimaliste puisqu'il se compose d'une seule lettre, un W dont la lecture fait l'objet d'une performance qui le rattache à la poésie sonore.

## B. Graefrath

*Dumb and Dumber*

T.T. Joke, Messigny 2013

Recommandé

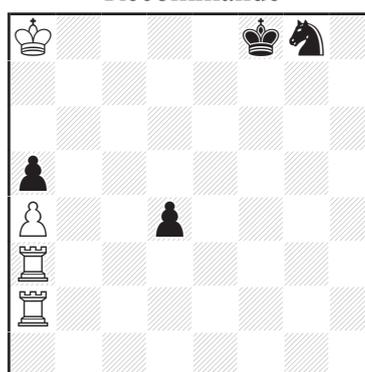


Partie (16+11)  
Justificative en 6,5 coups

## R. Ruppin

T.T. Joke, Messigny 2013

Recommandé



sh#12 (4+4)  
Ultra-Patrouille

Extrait : «Il existe plusieurs expressions de ce thème minimaliste dans divers champs artistiques. Signalons cette tentative originale dans l'univers échiquéen, fruit d'un travail intensif de l'artiste pendant la période de sa vie qui a suivi la découverte fortuite de cette oeuvre majeure de Schwitters. (...) Les deux mats du jeu apparent sont séparés dans le jeu réel, à la manière d'un Fleck, clin d'oeil aux classiques de la part de l'avant-garde. C'est avec précision que les coups orthogonaux suivent les coups orthogonaux comme les coups diagonaux suivent les coups diagonaux. (...) Celui qui fait l'effort d'analyser de près les ressorts de l'oeuvre ne peut qu'approuver à voix haute : «Da ! Da !»

1... ♖h1# 1. ♔a8 ♖h1#

1... ♔h1# 1. ♔h8 ♔h1#

Le juge et conservateur de l'exposition ne peut que s'effacer devant cette brillante démonstration.

### Recommandé : Marco Bonavoglia

Ceci obtient le César du meilleur scénario original, ce qui après conversion devient un Recommandé.

1. f3 g5 2. ♔f2 ♙g7 3. ♔g3 ♙é5+ 4. ♔g4 f5+ 5. ♔h5 ♘f6+ 6. ♔h6 g4 7. ♔g7 h5 8. ♔×h8 ♘d5+ 9. ♔h7 ♘f4 10. ♔h6 d5 11. ♔g5 ♙é6 12. ♔h4 ♙g8 13. ♔g3 ♔f7 14. ♔f2 g3+ 15. ♔é1

Le ♔é1 figure Aragorn et la ♖h8 est Sauron.

En échecs d'Andernach, en principe, c'est le camp qui prend qui se retrouve en infériorité numérique. Ici, il faudrait que les Noirs aient pris une Tour blanche avec une Tour, ce qui est exclu au vu de la cage de Pions. La seule autre possibilité est donc de prendre la Tour avec le Roi et de revenir, d'où le Retour du Roi.

### Recommandé : Bernd Graefrath

Court, simple, drôle :

1. f4 é5 2. f×é5 ♘f6 3. é×f6 b6 4. f×g7 ♙b7 5. g×h8=♔ ♙f3 6. g×f3? ♔é7?? 7. ♔é5#

Les Blancs, conduits par Harry Dunne, sont bêtes, permettant un mat en un par 6... ♔h4#. Les Noirs, plus bêtes encore, au lieu de profiter de l'aubaine, jouent le pire coup possible en permettant aux Blancs de mater en 1. Dumb and Dumber.

### Recommandé : Raffi Ruppin

Ce problème retrace l'épopée de Don Quichotte du Cervantes. Don Quichotte (le Roi noir) parcourt son chemin tortueux sur sa Rossinante (le Cavalier noir), puis ils sont vaincus par les moulins à vent (Tours blanches). Une adaptation plus ramassée que l'original et qui mérite donc d'être Recommandée - par le Reader's Digest.

1. ♘é7 2. ♘g6 3. ♔f7 4. ♘é5 5. ♔é6 6. ♘d7 7. ♘ç5 8. ♔d5 9. ♘é4 10. ♘ç3 11. ♔ç4 12. ♘×a4 ♖×a4#

# MESSIGNY 2013 : RÉTROS

**Thème :** Composer un problème d'analyse rétrograde contenant au moins un Pion Volet, c'est à dire un Pion qui est arrivé en 7<sup>ème</sup> traverse en capturant cinq fois sur la même diagonale. Le Pion Volet thématique peut avoir été capturé en 7<sup>ème</sup> traverse. Il peut aussi s'être promu mais en capturant une 6<sup>ème</sup> fois sur la même diagonale. Le problème doit être orthodoxe (chess960 accepté).

Juge : Alain Brobecker

Je tiens à exprimer toute ma gratitude à Nicolas Dupont pour son aide inestimable lors de l'examen des parties justificatives. Ses explications limpides m'ont permis de mieux comprendre certains thèmes et d'entrapercevoir les problèmes avec les yeux d'un compositeur. Je remercierais ensuite les compositeurs qui furent nombreux à proposer des problèmes de grande qualité pour un tournoi de composition rapide. J'implore leur clémence pour toute étrangeté du jugement. J'ai appris le jour d'ouverture du jugement que ce thème avait déjà été utilisé pour le jubilé Thomas Volet en 2000, pour ma part je m'étais inspiré d'un article de Thierry Le Gleuher de 2008 (Phénix 173-174). Mais heureusement le thème est riche et les idées furent nombreuses. Le concours était ouvert aux extérieurs via la Retro Mailing List, le site de Thomas Brand et quelques autres lieux de rencontre de problémistes. Ont participé à ce tournoi :

Jérôme Auclair (M1), Michael Barth (M2), Allan Bell (M3, M4), Alain Biénabe (M5, M6, M7), Yoav Ben-Zvi (M8, M9, d'après Y. Veisberg), Michel Caillaud (M10), Andrey Frolkin (M11, M12, M13), Bernd Gräfrath (M14), Joachim Iglesias (M15), Thierry Le Gleuher (M16, M17, M18, M19), Kostas Prentos (M20), Per Olin (M21, M22, M23), Göran Wicklund (M24) et Garen Yacobian (M1). A ces 24 problèmes s'ajoutent trois problèmes proposés hors délais par Nicolas Dupont (A1), Philippe Leroy (A2) et François Labelle (A3) qui sont donnés en annexe.

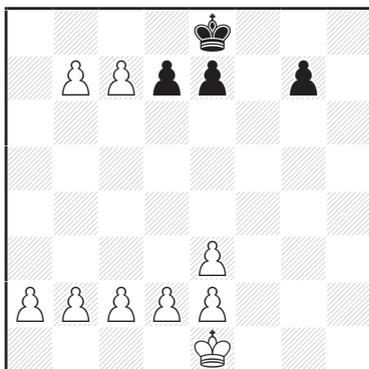
Certains problèmes ont été écartés du jugement :

Les M8 et M9 sont trop proches du problème dont ils sont issus, les M7 et M21 sont démolis, le M17 est non thématique, puisqu'il fait intervenir des promotions sans captures et le contenu du M5 a été jugé trop léger.

Le classement a été séparé en deux parties : un classement pour les six rétros classiques et un classement pour les douze parties justificatives. Quatre Prix, sept Mentions d'Honneur et sept Recommandés ont été attribués. 9 problèmes montrent des pions Volet étendus, c'est à dire promus sur la diagonale (M1, M4, M6, M10, M12, M14, M15, M18, M24). Parmi les problèmes qui contiennent plusieurs Pions

## B. Schwarzkopf

feenschach 1981

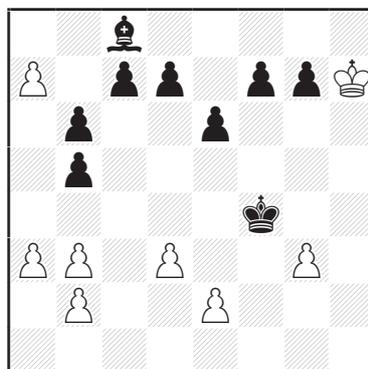


1<sup>o</sup> coup du ♖ f2 ? (9+4)  
 ♖ f2 × ♜ é3

## M. Caillaud

T.T. Rétros, Messigny 2013

Prix

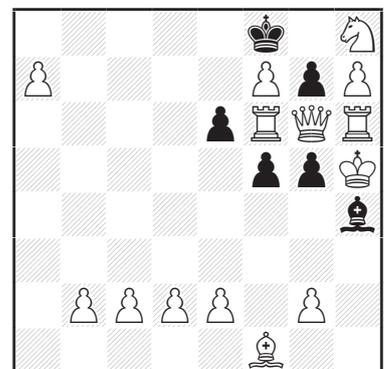


Pour quelles pièces la (8+9)  
 la case de capture est-elle  
 déterminée?

## A. Frolkin

T.T. Rétros, Messigny 2013

1<sup>o</sup> Mention d'Honneur



D'où viennent les (14+6)  
 Pions blancs de la 7<sup>ème</sup> rangée?

Volet, cinq proposent des pions Volet de couleurs différentes (M3, M10, M12, M22, A3) et six des pions Volet de même couleur (M11, M18, M20, M22, M23, A2).

Du côté des parties justificatives, les thèmes associés furent variés :

Cinq captures de pièces déterminées (M2, M3, M12, A1, A3), quatre Ceriani-Frolkin (M2, M4, M14, A1), quatre Phénix (M1, M6, M10, M18), deux Prénix (M12, M18), deux imposteurs (M4, M14), un switchback (M13), un circuit (M6), un faux roque (M20) et un Schnoebelen (M24). Notez que dans les rétro classiques il faut lire le rétro jeu de droite à gauche lorsque celui-ci est donné (en mode rétro, donc...).

### Prix : Michel Caillaud (M10)

Un superbe problème, pour lequel l'auteur précise qu'il vaudrait 4×2,5 points dans un concours de solution. Le ♖f2 Volet est visible au diagramme, et il y a un ♜h7 Volet étendu qui s'est promu en ♙ç8 encore au diagramme (phénix ou prénix). Je me suis régalé en décortiquant ce problème, la position est très aérée et agréable à l'oeil, on en redemande ! Six captures par ♖ sont visibles. Le ♔ est arrivé derrière la ligne de Pions par : ♜a7-a6×b5 ou ♜a7×b6-b5, ♖f2×...×a7, ♔a5, ♜b7-b6+, ♔a5-a6-b7, donc le ♙ç8 a été capturé à la maison, donc le dernier coup est g2-g3+ et pas h2×g3+. Donc le ♙f1 a lui aussi été capturé à la maison. De plus le ♜h s'est promu en ♙ en d1 ou b1. Si d2-d3 a été joué avant la promotion du ♜h, alors le ♙ promu n'aurait pas pu sortir, donc ♜h×...×ç2 a fait six captures pour se promouvoir. Avec ♙f1 et la pièce capturée par ♜a, cela explique les huit captures de pièces Blanches, la seule ayant pu avoir lieu sur case sombre a été en b6, donc ♙ sombre capturé par ♜a7×♙b6 (suivi de b6-b5). Toutes les captures de pièces Blanches sont expliquées, donc ♖h s'est promu en h8 pour être capturé. En regardant les captures possibles (♔+♕)s+♖+♗ promu) on voit que la seule pièce disponible pour la capture est ♖ en b1, donc ♜h7×...×♖b1=♙. Les quatre captures déterminées sont donc : ♙c8, ♙f1, ♙b6 et ♖b1.

### Première Mention d'Honneur : Andreï Frolkin (M11)

Un contenu rétro léger mais qui permet de montrer un surprenant échange des Pions Volet a et f. La réalisation de cette excellente idée est remarquable de simplicité. Les Noirs doivent reprendre cinq coups avant de reprendre é7-é6 qui permet de débloquer la cage Nord-Est. Les Blancs peuvent reprendre cinq coups grâce au ♙a7 (impossible de décapter une pièce Blanche). Mais si ce Pion blanc venait de a2, la ♖a1 n'aurait pas pu sortir, donc le ♖a7 vient de f2, et il s'ensuit que le ♖f7 vient de a2, le ♖h7 vient de h2.

### Deuxième - Troisième Mention d'Honneur ex-aequo : Thierry Le Gleuher (M16)

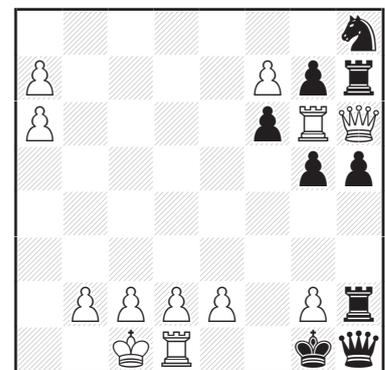
En voyant ce diagramme à côté du précédent on note une grande similarité, tout du moins en apparence. Car ce problème, s'il est moins original, demande plus de recherche pour être correctement résolu. Un rétro classique très agréable à résoudre, dans lequel le trajet du Pion Volet est complètement déterminé.

Sept captures par Pions blancs sont visibles, ainsi que deux captures par Pions noirs et les deux Fous blancs capturés à la maison. Donc les Pions noirs des colonnes a à d ont été capturés sur leur colonne. Le Fou noir de cases noires nécessaire pour ouvrir la cage Nord-Est a donc été capturé en é3.

Rétro jeu : n-9...é7×♕f6 n-8.a3-a4 (n-8.a2-a4? car la Dame blanche doit rentrer) ♙f8-d6 n-7.a4-a5 ♙d6-f4 n-6.a5-a6 ♙f4-é3 n-5.f2×♙é3 ♔g4-g3 n-4.é3×d4 ♔g3-h2 n-3.d4×ç5 ♔h2-g1 n-2.ç5×b6 ♔h3-h1 n-1.b6×♖a7 ♖h4-h2 n.0-0-0+

### T. Le Gleuher

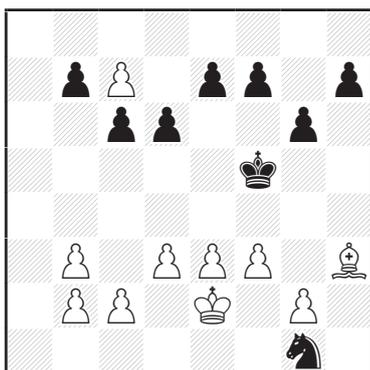
T.T. Rétros, Messigny 2013  
2°-3° Mention d'Honneur e.a.



18 derniers (12+9)  
coups simples ?

### J. Iglesias

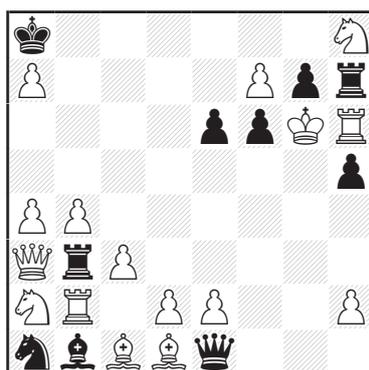
T.T. Rétros, Messigny 2013  
2°-3° Mention d'Honneur e.a.



Ajouter une pièce (10+9)  
Dernier coup ?

### A. Frolkin

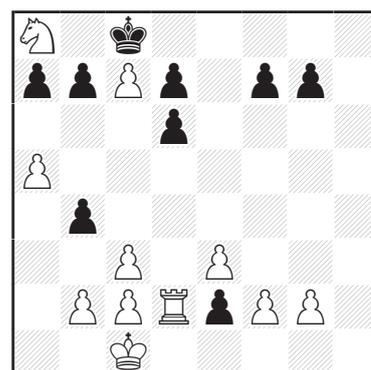
*It takes two to tango*  
T.T. Rétros, Messigny 2013  
1° Recommandé



12 derniers (16+10)  
coups simples ?

### T. Le Gleuher

T.T. Rétros, Messigny 2013  
2° Recommandé



19 derniers (11+9)  
coups simples ?

### Deuxième - Troisième Mention d'Honneur ex-aequo : Joachim Iglesias (M15)

Une bonne combinaison entre Pions Volet (dont un promu sur la diagonale au dernier coup) et Fous qui doivent rentrer à la maison avant de débloquent la position. Le diagramme est aéré mais demande beaucoup de petits raisonnements imbriqués pour dévoiler tous ses charmes.

Le dernier coup est  $n...f2 \times g1 = \text{♞}+$ , donc le  $\text{♜}a7$  a capturé les six pièces blanches manquantes, donc la pièce à ajouter est noire, et il faut l'ajouter en g4 pour parer l'échec illégal. Les Pions blancs ont capturé les six autres pièces noires manquantes. Afin de débloquent le Pion noir qui va décapturer les pièces blanches manquantes, il faut que le  $\text{♞}c1$  retourne à la maison, puis le  $\text{♞}f1$ , donc le dernier coup est  $n...f2 \times \text{♞}g1 = \text{♞}+$ . On ne pourra commencer à décapturer des pièces noires que lorsque le  $\text{♞}c8$  sera rentré à la maison et qu'on aura repris d7-d6, mais cela ferme la cage Nord-Est, il faut donc que la pièce ajoutée en g4 soit la  $\text{♜}h8$ .

### Premier Recommandé : Andreï Frolkin (M13)

Aussi proposé pour le concours joke (demandant un référence à une oeuvre artistique), l'aspect joke n'a pas été jugé suffisant. Mais ce problème a tout à fait sa place ici car il colle bien au thème rétro et le titre est bien trouvé avec l'amusante poursuite du Roi noir par le Pion blanc Volet. On notera que le Cavalier noir préfère danser seul (switchback).

Toutes les captures ont été faites par les Pions blancs. Les Pions noirs ont été capturés sur leur colonne, il faut ramener le Roi noir en e4 pour libérer la cage Sud-Ouest sans donner d'échec illégal, et décapturer le Fou noir en e3 pour libérer la cage Nord-Est.

Rétro-jeu : n-5.  $\text{♜}c2-b2$   $\text{♞}a1-b2$  n-4.  $f2 \times \text{♞}e3$   $\text{♞}e4-d5$  n-3.  $e3 \times d4$   $\text{♞}d5-c6$  n-2.  $d4 \times c5$   $\text{♞}c6-b7$  n-1.  $c5 \times b6$   $\text{♞}b7-a8$  n.  $b6 \times a7$   $\text{♞}c2-a1+$

### Deuxième Recommandé : Thierry Le Gleuher (M19)

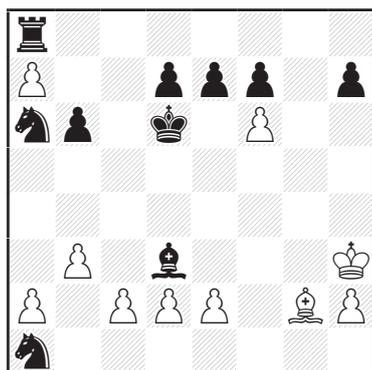
Un très bon problème dans lequel il faut plusieurs essais pour trouver comment remettre les pièces blanches en place, cela m'a fait penser aux problèmes de cage dans les mats aidés de série. Malheureusement le Pion Volet ne prend pas une part active dans la solution. L'auteur signale qu'il s'est inspiré de son problème T12 Phénix 173-174 (Mai-Juin 2008).

Cinq captures par Pions noirs, six captures par Pions blancs et  $\text{♞}c8$  capturé à la maison. Il faut décapturer le Fou noir en e3, mais comme on a seulement six rétros coups noirs à disposition ( $h7 \times g6$  et  $e7 \times d6$  ne peuvent pas être repris pour l'instant), il faut chercher comment faire rentrer rapidement les pièces blanches en place.

Rétro-jeu : n-10...  $e7 \times d6$  n-9.  $a2-a3$   $\text{♞}f8-e7$  n-8.  $a3-a4$   $\text{♞}e7-f6$  n-7.  $a4-a5$   $\text{♞}f6-c3$  n-6.  $d2 \times \text{♞}c3$   $g6-g5$  n-5.  $\text{♞}c1-f4$   $g5 \times \text{♞}f4$  n-4.  $e2-e3$   $f4-f3$  n-3.  $\text{♞}f1-b5$   $c6 \times \text{♞}b5$  n-2.  $\text{♞}d1-e2$   $b5-b4$  n-1.  $0-0-$   $f3 \times \text{♞}e2$  n.  $\text{♜}d1-d2$

### A. Frolkin

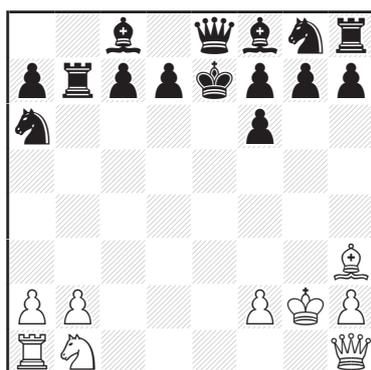
T.T. Rétros, Messigny 2013  
1° Prix



Partie (10+10) C+  
Justificative en 21,5 coups

### G. Wicklund

T.T. Rétros, Messigny 2013  
2° Prix



Partie (9+15) C+  
Justificative en 12,5 coups

### T. Le Gleuher

T.T. Rétros, Messigny 2013  
3° Prix



Partie (4+14)  
Justificative en 19,0 coups

### Premier Prix : Andreï Frolkin (M12)

Cette partie justificative à la position finale très épurée montre un Pion Volet blanc et un Pion Volet étendu noir qui évoluent sur cases sombres, provoquant un embouteillage sur la case d4. La promotion en Cavalier survient avant la capture d'un Cavalier (prénix). Il est à noter que le Pion noir capture uniquement des figures (♙, ♘, ♚, ♛, ♖, ♗). Les coups sont d'une précision horlogère, ce problème composé pour un tournoi rapide est très impressionnant !

1. b3 ♘5 2. ♙b2 ♚b6 3. ♙f6 g×f6 4. ♘f3 ♙h6 5. ♘é5 ♙é3 6. f×é3 f×é5 7. ♙f2 ♘f6 8. ♙g3 ♖g8+  
9. ♙h3 ♗g4 10. ♘ç3 ♗d4 11. é×d4 ♙d8 12. d×ç5 ♙ç7 13. ç×b6+ ♙d6 14. b×a7 b6 15. g4 ♙a6 16. ♙g2  
♙d3 17. ♚g1 ♘a6 18. ♚d4+ é×d4 19. ♗hb1 d×ç3 20. ♗b2 ç×b2 21. g5 b×a1=♘ 22. g×f6

### Deuxième Prix : Göran Wicklund (M24)

Un Pion Volet étendu est capturé sur sa case de promotion (Schnoebelen), tout cela en très peu de coups. Les pièces noires du diagramme final sont un peu coincées, sans doute pour éviter des démolitions. L'auteur nous livre ici un exemple de clarté et de concision !

1. ç4 ♘a6 2. ç5 ♗b8 3. ç6 b×ç6 4. d4 ♗b7 5. d5 ç×d5 6. é4 d×é4 7. ♘f3 é×f3 8. ♙g5 f×g2 9. ♙f6 g×h1=♘  
10. ♙h3 é×f6 11. ♙f1 ♙é7 12. ♙g2 ♚é8 13. ♚×h1

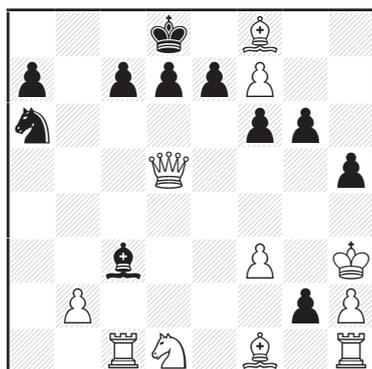
### Troisième Prix : Thierry Le Gleuher (M18)

Deux pions Volet étendus pour le camp noir : un dont la promotion intervient avant la capture de la pièce de même nature (Prénix) et l'autre après (Phénix). L'auteur signale que c'est une version d'un problème en 18 coups qui est démolé (Blancs : Rf1 Dç1 Ta8h5 Fa3h3 Cb8g1 Pb4a2ç2d2é2f2, Noirs : Ré8 Db2 Pa7h7, R086, Problem Paradise 29, January-March 2004). Pour notre plus grand plaisir le concours lui a permis de nous livrer une version correcte de son task, et on se prend à espérer qu'il cherchera à en diminuer encore le nombre de coups.

1. g4 ç5 2. g5 ♘ç6 3. g6 h×g6 4. f4 ♗h4 5. f5 g×f5 6. é4 f×é4 7. ♙d3 é×d3 8. ♘é2 d×ç2 9. ♗f1 ç×b1=♙  
10. ♗f6 g×f6 11. d4 ♙h6 12. ♙f4 ♙f8 13. ♙é5 f×é5 14. ♘ç3 é×d4 15. ♙é2 d×ç3 16. ♚d6 ç×b2 17. ♚b8  
♚ç7 18. ♚×ç8+ ♘d8 19. ♚×a8 b×a1=♗

### A. Bell

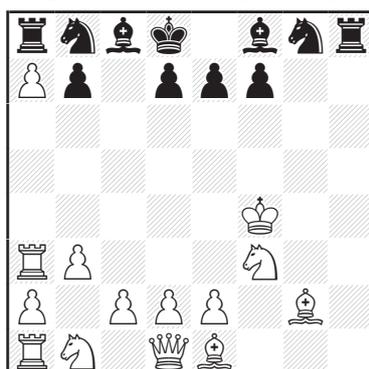
T.T. Rétros, Messigny 2013  
1° Mention d'Honneur



Partie (11+11) C+  
Justificative en 22,0 coups

### M. Barth

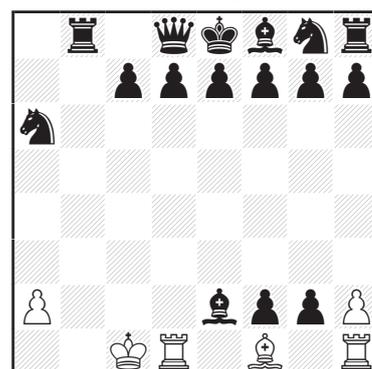
T.T. Rétros, Messigny 2013  
2° Mention d'Honneur



Partie (14+11) C+  
Justificative en 17,5 coups

### K. Prentos

T.T. Rétros, Messigny 2013  
3° Mention d'Honneur



Partie (6+16) C+  
Justificative en 15,5 coups

### Première Mention d'Honneur : Allan Bell (M3)

Un joli croisement de Pions sur les cases claires. Le périple du Pion Volet blanc commence lorsque celui du Pion Volet noir est terminé. Ici encore un des Pions Volet capture uniquement des figures (♖, ♗, ♘, ♙, ♚), ce qui amène quelques contorsions dans la partie Nord-Est de l'échiquier. Un problème de grande qualité qui se serait mieux classé sans la présence du Premier Prix.

1. ♘4 h5 2. ♘5 ♖h6 3. ♘6 b×c6 4. d4 ♗a6 5. d5 ♘×d5 6. e4 d×e4 7. ♘f3 e×f3 8. ♘c3 f×g2 9. f3 ♗c4 10. ♖f2 ♘a6 11. ♖g3 ♖b8 12. ♖h3 ♖b3 13. a×b3 ♗a8 14. b×c4 ♗d5 15. ♘×d5 ♖e6 16. d×e6 g6 17. ♗d5 ♗g7 18. ♘d1 ♗c3 19. ♗h6 f6 20. ♗f8 ♘h6 21. ♖c1 ♘f7 22. e×f7+ ♖d8

### Deuxième Mention d'Honneur : Michael Barth (M2)

Facile et agréable à résoudre, ce problème présente deux Dames promues qui vont se faire capturer (Ceriani-Frolkin) avec la Dame d'origine par le pion Volet. La réalisation est impeccable et l'idée limpide. On le rapprochera du problème A1 présenté hors délai.

1. h4 g5 2. ♖h3 g×h4 3. ♖a3 h3 4. b3 h2 5. ♗b2 h1=♗ 6. ♗e5 ♗h6 7. ♗g3 ♗e3 8. f×e3 h5 9. ♖f2 h4 10. ♖f3 h3 11. ♖f4 h×g2 12. ♘f3 g1=♗ 13. ♗e1 ♗g7 14. ♗g2 ♗d4+ 15. e×d4 c5 16. d×c5 ♗b6 17. c×b6 ♖d8 18. b×a7

### Troisième Mention d'Honneur : Kostas Prentos (M20)

Tous les coups noirs étant visibles au diagramme, il suffit de trouver dans quel ordre placer les pièces blanches sur les cases de capture, ce qui m'a fait penser à une partie justificative de série. Un problème logique très agréable à résoudre, avec un timing d'une précision parfaite et qui montre la maîtrise du compositeur qui double le thème et ajoute un faux roque en bonus.

1. ♘4 ♘a6 2. ♗a4 ♖b8 3. ♗c6 b×c6 4. ♘c3 ♗b7 5. ♘d5 ♘×d5 6. e4 d×e4 7. ♘f3 e×f3 8. b4 f×g2 9. b5 ♗f3 10. b6 a×b6 11. c5 b×c5 12. d4 ♘×d4 13. ♗e3 d×e3 14. ♖d1 e×f2+ 15. ♖d2 ♗e2 16. ♖c1

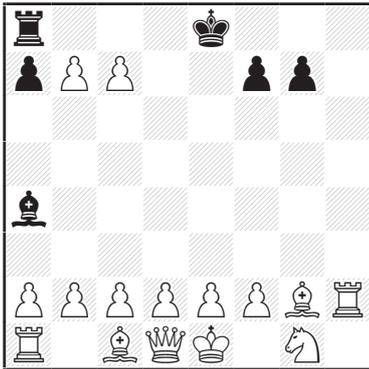
### Mention d'Honneur Spéciale : Per Olin (M22)

Présenter deux pions Volets était une des manières de se distinguer dans ce concours. Ce problème va plus loin en présentant deux pions Volets dans chacune de ses deux phases, le tout avec une réalisation technique irréprochable. Une originalité bienvenue et coutumière de l'auteur.

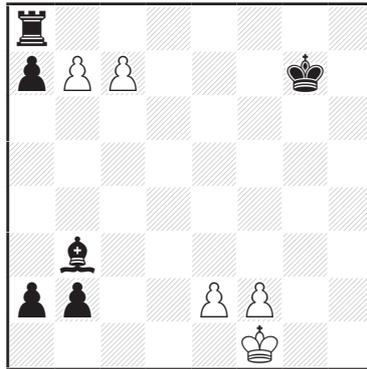
a) 1. ♘c3 h5 2. ♘e4 h4 3. ♘g3 h×g3 4. h×g3 ♖h4 5. ♖h2 ♖f4 6. g×f4 e5 7. f×e5 ♗d6 8. e×d6 ♗f6 9. d×c7 ♗f3 10. g×f3 ♘f6 11. ♗g2 ♘e4 12. f×e4 d5 13. e×d5 ♘c6 14. d×c6 ♗d7 15. c×b7 ♗a4  
b) 16. ♖h6 ♖f8 17. ♖e6 f×e6 18. ♗d5 e×d5 19. c4 d×c4 20. ♗b3 c×b3 21. d4 b×a2 22. ♗g5 ♗b3 23. ♗f6 g×f6 24. ♘f3 ♖g7 25. ♘e5 f×e5 26. ♖c1 e×d4 27. ♖c3 d×c3 28. ♖f1 c×b2

### P. Olin

T.T. Rétros, Messigny 2013  
Mention d'Honneur Spéciale



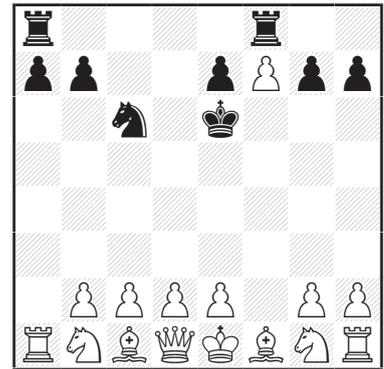
Partie (15+6) C+  
Justificative en 15,0 coups



Partie (5+6) C+  
Justificative en 13,0 coups  
à partir de la position précédente

### B. Graefrath

T.T. Rétros, Messigny 2013  
1° Recommandé



Partie (15+9) C+  
Justificative en 10,5 coups

### Premier Recommandé : Bernd Graefrath (M14)

Ce problème et le suivant sont parfait pour tromper les solutionnistes ou le juge: si on ne connaît pas le thème on se dit que le pion en 7ème a progressé en ligne droite. Mais si on connaît le thème ou que l'on est habitué aux bizarreries des parties justificatives on se dit que c'est forcément un pion Volet, et on tombe dans le panneau ! Ici la capture problématique du FNf8 nous met sur la piste et on se rend compte qu'on a les deux pour le même prix, un pion Volet étendu qui se fait capturer après promotion (Ceriani-Frolkin) et un «pion Volet imposteur». La sous promotion est justifiée pour éviter un échec illégal. Très amusant !

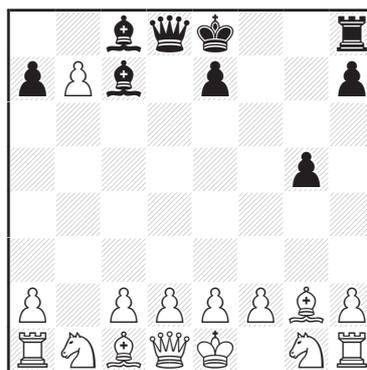
1.f4 ç5 2.f5 ♖b6 3.f6 ♖b3 4.a×b3 ç4 5.b×ç4 d5 6.ç×d5 ♔é6 7.d×é6 ♞ç6 8.é×f7+ ♔d7 9.f×g8=♞  
♔é6 10.♞×f8 ♞h×f8 11.f7

### Deuxième Recommandé : Allan Bell (M4)

Le commentaire du précédent problème s'applique complètement ici, à la différence que la sous promotion est justifiée par une capture à une distance de Cavalier et que le problème est un peu plus long. Très amusant !

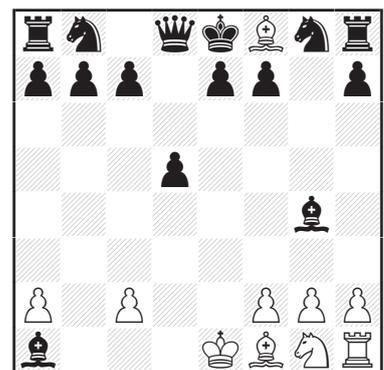
1.b4 f5 2.b5 f4 3.b6 f3 4.g×f3 ♞f6  
5.♔g2 ♞é4 6.f×é4 d5 7.é×d5 ♞ç6  
8.d×ç6 g5 9.ç×b7 ♔g7 10.b×a8=♞  
♔é5 11.♞×ç7+ ♔×ç7 12.b7

A. Bell  
T.T. Rétros, Messigny 2013  
2° Recommandé



Partie (15+9) C+  
Justificative en 11,5 coups

J. Auclair & G. Yacoubian  
T.T. Rétros, Messigny 2013  
3° Recommandé



Partie (10+15) C+  
Justificative en 8,0 coups

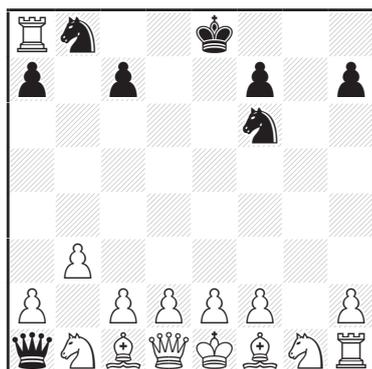
### Troisième Recommandé : Jérôme Auclair et Garen Yacoubian (M1)

Les co-auteurs montrent ici un Pion Volet étendu en un nombre de coups minimum, avec en bonus la promotion en un type de pièce capturé juste avant (Phénix). Une réalisation sans faille.

1.é4 d5 2.♖f3 ♔g4 3.♖f6 g×f6 4.é5 f×é5 5.d4 é×d4 6.♞ç3 d×ç3 7.♔h6 ç×b2 8.♔×f8 b×a1=♔

### A. Biénabe

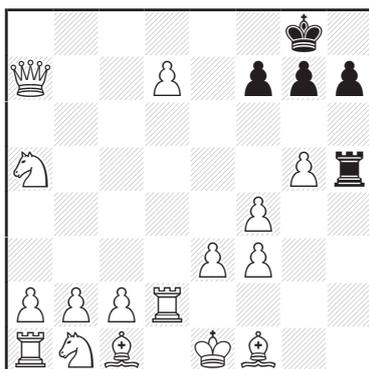
T.T. Rétros, Messigny 2013  
4° Recommandé



Partie (11+11) C+  
Justificative en 11,5 coups

### P. Olin

T.T. Rétros, Messigny 2013  
Recommandé Spécial



Partie (1+4)  
Justificative en 17,0 coups (A→B)

### Quatrième Recommandé : Alain Biénabe (M6)

Un plaisant problème montrant un Pion Volet étendu qui se promeut en un type de pièce capturé juste avant (Phénix). Plus long que le précédent, mais avec un circuit du Fou blanc en bonus.

1.b3 é5 2. ♖b2 é4 3. ♙×g7 ♘f6 4. ♙×f8 ♖g8 5. ♙a3 ♖g3 6. ♙ç1 ♖f3 7.g×f3 d5 8.f×é4 ♙d7 9.é×d5 ♙ç6 10.d×ç6 ♙d4 11.ç×b7 ♙×a1 12.b×a8=♖

### Recommandé Spécial : Per Olin (M23)

L'auteur nous propose ici le triplement du thème (qu'il a aussi essayé en Chess960), à l'aide d'une stipulation et d'une position qui le rend possible. Un agréable petit problème à résoudre.

1.g6 h×g6 2.f5 g×f5 3.é4 f×é4 4. ♖d3 é×d3 5. ♙g5 d×ç2 6. ♙f6 g×f6 7.f4 ♖é5+ 8.f×é5 f×é5 9. ♙d4 é×d4 10. ♘ç3 d×ç3 11.d8=♘ ç×b2 12. ♘é6 f×é6 13. ♖d1 ♙f7 14. ♖d5 é×d5 15. ♙ç4 d×ç4 16. ♘b3 ç×b3 17. ♙f2 b×a2

### A1 - Nicolas Dupont

A rapprocher du M2, l'auteur propose ici la capture de quatre Tours dont deux Tours Ceriani-Frolkin. Mais surtout on se demande s'il est possible de réaliser une quintuple capture de tours en partie justificative. En rétro classique le problème de Nikita Plaksin (voir le A4) montre six captures de Tours et promotion en Tour.

1.a4 é6 2.a5 ♙é7 3.a6 ♙d6 4.a×b7 a5 5. ♖a3 a4 6. ♖g3 a3 7.b4 ♖a4 8.b5 ♘a6 9.b8=♖ ♙ç5 10. ♖b6 ♙b7 11. ♖d6 ♙f3 12.é×f3 ç×d6 13. ♙d3 ♙a5 14. ♙g6 h×g6 15. ♘h3 ♖h5 16.0-0 ♖d5 17.d3 f5 18. ♙h6 g×h6 19.b6 ♙g7 20.b7 ♙a1 21.b8=♖ ♘f6 22. ♖b4 ♙b5 23. ♖f4 ♖ad4 24. ♖é1 ♙b4 25. ♖é5 d×é5 26. ♙h1 é×f4 27. ♙g1 f×g3 28. ♘f4 g×h2

### A2 - Philippe Leroy

L'auteur réalise le triplement du thème, au prix d'une stipulation un peu compliquée. Il faut reprendre treize coups blancs et treize noirs pour ressusciter les sept pièces blanches d'origine, plus un Cavalier blanc issu de la promotion du ♖ h en g8 moyennant h7×♙g8=♘ et capturé en f6.

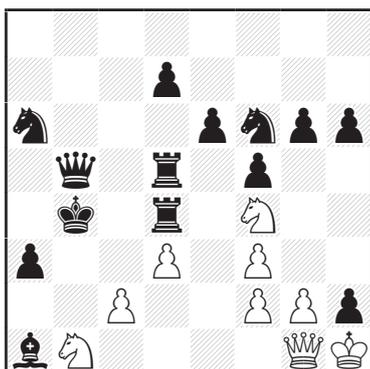
Rétro : n-12.h7×♙g8=♘ f7×♖é6 n-11. ♘g8-f6 g7×♘f6 n-10. ♘f3-é5 f6×♘é5 n-9.d2-d4+ é5×d4 n-8. ♘b1-ç3 d4×♘ç3 n-7. ♙d1-d5+ é6×♙d5 n-6. ♙f1-ç4 d5×♙ç4 n-5.b2-b3 ç4×b3 n-4. ♙ç1-b2 b3×a2 n-3.0-0-0 ♙é8-h5 n-2. ♖d1-d3 é4×♖d3 n-1. ♙b2-a1! d3×ç2 n. ♙a1-b2!! ç3×♙b2+ (diagramme)

Pour obtenir la position du diagramme on a joué par exemple : 1.g4 d6 2.g5 ♙d7 3.g6 h×g6 4.f4 ♙ç6 5.f5 g×f5 6.é4 f×é4 7.h4 ♙f5 8.h5 ♙h7 9.h6 ♘f6 10. ♘f3 ♙g8 11.h7 (diagramme A)

Les ♖é, f et g ont déjà été capturés. Vis-à-vis de l'objectif final, le ♖ h doit se promouvoir pour assurer la 15<sup>ème</sup> capture noire. La façon la plus économique étant la promotion en ♘g8. Toutes les captures sont

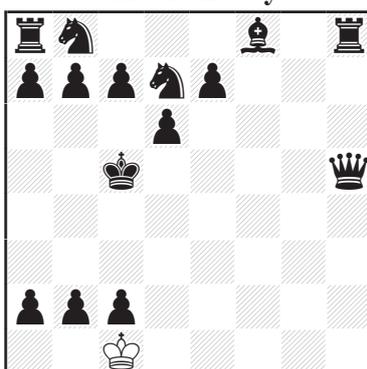
### A1 - N. Dupont

dédié aux participants de la RIFACE



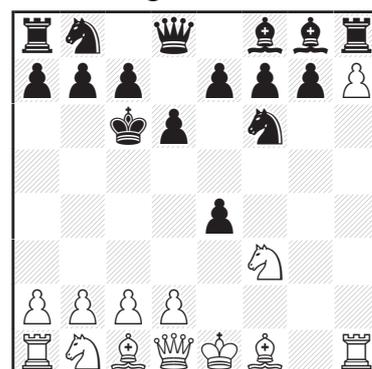
Partie (9+14) C+  
Justificative en 22,0 coups

### A2 - P. Leroy



Position après le 26<sup>ème</sup> (1+15)  
coup noir : décapiter au plus tôt les figures manquantes

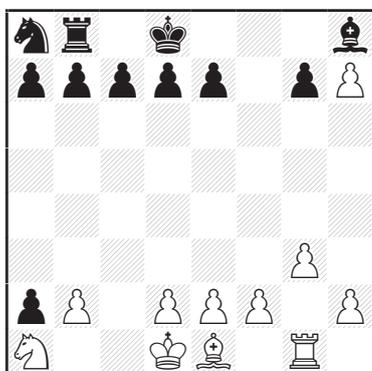
### diagramme A



déterminées. Le ♔c1 ne trouvant aucune case de capture sur la diagonale b2-g7, force est de le faire capturer en b2, avec en plus le coup blanc b2-b3 - aussi économique que les deux coups qu'il lui aurait fallu autrement.

Enfin, le switchback du ♔ décapité en b2, assorti de la reprise du roque blanc, est aussi économique que le retour du ♔ en e1, impossible d'ailleurs «a tempo» à cause de la ♖h5.

### A3 - F. Labelle



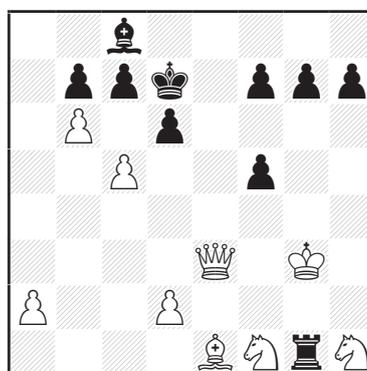
Partie (11+11)  
Justificative en 12,0 coups  
Chess 960

### A4 - N. Plaksin

dédié à R. Diot

Europe Echecs 1980

3° Prix



Quel est le plus court trajet du Roi noir ? (9+10)

### A3 - François Labelle

L'auteur double le thème en Chess960 et en un très petit nombre de coups(mais il n'est pas certain que ce soit le minimum). Les pions Volet capturent les 5 types de pièce, mais pas dans le même ordre: ♖, ♗, ♘, ♙, ♚ pour Blanc et ♜, ♝, ♞, ♟, ♠ pour Noir

Position de départ : ♗ ♘ ♙ ♚ ♜ ♝ ♞ ♟

1.g3 ♗d6 2.♖h3 ♗e4 3.♖e6 f×e6 4.♗cb3 ♖f3 5.♗c1 ♖d3 6.♗×d3 ♗f8 7.d×e4 ♗f5 8.e×f5 ♗g6 9.♗d5 e×d5 10.♗c4 d×c4 11.f×g6 ♗×b3 12.g×h7 b×a2

### A4 - Nikita Plaksin

rétro : -1...f2×♗g1=♗+ -2.♖b3-e3 e3×♗f2 -3.♗c4-c5 d4×♗e3 -4.b5-b6 ♗5×♗d4 -5.♗e8-e3 b6×♗c5 -6.e7-e8=♗ a7×♗b6 -7.f6×♗e7... : Le plus court trajet du Roi noir est ♗e8-d7.

# CHAMPIONNAT DE FRANCE RETRO DES SOLUTIONNISTES 2013

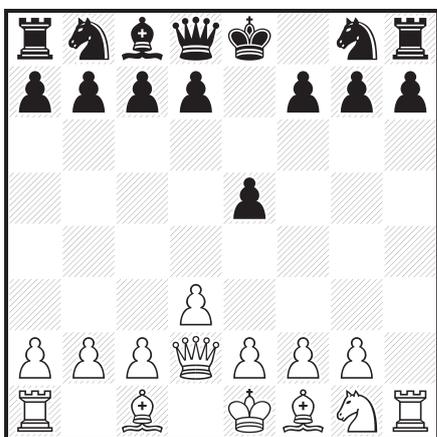
Temps alloué : 2h30

## Notation :

- des points partiels seront attribués en proportion des premiers coups corrects trouvés par rapport à la longueur de la solution
- moins 0,5 point par erreur de notation (ou imprécision : exemple ♖f3 au lieu de ♖df3, échec oublié,...)

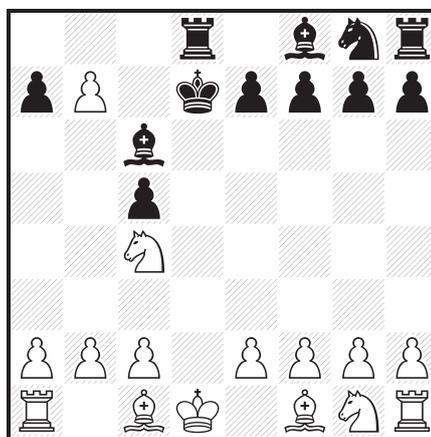
**Central (Echecs -)** : une pièce ne peut jouer (et donner échec) que si elle se trouve dans le champ de son Roi (qui peut toujours jouer dans les limites du jeu normal) ou sous le contrôle d'une pièce de sa couleur pouvant jouer (il peut donc y avoir une chaîne de transmission aussi longue que l'on veut, mais toujours partant du champ du ROI). Cas particulier, le roque, considéré d'abord comme mouvement de Roi, est toujours possible (dans les limites de la règle orthodoxe) mais la Tour ne peut pas jouer autre chose si elle n'est pas mobilisée par ailleurs.

1



Partie (14+15) C+  
Justificative en 5,0 coups  
2 solutions (5+5 pts)

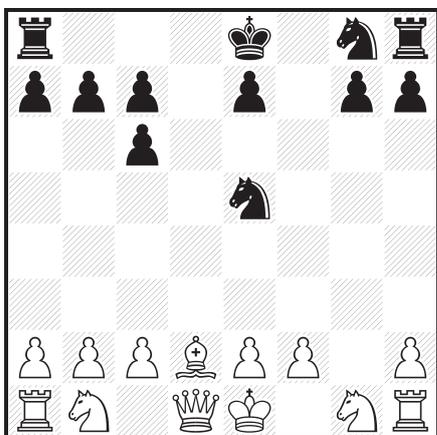
2



Partie (15+12) C+  
Justificative en 8,0 coups  
b) - ♖é2 (5+5 pts)

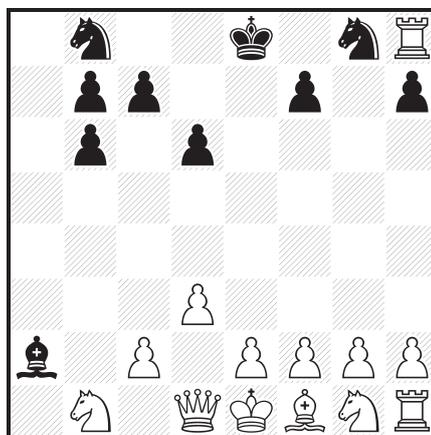
3

*Encore à Neil et Nelly*



Partie (13+12) C+  
Justificative en 10,0 coups  
(10 pts)

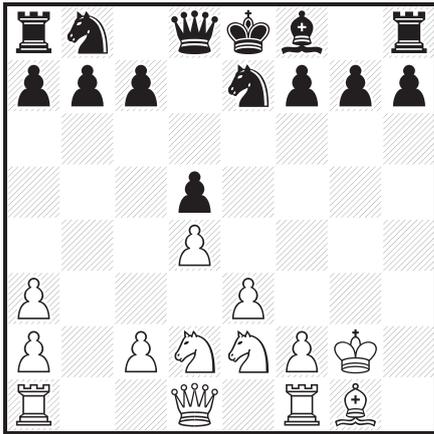
4



Partie (13+10) C+  
Justificative en 11,0 coups  
(10 pts)

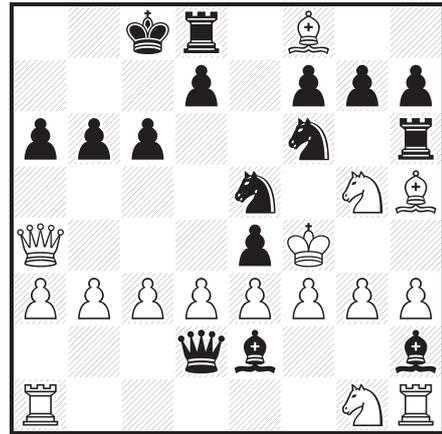
3

*A la mémoire d'A. Alekhine*



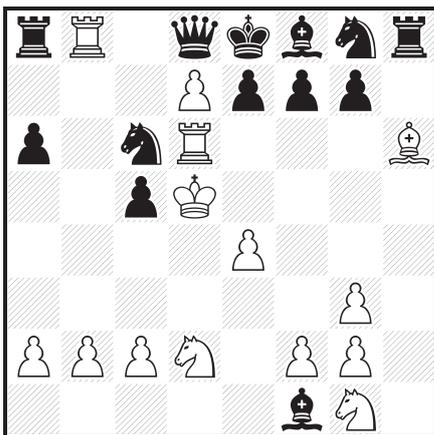
Partie (13+14) C+  
 Justificative en 12,5 coups  
 (10 pts)

6



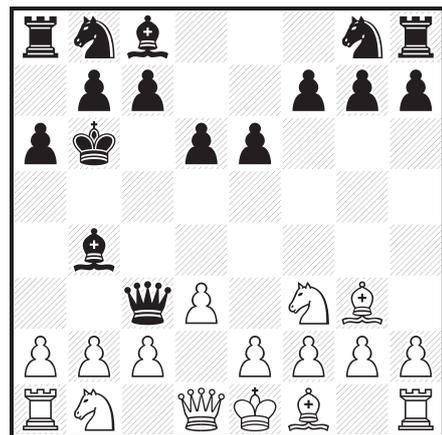
Partie (16+16) C+  
 Justificative en 19,5 coups  
 (10 pts)

7



Partie (14+13) C+  
 Justificative en 19,5 coups  
 (10 pts)

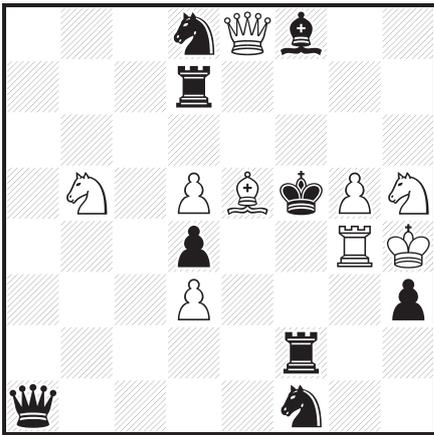
8



Partie (16+16) C+  
 Justificative en 9,5 coups  
 b) - ♔g3→é3  
 Échecs Central (5+5 pts)

# CHAMPIONNAT DE FRANCE DES SOLUTIONNISTES 2013

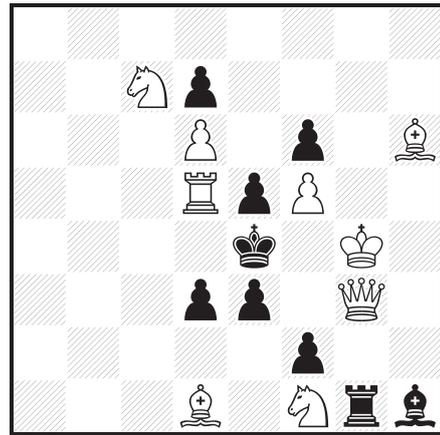
1



#2

(9+9) C+

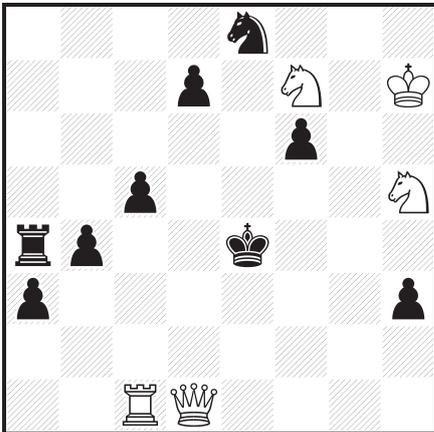
2



#2

(9+9) C+

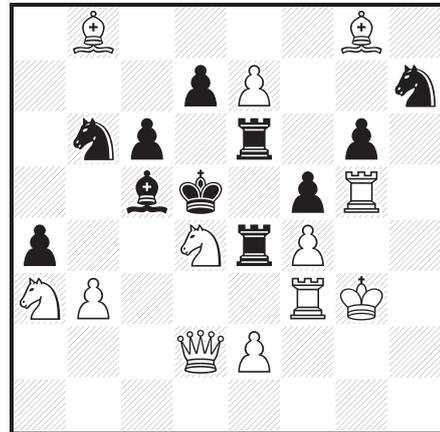
3



#3

(5+9) C+

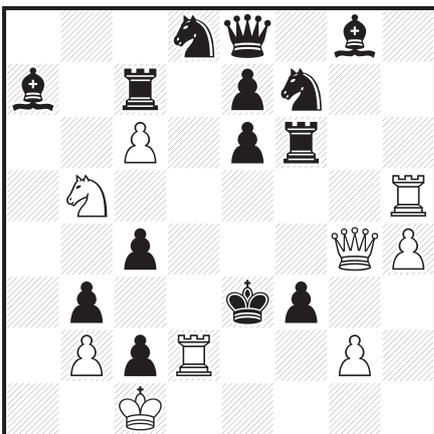
4



#3

(12+11) C+

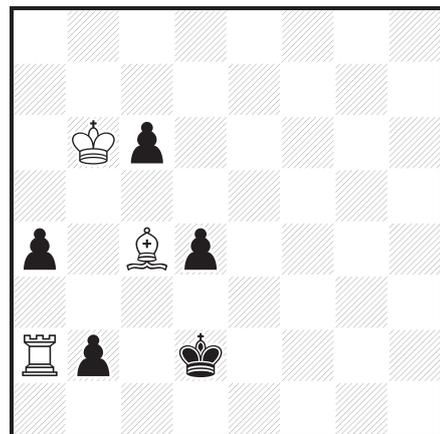
5



#4

(9+14) C+

6



+

(3+5)

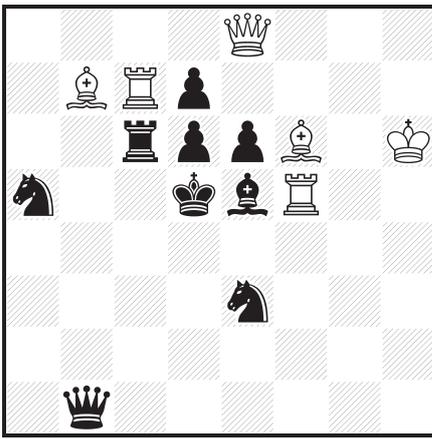
1, 2 : donner la clé.

3, 4, 5, 9, 10 : donner la clé, la menace éventuelle et les variantes jusqu'aux coups blancs qui précèdent le mat.

6 : donner la variante principale.

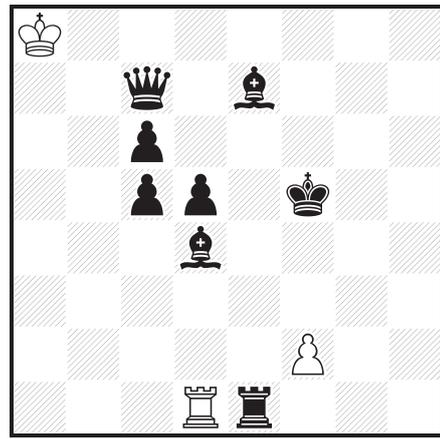
7, 8, 11, 12 : donner la solution complète.

7



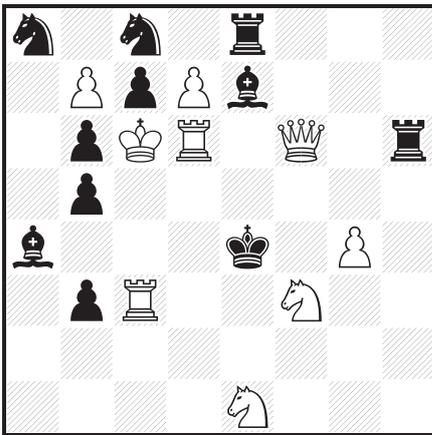
h#2 2.1.1.1. (6+9) C+

8



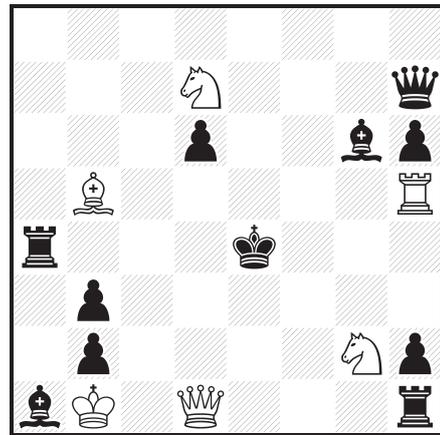
h#5 0.1.1... (3+8) C+

9



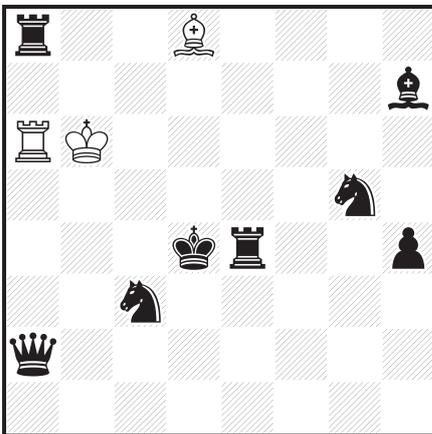
s#2 (9+11) C+

10



s#3 (6+11) C+

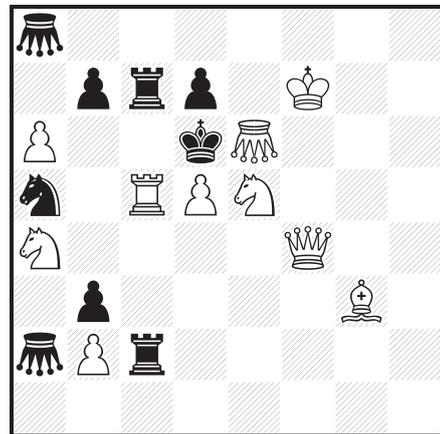
11



ser.h#5 (3+8) C+

Circé b) ♔d4→g4

12



#2 (10+9) C+

♞♞ = Sauterelle Madrasi

**Aidé (h#n : mat aidé en n coups)** : les Noirs jouent et aident les Blancs à mater le Roi noir en n coups. n.1.1.1... signifie que n premiers coups noirs différents introduisent chacun une solution.

**Circé** : lors d'une prise, la pièce capturée renaît sur une case occupée avant le début d'une partie orthodoxe par une pièce de sa nature et de sa couleur. Les Cavaliers et Tours renaissent sur la case d'origine de la même couleur que celle de la prise, les Pions sur la même colonne que celle sur laquelle ils ont été capturés. La prise est orthodoxe (sans renaissance) si la case de renaissance est occupée par une pièce quelconque. Un Pion qui renaît peut avancer de deux cases, une Tour qui renaît retrouve son pouvoir de roquer.

**Inverse (s#n : mat inverse en n coups)** : les Blancs jouent et forcent les Noirs à mater le Roi blanc en n coups.

**Madrasi** : toute pièce (Rois exceptés) placée sous le contrôle d'une pièce adverse du même type est paralysée et perd tous ses pouvoirs (mouvement, prise, échec) sauf celui de paralyser.

**Sauterelle** : se déplace sur les lignes de la Dame, en sautant par-dessus une pièce de couleur quelconque, sa case d'arrivée étant la case qui suit immédiatement le sautoir, à condition que cette case soit libre ou occupée par une pièce adverse que la Sauterelle capture alors.

**Série (ser.h : aidé de série)** : cette condition brise l'alternance des coups blancs et noirs. Dans un aidé de série, les Noirs jouent n coups consécutifs afin d'arriver à une position où les Blancs peuvent mater (pater) en un coup le Roi noir ; un échec au Roi blanc n'est autorisé qu'au dernier coup de la série, tandis que le Roi noir ne peut se mettre en échec.

## CHAMPIONNAT DE FRANCE RÉTRO DES SOLUTIONNISTES 2013

	1	2	3	4	5	6	7	8	score	temps
CAILLAUD	10	10	10	9.5	10	10	9.5	10	79	1h47
WASSONG	5	10	10	10	2		10	10	57	2h30
GILBERT	5	4.5	10	10	10			9	48.5	2h30
BROBECKER	9.5	5	10			10		5	39.5	2h29
YACOUBIAN	5	5		10				10	30	2h30
BONAVOGLIA	9.5	9.5	10						29	2h30
JOFFART	10	5				10			25	2h30
MAEDER	9.5					10			19.5	2h30
AUCLAIR	5							10	15	2h30
GOUZE	5	9							14	2h30

Brillante victoire de Michel Caillaud devant Pascal Wassong et Axel Gilbert ; on notera un certain nombre de points ou demi-points perdus pour des raisons de notations (ce qui est dommage, car le temps imparti laisse beaucoup de temps pour relire sa copie !). Le problème 1, censé mettre les compétiteurs en jambe a fait chuter trois (!) des 5 premiers (PW, AG, GY) : nos trois cadors proposant la même solution : 1. d3 é5 2. ♖d2 ♙h4 3. ♗df3 ♙×h2 4. ♖h4 ♙×h4 5. ♙d2 ♙d8, oubliant que le ♙f8 doit avoir disparu, ce qui n'est pas le cas dans leur solution ! Certains compétiteurs ont regretté l'absence de rétros classiques et d'autres ont trouvé que c'était une très bonne idée ! De ce fait, il n'y a pas eu de problème démolé.

## CHAMPIONNAT DE FRANCE DES SOLUTIONNISTES 2013

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Score	temps
CAILLAUD	5	5	4	5	3	2	5		5	5	5	5	49	2h00
YACOUBIAN	5	5		4		1	5		5	5	5	5	40	2h00
WASSONG	5	5	5	3.5	1	1	5		5			4.3	34.8	2h00
MAEDER	5	5	3						5	5	5	5	33	2h00
DUPIN	5	5							4.25		5	5	24.25	1h57
GILBERT	0	5	4	4.5		2			5			3.6	24.1	2h00
AUCLAIR	0	5							5		5	5	20	1h57
JOFFART	5	5											10	1h57
GOUZE	5	5											10	2h00
MONTANGERAND	0	5	0										5	2h00
BAYS	0												0	2h00

Nouvelle victoire de Michel Caillaud devant son éternel second sur les podiums (Garen Yacoubian) et Pascal Wassong : la hiérarchie est respectée !

Le 2# a réservé quelques surprises (1. ♙f6? étant un essai plébiscité par plusieurs solutionnistes, mais 1... ♖é6!) et seulement trois solutionnistes ont trouvé, au moins partiellement, les 3#. L'auteur du 4# m'avait informé que son problème était assez piègeux et effectivement seul Michel a trouvé la clé la menace et une variante. Personne n'a trouvé la solution de l'aidé long et personne n'a trouvé la subtile pointe de l'étude ! Les compétiteurs pensent que pour 12 problèmes, une durée de 2h30 aurait été préférable : l'info est retenue pour l'année prochaine !

# SOLUTIONS

## CHAMPIONNAT DE FRANCE

### RÉTRO - MESSIGNY 2013

#### 1. François Labelle (inédit pour Phénix)

1.h3 é5 2.h4 ♖×h4 3.d3 ♙b4+ 4.♗d2 ♙×d2+ 5.♖×d2 ♖d8 (5 pts)

1.d3 é6 2.♗d2 ♙d6 3.♗df3 ♙×h2 4.♖d2 ♙×g1 5.♗×g1 é5 (5 pts) (C+ Popeye 4.55 en 2,07 s)

Inversion du ♗ et tempo du ♙.

#### 2. Per Olin (inédit pour Phénix)

a) 1.d4 ç5 2.d5 ♗ç6 3.d×ç6 ♚b8 4.♖×d7+ ♙×d7 5.ç×b7 ♙ç6 6.♗a3 ♖d1+ 7.♙×d1 ♙d7  
8.♗ç4 ♚d8 (5 pts) (C+ Euclide 0.98 en 1,12 s et Natch 2.5 en 0,86 s)

b) 1.é4 d5 2.é×d5 ♗ç6 3.d×ç6 ♖×d2+ 4.♗×d2 ♙d7 5.ç×b7 ç5 6.♗ç4 ♙ç6 7.♖d7+ ♙×d7  
8.♙d1 ♚d8 (5 pts) (C+ Euclide 0.98 en 1,09 s et Natch 2.5 en 0,53 s)

Échange de fonction : ♙d→b7 dans a) et ♙é→b7 dans b)

Échos : ♖d1×d7/♙×♖d7 dans a) et ♖d8×d2/♗×♖d2 dans b)

Changement de trajectoire : ♗b1-a3-ç4 dans a) et ♗b1-d2-ç4 dans b)

Tempo de ♚ dans a), ♙×♖d7 dans b)

Inversion d'ordre : ç7-ç5/♙b8-ç6 dans a) et ♙b8-ç6/ç7-ç5 dans b)

#### 3. Andrew Buchanan (inédit pour Phénix)

1.g4 ♗ç6 2.♙g2 ♗é5 3.♙ç6 d×ç6 4.g5 ♖×d2+ 5.♙×d2 ♙d7 6.g6 0-0-0 7.g×f7 ♙é8 8.f×é8=♚ ♙d7  
9.♚×f8 ♚a8 10.♚é8 ♙×é8 (C+ Euclide 0.98 en 16,08 s) (10 pts)

0-0-0 caché, Thème Donati ♚.

#### 4. Gianni Donati (inédit pour Phénix)

1.d3 é5 2.♙é3 ♖h4 3.♙b6 a×b6 4.a3 ♚×a3 5.♚a2 ♚ç3 6.b×ç3 ♖d4 7.ç×d4 ♙é7 8.d×é5 ♙f6  
9.é×f6 d6 10.f×g7 ♙é6 11.g×h8=♚ ♙×a2 (C+ Euclide 0.98 en 23 mn 01.43 s) (10 pts)

Pion Volet (♙b2 incliné en g7)

Excelsior (pseudo Phénix ♚ : promue avant la capture ♙×♚a2)

#### 5. Mark Thornton (à la mémoire d'Alexandre Alekhine) (inédit pour Phénix)

1.d4 d5 2.♙f4 ♙f5 3.é3 é6 4.♙d3 ♗é7 5.♙×f5 é×f5 6.g4 f×g4 7.♗é2 g3 8.0-0 g×h2+ 9.♙g2 h1=♚  
10.♗d2 ♚h6 11.♙h2 ♚a6 12.♙g1 ♚a3 13.b×a3 (C+ Euclide 0.98 en 1,44 sec) (10 pts)

Pièce Ceriani-Frolkin ♚.

Ce problème est le fruit d'un travail sur les parties justificatives dont les premiers coups sont issus de parties réelles jouées par des GM. La recherche dans les bases de données n'a pas permis de dépasser pour l'instant le record de 4,5 coups réels. Dans cette partie les 4,5 premiers coups sont issus d'un simultané à l'aveugle joué à Paris en 1925 par Alexandre Alekhine (échiquier 26 sur 28) contre « l'Echiquier Naval de Brest », d'où la dédicace.

#### 6. Satoshi Hashimoto (inédit pour Phénix)

1.♗ç3 é5 2.♗é4 ♙d6 3.♗g5 é4 4.h3 ♙h2 5.g3 ♗ç6 6.♙g2 ♗é5 7.♙f3 ç6 8.♙h5 ♖a5 9.f3 b6  
10.♙f2 ♙a6 11.♙é3 0-0-0 12.♙f4 ♚é8 13.é3 ♙é2 14.d3 ♖d2 15.ç3 ♚é6 16.♖a4 ♚h6 17.b3 ♗f6  
18.♙a3 ♚d8 19.♙f8 a6 20.a3 (C+ Natch 2.4 en 59 mn 59,6 s) (10 pts)

Avancée des ♙ dans l'ordre anti-alphabétique.

Echange de ♚.

## 7. Gianni Donati (inédit pour Phénix)

1.é4 b5 2.♙ç4 b×ç4 3.d4 ç3 4.♖d2 ç×d2+ 5.♔é2 d1=♖+ 6.♔é3 ♖g4 7.d5 ♖g3+ 8.h×g3 ♙a6  
9.♚h6 ♙f1 10.♚d6 h5 11.♔d4 h4 12.♙h6 h3 13.♗d2 h2 14.♚é1 h1=D 15.♚é3 ♖h3 16.♚b3 ♖é6  
17.d×é6 ç5+ 18.♔d5 ♗ç6 19.♚b8 a6 20.é×d7# (10 pts)

Par déduction, le dernier coup a été é6×d7# : donc (C+ pour 19,0 coups Natch 2.4 en 7 s)

Pièces Ceriani-Frolkin (♖, ♗), double capture (cachée) de ♙.

## 8. Bernd Graefrath (inédit pour Phénix)

a) 1.d3 é6 2.♙f4 ♖f6 3.♗d2 ♖ç3 4.♗f3 ♙b4 5.♗h3 d6 6.♙g3 ♔d7 7.♗hg5 ♔ç6 8.♗é4 ♔b6  
9.♗éd2 a6 10.♗b1 (5 pts)

Echange de place d'un ♗.

b) 1.d3 é6 2.♙g5 ♖f6 3.♗d2 ♖ç3 4.♗é4 ♙b4 5.♗g3 d6 6.♗f3 ♔d7 7.♗é4 ♔ç6 8.♗éd2 ♔b6  
9.♗b1 a6 10.♙é3+ (5 pts).

Switichback long du ♗b1.

(C+ Popeye 4.55 en 1,4 sec). Echange de fonctions des ♗ dans les deux solutions.



# SOLUTIONS CHAMPIONNAT DE FRANCE MESSIGNY 2013

### 1 - Herbert Ahues

(Schach 2012, n° 17475)

1.♙h8? [2.♖é4#] mais 1...♙é7!  
1.♙b8? [2.♖é4#] mais 1...♚é7!  
1.♙×d4? [2.♖é4#] mais 1...♖é1!  
1.♙f4? [2.♖é4#] mais 1...♚é2!  
1.♙g3? [2.♖é4#] mais 1...♗d2!  
1.♙f6? [2.♖é4#] mais 1...♗é6!

**1.♙h2! (5 pts) [2.♖é4#]**

1...♗d2, ♗g3 2.♗(×)g3#

1...♗é6 2.♖×é6#

1...♙é7 2.♗g7#

1...♚é2, ♚f4 2.♚(×)f4#

1...♚é7 2.♗d6#

1...♖é1 2.♗×d4#

Essais multiples du ♙.

### 2 - Lionel S. Penrose

(London Observer 1921, 1° Prix)

1...♚g2, ♙f3+ 2.♙(×)f3#

1...♙g2, ♚×f1 2.♖×é3#

1...é2 2.♗d2#

**1.♔h5! (5 pts) blocus**

1...♚g2, ♙f3+ 2.♖(×)f3#

1...♙g2, ♚×f1 2.♖g4#

1...é2 2.♖×d3#

1...♚×g3 2.♗×g3#

1...d2 2.♙ç2#

1...♔×f5 2.♖f4#

Mutate, Grimshaw en g2, mats changés et un mat ajouté (sur la fuite).

### 3 - Miroslav Havel

(Thèmes-64 1964, n°1251)

**1.♖b3! (1 pt) [2.♗g3+ ♔d4 3.♚d1#**

2...♔f4 3.♚ç4#]

1...♗d6 2.♗×f6+ **(1 pt) ♔d4 3.♚d1#**

2...♔f4, ♔f5 3.♚f1#

1...♔d4 2.♚d1+ **(1 pt) ♔é4 3.♖d3#**

1...ç4 2.♚×ç4+ **(1 pt) ♔d5 3.♗f4#**

1...d5 2.♚f1 **(1 pt) [3.♚f4#]**

Mats modèles ; un des derniers problèmes du grand bohémien tchèque, publié à titre posthume.

### 4 - Vlaicu Crisan

(Thema Danicum 1995)

**1.♚ç3! (1,5 pt) [2.♗×é6+ (1 pt) ♙d4 3.♚ç5#**

2...♚d4 3.♗×ç5#]

1...♚×é2 2.♗×é2+ **(0,5 pt) ♔é4 3.♖d3#**

2...♙d4 3.♖×d4#

1...♚é3+ 2.♚×é3 **(0,5 pt) [3.♚é5#]**

2...♗ç4(d6, ♙d6 3.b×ç4(♙×é6, ♗×é6)#

1...♚×d4 2.é4+ **(0,5 pt) ♔×é4 3.♖g2#**

1...♙×d4 2.♚ç5+ **(0,5 pt) ♔×ç5 3.♖a5#**

1...♗f6, ♗f8 2.♗×f5+ **(0,5 pt) ♙d4 3.♗é3#**

2...♚d4 3.♗d6#

### 15 - Alexandre Feoktistov

(Mémorial T. Gorgiev 1977, Mention d'Honneur)

- 1.g3! (1 pt)** [2.Té5+ (1 pt) C×é5 3.Dg5+  
3...Tf4(Ré4) 4.D×f4(Cç3)#]  
1...Df8 2.Ca3 (0,5 pt) [3.C×ç4#] T×ç6  
3.Tç5 (0,5 pt) [4.Dd4,C×ç4#] Tf4 4.D×f4#  
2...Cd6 3.Té5+ (0,5 pt) Cé4 4.T×é4,D×é4,C×ç4#  
1...C×ç6 2.Cç3 (0,5 pt) [3.Dé4#] Fh7  
3.Tf5 (0,5 pt) 4.Dé4,Df4,D×f3#]  
2...Cg5,Cd6 3.D(×)g5+ (0,5 pt) Tf4 4.D×f4#

### 6 - Karl L. Jesper Jespersen

(La Stratégie 1900-02)

1. ♖×b2+? ♔ç3 2. ♖a2 ♔×ç4!  
**1. ♔ç5! (1 pt)** ♔ç1 2. ♔d3 (1 pt) b1=♙ 3. ♔×b1  
♔×b1 4. ♖h2!! (2 pts) a3 5. ♔×d4 a2 6. ♔ç3  
a1=♙+ 7. ♔b3 (1 pt) ♙a8 8. ♖h1#  
Subtile pointe au 4<sup>ème</sup> coup !

### 7 - Reto List

(feenschach 1992, Prix)

1. ♔ç4 ♙b8 2. ♔b2 ♔a6# (2,5 pts)  
1. ♔d4 ♙g6 2. ♖ç2 ♖f4# (2,5 pts)

### 8 - Piero Penna

(inédit pour Phénix)

- 1...f4 2. ♔g1 ♖×d5+ 3. ♔é6 ♖g5 4. ♔d6 ♖×g1  
5. ♖é6 ♖d1# (5 pts)  
Rectangle de la ♖.

### 9 - Alexandre Azhusin

(Israel Ring Tourney 2006, 2° Ment. d'Honneur)

- 1. ♔g2! (1 pt)** [2. ♖ç4+ (0,25 pt) b×ç4#]

- 1... ♖×f6 2. ♖é6+ (0,75 pt) ♖×é6#  
1... ♔×f6 2. ♖d4+ (0,75 pt) ♔×d4#  
1... ♔×d6 2. ♙f4+ (0,75 pt) ♔×f4#  
1...ç×d6 2. ♙é5+ (0,75 pt) d×é5#  
1... ♔×d6 2. ♙f5+ (0,75 pt) ♔×f5#

### 10 - Vladimir I. Zheltonozhko, Valery A. Kirilov, Andreï V. Selivanov

(idée & form 1999)

- 1. ♔f1! (1 pt)** [2. ♙é2+ (1 pt) ♔d4+ 3. ♙d3+  
♔×d3#]  
1... ♖×f1 2. ♔ç5+ d×ç5 3. ♖é5+ (1 pt) ♔×é5#  
1... ♔f5 2. ♖h4+ ♔g4 3. ♙d5+ (1 pt) ♔×d5#  
1... ♖d4 2. ♖é5+ d×é5 3. ♙f3+ (1 pt) ♔×f3#

### 11 - Tibor Ersek

(Problem Paradise 1999)

- a) 1. ♔b1 2. ♔ç3 3. ♔b2 4. ♔a1 5. ♖×d8(♔ç1)  
♔b2# (2,5 pts)  
b) 1.h3 2. ♔h4 3. ♖g4 4. ♔d3 5. ♔×a6(♖h1)  
♖×h3(h7)# (2,5 pts)

### 12 - Waldemar Tura

(feenschach 1986, 1° Mention d'Honneur)

- 1. ♙h6! (0,8 pt)** blocus  
1... ♖ç4 2. ♔ç6# (0,7 pt)  
1... ♔ç6 2. ♖ç4# (0,7 pt)  
1... ♔ç4 2. ♖ç6# (0,7 pt)  
1... ♖ç6 2. ♔ç4# (0,7 pt)  
1...d×é6 2. ♙×é6# (0,7 pt)  
1... ♔×d5 2. ♙d2# (0,7 pt)

## ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'AFCE SAMEDI 18 MAI 2013

Présents : Yves Tallec, Président ; Laurent Riguet, Vice-Président ; Axel Gilbert, Vice-Président ; Jérôme Auclair, Trésorier ; Alain Brobecker, Secrétaire ; MM. François Gouze, Pascal Wassong, Bernard Montangerand, Philippe Robert, Garen Yacoubian, Daniel Joffart, Nicolas Dupont, Michel Caillaud.  
Pouvoir : Roland Lecomte donne pouvoir à Yves Tallec.

### 1. Rapport moral du Président

Yves Tallec évoque le choc causé par le décès brutal de Denis Blondel. C'est une grande perte pour le monde des échecs Français, par sa personnalité d'une part et par son implication d'autre part puisqu'il organisait entre autres le Championnat de France de Solutions. Une minute de silence est effectuée à la mémoire de Denis Blondel.

Yves Tallec parle de l'organisation de l'ISC du 27 janvier 2013 avec 8 participants, qui pourra être renouvelé l'année prochaine.

Sous le pilotage d'Axel Gilbert, les problèmes pour le WCCT ont été envoyés et le jugement pour les trois-coups est en cours. Aucun problème Français n'a été soumis dans cette catégorie. L'Assemblée a salué l'Équipe de France, qui lors du Championnat du Monde de Kobé, a fini 5<sup>ème</sup> avec Michel Caillaud, Axel Gilbert et la présence exceptionnelle de Maxime Vachier-Lagrave, ce qui a aussi permis une meilleure médiatisation (notamment un article dans la revue Europe Echecs).

Le rapport moral adopté par 14 voix sur 14.

## 2. Rapport financier du trésorier

Le Trésorier signale que le bilan de la RIFACE dépend du nombre de participants, il serait souhaitable que celui-ci augmente. La dernière RIFACE notamment est déficitaire de 420€.

L'autre dépense est l'indemnité pour les membres de l'Équipe de France au WCSC. Notez que sur les comptes, les indemnités 2011 et 2012 n'avaient pas encore été payées, donc l'actif est réellement de 3 200€. C'est une ligne importante du budget.

Les réserves de l'AFCE n'étant pas infinies, le trésorier propose de passer la cotisation annuelle à 15€.

Pour : 10 voix.                      Contre : 0 voix.                      Abstention : 3 voix.

Par ailleurs le Trésorier propose de diminuer l'indemnité du WCSC à 150€. Le Président propose de diminuer cette indemnité à 200€.

Pour 200€ : 6 voix.                      Pour 150€ : 4 voix.                      Abstention : 3 voix.

Le Trésorier demande l'accord de créer un compte bancaire dans une banque de premier plan.

Pour : 14 voix.                      Contre : 0 voix.                      Abstention : 0 voix.

Daniel Joffart remarque que les dépenses d'hébergement ont diminué de 600€ mais que les revenus pour cet hébergement a diminué de 900€. Cela s'explique par des différences entre le tarif VTF et celui demandé par l'Association pour les chambres simples ou double.

Le rapport financier est adopté par 13 voix pour et une abstention.

## 3. Election du Bureau

Yves Tallec ne se représente pas à la présidence. Axel Gilbert a proposé sa candidature.

Axel Gilbert est élu par 14 voix sur 14.

Le Président propose le bureau constitué de Laurent Riguet, vice-président ; Jérôme Auclair, trésorier ; Alain Brobecker, secrétaire ;

Pour : 13 voix.                      Contre : 0 voix.                      Abstention : 1 voix.

## 4. Question diverses

Daniel Joffart signale que Echecs et Composition a poursuivi la publication des numéros de diagrammes, et que deux numéros de jugements seront publiés.

François Gouze demande combien il y a d'adhérents à l'AFCE. Il y a 20 adhérents.

Alain Brobecker s'excuse de n'avoir pas mis en place un site web, comme cela avait été évoqué l'année dernière.

Laurent Riguet accepte de s'occuper du compte rendu de Messigny 2013. Sont évoqués la centralisation des comptes rendus très intéressants déjà réalisés les années précédentes, et la publicité via internet.

La séance est levée à 22h35.

Le Président : Yves Tallec

Le Secrétaire : Alain Brobecker

# DÉFINITIONS FÉERIQUES

**Andernach (Echecs d'-)** : une pièce (à l'exception du Roi) capturant une pièce adverse change de couleur. Il est possible de roquer avec une nouvelle Tour.

**Bondisseur** : pièce effectuant un bond entre sa case de départ et sa case d'arrivée (vide ou occupée par une pièce adverse qu'il capture alors), ces deux cases étant les seules à être prises en considération dans le mouvement du Bondisseur. Un Bondisseur peut ainsi être défini à l'aide d'un couple d'entiers  $(m,n)$  qui repère les coordonnées de la case d'arrivée par rapport à la case de départ. Le Cavalier est ainsi le Bondisseur  $(1,2)$ .

**Circé** : lors d'une prise, la pièce capturée renaît sur une case occupée avant le début d'une partie orthodoxe par une pièce de sa nature et de sa couleur. Les Cavaliers et Tours renaissent sur la case d'origine de la même couleur que celle de la prise, les Pions sur la même colonne que celle sur laquelle ils ont été capturés. La prise est orthodoxe (sans renaissance) si la case de renaissance est occupée par une pièce quelconque. Un Pion qui renaît peut avancer de deux cases, une Tour qui renaît retrouve son pouvoir de roquer. Les pièces féériques, considérées comme issues de promotion, renaissent sur la case correspondante de la colonne sur laquelle elles ont été capturées.

**Circé Assassin** : jeu Circé, mais si la case de renaissance est occupée, la pièce capturée renaît : c'est la pièce occupante qui disparaît. En particulier, une pièce est auto-protégée si elle se trouve sur sa case de renaissance.

**Circé-Echange** : la pièce capturée renaît sur la case que vient de quitter la pièce prenante. Un Pion renaissant sur sa rangée de promotion se promeut, le choix de la promotion étant déterminé par le camp ayant effectué la capture. Un Pion renaissant sur la première rangée de son camp est immobile.

**Madrasi** : toute pièce (Rois exceptés) placée sous le contrôle d'une pièce adverse du même type est paralysée et perd tous ses pouvoirs (mouvement, prise, échec) sauf celui de paralyser. En **Madrasi Rex Inclusiv**, la condition Madrasi s'applique aussi aux Rois.

**Monochromatiques (Echecs -)** : cases de départ et d'arrivée de chaque coup doivent être de la même couleur.

**Proca Retractor** : retractor de type défensif dans lequel les deux camps reprennent alternativement leurs coups, les Blancs commençant. Le camp qui rétrograde décide de la nature de la pièce éventuellement décapitée. Dans le **semi-Proca**, les Noirs ne peuvent utiliser la possibilité éventuelle de mater les Blancs.

**Take & Make** : lors d'une prise, la pièce capturante doit immédiatement jouer un coup utilisant la marche de la pièce capturée, et ce à partir de la case de prise ; ce coup supplémentaire ne doit pas être une prise, et fait partie du coup global joué inauguré par la prise. Si le coup supplémentaire n'est pas possible, la prise initiale est illégale. Les promotions ne se produisent que lorsqu'un Pion arrive sur sa huitième rangée grâce au coup supplémentaire, et non lorsqu'une prise par Pion a lieu sur sa huitième rangée.

**Ultra-Patrouille** : une pièce ne peut jouer que si elle est contrôlée par une pièce de son propre camp.

**Vizir** : bondisseur- $(0,1)$